RIVISTA D'ARTE

VOL. XXV - 26

INDICE GENERALE DEI XXIV VOLUMI

1903-1942 - 1950

LEO S. OLSCHKI - EDITORE
FIRENZE
MCML

POLIGRAFICO TOSCANO (Firenze-Empoli) - 1950

Contemporaneamente alla ripresa della Rivista d'Arte (volume *XXVI - Annuario 1950) esce dopo la pausa imposta dalla guerra questo volume di* Indici *a formare il XXV della nutrita collezione. Persuasi del grande ausilio che alle ricerche e alla consultazione degli studiosi offrono degli* Indici *accurati e precisi, ci siamo imposti questa cura e questa grande spesa, paghi più del consenso dei lettori che solleciti di un guadagno che siffatte pubblicazioni purtroppo non comportano; specialmente se — come nel nostro caso — non trovino chi voglia patrocinarle e sostenerne, anche in parte, il peso economico. Questo lavoro, dovuto alla generosa costanza del Dott. Ugo Procacci, è stato affidato per l'ordinamento e la revisione alla diligenza ormai proverbiale dell'ottimo Dott. Eugenio Rossi che lo ha condotto a termine con amore. I lettori siano grati, con noi, all'uno e all'altro. Con questa pubblicazione che come ogni altra si ispira all'opera e all'esempio del fondatore della nostra Casa, Leo S. Olschki, di cui con orgoglio portiamo il patronimico, vogliamo render omaggio a Giovanni Poggi che, sin dalla nascita della « Rivista d'Arte », ci onora della sua collaborazione e simpatia; augurandoci che, per molti anni ancora, sorregga, unitamente agli altri Direttori, le sorti di questa Rivista che ci è cara.*

I successori di Leo S. Olschki
Aldo Olschki - Alessandro Olschki

Digitized by the Internet Archive
in 2024

https://archive.org/details/rivista-arte_1903-1942_25

A

Abate: vedi Niccolò dell'Abate.
ABBADIA S. SALVATORE ALL'AMIATA, **Chiesa**: Affinità di alcuni elementi della chiesa sotterranea con la primativa chiesa di S. Niccolò a Firenze, **XX**, 327.
Abbatibus (de), Giov. Battista: pittore ricordato in un documento, **XVII**, 214.
Abbondi Antonio: vedi Scarpagnino Antonio.
Abrantes: Portale sotto l'influenza dell'arte italiana, **XX**, 358.
Abrugia: soprannome del pittore Niccolò Pisano, **IX**, 2.
Acciaccaferri Pierantonio, intagliatore: Nom., **VI**, 312, n.: sue opere, ivi.
ACQUAFREDDA, **Chiesa**: L'Assunta di Girolamo Muziano, **XIII**, 438.
ACQUAPENDENTE, **Cattedrale**: Affinità di alcuni elementi della confessione con la chiesa primitiva di S. Niccolò a Firenze, **XX**, 328.
Adamo di Ser Antonio: nominato, **XII**, 287.
Adeodato: Scultore, fratello di Gruamonte. Suoi lavori in Pistoia, **III**, 57-63.
Adler Salomone: Doveva fare un ritratto del Correggio, **V**, 143.
ADMONT, **Biblioteca del Monastero**: Evangelario miniato da maestro Bertolt, **XVIII**, 224 sgg.
ADRIA, **Duomo**: Rilievo copto, **XVI**, 149 sgg.
— **Chiesa della Tomba**: Morte della Vergine, di Michele da Firenze, **XXII**, 169-170.
— **Museo Bocchi**: Frammenti di sculture di Michele da Firenze, **XIII**, 52.
Adriaensscu Alessandro: Pesci nel Museo di Budapest, **X**, 12.
Adriano: Medaglia di questo Imperatore ritrovata durante gli sterri per la nuova chiesa del Carmine a Firenze, **XIV**, 185 in nota.
Adriano di Giovanni: Fiorentino, scultore, **I**, 150-151; **IV**, 34 sgg.
Aelst (van) Guglielmo: Nom., **X**, 12.
Aert di Leida: Nom., **I**, 130.
Aertsen Pietro: La Cuoca nel Museo di Bruxelles, **X**, 11. - Nominato, 16 in nota, 20 e 26.
Aggere Battista (ab): vedi Battista « ab Aggere ».
Aghinetti Domenico di Pietro: Pittore fiorentino: suoi lavori ricordati, **IV**, 1, 3.
Agli (degli), Agnolo: Mercante, nominato, **XI**, 227.
Agli (degli) Manno: Mercante, in rapporto col fondaco Datiniano, **XI**, 237 sgg., 401 in nota, 428.
Agneni Eugenio: Sue pitture nella Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 149.
Agnese d'Antonio: Nominata, **XII**, 279.
Agnola, moglie di Giuliano di Filippo: Nominata, **XII**, 279.
Agnoletta d'Antonio: Nominata, **XII**, 282.
Agnolo, manovale: Nominato, **XII**, 447.
Agnolo di Domenico di Donnino: Pittore, **II**, 72 e n. 2.
— Suoi lavori in compagnia del fratello Donnino, **IV**, 2.
Agnolo di Lippo di Polo de' vetri: Nominato, **III**, 257 - Lavora un occhio di vetro per la cupola di S. Maria del Fiore, **III**, 257.
Agnolo di maestro Silvestro: Accusa di malefatte Francesco Squarcione, **XI**, 148.
Agnolo di Panico: Ricordato in documenti, **XVIII**, 294, 306, 307.

Agnolo di Polo, scultore: Suoi lavori in Pistoia, **III**, 159-171.
— Nominato, **III**, 257-258.
Agnolo di Rosso: E' confuso con Agnolo di Ventura, **XX**, 245.
Agnolo di Ventura: Sua arte e sue opere, **XX**, 242, 244 sgg.
— E' erroneamente ritenuto discendere dalla sua arte e da quella di Agostino di Giovanni, Gano da Siena, **XXI**, 11.
Agostino don: Nominato, **XII**, 479.
Agostino (maestro): Suo affresco nella Pinacoteca di Forlì in parte sotto l'influenza di Niccolò Gerini, **XVII**, 324.
Agostino da Lodi: Rapporti della sua arte con quella del Bramantino, **XX**, 150 e in nota.
Agostino de' Fonduti: Nominato, **XIII**, 106; **XXII**, 227.
Agostino di Duccio: Bibliografia, **V**, 128.
— Madonna nella chiesa di S. Francesco a Pontremoli, **VI**, 52 sgg. Bibliografia, **VI**, 271.
— Sua attività a Venezia, **XII**, 160, 455 sgg., 578, 579.
— Sua influenza su Pietro Lombardo, **XIII**, 78.
— Lavora in San Petronio di Bologna, **XIV**, 338.
— Bassorilievi nel tempio Malatestiano di Rimini, **XVI**, 57.
— Esegue una grande statua per gli sproni della tribuna del Duomo di Firenze e ne inizia una seconda, **XVIII**, 140.
— Scultore del tempio Malatestiano a Rimini, **XXII**, 62.
— Attività dell'artista a Venezia, **XXII**, 62-64.
— Nominato, **I**, 152; **XIII**, 277; **XVII**, 76; **XVIII**, 280.
— Ricordato, **XXII**, 224, **XXIV**, 160.
Agostino di Giovanni: Gli sono erroneamente attribuite due formelle in San Francesco di Pistoia, **XIII**, 400.
— Sua arte e sue opere, **XX**, 242, 244 sgg.
— Influenza della sua arte su quella del figlio, **XXI**, 1, 14-15.
Agostino di Giovanni di Martino: Lavora all'arcipanco e agli armadi della Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 316. - Fa i ponti nella stessa cappella, 369. - Raschia i capitelli nella stessa cappella, 372.
Agostino di Pietro: E' in società con Giovanni Ricci, **XV**, 283 e in nota.
Agostino di Rosso: E' confuso con Agostino di Giovanni, **XX**, 245.
AIGUEPERSE, S. Sebastiano del Mantegna, **II**, 85.
— Adorazione della Vergine di Benedetto del Ghirlandaio, **II**, 85-86.
Alano Enrico: Sua lastra tombale, **XII**, 152.
Albanese Giovan Battista: Esegue un rilievo per il Monte di Pietà di Padova, **XII**, 488 sgg. - Esegue per lo stesso Monte le statue dei quattro protettori della Città e di San Bernardino, 489.
— Bassorilievo con la Pietà al Monte di Pietà di Vicenza, **XVII**, 290.
Albani Francesco: Suoi affreschi nella Villa medicea di Mezzomonte, **VII**, 36 sgg.
— Suo dipinto rappresentante il Ratto di Europa inciso dal Pedro, **XIII**, 426.
— Loda un affresco di Michele di Matteo, **XXII**, 209.
— Nominato, **XIV**, 134; **XX**, 414.
Albarelli Iacopo: Gli è attribuito un ritratto nel Museo Federigo di Berlino, una volta ritenuto autoritratto del Vittoria, **XX**, 103.
ALBENGA, **Duomo**: Facciata, **XIII**, 520.
Alberghetti Alfonso: Campanello in bronzo nel Museo Nazionale di Firenze. Vaso al Museo artistico Industriale di Roma, **VI**, 76.
Albert Andrea da Bruges: Scultore fiammingo ricordato in un documento, **XVII**, 216.
Alberti Antonio di Niccolò: Fa dipingere Niccolò Gerini al « Paradiso », **XII**, 98 sgg.
Alberti Cherubino: Disegno della statua d'Orfeo del Bandinelli, **IX**, 60.
Alberti Leon Battista: Suo disegno per la tribuna della SS. Annunziata, **XI**, 292.
— Sua influenza sull'arte di Bernardo Rossellino, **XV**, 120 - Suo pro-

getto per salvare la vecchia Basilica di San Pietro, **126**.
— Facciata del Palazzo Rucellai a Firenze, **XXIII**, 102.
— Sua vita nell'opera del Vasari, **XXIII**, 122.
— Parole del suo trattato, **XXIV**, 156.
— Bibliografia, **VI**, 271.
— Nominato, **I**, 5.
— Nominato, **III**, 186.
— Nominato, **XIV**, 49.
— Nominato, **XVI**, 63; **XXIV**, 160.
Albertinelli Mariotto: Compie l'affresco del Giudizio Universale di Fra Bartolommeo, **VI**, 63 sgg.
— Annunciazione da esso dipinta per la compagnia di S. Zanobi, ora nella Galleria dell'Accademia di Firenze, **IX**, 63.
— Rapporti della sua arte con quella di Innocenzo da Imola, **XVI**, 382.
— Sua Visitazione agli Uffizi, **XXII**, 73 in nota.
— Nominato, **XI**, 212, 216.
Alberto fiorentino: Scultore che lavora alla Corte di Strigonia; potrebbe forse essere l'autore dei tabernacoli della chiesa parrocchiale di Pest, **XX**, 71.
ALBIZZATE, **Oratorio di San Venanzio**: pitture trecentesche di Simone de Corbetta, **XXIII**, 153 sgg.
— Sacra Famiglia della seconda metà del sec. XV, **XXIII**, 153, 161.
Albizo di Piero: Nominato, **XI**, 137.
Alderico: Capo miniatore del Codice Vaticano delle commedie di Terenzio, **XIII**, 288, 300.
Aldo Romano: Nominato, **XI**, 185 in nota.
ALESSANDRIA: Documenti che ricordano come il Sanmicheli dette disegni e consigli per la fortificazione della città, **XIX**, 67 sgg.
Alessandro V: Sua andata a Prato, **XI**, 139.
Alessandro del Barbiere: Ritratto di Lorenzo de' Medici Duca d'Urbino, **VI**, 322 sgg.
Alessi Galeazzo: Nominato, **XV**, 454. Dà il disegno per gli stalli corali di Santa Maria presso San Celso intagliati da Paolo de' Gazi, 478.
— Nominato, **XXI**, 91. - Suoi lavori per il Duomo di Milano, 92.
Alfiano Epifanio (d'): vedi Epifanio d'Alfiano.
Algardi Alessandro: Due busti dei Peretti nello Schlossmuseum di Berlino, **XX**, 96.
— Nominato, **X**, 5, n. 3; **XX**, 192.
Aliduse: vedi Duce.
Alighieri Dante: vedi Dante Alighieri.
Alioso: Maestro di murare, lavora al modello del Brunelleschi per la cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 330 in nota.
Allegri Antonio detto il Correggio: vedi Correggio.
Allegrini Francesco: Sua stampa del Machiavelli, **XI**, 362.
Allori Alessandro: Ritratto di Maria d'Antonio di Filippo Salviati, **III**, 17.
— Quadri e affreschi dipinti per Alamanno Salviati, **III**, 17.
— Affresco della Raccolta della Manna nel Refettorio grande del convento di S. Maria Novella, **III**, 93 sgg.
— Cenacolo, già nel Refettorio di S. Maria Novella e ora nel Deposito di S. Salvi, **III**, 93 sgg.
— Disegni per l'affresco e per il Cenacolo nelle RR. Gallerie degli Uffizi, **III**, 96, 101, 102, 107.
— Cartone per l'arazzo dell'Ultima Cena, **III**, 99.
— Disegni per gli arazzi con le Storie di Fetonte, **III**, 99.
— Quadro già in S. Maria Nuova e ora nei Magazzini degli Uffizi, **III**, 106.
— Bozzetto per il quadro già in S. Maria Nuova, ora nei Magazzini degli Uffizi, **III**, 106, n. 1.
— Tavola per l'altare di S. Giacinto nella chiesa di S. Maria Novella, **III**, 109.
— Cenacolo per la badia d'Astino ora nell'Accademia Carrara di Bergamo, **IV**, 41 sgg., 102. - Affreschi nella Cappella di S. Giovanni Gualberto a Passignano, 42, 103. - Cenacolo nel primo chiostro della chiesa del Carmine in Firenze, 42 sgg. - Eseguisce cartoni per la Compagnia del SS. Sacramento di

Como, 110 e sgg. - Quadro dell'Assunta nella Cappella Niccolai di S. Croce, 111. - Suoi disegni nella raccolta degli Uffizi, 111. - Quadro per S. Agostino di Montepulciano, 113. - Quadro rappresentante il Sacrificio d'Abramo nella Galleria degli Uffizi, 113.
— Sua tavola per l'altare di San Giacinto nella chiesa di Santa Maria Novella e studi per la medesima, **V**, 97. - Bibliografia, 128.
— Ritratto di Giovanni di Averardo de' Medici, agli Uffizi. - Ritratto di Lorenzo di Giovanni de' Medici, agli Uffizi, **VI**, 321 sgg.
— Cristo appare alla Maddalena, nella chiesa della SS. Trinità d'Arezzo, **VIII**, 121.
— Sua tavola « Le nozze di Cana », **IX**, 11 sgg. - Disegna la facciata della chiesa di S. Agata di Firenze, 10. - Lavora come architetto nella chiesa di S. Maria del Fiore, 36. - Notizie sulla sua famiglia, 38. - Suoi lavori per lo spedale di S. Maria Nuova, 253 sgg. - Compra una casa in Via dei Cherici e toglie a livello beni a Peretola, 257, 262, 268.
— Natività di Maria in S. Maria Nuova di Cortona, **X**, 27, n. 2.
— Affresco nella Cappella Gaddi in Santa Maria Novella, **XI**, 503.
— Varie sue opere, **XIV**, 483 sgg.
— Suo dipinto sconosciuto nel Museo Nazionale di Messina, **XV**, 447 sg.
— Rapporti della sua arte con quella di Filippo Paladino, **XX**, 24 in nota, 33, 34, 40, 42.
— Disegna l'arco della Porta al Prato di Firenze per le nozze di Francesco de' Medici con Giovanna d'Austria, **XXII**, 88.
— Esegue il disegno per lo stesso arco per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, **XXII**, 88 sgg.
— Rapporti della sua arte con quella dell'Empoli, **XXII**, 108.
— Ritratto di Francesco Guicciardini in casa Guicciardini a Firenze, **XXIV**, 64 in nota.

Allori Angiolo: vedi Bronzino Angiolo.

Allori Cristofano: Ritratto di Massimiliano III nella Galleria Pitti, **VI**, 154.
— Ritratto virile nella R. Galleria Palatina, **VIII**, 136.
— Influenza sulla sua arte della pittura bolognese, **XV**, 379.
— Nominato, **IX**, 11, 38; **X**, 28 e 29.

ALTENBURGO, **Galleria:** Tavoletta con l'Ultima Cena di Agnolo Gaddi, **XVI**, 44. - Fronte di cassone di Dello Delli, 182, 183.
— **Museo Lindenau:** Cassone dipinto da Dello Delli, **XI**, 104 sgg.
— La Visitazione di Sano di Pietro, **XX**, 309, 313.
— **Museo:** S. Giovanni Battista di Simone Martini, **XXI**, 93.

Altichiero: E' della sua scuola l'Incoronazione nel Palazzo della Ragione a Padova, **XII**, 357. - Erroneamente attribuiti alla sua scuola i frammenti di affresco ora nella Biblioteca Civica, 348. - Sente l'influenza di Tomaso da Modena, 380.
— Sue opere e sua arte, **XIII**, 303 sgg.
— Affreschi con le gesta di Giugurta ricordati dalle fonti come in parte suoi ed oggi non più esistenti, **XVII**, 386.
— Affreschi suoi e di Avanzo nella Cappella di S. Giacomo (ora di San Felice) al Santo e nella Cappella Lupi (oratorio di S. Giorgio), **XIX**, 318 in nota.
— Affreschi nella Cappella di S. Felice al Santo e nell'Oratorio di San Giorgio a Padova, **XX**, 333, 334, 336, 338, 346. - Affresco con l'Annunciazione agli Eremitani, 338. - Rapporti della sua arte con quella di Martino da Verona, 350.
— Reminiscenze della sua arte negli affreschi della Cappella di Castel Romolo, **XXIII**, 172.
— Nominato, **XII**, 323; **XIII**, 92; **XIX**, 103.

Altissimo (dell'), Cristofano di Papi: Ricordato, **VI**, 83.

Alunno di Benozzo: vedi « Maestro esiguo ».

Alunno Niccolò: Disegno a lui attribuito nel British Museum, **XII**, 90 e in nota.

— Suoi rapporti artistici col Caporali, **XV**, 258.
— Bibliografia, **VI**, 271.
— Nominato. **II**, 255; **VI**, 311; **XV**, 270, 272.
Alvaro di Piero: Esegue le pitture sulla facciata del Palazzo Datini, **XII**, 117-119, 120 sgg.
ALZANO, **Chiesa di S. Maria della Pace**: Pala di S. Pietro Martire erroneamente attribuita al Lotto e opera invece di Palma il Vecchio, **XVI**, 404.
Amadei Battista: E' in società con Giovanni Ricci, **XV**, 283 e in nota.
Amadeo Giov. Antonio: Bassorilievi sulla facciata della Cappella Colleoni a Bergamo, **XVI**, 58.
— Esegue per la facciata della Certosa di Pavia insieme con Giancristoforo Romano e i Mantegazza medaglioni a imitazione di monete romane, **XVIII**, 182.
— Tondo: L'Annunciazione al Louvre **XX**, 394. - Frammenti dell'arca dei Martiri nella Cattedrale di Cremona, ivi. - Generica influenza della sua arte e di quella del Bambaia sull'opera di Marco d'Agrate nel monumento funerario a Giovanni del Conte in S. Lorenzo di Milano, 400-402.
— Nominato, **XV**, 197.
Ambrogi Deo, mercante: Nominato, **XI**, 406.
Ambrogi Pietro di Giovanni: Nominato, **XVII**, 232.
Ambrogio, orafo: Nominato, **XI**, 566.
Ambrogio da Fossano: vedi Bergognone.
Ambrogio da Milano: Lavora alla tomba del vescovo Roverella in San Giorgio di Ferrara, **V**, 165 sgg.
— Bibliografia, **V**, 128.
Ambrogio di Baldese: Dipinge sul Bigallo, **II**, 191, 192, 195, 208, 229-232.
— Esegue le pitture sulla facciata del Palazzo del Datini, **XII**, 117-118, 119 sgg.
— Dipinge il ritratto di Coluccio Salutati, **XI**, 54 in nota. - Tavola erroneamente attribuitagli nella Yale University, 270. - Suoi rapporti con Francesco Datini, 557 sgg.
— Affresco del Bigallo e tentativo di ricostruzione della sua personalità, **XV**, 240 in nota.
— Nominato, **XVI**, 174.
— Ricordato in un documento, **XVII**, 110.
Ambrogio di Giovanni: Scarpellatore, lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 296.
Ambrogio di Giuliano: Ricamatore ricordato in un documento, **XVIII**, 108.
Ambrogio di Renzo: Nominato, **XIV**, 19.
Ambrosio di Salario: Nominato in un documento, **XIV**, 385-386.
AMBURGO, **Kunsthalle**: « Buxtehuder altar » del XV sec., **XX**, 334.
— **Collez. Wedells**: Dittico di scuola riminese, **XXII**, 10, 12, 30, 41, 47.
Amedeis Giuliano (de'): vedi De Amedeis.
AMERICA, **Collezione privata**: Madonna col Bambino di Benedetto da Rovezzano, **XX**, 68 in nota.
Amerighi Michelangiolo: vedi Caravaggio.
Amico Galeazzo: Pittore ricordato in un documento, **XVII**, 216, 219.
Amidano Giulio Cesare: Appartiene alla corrente di pittura emiliana iniziata da Ludovico Carracci, **XXIII**, 272.
Ammannati Antonio, maestro di pietra da Settignano: Nominato, **III**, 161.
Ammannati Bartolommeo: Dona un modello di Michelangiolo all'Accademia del Disegno, **IV**, 83. - Capomaestro dell'Opera del Duomo di Firenze, 158.
— Non è sua la parte posteriore di Palazzo Vecchio, **XIV**, 509 in nota. - Lavora nella Grotta del Buontalenti a Boboli, 510 in nota. - Sue costruzioni in Palazzo Pitti, 510. - Seguita forse la costruzione del Giardino di Boboli dopo la morte del Tribolo, 510 e in nota. - Nominato, 39.
— Lavori fatti in Palazzo Pitti e nel Giardino di Boboli, **XV**, 304 sgg. - Lavora alla Villa di Papa Giulio a Roma, 308. - Gli era erroneamente attribuita una serie di piante per il Cappellone dei Principi, opera invece di Alessandro Pieroni, 322 in

nota. - Ha qualche ricordo della sua arte l'ignoto architetto del Palazzo Guadagni in Piazza del Duomo a Firenze, 324. - Costruisce il Palazzo Mondragone, 324 e in nota.
— Statua di Ercole nel Palazzo Mantova Bonavides ora Protti di Padova, **XVII**, 288, 385, 386. - Ricostruisce per Mantova Bonavides il Palazzo Vitaliani, 385, 386.
— E' sua opera giovanile una Madonna nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 102-103.
— Portale del Palazzo Ramirez-Montalvo in Borgo degli Albizi, **XXI**, 135.
— Consiglia intorno alla ricostruzione del Ponte a S. Trinita di Firenze, **XXIII**, 138. - Palazzo Pitti a Firenze, **XXIII**, 138.
— Caratteri della sua arte, **XXIII**, 140.
— Cortile di Palazzo Pitti, **XXIII**, 140.
— E' indicato dalle fonti come esecutore del ponte a S. Trinità di Firenze, **XXIII**, 138, 143-144.
— E' ricordato come seguace del Vignola, **XXIII**, 140.
— Esegue due statue per la tomba Sannazzaro in Santa Maria del Parto a Napoli, **XXIII**, 145.
— E' sua una statua in nicchia a lato della tomba Sannazzaro nella chiesa di S. Maria del Parto a Napoli, **XXIII**, 145 sgg.
— Tomba Benavides agli Eremitami di Padova, **XXIII**, 148.
— Allegoria della Temperanza nel Museo Nazionale di Firenze, **XXIII**, 148.

Ammannati Bartolomeo: Nominato, **XI**, 482, 515 in nota; **XXI**, 127.

Ammannati Caterina di Nicolò, moglie di Luca del Sera: Nominata, **XII**, 145 e in nota.

Ammannati Cristofano di Maso: Nominato, **XII**, 103.

Ammannati Gherardo, maestro di pietre, da Settignano: Suo tabernacolo per l'Ospedale della Morte in Pistoia, **III**, 161.

Ammannati Nicolò: Nominato, **XII**, 145 in nota.

Ammannatini Manetto: Suo soggiorno in Ungheria, **XIV**, 446.

AMPUDIA, **Chiesa di S. Miguel**: retablo di arte plateresca, **XXII**, 74.

AMSTERDAM, **Collez. Goudstikker**: Scenetta rustica, di Paolo Fiammingo, **XIII**, 532.
— — Madonna col Bambino dello Schiavone, **XVIII**, 36. - Tavoletta erroneamente attribuita al Lippi ed opera invece del Pesellino, 40 in nota. - Crocifisso attribuito al Baronzio, 413.
— — Sculture lignee dell'Annunciazione di Francesco di Valdambrino, **XXI**, 190.
— — Madonna fra Santi già nella Collezione Bardini a Firenze, **XXIII**, 70.
— **Collezione Lanz**: Madonna attribuita a Pietro Lorenzetti, opera invece della bottega di « Ugolino Lorenzetti », **XVIII**, 114 in nota.
— **Rijks Museum**: Franz Hals, suonatore di liuto, 7.
— — Bassorilievo del Bellano, **XIII**, 64.
— — Ritratto di giovane di Filippino Lippi, **XXIV**, 198 in nota.

ANAGNI, **Cattedrale**: Affreschi del XIII secolo, **XIX**, 168. - Affreschi decorativi del XIII secolo nella cripta, 242. - Affreschi derivati dal perduto ciclo paleocristiano di S. Paolo fuori le Mura, 252 in nota.

ANCONA, **Cattedrale**: Sarcofago paleocristiano, **XII**, 298. - Costruzione, 300. - Pluteo del XII secolo, 302.
— **San Francesco delle Scale**: Portale, **XII**, 302.
— **Santa Maria della Piazza**: Mosaici del VI secolo, **XII**, 298. - Costruzione, 300, 301.
— **Chiesa della Misericordia**: Costruzione, **XII**, 301.
— **Casa in Corso Vittorio Emanuele**: Mosaici paleocristiani, **XII**, 298.
— **Loggia dei Mercanti**: Costruzione, **XII**, 302.
— **Palazzo del Senato**: Costruzione, **XII**, 302.
— **S. Agostino**: Portale, **XII**, 302.
— **Museo**: Bassorilievo con Maria orans, **XVI**, 160.

— **Museo Civico:** Madonna, Santi e donatore, di Tiziano, **XVII**, 208.
— **S. Domenico:** Madonna, Santi e donatore, di Tiziano, ora nel Museo Civico, **XVII**, 208.
— **Palazzo della Mercanzia:** Affreschi di Pellegrino Tibaldi, **XIX**, 20.
— **Chiesa dei Gesuiti:** Circoncisione, di Orazio Gentileschi, **XXI**, 312 in nota.
Andrea, moglie di Meo di Ferro e madre di Desiderio: Documenti e notizie su di lei, **XII**, 260 sgg.
Andrea, pittore: Lavora per Francesco Datini ed è forse da identificarsi con Andrea di Stazio di Dino, **XI**, 538.
Andrea da Bologna: Nominato, **XI**, 476.
— Sua influenza nell'arte marchigiana, **XII**, 303.
— E' sotto l'influenza della sua arte e di quella di Cristoforo da Bologna uno dei miniatori di un offiziolo della Biblioteca Comunale di Forlì, **XIX**, 104. - Sono avvicinati alla sua maniera alcuni affreschi nell'Abbazia di Pomposa, 190-110. - Suo polittico nel Museo Civico di Fermo, 110. - Sua arte e sue opere, 179-180.
— Nominato, **XXI**, 50.
Andrea da Fiesole: Sue opere in Bologna, **VI**, 228 sgg. - Sue notizie, ivi.
— Suo soggiorno in Ungheria, **XIV**, 452, 456, 458. - Monumento sepolcrale dell'Arcivescovo Bakocz di Gran, 458.
— vedi Ferrucci, Andrea di Pietro.
Andrea da Firenze o da Fiesole, scultore: Sua attività nel Veneto, **XII**, 151.
— Sua scultura in San Pietro di Padova in collaborazione con Marco da Firenze, **XIII**, 46. - E' la stessa persona che Andrea da Fiesole, ivi. - Scolpisce le tombe dei Saliceto ora nel Museo Civico di Bologna, 47.
— E' della sua scuola un polittico nella chiesa del Carmine, **XIV**, 156, in nota. - Affreschi nel Cappellone degli Spagnoli, 476, 479. - Sua influenza su Lorenzo di Bicci, 483.
— Affreschi nel Cappellone degli Spagnoli, **XIX**, 306.
— Gli è erronemente attribuita una Annunciazione nell'Accademia, **XVI**, 220 in nota.
— Affresco nel Cappellone degli Spagnoli con la rappresentazione di S. Maria del Fiore, **XVIII**, 149.
— Affreschi nel Cappellone degli Spagnoli, **XXII**, 36.
— Bibliografia, **VI**, 80.
— Nominato, **XI**, 274, 290; **XIII**, 361.
Andrea Bonaiuti da Firenze: Nominato, **XII**, 84.
Andrea da Pisa: E' fonditore di campane, **XV**, 16 e in nota, 17 in nota.
Andrea da Pontedera: Nominato, **I**, 119.
— vedi Andrea Pisano.
Andrea da Roma: Pittore ricordato in documenti, **XVI**, 215.
Andrea da Saronno: Collabora con Marco D'Agrate a modellare le arche funerarie Trivulzio in S. Nazzaro a Milano, **XX**, 406, 409-410. - Prende parte ai lavori per il monumento a Gastone de Foix, 406.
Andrea del Castagno: Sua tavola nella chiesa distrutta di S. Miniato fra le Torri a Firenze, **III**, 89-91.
— Suoi affreschi nella Cappella maggiore della chiesa di Sant'Egidio **III**, 206-207.
— Suoi affreschi nella chiesa della SS. Annunziata in Firenze, **IV**, 24 sgg.
— Data della sua morte, **IV**, 25, 28.
— Suoi cenacoli nell'ospedale di S. Maria Nuova e nel convento di S. Apollonia, **IV**, 28, 29.
— Assunzione, nel Kaiser Friedrich Museum di Berlino, già nella chiesa di S. Miniato fra le Torri in Firenze, **VII**, 25 e sgg. - Sua influenza sulla scuola fiorentina, 27-28.
— Sua data di nascita e sua attività artistica, **XI**, 43 sgg. - Dipinge nel 1440 i ritratti dei ribelli sulla facciata del Bargello, 50 sgg. - Suo soggiorno a Venezia, 52-53. - Suo ritorno a Firenze e sue opere, 53-59.
— Suo affresco nel Castello del Trebbio, **XII**, 37 sgg.
— Sua influenza nel Veneto, **XIII**, 51, 62.
— Suo ritratto di Pippo Spano, **XIV**, 446. - E' ricordato in un do-

cumento come debitore di Niccolò e Forzore Spinelli, 504.
— Influenza della sua arte su Giovanni di Francesco, **XVI**, 338 sgg. - E' un suo discepolo un Giovanni da Rovezzano identificato con Giovanni di Francesco, 338 in nota. - L'Assunta di Berlino, 339. - E' della sua bottega un'Ultima Cena nel Museo di Edinburgo, frammento di predella, 361, di cui fanno parte la Crocifissione e la Resurrezione della Collezione Duveen, opere del maestro stesso, 361 in nota. - E' sotto la sua influenza l'artista che eseguì gli affreschi di S. Maria al Morrocco, 364. - Risentono della sua maniera una Crocifissione nel Museo di Budapest e un trittico in S. Maria Novella, 364-365.
— Suo soggiorno nel Veneto, **XVII**, 402. - Affreschi degli uomini illustri al Cenacolo di S. Appollonia in Firenze, 404.
— Rapporti della sua arte con quella del Lippi, **XVIII**, 22. - Sua Crocifissione a S. Apollonia, 73. - Rapporti della sua arte con quella di Antonio Pollaiolo, 75,
— Influsso della sua arte sulle opere di Antonio Pollaiolo, **XXIII**, 74, 76, 85.
— E' ricordato come maestro del Baldovinetti, **XXIII**, 75.
— Affreschi del Cenacolo di Sant'Apollonia, **XXIII**, 76.
— S. Girolamo della SS. Annunziata di Firenze, **XXIII**, 76.
— Nominato, **I**, 18, 32; **XI**, 271, 272; **XII**, 139, 156, 281, 464, 579; **XIII**, 402; **XV**, 258; **XVI**, 120; **XVII**, 394, 398; **XVIII**, 1, 73; **XXII**, 221.
Andrea della Vecchia: Ricordato come scultore, **XIV**, 88.
Andrea del maestro Ambrogio: Nominato, **XI**, 227.
Andrea del Sarto: Sua tavola già nella Badia di Poppi, ora a Pitti, **III**, 142 sgg.
— Disegno per la figura di S. Caterina nella tavola già nella Badia di Poppi, ora a Pitti, conservato nella R. Galleria di Napoli, **III**, 143-144.
— Cenacolo di San Salvi, **IV**, 41.
— Disegno per la Sacra Famiglia del Prado, nel Gabinetto delle stampe di Roma, **V**, 133. - Studio per la medesima nel Gabinetto dei disegni e stampe degli Uffizi, ivi.
— Affreschi nel Chiostrino dell'Annunziata, **VI**, 148. - Santa Famiglia alla Galleria Pitti, già attribuitagli, 154. - Notizie sul suo testamento, 233 sgg. - Ritratto di Piero Carnesecchi, agli Uffizi, già attribuitogli, 278. - Ritratti attribuitigli nella Collezione Cooper a Panshanger (Hertford), 279. - Suo creduto autoritratto nella Raccolta Cooper a Panshanger (Hertford), 279. - Altro simile, 280. - (Scuola): ritratto di Francesco dell'Ajolle, 148.
— Sacrificio di Abramo della Galleria di Dresda, **VIII**, 46. - Copia di una Madonna di Raffaello, perduta, 48. - Tabernacolo degli Ingesuati, 104.
— (Vannucchi Andrea): Nominato, **X**, 109, 161, 162 e 163. - Sue pitture nel Chiostro dello Scalzo, 162.
— Dipinge i ritratti di ribelli sulla facciata del Bargello, **XI**, 52. - Nominato, 488, 505.
— Sua influenza sul Granacci, **XII**, 208.
— E' erroneamente attribuita alla sua scuola una Sacra Famiglia nella Collezione Guicciardini di Firenze, opera invece di Iacopo da Empoli, **XIV**, 119. - Nominato, 124.
— Influenza delle sue opere sull'Empoli, **XV**, 330, 336, 338, 346, 375. - Sacrificio di Abramo nel Prado, 344. - Copia dell'Empoli del suo perduto dipinto a Porta Pitti di Firenze, 336, 360, 385. - Disegno per il perduto affresco a Porta Pinti, 360.
— Influenza della sua arte su quella di Sigismondo Foschi, **XVI**, 382.
— Nominato in rapporto col Beccafumi, **XVII**, 41. - Suo disegno per la Madonna delle Arpie nel Gabinetto dei disegni degli Uffizi, 45.
— Disegno erroneamente attribuitogli nel Museo di Chantilly e opera invece del Franciabigio, **XVIII**, 191. - Sua Madonna delle Arpie agli Uffizi, 246 e in nota, 249. - Nominato in relazione a Iacopo Sansovino,

249, 263. - Esegue con Iacopo Sansovino una facciata posticcia al Duomo di Firenze per l'ingresso di Leone X, 262.
— Rapporti della sua arte con quella di Filippo Paladino, **XX**, 24 in nota, 36 sgg., 42. - Nominato, 36, 103. - Influenza della sua arte su quella del Volterrano e sull'arte fiorentina del XVII secolo, 87. - Fu un suo contemporaneo e non uno scolaro di Donatello il cosiddetto « Meister der unartigen Kinder », 102.
— Influenza della sua arte su quella dell'Empoli, **XXII**, 108, 109, 116.
— Nominato, **II**, 16, 18; 142-144; **III**, 254.
Andrea di Andrea: Lavora di pietre per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 360.
Andrea d'Antonio di Gieri: Intraprende la riedificazione di S. Bartolommeo a Monte Oliveto, **I**, 58.
Andrea di Bartolo: Sua influenza sull'arte veneziana, **XII**, 303.
— Presentazione al Tempio nella Vendita Kaulbach a Monaco, **XX**, 306.
Andrea di Berto: vedi Martignoni Andrea.
Andrea di Cante: Pittore ricordato in un documento della fine del XIII secolo, **XIX**, 56.
Andrea di Cione: vedi Orcagna.
Andrea di Geri, nipote di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie, **XII**, 252 sgg., 273.
Andrea di Giovanni: Suo affresco su una porta del Duomo d'Orvieto, **XV**, 10, 13.
Andrea di Giovanni, legnaiolo: **II**, 237.
— Esegue un modello per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 324.
— Nominato, **XI**, 122, 124, 125, 150.
Andrea di Giusto: Scolaro di Masaccio, **XVII**, 104. - Notizie sulla sua vita, ivi in nota. - Ricordato in un documento, 111 in nota.
— Polittico nella Pinacoteca di Prato, **XVIII**, 9 in nota. - Gli è erroneamente attribuito, se pur con dubbio, un frammento di altare con un Santo nel Museo di Berna, opera invece vicino a Filippo Lippi, 57 in nota.
— Sua arte e sue opere, **XI**, 8 sgg. - Garzone di Bicci di Lorenzo, 28 sgg. - Nominato, 57. - Affreschi della Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato, 424.
— Sono suoi alcuni degli affreschi della Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato, **XVI**, 353 in nota, 354. - Gli è erroneamente attribuito un cassone nel Museo di Rennes, 362 in nota.
— Sua Madonna a San Giusto a Montalbino, **XV**, 82 sgg. - Altre sue opere, 82 sgg. - Sono in parte suoi gli affreschi nella Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato, 156.
— Biografia, **VI**, 80.
— Nominato, **I**, 186, 188-189; **II**, 198; **III**, 91; **XI**, 57.
Andrea di Lazzaro Cavalcanti (Buggiano): Gli sono allogate le quattro Storie del pergamo di Santa Maria Novella, **III**, 81 sgg.
— Stima la tomba del vescovo Benozzo Federighi lavorata da Luca della Robbia, **IV**, 157.
— Suo altare nella Sagrestia vecchia di S. Lorenzo in Firenze, **VII**, 76.
— Busto del Brunellesco nel Duomo, **XI**, 492.
— Non convince l'attribuzione a lui di due grandi statue in terracotta nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 98.
— Suo pulpito in Santa Maria Novella, **XII**, 245, 249, 264-265. - Esegue la maschera mortuaria e il busto del Brunelleschi nel Duomo, 534 sgg. - Tomba di Giovanni e Piccarda de' Medici in San Lorenzo di Firenze, 582 sgg.
— Nominato, **I**, 106; **II**, 47-48.
Andrea di Michele: Nominato, 275.
Andrea di Neri, pittore aretino: Notizie, **IX**, 146 sgg.
Andrea di Nerio (Rondinelli): Notizie della vita e delle opere, **X**, 41 sgg. e 90. - Nominato, 53. - Fu forse maestro di Spinello Aretino, 63.
Andrea di Nofri: Opera in una Cappella di Santa Lucia de' Magnoli, **XI**, 121-122 e 123 in nota.
— Lastraiuolo in rapporto con il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 296.
— Scalpellino nel Chiostro di San

Francesco a Prato, **XXIV**, 162 in nota.
Andrea di Simone, pisano: Sta come discepolo con Giovanni Pisano, **III**, 155.
— E' forse una stessa persona che « Andreuccius famulus magistri Joannis » che altri suppose fosse Andrea da Pontedera, **III**, 156.
Andrea di Stagio di Dino, dipintore: Ricordato in documenti, **XVII**, 109, 110 in nota, 111 in nota.
— Nominato, **XI**, 538.
Andrea Pisano: Tabernacolo dell'altare del Battistero attribuitogli dal Vasari, **VII**, 80.
— Sua influenza su Giovanni d'Ambrogio, **XIV**, 9, 18.
— Sua attività a Orvieto, **XV**, 1 sgg.
— Porta del Battistero Fiorentino, **XVII**, 274. - Bassorilievi del Campanile, 276, 278.
— Attività svolta per il Duomo di Orvieto, **XXI**, 229. - Madonna nel Museo dell'Opera, ivi. - E' capomaestro dell'Opera del Duomo di Orvieto, 240 in nota. - Sculture per la lunetta della Porta di Postierla, 242.
— Caratteri arnolfiani sopravvissuti nella sua arte, **XXII**, 171.
— Nominato, **XIX**, 222.
Andrea Vanni: vedi Vanni Andrea,
Andrea Vicentino: La Battaglia di Lepanto nel Palazzo Ducale di Venezia, **VII**, 16 sgg.
— Sue opere, **XI**, 364 sgg.
Andreani Andrea: Ripubblica varie stampe di Ugo da Carpi, **XI**, 304, 310, 313.
Andreasi Ippolito: Nominato, **VII**, 9.
Andreuccio, scolaro di Giovanni Pisano: vedi Andrea di Simone.
ANDRIA, **S. Domenico**: Busto di Francesco II del Balzo erroneamente attribuito a Francesco Laurana e opera invece di Domenico Gagini, **XVII**, 84-85.
— **Castel del Monte**: Peducci con telamoni, **XXII**, 137-138 in nota.
ANGARANO, **SS. Trinità**: Trinità di Iacopo Bassano, **XII** 594.
Angeli Giuseppe: Esamina alcuni antichi quadri che abbisognavano di restauro, **XIII**, 435.
Angelico (Fra Giovanni): Annunciazione del Prado a Madrid, **VI**, 130 sgg. - Annunciazione nella chiesa di Montecarlo a San Giovanni in Valdarno, **VI**, 130 sgg. - Annunciazione già in S. Domenico di Cortona, 131. - Annunciazione già nella chiesa di San Francesco al Monte, 132. - Cristo in croce fra due Santi nella Compagnia del Ceppo a Firenze, 132. - Madonna col Bambino nella pieve di S. Michele a Pontassieve, 132.
— Suoi rapporti stilistici con Arcangiolo di Cola, **XI**, 119, 120. - Gli sono attribuite due pitture di Arcangiolo di Cola, 127.
— E' attribuita alla sua scuola una Madonna nella Collezione Ofenheim di Vienna, opera invece di Arcangiolo di Cola, **XI**, 359.
— Sua influenza sull'ignoto autore del libro dei disegni ora nella Raccolta Koenigs ad Harlem, **XII**, 92 sgg. - Disegno nel British Museum, attribuito alla sua scuola, ivi. - Disegno a lui attribuito a Chantilly, ivi.
— Dipinto erroneamente attribuito alla sua scuola e invece opera trecentesca nel Museo Zichy di Budapest, **XIV**, 324.
— Ricordato come scolaro dello Starnina, **XV**, 154, in nota. - Suo dipinto in San Domenico di Fiesole venduto al principio del XVII secolo, 382.
— Sua tavola con la Tebaide esistente al tempo di Lorenzo il Magnifico e oggi dispersa, **XVII**, 369 in nota. - Rapporti della sua arte con quella dello Starnina, 383-384 e in nota. - Risentono della sua maniera quattro tavolette di Domenico di Michelino in S. Piero in Palco, e tutta l'arte di questo maestro, 411 sgg. - Nominato in rapporto con il « Maestro della Natività di Castello », 421.
— Influenza della sua arte su Filippo Lippi, **XVIII**, 2, 8, 21, 32, 45 sgg. - Sua Incoronazione nel Museo di S. Marco a Firenze, 9. - Annunciazione al Prado, ivi. - Imposizione del nome al Battista nel Museo di S. Marco a Firenze, ivi. - Rapporti della sua arte con quella del Pesel-

lino, 40. - E' in parte suo il tondo con l'Adorazione dei Magi nella Collezione Cook a Richmond, compiuto da Filippo Lippi, 45, 68 sgg. - Non ha invece preso parte all'esecuzione del tondo Cook, 68 sgg. - Suoi affreschi a S. Marco, 72. - Deposizione dalla Croce in S. Marco, ivi.
— Madonna della Stella nel Museo di S. Marco a Firenze, **XIX**, 74 in nota.
— Sposalizio della Vergine nel Museo di S. Marco, **XX**, 224.
— Sue tracce nelle opere di Fra Filippo Lippi, **XXIII**, 28, 57, 58.
— Polittico della Pinacoteca di Perugia, **XXIV**, 73.
— Ricordato, **XXIV**, 32 in nota, 36, 39.
— Sue tracce a Foligno, **XXIV**, 70 sgg.
— Bibliografia, **VI**, 80, 271.
— Nominato, **II**, 2, 5, 39; **XI**, 7 in nota, 8, 49, 271, 359; **XII**, 95, 238; **XV**, 253; **XVI**, 120, 182; **XVIII**, 1, 2, 72, 73, 74; **XXIV**, 32 in nota, 36, 39.
Angelo di Goro, pittore aretino: Notizie, **IX**, 143 sgg.
— Notizie sulla vita, **X**, 48-49. - Nominato, 50.
Angelo di Guiduccio, pittore aretino: Notizie, **IX**, 148.
— Notizie sulla vita, **X**, 45-46.
Angelo di Lorentino (Rondinelli): Notizie della vita, **X**, 85-86.
ANGERA, **Castello**: Affreschi ducenteschi, **XXIII**, 166.
ANGHIARI, **Collegiata**: Deposizione della Croce di Domenico Puligo, **IV**, 47.
— — Tavole del Sogliani, **IV**, 47.
Angieni Matteo: Nominato, XII, 288.
Angiolelli Marcantonio: Sue pitture ornamentali oggi perdute nella Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 120.
Angiolini Monte: Esegue la doratura della cornice del ritratto di Francesco I conservato nel Palazzo Comunale di Prato, **XXII**, 126 e in nota.
Angiolo da Modena: E' l'inventore di « una Ragione di Abbacho » stampata da Ugo da Carpi, **XI**, 190.
Angiolo di Albizzo dei Cori: Nominato, **XI**, 559.
Angiolo di maestro Pietro da Assisi: E' autore col fratello Francesco dell'arca di S. Margherita nella chiesa omonima a Cortona, **XXI**, 11.
Angiolo di Ventura: Gli sono erroneamente attribuite due formelle in San Francesco di Pistoia, **XIII**, 400.
Anguilla Francesco: Madonna nella Fondazione Carmignani Pellegrini di Montecarlo, **XIV**, 348-349.
Anselmi Michelangelo: Suoi affreschi nella Compagnia della Concezione in S. Francesco di Parma, **IV**, 31 sgg.
Anselmo di Conti: Esegue, col fratello Virgilio, gli stalli lignei di San Simpliciano di Milano su disegno del Meda, **XV**, 474.
Ansuino da Forlì: Sua influenza su Marco Palmezzano, **XI**, 171.
— Sue pitture nella Cappella del Podestà a Padova oggi perdute, **XVIII**, 2 in nota, 28, 36.
— Nominato, **XI**, 164; **XII**, 579; **XVII**, 29; **XVIII**, 29.
Antegnati Gian Giacomo: E' in trattative per eseguire un nuovo organo per il Duomo di Salò, **XXII**, 122.
— Rinnova l'organo del Duomo di Brescia, **XXII**, 121, 122.
Antelami Benedetto: Crocifisso nel Duomo di Vercelli erroneamente attribuito alla sua maniera, **XVII**, 15 in nota.
— Nominato, **XV**, 74.
ANTELLA: vedi Firenze (dintorni).
Antelminelli Maria Caterina: E' erroneamente ritenuta sua la tomba di Ilaria del Carretto, **XII**, 175 in nota.
Antico: Sua medaglia di Gianfrancesco Gonzaga, **XII**, 395.
Antona (dell'), Chiesa, sull'Alpe Apuana: vedi Buglioni, Benedetto.
Antonello da Messina: Sua influenza su Cima da Conegliano, **XIII**, 233, 237, 238 in nota.
— Tecnica della sua pittura, **XVI**, 98.
— Creduto erroneamente autore del trittico della chiesa di S. Bartolommeo a Randazzo, **XXIII**, 191 sgg.
— Polittico di S. Gregorio nel Museo di Messina, ivi.
Antonello de' Saliba: Sua Madonna nel Museo Federigo di Berlino, **XIII**, 237-238 in nota.

Antonia di Bartolomeo: Nominata, XII, 260 in nota.
Antoniazzo Romano (Aquili Antonio): Bibliografia, **VI**, 80.
— Stima con Lancilao le pitture di Filippino Lippi in Santa Maria sopra Minerva a Roma, **XII**, 62. - Sua influenza su Pietro Alemanno, 239.
— Madonna al Vaticano, **XIV**, 298 in nota.
— Nominato, **XI**, 171.
Antonino da Venezia: Collabora col figlio alla decorazione pittorica delle finestre del Duomo di Milano, **XXIV**, 22.
— Sua attività: **XXIV**, 23 sgg.
Antonio, linaiolo: Dà due pelli per l'altare della Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 374.
Antonio (maestro): Suoi mosaici in S. Marco di Venezia sotto l'influenza dell'arte di Andrea del Castagno e di Paolo Uccello, **XVII**, 402 sgg.
Antonio da Cremona: Nominato, **XI**, 174.
Antonio da Ferrara: Affreschi oggi perduti nella chiesa dei Servi a Ferrara, **XIX**, 97.
Antonio da Firenze: Sono probabilmente sue una parte delle sculture della Cappella Pellegrini a Verona, **XX**, 98-99.
— Nominato, **XIII**, 277.
Antonio da Paderno: E' pittore ufficiale del Duomo di Milano, **XXIV**, 22.
Antonio da Rigesio: E' collaboratore di Matteo Raverti, **XXI**, 40. - E' da identificarsi con Antonio Bregno, ivi.
Antonio da Sangallo: Lavora al Castel Santangiolo, **XIV**, 28. - Lavora alla Sala Nuova di Palazzo della Signoria, 30 in nota. - Lavora alla sagrestia di Santo Spirito, 30 sgg.
— Collabora al ballatoio della cupola di S. Maria del Fiore a Firenze, **XXIII**, 121, 133-134.
Antonio da Sangallo il Giovane: Architetto del Palazzo Farnese, **XIII**, 368.
Antonio da Trento: Nominato, XI, 174, 191 in nota. - Sue stampe, 309. - Sua arte, 313.
Antonio da Udine: E' alla bottega di Bernardino Campi, **XV**, 456.
Antonio da Verona: Nominato, XI, 262.
Antonio da Vinci, fratellastro di Leonardo, **XVI**, 388.
Antonio del Nero Bartolini: Lavora al chiostro di S. Francesco in Prato, **XXIV**, 162 in nota.
Antonio di Alessandro: Nominato, **XII**, 278.
Antonio di Allegretto, pittore fabrianese: Nominato, **V**, 168.
Antonio di Banco: Scultore, **II**, 231.
— Documenti che lo ricordano, **XII**, 233, 236.
— Gli viene affidata insieme al figlio l'esecuzione dell'Isaia eseguita poi solo dal figlio, **XVIII**, 137, 138.
— Riceve un pagamento col figlio Nanni, **XXIV**, 132.
— Nulla sappiamo della sua arte, **XXIV**, 133 sgg.
— Gli è allogata, col figlio Nanni, la statua dell'Isaia per uno degli sproni di S. Maria del Fiore, **XXIV**, 133, 134.
— Angelo musicante, già creduto David nel Museo di Berlino, **XXIV**, 134.
Antonio di Bartolomeo, medico: Rettore del Ceppo datiniano, **XII**, 117.
Antonio di Bartolomeo di Francesco: Nominato, **XII**, 269.
Antonio di Benedetto: Scolaro di Neri di Bicci, **III**, 128.
Antonio di Cambino: Esegue pitture ornamentali nel Palazzo del Datini, **XII**, 121 sgg.
Antonio di Chelino: Suoi bassorilievi nell'arco di Alfonso di Aragona a Napoli, **XVI**, 56-57.
Antonio di ser Cola: Collaboratore di Maso di Bartolommeo, **XVI**, 193 e in nota sgg.
Antonio di Dino da Fidenza: Compagno di Pietro Lamberti, **XII**, 153.
— E' presente a Padova con Pietro Lamberti durante l'esecuzione della Tomba Fulgosio al Santo, **XXIII**, 60.
Antonio di Dino da Volterra: Nominato, **XII**, 183 e in nota, 185.
Antonio di Domenico, fornaciaio: Ricordato in un documento, **XVIII**, 295, 308, 309.

— Caratteri della sua arte e sue opere, **XXIV**, 156 sgg.
— Documenti sulla sua attività per la Badia Fiorentina, **XXIV**, 172 sgg.
— Maestro di murare ai lavori della Badia Fiorentina, **XXIV**, 155, 156.
— Suoi lavori al Chiostro degli Arenci della Badia Fiorentina, **XXIV**, 155, 156.
— Nominato, **XII**, 283.
Antonio di Filippo: Scarpellatore, lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 296.
Antonio di Giovanni di Martino: Lavora all'arcipanco e agli armadi della cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 361. - Fa i ponti nella stessa cappella, 369, 370.
Antonio di Giovanni, fiorentino: Maestro di pietre. - Nominato, **III**, 161.
Antonio di Giovannozzo, scarpellatore: Sua iscrizione all'arte, **XII**, 262.
Antonio di Giusto: Nominato, **XII**, 264.
Antonio di Guido: Nominato, **XII**, 278.
Antonio di Jacopo, dipintore: Ricordato in un documento, **XVII**, 111 in nota.
— Fu compagno del Pesello nell'esercizio di una bottega di dipintori, **XX**, 124.
Antonio di Jacopo da Verolo: Maestro muratore, **VIII**, 2, 13.
Antonio di Matteo, scarpellatore: Stima le storie del Buggiano nel pulpito di Santa Maria Novella, 265.
Antonio di Matteo: vedi Rosselino Antonio.
Antonio di Mariotto: Notizie della vita e delle opere, **X**, 96.
Antonio di Miniato: Nominato, **XII**, 106. - E' forse suo e del fratello Piero un affresco in San Domenico di Prato, 108. - Suo luogo di nascita, 113. - In rapporto con Francesco Datini, 115 sgg.
Antonio di Paolo, fratello di Matteo degli Organi: Nominato, **XII**, 114 in nota.
Antonio di Papi, dipintore: Nominato, **IV**, 96.
Antonio di Pietro: Compagno di Pietro Lamberti, **XII**, 153-154.
— Sua attività nel Veneto, **XII**, 566, 585 sgg.
— Tomba di Spinetta Malaspina già in S. Giovanni in Sacco a Verona e ora nel Museo Vittoria e Alberto a Londra, **XXII**, 51 sgg.
— Tomba di Cortesia Serego in S. Anastasia a Verona, opera del maestro e non di Giovanni di Bartolo, **XXII**, 57, 60 sgg.
Antonio di Pippo, scarpellatore: Sua portata al catasto, **XII**, 277 sgg.
Antonio di Puccio, legnaiolo: Lavora nel Bigallo, **II**, 199, 235-237.
— Lavora al modello in legno per l'ampliamento della SS. Annunziata nel 1384, **XXII**, 238 sgg., 242 in nota.
Antonio di Salvi, orafo: Lavora al Dossale di San Giovanni, **VI**, 203.
Antonio di San Marino, orefice: Nominato, **VIII**, 126.
Antonio di ser Cola: Nominato, **XI**, 411 in nota.
Antonio di Simone: Lavora in San Petronio di Bologna, **XIV**, 338.
Antonio di Stefano, battiloro: Nominato in un documento, **XX**, 146.
Antonio di Tano: Condannato per aver gettato sassi contro una casa, **XIV**, 377.
— Orafo, lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 291, 294, 304, 305, 306, 308.
Antonio di Zuan (Giovanni): Nominato, **XII**, 80.
Antonio Fatrio: Pittore, ricordato in un documento, **XXI**, 303.
Antonio Gratta: Pittore, ricordato in un documento, **XXI**, 302.
Antonio Manni, lastraiolo: Lavora per Santo Spirito, **XIV**, 32.
Antonio Monaco da Cortona: Incaricato di decorare finestre nel Duomo di Milano, **XXIV**, 22.
Antonio Veneziano: Sua arte e sue opere, **XI**, 138. - Gli sono attribuiti erroneamente parte degli affreschi di Spinello Aretino, 280.
— Maestro dello Starnina, **XIV**, 57, 62, 68, 69, 70.
— Influenza coloristicamente l'arte di Gherardo Starnina, **XVII**, 374, 376, 379.
— Nominato in relazione alle pitture nella cappella del Battesimo

nella Cattedrale di Toledo, **XVIII**, 85.
— Trasfigurazione nel Chiostro di S. Agostino a Firenze, **XXIV**, 109.
— Bibliografie, **VI**, 80.
— Nominato, **XI**, 274, 424; **XIII**, 331.
Antonio Vite: Affreschi del Capitolo di San Francesco erroneamente attribuitigli, **XIII**, 466.
ANVERSA, **Collez. Calesbergh**: Due ritratti di Francesco Denys che una volta facevano parte della raccolta, **XIII**, 392.
— **Museo**: Benckelaer, natura morta, **X**, 11.
— — Annunciazione, Crocifissione e Deposizione di Simone Martini, **XXI**, 112, 124.
Apollonio di Giovan Battista, orefice: Nominato, **III**, 243.
Aprili Battista: Nominato, **VII**, 89.
Aprili Pietro: Monumento di Eleonora Malaspina sul Duomo di Massa, **VII**, 88 sgg.
Aquila (dell'), Silvestro: Bibliografia, **VI**, 271.
AQUILA, **San Bernardino**: Bassorilievo con la Resurrezione di Andrea della Robbia, **XV**, 444 in nota.
AQUILEIA, **Duomo**: Capitelli istoriati della fine del XIV secolo, **XX**, 96.
— — Plutei del presbiterio, **XXIII**, 230 sgg.
Aquili Antonio: vedi Antoniazzo Romano.
Aquili Evangelista: Pittore ricordato in un documento, **XVII**, 215.
AQUISGRANA, **Duomo, Tesoro**: Pala d'oro del 1000 circa, **XVII**, 22, 24.
Araldi Alessandro: Ritratto (perduto) di Beatrice da Correggio, **II**, 47.
Araldo: Prende parte alla discussione per le porte della facciata di Santo Spirito, in Firenze, **XIII**, 507.
Arcangiolo di Cola da Camerino: Nominato, **XI**, 39. - Suo soggiorno e sue opere a Firenze, 120 sgg. - Sua pittura nella collezione Ofenheim di Vienna, 359 sgg.
— Sua influenza su Pietro Alamanno, **XII**, 237.
— E' confuso con un maestro contemporaneo di Rossello, **XVI**, 180.
— Ricordato in un documento, **XVII**, 119.
Arcangiolo di Jacopo del Sellaio: Nominato, **IV**, 185.
Archeta (de) Juan: « Retablo » nella Cattedrale di Jaca a lui attribuito, **XXII**, 80.
Arcimboldi Giuseppe: Collabora con Giuseppe Meda nel disegno del Gonfalone di Sant'Ambrogio, **XV**, 458, 460.
Ardizoni Simone: Esegue stampe da disegni del Mantegna, **XIII**, 579.
Arduino operaio di San Giovanni in Firenze, **VII**, 78, 83 sgg.
Arduino da Baese: Lavora uno studiolo di legname per Lionello d'Este, **III**, 134.
Aretino: vedi Spinello Aretino.
Aretino Pietro: Possedeva la maschera di Giovanni delle Bande Nere fatta da Giulio romano, **III**, 137.
— Invia in dono il proprio ritratto al duca Cosimo I, **III**, 138.
— Incarica Gian Paolo di dipingere il ritratto di Giovanni delle Bande Nere per donarlo al duca Cosimo, **III**, 138, 139.
— Fa preparare un'incisione del ritratto di Giovanni delle Bande Nere su disegno di Tiziano, **III**, 139, 140.
AREZZO, **Badia di S. Fiora e Lucilla**: Crocifisso di Baccio da Montelupo, **III**, 90 sgg.
— — Restauri, **VI**, 77.
— — Tabernacolo perduto di Bernardo Rossellino, **XV**, 120. - Tabernacolo di Benedetto da Maiano, 120.
— — Tabernacolo di Benedetto da Maiano, **XX**, 69 in nota.
— — Chiostro, **XXIV**, 188, 191.
— **Cappella dei SS. Giacomo e Filippo**: Frescata da Spinello Aretino, **X**, 60. - Figura di S. Vincenzo Ferreri dipinta da Lazzaro Vasari, 79.
— **Casa Vasari**: Rilievo con la testa di Galba di Andrea Sansovino, **XVIII**, 179 sgg.
— **Chiesa di S. Agostino**: Ex cappella annessavi, Annunciazione di Spinello, **VI**, 160.
— — La Crocifissione di Domenico Pecori, **VIII**, 121, n. 2.
— — Affreschi del Barna oggi perduti, **XII**, 228 in nota.
— **Chiesa di S. Bartolommeo**: Affre-

sco di Jacopo del Casentino, **VI**, 176.
— **Chiesa di S. Domenico**: Pitture attribuite a Jacopo del Casentino, **VI**, 171.
— — Affreschi di ignoto autore del XV secolo, **X**, 33.
— — Affreschi di un imitatore di Spinello Aretino, **XI**, 276. - Santi Giacomo e Filippo, affresco di Spinello Aretino, 286.
— — Affreschi del Barna nella Cappella Dragondelli, **XII**, 221 sgg. - Disputa di Cristo con i dottori di artista anteriore al Barna, nella stessa cappella, 222. - Architettura della cappella, 226-228. - Statue nelle cuspidi di un seguace dell'Arnoldi, 227-228.
— — Affresco di Spinello Aretino, **XVI**, 42. - Crocifisso di Cimabue, 108.
— — Crocifisso di Cimabue, **XIX**, 200.
— — Tomba di Ranieri degli Ubertini erroneamente attribuita a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, **XX**, 286.
— — Monumento al vescovo Ranieri degli Ubertini di carattere seneseggiante, **XXII**, 160-161 in nota.
— **Chiesa di S. Francesco**: Pitture del secolo XIV, **VI**, 171.
— — Pitture di Piero della Francesca nella cappella Bacci, **IX**, 224 sgg. - Finestrone dipintovi da Niccolò Tedesco, **IX**, 228.
— — Storie della leggenda della Croce dipinte da Piero della Francesca, **X**, 79 e 84.
— — Cappella di S. Antonio dipinta da Lorenzino d'Andrea, **X**, 84.
— — Affreschi di Spinello Aretino nella Cappella di San Michele, **XI**, 276. - Affreschi attribuiti erroneamente a Neri di Bicci, 276. - Affreschi, nella parete destra, di Spinello Aretino, 276.
— — Affreschi di Piero della Francesca, **XII**, 413, 544. - Affreschi di Lorentino d'Arezzo, 544, 547.
— — Disfatta di Cosroe di Piero della Francesca, **XVI**, 143 in nota. - Affreschi di Piero della Francesca, 345-346. - Annunciazione, affresco di Piero della Francesca, 364.
— — Affreschi di Piero della Francesca, **XVIII**, 55.
— — Affresco con l'Annunciazione, di Spinello Aretino, **XX**, 236.
— — Monumento di Francesco Rozzelli di Michele Dini, **XXII**, 56.
— — Affreschi della Cappella Maggiore, di Piero della Francesca, **XXIII**, 80 sgg.
— — Affreschi di Piero della Francesca, **XXIV**, 35.
— — Affresco di Lorentino d'Arezzo, **XXIV**, 40.
— — Cappella maggiore, fascia decorata nella volta, **XXIV**, 41 sgg.
— **Chiesa di San Giuseppe**: Terracotta fiorentina dei primi del '400, **XI**, 103-104.
— San Sebastiano: Affresco di Lorentino d'Arezzo, **XII**, 544 sgg. - Tavola del Vasari, 544.
— **Chiesa della Madonna delle lacrime**: **VIII**, 41-42, 44.
— **Chiesa di S. Maria delle Grazie**: Predella della Madonna della Misericordia di Andrea della Robbia, **VI**, 48.
— — Portico di Benedetto da Maiano, **XXIII**, 107.
— **S. Maria in Gradi**, **VIII**, 43.
— — Cripta, **XVI**, 27.
— **Chiesa della SS. Trinità**: Opere d'arte ivi esistenti, **VIII**, 121-122 in nota.
— **Compagnia della Trinità**, **VIII**, 121 sgg.
— **Duomo**: Sculture nella lunetta della porta laterale, erroneamente attribuite a Niccolò Lamberti, **XI**, 42.
— — Altare maggiore, **XII**, 227. - Affreschi nella cappella Tarlati, 228 in nota.
— — Annunciazione attribuita a Bernardo Rossellino e opera invece di un ghibertesco, **XV**, 118.
— — Affresco di Bartolommeo della Gatta, **XVI**, 276.
— — Sepolcro del Vescovo Tarlati di Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, **XX**, 245, 248, 259, 260 sgg. - Rilievi dell'altar maggiore di artisti aretini seneseggianti, 274 in nota - Monumento di Gregorio X erroneamente attribuito a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, a

Margaritone e a un artista affine a Arnolfo, 282-284. - Sculture della lunetta della porta laterale erroneamente attribuite a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, 284.
— **Duomo vecchio:** Ritratto creduto di Jacopo del Casentino di mano di Spinello, **VI,** 171.
— **Misericordia, II,** 252 sgg.
— — Pietà, di Jacopo del Casentino, **VI,** 170.
— **Monastero di S. Orsina:** Porta d'ingresso, **X,** 44.
— **Museo:** Pala di Andrea della Robbia, **VI,** 76.
— — Ritratto su vetro in crisografia, **X,** 98 sgg.
— — Ritratto ellenistico su vetro, **XIII,** 301.
— — Crocifisso romanico, **XV,** 72. - Bozzetto in terracotta di Bernardo Rossellino, 117. - Croce astile romantica, 204.
— — Croce (n. 15109) del XII secolo, **XVII,** 10.
— — Madonna col Bambino, **XXIV,** 61 sgg.
— **Ospedale della SS. Trinità, VIII,** 122 sgg.
— — Tavoletta di Jacopo del Casentino, **XI,** 134.
— **Palazzo Comunale:** Affresco di Lorentino d'Andrea, **X,** 84. - Porta dell'Udienze, **X,** 84, n. 1.
— — Affresco di Lorentino d'Arezzo, **XII,** 544, 547-548.
— **Palazzo della Fraternita:** Lunetta del portale con la Pietà dipinta da Spinello Aretino, **X,** 65.
— — Madonna della Misericordia di Bernardo Rossellino sulla facciata, **XV,** 115 sgg., 120. - Lavori di Bernardo Rossellino alla facciata del palazzo, 119, 120.
— — Lunetta con la Madonna della Misericordia di Bernardo Rossellino, **XXIII,** 8.
— — S. Francesco e S. Domenico dipinti su un pilastro da Jacopo del Casentino, **VI,** 170.
— **Pieve:** Altar maggiore trasportato nella Badia, **VII,** 91.
— — Affresco della Scuola di Giotto, **XI,** 99-100.
— — Polittico di Pietro Lorenzetti, **XIII,** 36.
— — Busto reliquiario di San Donato, del XIV secolo, **XV,** 418.
— — Pagamenti fatti a Agostino di Giovanni e Giovanni di Agostino per lavori eseguiti nella chiesa, **XX,** 245, 246. - Fonte battesimale di Giovanni di Agostino, 275.
— **Pinacoteca:** Tavola di Lorentino d'Andrea, **X,** 84.
— — Tavola della Madonna della Misericordia, dipinta da Domenico Pecori, **X,** 87.
— — Pala di Lorentino d'Arezzo, **XII,** 544.
— (dintorni), **Pieve di S. Maria a Sietina:** Pitture dei secoli XIV-XV, **X,** 33 in nota.
— — **Chiesa di S. Biagio a Monistero:** Affreschi di diversi pittori sconosciuti, **X.** 33, n. 1.
— — **S. Maria a Chiani:** v. Chiani.
— — **Villa Vivarelli al Vignale:** Terracotta fiorentina dei primi del '400, **XI,** 103-104.
— Bibliografia, **VI,** 80.
Arganini Giuseppe: Ricostruisce la facciata di San Tommaso in « terramare » a Milano, **XV,** 468.
ARGIANO, **Chiesa Parrocchiale:** Tavola di un imitatore di Antonio del Pollaiolo e del Verrocchio, **XIV,** 475.
Argomento, vetturale: Nominato, **XII,** 132, 134, 135, 145, 148.
ARICCIA, **Collegiata:** Affresco della tribuna con l'Assunzione della Vergine di Guglielmo Cortese, **XX,** 416.
Aristotile da Sangallo: vedi Sangallo (da) Aristotile.
ARLES, **Saint Trophime:** Pilastro del chiostro col rilievo di Maria orans, **XVI,** 160.
Armenini, Giovan Battista: Notizie biografiche e bibliografiche, **V,** 59-62.
Arnaldo da Cremona: Gli sono attribuite le pitture nella cappella di S. Biagio nella cattedrale di Toledo, **XVIII,** 84, 86.
Arnoldi, Alberto, II, 193-195.
— Sue sculture per il Bigallo, **II,** 210-214, 226, 228.
— Statue di un suo imitatore nella cappella Dragondelli in San Do-

menico d'Arezzo, **XII**, 227-228. - Statue nell'oratorio del Bigallo, 228.
Arnolfo da Firenze: Fu erroneamente ritenuto essere un artista diverso da Arnolfo di Cambio, **XXII**, 136 e in nota.
Arnolfo di Cambio, **II**, 193-194.
— Sacello di Bonifacio IV nella Basilica Vaticano, **III**, 187 sgg.
— Tomba del cardinale Guglielmo de Bray nella chiesa di S. Domenico d'Orvieto, **III**, 187-188.
— Ciborio di S. Paolo fuori le mura a Roma, **III**, 188, 195.
— Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere, **III**, 188, 195.
— Dopo i lavori pel Sacello di Bonifacio IV si reca a Firenze per i lavori della Cattedrale, **III**, 195.
— Identità di Arnolfo di Cambio con Arnulfus de Florentia, **III**, 196.
— Palazzo Vecchio, **VII**, 102 sgg. - Santa Croce, **VII**, 104.
— Monumento al cardinale De Bray in San Domenico d'Orvieto, **XV**, 14 in nota.
— Rapporti della sua arte e delle sue opere con l'arte di Giotto, **XIX**, 221 sgg.
— Suo progetto per S. Maria del Fiore a Firenze, **XX**, 108. - Gli è attribuito dalla tradizione il Palazzo Bezzoli in Via Cerretani a Firenze, 116 in nota. - Nominato, 272. - E' erroneamente attribuito a un artista a lui affine la tomba di Gregorio X nel Duomo di Arezzo, 284.
— Influenza della sua arte su quella di Gano da Siena, **XXI**, 8. - Suo presepe in S. M. Maggiore a Roma, ivi. - Tomba di Bonifacio VIII nelle Grotte Vaticane, ivi. - Rapporti della sua arte con quella di Tino da Camaino, 9, 11-12. - Ciborio in S. Cecilia a Roma, 208. - Era ritenuto suo un progetto del Duomo di Orvieto, ora attribuito a Ramo di Paganello, 230, 240.
— Sua opera scultoria e sua arte, **XXII**, 133 e sgg.
— Sua collaborazione con Nicola Pisano nel pulpito del Duomo di Siena, **XXIV**, 206 sgg.
— Collaborazione all'Arca di S. Domenico a Bologna, **XXIV**, 207.
— Bibliografia, **V**, 101 e 128.
— Nominato, **XI**, 356, 359, 383, 384, 394; **XIII**, 400; **XV**, 74, 432; **XIX**, 200; **XX**, 272.
Arrighetti Francesco: vedi Mariotto di Nardo.
Arrigo di Luca: v. Rigo di Luca.
Arrigo di Niccolò, dipintore: **IV**, 174.
— Lavora in Prato per Francesco Datini, **V**, 136 sgg.
— Lavora per Francesco Datini, **XI**, 546 sgg.
— Suoi rapporti con il Datini, **XII**, 106 sgg.
— Dipinge un lampadario per la cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 362.
— Nominato: **XI**, 247 in nota, 410; **XII**, 98.
Arrigone Attilio: Rileva la planimetria della Cappella dei SS. Leonardo e Liberata a Milano, **XXI**, 327 n. 3. - Esegue lavori in detta cappella, 332.
Arrigoni Carlo: E' suo il cancello in ferro battuto tra i due chiostri del Carmine, **XIV**, 211.
Arsenio (frate): vedi Mascagni Donato.
Arte degli Speziali: Statuti sopra i torchi di cera, **IX**, 142.
ARTIMINO: vedi Signa (dintorni).
ARUNDEL CASTLE (Sussex), **Collezione della Duchessa di Norfolk**: Dipinto frammentario attribuito sia a un fiorentino in rapporto con Bernardo Daddi e influenzato da Ambrogio Lorenzetti, sia al « Maestro del Codice di S. Giorgio » ora nella raccolta Lehman a Nuova York, **XXI**, 118 in nota.
Arzere (dall') Stefano: Nominato, **II**, 107.
Arzere (dall') Stefano e Gualtiero: vedi Dall'Arzere.
ARZIGNANO, **Oratorio di S. Gaetano**: S. Girolamo di Francesco Maffei, **XVIII**, 405.
ASCIANO, **Chiesa parrocchiale**: Croce processionale, **VIII**, 26, n. 1. - Tavole, 29.
— **Collegiata**: Tavola di Giovanni di Paolo, **VI**, 40. - Madonna della Cintola di Giovanni di Paolo, 42-43.

— **Collegiata:** Natività del Sassetta, **XX,** 304.
— **S. Francesco:** Sculture dell'Annunciazione di Francesco di Valdambrino, **XXI,** 189, 190.
— (dintorni): **Abbazia di Monte Oliveto Maggiore:** vedi Monte Oliveto Maggiore.
ASCOLI, **Duomo:** Pluteo del XII secolo, **XII,** 302. - Paliotto d'argento, 309.
— **Pinacoteca:** Annunciazione, di Pietro Alemanno, **XII,** 240. - Polittici provenienti da San Vito in Val Castellana, attribuiti a Pietro Alemanno, ma almeno in parte di Carlo Crivelli, 240. - Madonna col Bambino di Pietro Alemanno, 241. - Piviale, 309.
— **S. Domenico:** Polittico di Carlo Crivelli ora nella Galleria Nazionale di Londra, **XII,** 241.
— **S. Francesco:** Costruzione, **XII,** 301.
— **SS. Vincenzo e Anastasio:** Costruzione, **XII,** 300.
— **S. Vittorio:** Affresco con il Lamento sul Cristo morto, **XXII,** 31.
ASIAGO, **Chiesa parrocchiale:** Varie sculture di Orazio Marinali distrutte durante la prima guerra mondiale, **XVII,** 310.
Asinello di Alberto: Pittore ricordato in un documento della fine del XIII secolo, **XIX,** 56.
ASOLA (Brescia), **Duomo:** Adorazione dei Pastori di Giovanni da Asola, **XXIII,** 247.
ASOLO, **S. Gottardo:** Affresco frammentario probabilmente di Paolo Uccello, **XVII,** 381-382. - Affresco di scuola Marchigiana di circa la metà del XV secolo, 381 in nota.
Aspari Domenico: Incisore, **XIII,** 584.
Aspertini Amico: Dipinge l'Arco trionfale per l'entrata di Carlo V in Bologna, **VII,** 139.
— — Nominato, **XIX,** 180.
Assirelli Pier Filippo, letterato fiorentino del secolo XVI. - Sue notizie, **III,** 17-18.
ASSISI, **Oratorio dei Pellegrini:** Affresco in cui è rappresentato S. Ansano di Matteo da Gualdo, **XXI,** 94, n. 6.
— **Porta che va al Duomo:** Vi era un affresco di Maso-Giottino (Vasari), **XXIV,** 117 e in nota.
— **Chiesa di San Francesco:** Affreschi di Giotto, **VI,** 107. - Bibliografia, 271.
— — Tavoletta con miracoli del Santo, **VII,** 70.
— — Paliotto, ricamato su disegno di Antonio del Pollaiolo, **XV,** 426. - Affreschi con le storie di San Francesco attribuite a Giotto, 495.
— — Crocifissione di Cimabue, **XVI,** 109.
— — Croce metallica del principio del XIII secolo, **XVII,** 12. - Affreschi di Cimabue, 117; - Affreschi bizantineggianti cimabueschi, 119-120.
— — Affreschi di Giotto, dei romani e dei senesi, studiati dai pittori riminesi, **XVIII,** 412, 413.
— — **Chiesa superiore:** Affreschi della vita di S. Francesco di Giotto, **XIX,** 36, 39, 42 in nota, 193 sgg., 224, 231 sgg., 260 in nota, 263, 266 sgg., 272 sgg., 304 sgg., 350 in nota e sgg. - Affreschi con le storie del vecchio e del nuovo testamento, attribuiti a Giotto, al « Maestro di Isacco », a scuola romana, 194 sgg., 224, 231; loro esame stilistico e attribuzione al Rusuti, al Torriti, al « Maestro di Isacco » e a seguaci di scuola romana, 247 sgg.; fra questi le storie di Isacco e la Deposizione di Cristo dalla Croce sono attribuite a Giotto forse sotto la direzione di Cimabue, 278, 280 sgg. - I dottori della chiesa nella volta di artista seguace del « Maestro di Isacco », erroneamente attribuiti a Giovanni di Cosma, 202 sgg.; sono di scuola romana degli ultimi anni del XIII secolo e non possono essere attribuiti a Giovanni di Cosma, al Cavallini, al « Maestro d'Isacco » o a Giotto, 262 sgg.; attribuiti, insieme con i Santi Francescani e la Vergine all'interno della facciata, a Giotto e aiuti, 281. - Affreschi di Cimabue nel transetto, 201, 280; affreschi di Cimabue e della sua maniera, compresi quelli di carattere decorativo, 240 sgg., 262-263.
— — Affreschi di Giotto, **XX,** 218, 230, 238. - Affresco giottesco nel transetto destro della chiesa inferiore,

240. - Sepolcro di Giovanni Gaetano Orsini erroneamente attribuito dal Vasari a Agnolo di Ventura, 286.
— — Tomba di Napoleone Orsini nella Basilica inferiore della maniera di Giovanni di Cosma, **XXI**, 8. - Affreschi della cappella di S. Martino nella chiesa inferiore dipinti da Simone Martini e dal fratello Donato, 105, 107-108. - Affreschi di Giotto nella Basilica superiore, 193, 194, 210 sgg. - Storie della Genesi di scuola romana della fine del XIII secolo, 203. - Ultime tre storie della serie di S. Francesco del « Maestro della S. Cecilia », 208 sgg. - Prima storia della serie dello stesso maestro, 210 sgg.
— — Incoronazione di Maria, di Maso-Giottino (Vasari), **XXIV**, 117 sgg. - Storie di S. Niccolò di Maso-Giottino (Vasari), 117 e in nota. - Gloria o Storia affrescata da Stefano, identificata con quella, ora scomparsa, nella nicchia della cappella maggiore della chiesa inferiore, 117, 118.
— — **Chiesa inferiore:** Affreschi della Cappella di San Niccola, **XI**, 137.
— — — Affreschi di Andrea da Bologna nella cappella di S. Caterina, **XIX**, 179-180. - Vele della bottega di Giotto forse di Puccio Capanna, 274, 285; la composizione è dovuta a Giotto, 304 sgg.
— — — Affreschi giotteschi nella chiesa inferiore, **XXII**, 36, 43 sgg.
— **S. Chiara:** Vi era un miracolo della Santa di Maso-Giottino (Vasari), **XXIV**, 117.
— **Santa Maria degli Angioli:** Tavola con San Francesco attribuita a Giunta, **VII**, 70.
— — Affresco nella Porziuncola della scuola del Perugino, **XIV**, 246.
ATENE, **Museo:** Due sarcofaghi con rappresentazione di fanciulli iniziati ai misteri di Bacco, **XVI**, 52-53, 54.
— **Museo bizantino:** Bassorilievo con Maria orans, **XVI**, 160.
— (dintorni): **Daphni:** vedi Daphni.
Attavanti Attavante: Codice dell'« Anima Peregrina » di Tommaso Sardi nella Biblioteca Corsiniana di Roma, **VII**, 113 sgg. - Suo messale nella Cattedrale di Chieti, 122. - Bibbia corsiniana della Vaticana, 122. - Messale della Cattedrale di Lione, 122.
— Due frammenti di predella nella Pinacoteca Vaticana, **XIII**, 265.
Atticiati Domenico: Intaglia il perduto ciborio dell'altar maggiore del Carmine, **XIV**, 178 e in nota, 179.
AUGSBURG, **Galleria:** Dipinto del Bellucci, **XIV**, 330.
— **Museo:** Martirio di tre Santi di Francesco Maffei, **XVIII**, 405.
AUGUSTA, **Museo:** Sacra Famiglia di Giulio Cesare Procaccini, **XI**, 332.
Aurelio, tagliapietra: Prende parte a un concorso per eseguire lavori di tagliapietra per la Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 160.
Aurelio Vero: Medaglia di questo imperatore ritrovata durante gli sterri per la nuova chiesa del Carmine, **XIV**, 185 in nota.
Avanzo: Gli sono erroneamente attribuiti in parte l'Incoronazione di Sant'Agostino, ora agli Eremitani, **XII**, 328, 361 sgg. e gli affreschi già nella Cappella dei Carraresi, 328-330, 364 sgg. - Sente l'influenza di Tomaso da Modena, 380.
— Sue opere e sua arte, **XIII**, 303 sgg.
— Affreschi con le gesta di Giugurta ricordati delle fonti come in parte suoi ed oggi non più esistenti, **XVII**, 386.
— Affreschi suoi e di Altichiero nella cappella di S. Giacomo (ora di S. Felice) al Santo e nella cappella Lupi (oratorio di S. Giorgio), **XIX**, 318 in nota.
— Affresco con S. Caterina nell'Oratorio di S. Giorgio, **XX**, 340.
— Nominato, **XII**, 323; **XX**, 333.
— Vedi Iacopo Avanzo e Pseudo Iacopo Avanzo.
Avellino Giulio detto il Messinese: Sua influenza sull'arte di Giuseppe Zola, **XVI**, 86, 91.
Averlino Antonio: v. Filarete
Averoldo Giulio Antonio: Sue lettere citate, **V**, 75.
AVIGNONE, **Cattedrale:** Affresco di Simone Martini con S. Giorgio che uccide il drago eseguito nel portico e oggi non più esistente, **XXI**, 112.
— **Collezione Visconte di Gambis-A-**

lais: Trittico di Francesco di Michele ora nella raccolta Lehman di New-York, **XVI**, 73 in nota.
— **Museo Calvet**: Madonna di Niccolò Gerini, **XI**, 140; **XII**, 309.
— — Arula col nome Vinuleius Vinici F., **XXIV**, 4 sgg.
— **Palazzo papale**: Pitture della guardaroba forse di Rigo di Luca, **X**, 40.

Azzo: Pittore ricordato in un documento della fine del XIII secolo, **XIX**, 56.
— Pittore ricordato in documenti per aver lavorato a S. Gemignano, **XX**, 384.
Azzolino detto Crabat: pittore olandese con cui studiò Giacomo Cortese, **XX**, 412.

B

Baccelli Giovanni di Piero: v. Giovanni di Pierone.
Bacchini Bartolomeo di Niccolò, operaio del Duomo di Lucca: Nominato, **XII**, 183 in nota.
Baccio da Montelupo: Sue sculture in legno per l'Annunziata di Firenze e la Badia di S. Godenzo, **I**, 67-68.
— Crocifisso per la Compagnia di Gesù Pellegrino, **II**, 72.
— Statua di San Sebastiano nella Badia di San Godenzo, **VI**, 133 e sgg. - Altre opere eseguite per la stessa Badia, 134. - Opere attribuitegli, 135, n. 1. - Statua di San Giovanni Evangelista per Or San Michele, 252.
— Suo Crocifisso nella chiesa di S. Fiora e Lucilla ad Arezzo, **VII**, 90 sgg.
— Gli è erroneamente attribuito un bozzetto nel Museo Jacquemart-André di Parigi, opera invece di Iacopo Sansovino, **XVIII**, 245. - Sua statua di Giovanni Evangelista in Orsanmichele, 245, 246 e in nota. - Non è sua una statuetta nel Victoria and Albert Museum di Londra, 246.
— E' identificato con il Maestro delle statuette di S. Giovanni, **XX**, 102. - Sono facilmente suoi lavori una Madonna e un Crocifisso nel Museo Federigo di Berlino già ritenuti di Benedetto da Maiano, 102. - E' di un suo seguace un S. Sebastiano già attribuito a Andrea Sansovino nel Museo Federigo di Berlino, 103.
— Nominato, **XI**, 482.
Baccio del Bianco: Ricostruisce la Chiesa di San Domenico a Prato, **XII**, 107.
Baccio di Agnolo: Costruisce il campanile di Santo Spirito, **XIV**, 37 sgg. - Disegno nella Casa Buonarroti da Michelangiolo, 484.
— Sono di un maestro toscano di parte influenzato dalla sua arte gli stalli e i banchi della chiesa di Nyirbátor, **XX**, 76 in nota.
— Gli è attribuito il cortile del Palazzo Ricasoli-Firidolfi in Via Maggio, **XXI**, 138.
— Collabora al ballatoio della cupola di S. Maria del Fiore, **XXIII**, 121, 133-134.
— Ricordato come scolaro del Cronaca, **XXIII**, 127.
— Palazzo Taddei in Firenze, **XXIII**, 127.
— Partecipa al consiglio per rimediare al periodo di rovina della vecchia chiesa di S. Salvatore al Monte (Firenze), **XXIII**, 133.
Bachen Hans von: Ritratto del Giambologna attribuitogli al Louvre, **XIII**, 138.
Bacheselli Vincenzo: Nominato, **VIII**, 94.
Bachiacca (Francesco di Ubertino di Bartolommeo): La Maddalena nella Galleria Pitti, **VI**, 150.
— Due quadri erroneamente creduti suoi, **XI**, 292 sgg.
— Gli era una volta attribuita una Madonna col Bambino nella Galleria Corsini di Firenze, opera invece del Pontormo, **XV**, 338.
— Suo dipinto sconosciuto e altre sue opere, **XVII**, 85 sgg.
— Sua deposizione dalla croce agli Uffizi, **XVIII**, 252-253, 259-260.
— Sua copia della Sacra Famiglia di Michelangiolo nella raccolta Costantini a Parigi, **XIX**, 44 sgg.
— Bibliografia, **VI**, 80.
— Nominato, **XX**, 36.

Baciccio (il): v. Gaulli Giov Battista.
— Scolaro del Borgonzone e del Bernini, **V,** 65. - Maestro di Antonio Capelli, 74.
— Ritratto del card. Leopoldo de' Medici agli Uffizi, **VI,** 337-338. - Suo autoritratto agli Uffizi, 338.
— Nominato, **VIII,** 74.
BADEN presso Vienna, **Collez. Suida:** Bozzetto del Bencovich, **XIV,** 314, 318.
— — Disegno del Battista del Piazzetta, **XVIII,** 282 sgg.
— — Tavola di Simone dei Crocifissi, **XIX,** 101 in nota.
BADIA A ISOLA, **Chiesa parrocchiale:** Tavola della scuola di Duccio, **XIV,** 464.
Baese (da) Arduino: v. Arduino da Baese.
Bagalunti Antonio: Ricostruisce una cappella al Carmine, **XIV,** 175 in nota.
Bagnadore Pietro: Esegue una copia dell'affresco del Moretto, oggi perduto, che esisteva sulla facciata della chiesa di S. Faustino in riposo a Brescia, **XXII,** 123.
BAGNANO, **Chiesa di Santa Maria:** Madonna del Maestro della Maddalena, **XV,** 67-68. - Madonna del XIII secolo ridipinta, 68. - Trittico della scuola di Duccio, 68-69.
— — Madonna col Bambino di un maestro affine al « Maestro della Maddalena », **XIX,** 31 sgg.
BAGNARA, **Chiesa parrocchiale:** Dipinto di Innocenzo da Imola, **XVI,** 382.
BAGNI DI SAN GIULIANO (Pisa), **Chiesa parrocchiale:** G. D. Ferretti, Martirio di S. Bartolommeo, **VIII,** 88-89.
Bagnini Orazio: Costruisce in parte il Chiostro del Carmine, **XIV,** 203.
BAGNOLO, **Chiesa parrocchiale:** Vi aveva eseguito una tavola Giuseppe Salviati, **XVIII,** 197-198.
Bajna: Tabernacolo di artista ungherese sotto l'influenza dell'arte italiana del Rinascimento, **XX,** 67 in nota.
Balbani Bartolomeo, mercante: In rapporto con il fondaco datiniano, **XI,** 243 sgg.
Baldassarre di Spinello: Nominato, **X,** 55, 56, 57, 59, 63 in nota, 76 e 77. - Suo testamento nel quale si dice orefice, 61 sgg.
Baldi Lazzaro: Prende parte insieme con altri alla decorazione pittorica della galleria del Palazzo del Quirinale a Roma, **XX,** 416.
Baldi Pier Maria: Nominato, **X,** 151.
Baldini Giacomello, scultore: Nominato, **III,** 210.
Baldini Giuseppe: Nominato, **VIII,** 94.
Baldini Iacopo di Lessandro, scalpellino: Esegue lavori nella Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII,** 420-430, 441, 443-445.
Baldinucci Filippo: Notizie sulla vita del Cigoli da lui scritta, **V,** 169 sgg.
Baldissera: Un muratore di tal nome esegue lavori in S. Teonisto a Treviso, **XXII,** 269.
Baldo di Vestro: Nominato, XII, 110.
Baldovinetti Alesso: Affreschi nella cappella de' Gianfigliazzi, **I,** 50-52, 152.
— Dipinge una tavola per la cappella di S. Lorenzo o del Miracolo nella chiesa di S. Ambrogio, **III,** 86 sgg., 209 -210. - Raccorcia la tavola nella cappella della chiesa di S. Ambrogio e vi aggiunge una Natività, 88-89, 209-210. - Si impegna a compiere una storia della Madonna incominciata da Domenico Veneziano nella cappella maggiore della chiesa di Sant'Egidio, 206-208.
— Affreschi nella cappella del cardinale di Portogallo a S. Miniato al Monte, **IV,** 89 sgg. - Data della sua nascita, 191 sgg.
— Sue pitture nella Cappella Gianfigliazzi in Santa Trinita, **VI,** 137.
— Tavoletta con il Battesimo nel Museo di San Marco a Firenze, **XIV,** 296 in nota.
— E' attribuito alla sua scuola un disegno agli Uffizi, opera invece dell'Utili, **XV,** 32-33. - Stampa derivata da una sua opera, 32. - Rapporti della sua arte con quella del Caporali, 258, 266, 269.
— Affresco della Natività all'Annunziata, **XVI,** 142, 148. - Influenza della sua arte su Giovanni di Francesco, 339 sgg. - Gli erano erronea-

mente attribuite le predelle di Montpellier e di Casa Buonarroti, opera invece di Giovanni di Francesco, 339. - E' forse di un suo seguace una tavoletta a Carlsruhe, 356. - E' attribuito a un suo seguace un trittico di S. M. Novella, 365.
— Rapporti della sua arte con quella del Verrocchio, **XVIII**, 75.
— Suoi affreschi, oggi perduti, in S. Trinita a Firenze, **XX**, 19.
— Gli è stata attribuita la Natività del Museo del Louvre (n. 1343), **XXIII**, 59. - Suo influsso sul Maestro della Natività del Louvre, 61, 64. - Suo influsso su fra Diamante, 63. - Rapporti con l'arte di Antonio del Pollaiolo, 74 e in nota, 75-76 - Rapporti con Giovanni di Francesco, 75 in nota. - Caratteri della sua arte, 75-76. - E' influenzato da Piero della Francesca, 80. - Figure di Evangelisti nella cappella del card. di Portogallo in S. Miniato di Firenze, 80. - Natività del chiostro della SS. Annunziata a Firenze, 80.
— Ricordato, **XXIV**, 29.
— Bibliografia, **V**, 99.
— Nominato, **IV**, 186; **XI**, 48, 270; **XIV**, 272, 294; **XVIII**, 50, 75 in nota; **XXIV**, 29.
Baldovini Baldovino di Domenico, notaio: Nominato, **XII**, 266-267.
Baldrighi Giuseppe: Nominato, **XIII**, 370.
Balducci Giovanni: Bibliografia, VI,
Balduccio di Cecco, pittore aretino: Notizie, **IX**, 146.
— Notizie della vita e delle opere, **X**, 42-45. - Nominato, 70.
Balduccio di Francesco: Pittore bolognese ricordato in documenti, **XIX**, 175, 177.
Balestra Antonio: Lettera autobiografica, **V**, 66-68.
— Incisore, **XIII**, 582.
— Dipinto, ora nella collez. Bohler a Monaco, eseguito in collaborazione con altri, **XIV**, 132 sgg. - Altre sue opere, 140.
— Nominato, **VIII**, 70.
Balliu Bernardo: Sua incisione dal ritratto d'Isabella d'Este del Denis, **XIII**, 382. - Sua incisione dal ritratto di Ranuccio **II**, 388.
Balsinelli Giovan Francesco: Eseguisce sul disegno del Buontalenti il coro di Santa Croce oggi distrutto, **XIV**, 510 in nota.
BALTIMORA, **Collezione Epstein**: Madonna col Bambino dell'Utili, **XV**, 28.
— **Galleria Walters**: Madonna col Bambino santi e angioli del Maestro di S. Cresci a Valcava, **XIV**, 176 in nota.
— — Madonna di Filippo Lippi, **XVIII**, 68.
Bambaia (Busti Agostino: Nominato, **XV**, 197.
— Si avvicina alla maniera lombarda derivante dalla sua arte una santa in terracotta nello Schlossmuseum di Berlino, già attribuito ipoteticamente a Iacopo Sansovino, **XX**, 103. - Non sembra esser sua ma piuttosto del Fusina o di Francesco Briosco la parte statuaria del monumento del Cardinale Caracciolo in Duomo di Milano, 398. - Non è sua ma di Francesco Briosco una pietra tombale con la figura di un vescovo in S. Fedele di Milano, 398 in nota. - Lavora nel Duomo di Milano, 400. - Influenza della sua arte e di quella dell'Amadeo sull'opera di Marco d'Agrate nel Momumento funerario a Giovanni del Conte in S. Lorenzo di Milano, 400-402. - Tomba di Gastone di Foix nel Castello Sforzesco a Milano, 402. - Monumento Birago nel Palazzo Borromeo all'Isola Bella, 402.
BAMBERGA, **Biblioteca di Stato**: Codice miniato dell'Apocalisse, **XVIII**, 234. - Sacramentario del XI secolo, 242 in nota.
Bambini Iacopo: Nominato, **XIV**, 140.
Bamboccio (Michelangiolo Cerquozzi): Ammira un affresco di Giacomo Cortese, **XX**, 412.
Bamboccio: vedi Van Laer Pietro.
Banchelli Cristofano di Pagolo, speziale: Vedi Banchelli Pagolo di Cristofano.
Banchelli Pagolo di Cristofano: Sua tomba in San Domenico a Prato, **XII**, 108, 139, 149.

Bandinelli Baccio: Bibliografia, **V**, 128.
— Sua statua d'Orfeo, già nel palazzo Mediceo-Riccardi, ora nel cortile di Palazzo Vecchio, **IX**, 59. - Suo ritratto di Cosimo I de' Medici, nel Museo Nazionale, 250.
— E' maestro del Bandini, **XI**, 482 sgg.
— Suoi lavori nel Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio, **XIII**, 239. - Statua di Leone X, ivi.
— Sono della sua bottega i rilievi della Passione al Bargello, **XIV**, 483 sgg. - Altre sue opere, ivi. - Sue sculture in Duomo, 510. - E' maestro del Bandini, ivi. - Costruisce a Pisa il Palazzo oggi detto Reale, poi rimaneggiato, 519 in nota.
— Tiene per breve tempo presso la sua bottega Pierino da Vinci, **XV**, 113.
— Fontana che si riteneva sua opera nel giardino della Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 137.
— Gli è attribuito un bozzetto d'Ercole nel Museo Federigo di Berlino già creduto del Giambologna, **XX**, 102. - Ritratto dell'artista, opera probabilmente del figlio, ivi. - Era fatto ipoteticamente il suo nome per un ritratto di Paolo III nel Museo di S. Martino di Napoli, opera invece di Gugliemo Della Porta, 182.
— Statua dell'apostolo Pietro nel Duomo di Firenze, **XVIII**, 249.
— Bibliografia, **VI**, 80.
— Nominato, **I**, 20; **II**, 120; **X**, 147 in nota.
Bandinelli Clemente: E' probabilmente opera sua il ritratto del padre Baccio Bandinelli, **XX**, 102.
Bandini Bartolomeo, cognato del Datini: Nominato, **XII**, 125.
Bandini Giovanni (Giovanni dell'Opera): Sua vita e sue opere, **XI**, 481 sgg., 586.
— Busto del Brunellesco nel Museo dell'Opera del Duomo di Firenze a lui attribuito, **XII**, 534 in nota, 539 in nota.
— Suo busto di Francesco I sulla porta delle Suppliche, **XIV**, 510. - Sue sculture in Duomo, ivi.
— Bibliografia, **VI**, 83.
BANIT (Egitto): Affresco paleocristiano con la Virgo Regina, **XVI**, 158.
Barbaran Giacomo: Lavora nel Monte di Pietà di Padova, **XII**, 488 e in nota, 494.
Barbarelli Giorgio: Vedi Giorgione.
Barbari (de) Iacopo: Vedi Iacopo de Barbari.
Barbaro Daniele: Suo ritratto di mano di Paolo Veronese nella R. Galleria Palatina, **VIII**, 55.
BARBERINO DI VAL D'ELSA, **Collegiata**: Busto del Beato Davanzati, probabilmente opera di Pietro Tacca, **XIII**, 180-181.
— (dintorni), **Cappella di S. Michele a Petrognano**: Vedi Petrognano, Cappella di S. Michele.
Barbiere (del) Alessandro: Vedi Alessandro del Barbiere.
Barbieri Bernardino: Sua lettera citata, **V**, 75.
Barbieri Vittorio: Sculture nella Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 156, 156.
Barca Pietro Antonio: Cerca di criticare l'opera del Meda, **XV**, 476.
BARCELLONA, **Chiostro della Cattedrale**: Pietà di Bartolomeo Vermejo, **V**, 98.
— **Coll. Cambo**: Dipinti della scuola del Botticelli, **XII**, 417 sgg.
— — Due pannelli di predella del Maestro Vaticano e non di Taddeo o di Agnolo Gaddi o di un seguace di Lorenzo di Niccolò, **XVI**, 224 e in nota sgg.
— **Coll. Plandiura**: Retablo di Sancta Coloma de Queralt, già attribuito al Borrassà, **XXIII**, 180.
— — S. Orsola di un maestro Iacopo, ivi, 190.
— **Museo**: Rossello di Iacopo Franchi, Madonna col Bambino e Santi, **XVI**, 178.
— — Retablo della Seu di Urgel di scuola del Borrassà, **XXIII**, 184.
Bardi Bernardo di Cipriano, orafo: Ricordato in un documento, **XVII**, 111 in nota.
Bardi (de') Ilarione: Fa eseguire una tavola ad Arcangiolo di Cola, **XI**, 121 sgg.
BARGA, **Duomo**: Fonte battesimale, **XII**, 553. - Mensole romaniche sulla facciata, 554. - Porta laterale romanica e architrave, 555.

Bargellesi Giacomo: Un'opera poco conosciuta di Michele Matteo, **XXIV**, 45.

BARI, **San Niccolò:** Capitelli, **XIII**, 296. - Fusti di colonne, 298.

Barili Antonio: **I**, 208 in nota.

Barilotti Drudo: Lavora con Giovanni Ricci, **XV**, 283 in nota.

Barna da Siena: Suoi affreschi nella Cappella Dragondelli in San Domenico di Arezzo, **XII**, 221 sgg.

— E' opera di un seguace suo e di Simone Martini un Crocifisso nella Fondazione Horne a Firenze, **XVIII**, 114 in nota. - E' di un maestro a lui vicino il n. 108 della Pinacoteca senese, 132.

— Affresco con l'Annunciazione nella Collegiata di S. Gimignano, **XX**, 233 sgg. - La consegna del prezzo a Giuda nella stessa chiesa, 234. - Affreschi nella Collegiata di S. Gimignano, 382 in nota.

Barnaba da Modena: Tavoletta nel Museo Civico di Pisa già nella chiesa di S. Francesco, **III**, 14 sgg. - Tavoletta nella Galleria Estense di Modena, 14-15. - Varie sue opere in Pisa, 15. - Tavola per la Curia dei Mercanti di Pisa, 15.

— Gli è erroneamente attribuita una tavoletta nel Museo civico di Pisa, **XIII**, 469, 470; **XIX**, 178-179.

— Rapporti della sua arte con quella del pisano Neruccio di Federigo, **XIX**, 180.

— Nominato, **XIII**, 476 in nota; **XXIII**, 190.

Barocci Ambrogio: Lavora al Palazzo Ducale di Urbino, **XVI**, 402.

Barocci Jacopo: v. Vignola.

Baroccio Federico: Sua maniera imitata da Alessandro Mari, **V**, 69.

— Gli è attribuito il riposo in Egitto del Correggio, **VI**, 256. - Deposizione della Croce nel Duomo di Perugia, studi e disegni, 297 e sgg. - Disegno per la Deposizione nel Duomo di Perugia all'Albertina, 297 e sgg. - Suoi disegni agli Uffizi, 298 e sgg. - Madonna coi SS. Taddeo e Simone di Urbino, 298-299. - Madonna coi SS. Antonio e Lucia al Louvre, 299. - (Scuola): ritratto virile alla Galleria Pitti, 155.

— Suo disegno alla R. Galleria degli Uffizi, **VII**, 29.

— Sue opere, **XI**, 525 sgg.

— Rapporti della sua arte con quella di Filippo Paladino, **XX**, 40, 42.

— Nominato, **VIII**, 75; **XI**, 192, 193, 194 in nota, 523; **XV**, 450.

Baroncelli Giovanni: E' forse sua una Madonna nel Museo Federigo, **XIII**, 60.

Baroncelli Niccolò: Suoi pagamenti a Padova, **XI**, 287. - Suo soggiorno e sue opere a Padova, 439 sgg.

— Sua influenza nel Veneto e sua arte, **XIII**, 51 sgg., 277.

— Nominato, **XI**, 146; **XII**, 565.

Baronzio Giovanni: Suoi dipinti ad Urbino e a Mercatello, **XII**, 303.

— Pitture erroneamente attribuitegli, **XVII**, 329.

— Affreschi nel Cappellone di S. Niccola a Tolentino, **XXII**, 2 sgg. - Tavola a lui attribuita nella Galleria di Urbino, 20-21, 24. - Tavola nella Collez. Gentili a Viterbo, 30.

— Nominato, **XVII**, 336; **XVIII**, 411, 413.

Barri Uberto (de): v. Uberto de' Barri

Barthel Melchiorre: Statua del Battista agli Scalzi di Venezia, **XVII**, 292.

Bartolaccio: Pittore ricordato in documento, **XVII**, 215.

Bartolacci Felice: Ricordato in un documento, **XVII**, 216.

Bartoli Papirio: Suoi progetti di sistemazione della basilica di S. Pietro, della confessione nella stessa chiesa del cortile di S. Damaso e della piazza di S. Pietro a Roma, **XXI**, 65 sgg.

Bartoli Simone: Esegue aggiunte, correzioni e note marginali ai progetti dello zio Papirio per la sistemazione della basilica di S. Pietro, **XXI**, 67 in nota sgg.

Bartolini Bernardo: Fa le serrature nella cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 374.

Bartolini Gherardo, speziale: Nominanato, **XI**, 559.

Bartolo, scultore: Lavora all'altare di S. Giuliano per la chiesa di S. Miniato fra le torri, a Firenze, **III**, 90.

— E' forse la stessa persona di Bar-

tolo di Niccolò, uno degli aiuti del Ghiberti nella prima parte del Battistero o di Bartolo di Michele, patrigno del predetto Bartolo di Niccolò, 91.

Bartolo d'Antonio, scarpellatore: Fa stimare le storie del Buggiano nel pulpito di Santa Maria Novella, **XII,** 265.

— Nominato, **III,** 82; **XII,** 245.

Bartolo di Checco: Nominato, XII, 260 in nota.

Bartolo di Fredi: La Natività della Vergine in S. Agostino di S. Gimignano, **XX,** 304, 305. - Altra Natività simile in una predella della Galleria dell'Accademia a Siena, 404, 305. - Altare nella Galleria dell'Accademia di Siena, proveniente da Montalcino, 308, 309. - Sono attribuiti a un suo scolaro con rapporti con Lippo Memmi gli affreschi nella stanza della Torre nel Palazzo del Podestà a S. Gimignano, 380 in nota, 384 e in nota.

— Nominato, **XI,** 273; **XVIII,** 123; **XIX,** 111.

Bartolo di Michele: Orafo che lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII,** 291, 303.

— V. Bartolo scultore.

Bartolo di Niccolò: Vedi Bartolo scultore.

Bartolo di Simone del Castagno: Padre di Andrea, **XI,** 43 sgg.

Bartolomea, moglie di Cornelio di Desiderio, nuora di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lei, **XII,** 249 sgg., 284.

Bartolomea di Geri, nipote di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lei, **XII,** 252 sgg., 273.

Bartolomeo fornaciaio: prepara la calcina per la cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, 374.

Bartolomeus Rubeus: Sue opere in Pisa e a Londra, **V,** 97, 98.

Bartolommeo (fra): vedi fra Bartolommeo.

Bartolommeo (don): Lavora una finestra di vetro per la cappella della compagnia della Croce in S. Stefano di Empoli, **III,** 48.

Bartolommeo, legnaiuolo: collabora con il Ghiberti al progetto presentato al concorso del 1418 per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII,** 330.

Bartolommeo: Orafo che lavorava per il Paradiso degli Alberti, **XVIII,** 291, 303, 304. - E' forse da identificarsi con Bartolo di Michele, 291.

Bartolommeo, picchiapietra: Esegue alcuni lavori per una villa di Lorenzo Ghiberti, 292.

Bartolommeo pittore, **IV,** 118.

Bartolommeo, scarpellatore: Nominato, **XI,** 123 in nota.

Bartolommeo, tagliapietra: Esegue lavori per la Basilica del Santo a Padova, 165.

Bartolommeo da Colle, intarsiatore: **I,** 61.

Bartolommeo da Firenze: lavora nella cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV,** 374.

Bartolommeo da Novara: maestro di murare, costruisce la cappella Brivio a S. Eustorgio a Milano probabilmente su disegno di Lazzaro Palazzi, **XXI,** 332, 339.

— Dà consigli con Bernardo da Venezia per il Duomo di Milano, **XXIV.** 16 e in nota.

Bartolommeo da Siena: è firmato da un maestro di tal nome un trittico nella chiesa di S. Francesco a Tivoli erroneam. riferito a Bartolommeo Bulgarini, **XVIII,** 124 sgg.

Bartolommeo della Gatta (don Pietro Dei): — Notizie sulla sua vita, **II,** 87-92.

— Nuovi documenti, **VIII,** 40 e sgg. - Testa di S. Girolamo nella R. Galleria Palatina, attribuitagli, 134. - Disegno di una testa di vecchio nella Galleria Nazionale di Roma, ivi.

— Suo affresco nel Duomo di Arezzo, **XVI,** 276.

— Nominato, **X,** 85, 86 e 97; **XI,** 171; **XII,** 62, 547.

Bartolommeo (Fra) della Porta: Fa un « Ecce Homo » pel convento di San Marco, perduto, **V,** 95-96.

— Documenti sul Giudizio Universale nella Galleria degli Uffizi a Firenze, **VI,** 62 sgg.

— Schizzo per la tavola della Galleria degli Uffizi con la madonna fra i Santi protettori di Firenze, **VIII,** 15

e sgg. - Altri disegni a Monaco e a Weimar, 17.
— Sua influenza sul Granacci e su Ridolfo del Ghirlandaio, **XII**, 208.
— Sua influenza sull'Empoli, **XV**, 338, 346, 375. - Suo Cristo risorto ai Pitti, copiato dall'Empoli, 338. - Copia fatta dall'Empoli di una sua Resurrezione, 389.
— Ropporti della sua arte con quella del Sacchi, **XVI**, 382, 384. - Influenza della sua arte su quella di Sigismondo Foschi, 382.
— Nominato in relazione con Tiziano, **XVII**, 205.
— Nominato in relazione a Iacopo Sansovino, **XVIII**, 249.
— Influenza della sua arte su quella di Iacopo da Empoli, **XXII**, 116.
— Nominato, **III**, 130; **XI**, 216, 488, 505; **XVII**, 215.

Bartolommeo detto Napoli: esegue lavori di doratura per il quadro che per il Fumiani dipinse per S. Teonisto di Treviso, **XXII**, 265.

Bartolommeo di Antonio, orafo: Nominato, **VI**, 158.

Bartolommeo di Antonio da Colle: Insieme al fratello Niccolò eseguì il coro di San Bartolommeo a Monte Oliveto. **I**, 61.

Bartolommeo di Bartolommeo: Nominato, **XII**, 183 in nota.

Bartolommeo di Bertozzo: - Lavora in Prato per Francesco Datini, **V**, 136 e sgg.; **XI**, 549 e sgg.
— Suoi rapporti con il Datini, **XII**, 101 e nota, 106 e sgg.
— Nominato, **XI**, 230, 409.

Bartolommeo di Borgo, dipintore: Ricordato in un documento, **XVII**, 111 in nota.

Bartolommeo di Cecco: Pittore senese ricordato in documenti, **XVII**, 124 in nota.

Bartolommeo di Donato, dipintore: v. Meo di Donato.

Bartolommeo di Fetto: Nominato, **XII**, 280.

Bartolommeo di Francesco, lastraiolo: debitore del padre di Desiderio da Settignano, **XII**, 252 e in nota, 269. - Nominato, 266. - Sua portata al catasto, 269.

Bartolommeo di Francesco, legnaiolo: esegue un modello di Giovanni d'Ambrogio per la cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 325 in nota.

Bartolommeo di Francesco: Nominato, **XII**, 260 in nota.

Bartolommeo di Fruosino: v. Meo di Fruosino.

Bartolomeo di Geri, nipote di Desiderio da Settignano: Sue notizie, **XII**, 259 in nota.

Bartolommeo di Gino: Lavora di legname nella Cappella nel Duomo di Prato, **XIV**, 370.

Bartolommeo di Giovanni, pittore, **II**, 243.
— Sono probabilmente suoi dei piccoli tondi nella Galleria di Dresda, **XV**, 154 in nota.
— Affresco nella Cappella del Podestà al Bargello, **XIX**, 396.

Bartolomeo di Giovanni, discepolo del Ghirlandaio, **I**, 151.

Bartolomeo di Giovanni di Ferro: Nominato, **XII**, 267.

Bartolommeo di Iacopo: Scarpellino e legnaiolo senese, prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 329.

Bartolommeo di Manfredi: Pittore senese ricordato in documenti, **XVIII**, 124 in nota.

Bartolomeo di Marco: Nominato, **XI**, 256.

Bartolommeo di Mariotto: Sua operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 37, 53.

Bartolommeo di Nardo: Provvede la calcina per le pitture nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 363.

Bartolommeo di Nutino: Pittore senese ricordato in documenti, **XVIII**, 124 in nota.

Bartolommeo di Orso: Pittore ricordato in un documento, **XIX**, 176.

Bartolomeo di Piero, contadino: Nominato, **XII**, 219.

Bartolommeo di Piero detto Battaglino, da Settignano: Gli sono allogate le colonne del chiostro di Settimo, **III**, 157.

Bartolomeo di Scillo: Nominato, **XII**, 271.

Bartolommeo di Stefano: Orafo, **II,** 71, n. 1.
Bartolommeo di Tommaso: Pittore, **II,** 239.
— Fiorentino, maestro di vetri: Fa una finestra per la compagnia della Croce in S. Stefano d'Empoli, **IV,** 189.
— Fa una finestra per il Battistero di Pistoia, **IV,** 189 e sgg.
— Esegue alcune vetrate della Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV,** 361, 362.
— Ricordato, **XXIV** 73.
Bartolommeo di Vanni: Esegue con Francesco da Siena un polittico per San Giovanni fuorcivitas di Pistoia, oggi perduto, **XIII,** 451 in nota.
Bartolommeo Veneto: Gli è erroneam. attribuito un dipinto nella Galleria Zichy di Budapest, **XIV,** 329.
Bartolozzi Francesco: Incisore, **XIII,** 583.
Bartolozzi, Francesco: Nom. **VIII,** 71.
Bartoluccio di Michele: Nominato, **XVII,** 383 in nota.
Baruffaldi, Girolamo: Sue lettere citate, **V,** 75.
Barzalone di Spedaliere: Uno degli esecutori testamentari del Datini, **XII,** 117 sgg.
Basaiti Marco: Gli si attribuì la « Resurrezione » di Giovanni Bellini, nel Museo di Berlino, **II,** 106-107.
— Nominato, **XX,** 140.
Bascato Domenico: v. Domenico Bascato.
Baschenis Evaristo: Sua arte, **X,** 26. - Nominato, 31.
Bassano: Nominati, **X,** 9 e 27; **XVII,** 286.
Bassano Francesco: Ritratto attribuitogli a torto nella R. Galleria Palatina, **VIII,** 133. - Gesù nell'orto, nella R. Galleria Paladina **VIII,** 135.
— Suoi dipinti restaurati da Domenico Maggiotto, 434-435. - Sue opere nella chiesa di Civezzano in collaborazione con il padre, e altri dipinti, **XIII,** 523 e sgg.
— E' probabilmente suo un dipinto nel Monte di Pietà di Cosenza, **XVI,** 404. - Gli è erroneam. attribuito un dipinto nella Pinacoteca di Siena, 405.
— Abbozzo per il « Paradiso » nell'Eremitage, **XX,** 77.
Bassano Francesco il Giovane: Sua arte, **XII,** 595.
Bassano Francesco il Vecchio: Sua arte, **XII,** 589, 592.
Bassano Giambattista: Sua arte, **XII,** 595.
Bassano Girolamo: Sua arte, **XII,** 595.
— Annunciazione del Museo di Vicenza e Cristo nel sepolcro del Museo di Verona, opere a lui attribuite, **XVIII,** 407.
Bassano Jacopo: San Girolamo, già attribuitogli, agli Uffizi, **VI,** 262.
— Il Ricco Epulone nella Raccolta Platt, **X,** in nota.
— Sua arte, **XII,** 588 sgg.
— Gli era erroneamente attribuito un ritratto del Giambologna al Louvre, **XIII,** 138. - Sue opere nella chiesa di Civezzano in collaborazione con il figlio Francesco, e altri suoi dipinti, 523 sgg.
— Gli sono erraneamente attribuiti due ritratti nei Musei Rath e Zichy di Budapest, **XIV,** 330. - Annuncio ai pastori della Galleria Rath copia di quella della Galleria di San Luca, 330. - E' iniziato all'arte da Bonifacio veronese, 387. - Tre quadri nella Sala dell'Udienza del Palazzo Pubblico di Bassano, 393.
— Rapporti della sua arte con quella di Giovanni Demio, **XX,** 163, 170.
— Deposizione in S. Maria in Vanzo a Padova, **XXI,** 62. - Tavola con Deposizione nella collez. Heimann a Milano, 62, n. 2.
— Crocifissione in S. Teonisto a Treviso già in S. Paolo, **XXII,** 258, 259.
— Nom. **VII,** 9; **X,** 20; **XI,** 336; **XIII,** 400; **XV,** 58; **XIX,** 47; **XXI,** 64.
Bassano Leandro: Sua arte, **XII,** 595-596.
— E' suo o di un suo seguace un ritratto nella Biblioteca Capitolare di Padova, **XVIII,** 198 in nota.
— Sua eco nell'opera giovanile di Lodovico Carracci, **XXIII,** 268.
— Nominato, **XIII,** 536.
BASSANO, **Casa Bortolotto:** Testa di Cherubino di Orazio Marinali, **XVII,** 301.

— **Ca' Rezzonico:** Statua del Battista del Gai, XVII, 292.
— **Chiesa delle monache agostiniane:** La Vergine col Bambino di Orazio Marinali oggi in S. Maria in Colle, **XVII,** 283, 301-302.
— **Chiesa di S. Giovanni Battista:** L'Angiolo Custode e l'arcangelo Gabriele di Orazio Marinali, **XVII,** 304. - Due sovrapporte con putti attorno a due bassorilievi, 304, 319.
— **Chiesa di S. Maria in Colle (Duomo):** La Vergine col Bambino di Orazio Marinali, **XVII,** 283, 301-302.
— **Duomo:** Crocifisso attribuito al Guariento, **XII,** 331 in nota.
— — La Circoncisione, di Iacopo e Francesco Bassano, ora nel Museo, **XIII,** 526.
— **Museo Civico:** Crocifisso del Guariento, **XII,** 324, 328, 330 sgg., 366. - Tre dipinti giovanili di Iacopo Bassano, 589. - Quadro votivo « Soranzo » dello stesso, 590. - Fuga in Egitto, dello stesso, ivi. - Cristo pianto, di Francesco Bassano il Vecchio con l'aiuto di Iacopo, 592. - Adorazione dei Magi, di Iacopo Bassano, ivi. - San Valentino che battezza Santa Lucilla, dello stesso, 594. - Il Paradiso, dello stesso, ivi.
— — Battesimo di Santa Lucilla di Iacopo Bassano, **XIII,** 524. - La Circoncisione di Iacopo e Francesco Bassano, 526. - Presepio di Iacopo Bassano, 528. - San Martino, dello stesso, ivi. - Il Paradiso, dello stesso, ivi.
— — Vari bozzetti in terracotta di Orazio Marinali, **XVII,** 289-290, 302. - Due cariatidi di Orazio Marinali, 292, 304. - Autoritratto dello stesso artista, 296, 298, 304, 320.
— — Deposizione dalla Croce della scuola del Perugino, **XVIII,** 252-253, 259. - N. 232 a 235 quattro copie del Tintoretto opere probabili del Maffei o della sua scuola, 405.
— **Palazzo Comunale:** Un veneto rappresentante statua erroneamente attribuita ad Angiolo e Francesco Marinali ed opera invece di Orazio ed Angiolo, **XVII,** 283, 313.
— **Palazzo Pretorio:** Stemmi dei Giustiniani e dei Zambelli di Orazio Marinali oggi perduti, **XVII,** 283, 309, 317-318.
— **Palazzo Pubblico:** Tre dipinti di Iacopo Bassano, **XIV,** 393.
— **Palazzo Roberti:** Statue della Giustizia e della Religione di Orazio Marinali nel giardino, **XVII,** 283, 290, 302.
— **Piazza Vittorio Emanuele:** Statua di S. Bassiano dei fratelli Marinali, **XVII,** 283, 288, 300, 313, 316.
— Statue dell'altare del Rosario, **XVI,** 294, 304.
Bassetti Marcantonio: Ricordato, **XXIII,** 269.
Bassi Francesco: Indicazione di notizie, **V,** 75.
Bassi Martino: Nominato, **XV,** 455. - Suoi lavori di ingegneria idraulica col Meda, 476. - E' architetto della fabbriceria di Santa Maria presso San Celso a Milano, 478. - Costruisce la chiesa di S. M. della Passione a Milano, 428.
— Sopraintende a lavori di rimaneggiamento della chiesa di S. Maria della Passione a Milano, **XX,** 190.
— Sue critiche all'opera di Pellegrino Tibaldi nel Duomo di Milano, **XXI,** 91-92.
BASTIA: Tavola di Bernardino di Mariotto, **VI,** 311.
Bastiani Lazzaro: Suoi sportelli d'organo nel Museo di Padova, **XI,** 265.
— Suo dipinto in Sant'Antonio di Venezia, **XIV,** 328.
— Sua Madonna delle Grazie in S. Francesco di Zara, **XVI,** 402.
Bastiano da Montecarlo: Fu il primo maestro di Santi di Tito, **XXI,** 127, n. 2.
Bastiano da Sangallo: V. Sangallo (da) Aristotile.
Bastiano di Benedetto, pittore: Eseguisce alcuni lavori per la chiesa di S. Egidio, **IX,** 256, 268.
Bastiano di Giovanni, battiloro: Fornisce oro a Bicci di Lorenzo per pitture e per dorare sculture, **XI,** 27 sgg.
Bastiano di Nanni del Conte, intarsiatore, **II,** 167.
Bastiano di Niccolò, ricamatore: Nominato, **IV,** 149.

BATTAGLIA (dintorni), **Castello del Catajo**: Busto di Eraclito di Orazio Marinali ora nell'Estensische Kunstsammlung di Vienna, **XVII**, 308-309. - Statua di Ercole ora nella stessa galleria viennese, 314.

Battaglino da Settignano: V. Bartolommeo di Piero.

BATTIFOLLE, Pieve di S. Quirico: S. Rocco di Andrea Sansovino, **XVIII**, 180, 182.

Battista « ab Aggere »: Pittore ricordato in un documento, **XXI**, 302.

Battista « masigniero »: Nominato, **VII**, 132.

Battista, pittore: Esegue la doratura di un bassorilievo del Cosini, **XII**, 486, 493.

Battista da Brozzi, pittore: Lavora con Alessandro Allori, **IX**, 257, 261.

Battista dalla Cifarella, viterbese, ceraiolo: Nominato, **IX**, 127. - Lavora per la chiesa della SS. Annunziata, 137.

Battista d'Antonio: E' nominato col Brunellesco e con Ghiberti provveditore per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 322 in nota, 338 sgg.

Battista di Bonifacio: Sono forse sue alcune opere di imitazione di Bonifacio Veronese, **XIV**, 392.

Battista di Giovanni de' Tessari: Vedi Tessari Battista.

Battistello (Battistelli Pier Francesco): Nominato, **X**, 4 in nota.

BAYONNE, **Museo Bonnat**: Figura del Padre Eterno, di Cima da Conegliano, **XIII**, 238.

— Disegno di Leonardo, **XIV**, 280, 444.

Bazzari Giuseppe: Suo dipinto nella Pinacoteca di Bologna, erroneam. attribuito al Creti, **XIV**, 134 in nota.

— Gli è erroneam. attribuito un dipinto nella Pinacoteca di Siena, **XVI**, 405.

Bazzi Giovanni Antonio: v. Sodoma.

Beauneveu André: Influenza sulla sua arte dell'arte degli artisti della cerchia di Simone Martini, **XXI**, 124.

Beccadelli Antonio: Nominato, **IV**, 125, n. 1.

Beccafumi Domenico: Stampa derivata dai suoi disegni, **XI**, 309.

— Suo disegno di Ercole negli Uffizi, derivato da Michelangiolo, **XV**, 93 sgg.

— Suo libro di disegni presso il sign. Coghlan Briscoe a Londra, **XVII**, 33 sgg., 161 sgg.

— Nominato, **XX**, 36.

Becha (del) Michele: Ricordato in un documento, **XVII**, 218.

Bedogni Lorenzo: Esegue lavori nella Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 158 sgg.

Bèdoli Alessandro: Nominato, **XIII**, 370.

Bedoli Gerolamo: Nominato, **XI**, 337, 341; **XIII**, 370.

Begarelli Antonio: Preteso maestro di Alfonso Lombardi, **VII**, 134, 142.

— Nominato, **XVIII**, 256.

Belbello da Pavia: Antifonario miniato da un suo scolaro, **XIII**, 262.

— Sue miniature in un messale del Palazzo ducale di Mantova in rapporto con l'arte di Bonifacio Bembo, **XVIII**, 358-359. - Sono opere di un suo precursore le miniature di un codice nella Biblioteca Nazionale di Parigi, 360 in nota. - Rapporti della sua arte con quella di Bonifacio Bembo, 363.

Belgioioso Alberico: Fu forse allievo del Londonio, **XVI**, 238, 242.

Bellandi Simone di Andrea: Nominato, **XI**, 551.

Bellano Bartolomeo: Tomba di Erasmo Gattamelata al Santo, **XII**, 470, 471.

— Sua arte e sue opere, **XIII**, 45 sgg.

— Gli è erroneamente attribuito il grande candelabro del Duomo di Pistoia, opera invece di Maso di Bartolommeo, **XVI**, 192 in nota.

— Maestro di Pietro Lombardo, **XVII**, 76.

— Non convince l'attribuzione a lui della Madonna e due donatori del Museo Federigo di Berlino, ordinariamente attribuita a Pietro Lombardi, **XX**, 101.

— Lavora per la Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 165.

Bellincioni Bernardo: Nominato, **III**, 131.

Bellini: Nominati, **XII**, 340.

Bellini Filippo: Lavora al tetto del Carmine di Firenze, **XIV**, 149.

Bellini Gentile: Nominato, **XI,** 151; **XIII,** 86, 92, 104.
Bellini Giovanni: Nominato, **VII,** 6.
— v. Giambellino.
Bellini Iacopo: Di una sua Madonna agli Uffizi, **IV,** 22 sgg.
— Madonna della Galleria degli Uffizi, **VI,** 74.
— Lavora a Padova nel 1430, **XI,** 261 sgg.
— Libro di disegni nel Louvre, **XVI,** 130, 131 in nota.
— Aggiunge propri disegni a un libro di disegni di Giusto de' Menabuoi conservato oggi nella Galleria Corsini di Roma, **XVII,** 388 sgg. - Suoi libri di disegni al Louvre e nel British Museum, 400.
— Nominato, **XI,** 107, 146; **XII,** 64 in nota, 66 in nota, 68 in nota, 241; **XIII,** 274; **XX,** 338; **XXIII,** 221.
Bellini Leonardo o Lunardo: Non sembra da identificarsi con Lauro Padovano, **XII,** 64-66 in nota.
Bellotto Bernardo: Incisore, **XIII,** 581, 582.
— Nominato, **XIV,** 138.
Bellucci Antonio: Suo dipinto nella Galleria Zichy di Budapest, **XIV,** 330.
BELLUNO, **Museo:** Dipinti di Iacopo da Montagnana, **XII,** 579.
— — Madonna di Bartolommeo Montagna, **XIII,** 238 in nota.
— **Santo Stefano:** Cappella Pagani-Cesi con affreschi di Iacopo da Montagnana, **XII,** 579.
Belluzzi Antonio: Maestro di Antonio Balestra, **V,** 66.
BELMONTE, **Collegiata:** « Retablo » plateresco di artista che opera nella sfera di Diego di Siloe, **XXII,** 72 sgg.
Beltramo comacino, maestro di pietre: Cava marmi per S. Giovanni Forcivitas di Pistoia, **III,** 68, 74.
Bembo Andrea: E' suo un affresco rovinatissimo nel chiostro di Bressanone, **XXI,** 264 e in nota. - Sono probabilmente suoi alcuni affreschi frammentari a Novacella, 264 in nota, 268.
Bembo Benedetto: Sue opere e sua arte, **XVIII,** 345, 347, 360, 362.
— Nominato, **XXI,** 256 in nota, 264, 268.
Bembo Bonifacio: Sue opere e sua arte, **XVIII,** 345 sgg.
— Codice palatino n. 556 nella Biblioteca Nazionale a Firenze da lui ornato con disegni, **XXI,** 245 sgg. - Sua arte e sue opere, 258 sgg.
Bembo Giovanni: Pittore, padre di Bonifacio e Benedetto, **XVIII,** 345, 350. - Collabora forse col figlio negli affreschi della cappella Cavalcabò in S. Agostino di Cremona, 362.
— Padre di Bonifacio e di Benedetto, nulla rimane della sua opera, **XXI,** 264, 265.
BENABBIO, **Chiesa di Santa Maria:** Statue lignee di Pietro d'Angiolo, **XII,** 176-177.
— — Statue lignee dell'Annunciazione di Pietro di Angiolo, **XXI,** 188.
Benalio Bernardino, stampatore: Nominato, **XI,** 185.
Bencini Mariotto, notaio: Nominato, **XII,** 217.
Bencovich Federigo: Sue opere e sua arte, **XIV,** 301 sgg.
— Rapporti della sua arte con quella di Giulia Lamma, **XV,** 412.
Benedetti Giovanni, pittore: Nominato, **VI,** 312, nota.
Benedetti Piero, maestro di pietre: Lavora al Battistero di Pistoia, **III,** 66.
Benedetto da Maiano: A lui od alla sua scuola venne attribuito il busto di Pino III Ordelaffi in Forlì, **I,** 26
— Nominato, **I,** 109-110; **II,** 271 sgg.; **II,** 274, n. 2.
— Lavora alla tomba di Maria d'Aragona, **V,** 162.
— Statua di San Sebastiano nella Chiesa della Misericordia di Firenze, **VI,** 135. - Sue sculture per la porta dell'Udienza in Palazzo Vecchio, 156 e sgg. - Bibliografia, 80.
— Suo soggiorno in Ungheria, **XIV,** 452 sgg.
— Suo tabernacolo nella Badia di S. Fiora e Lucilla ad Arezzo, **XV,** 120. - Potrebbe esser suo il sepolcro di Filippo Inghirami nel Duomo di Prato, 123. - Monumento di Maria d'Aragona in Monteoliveto a Napoli, 289, 290. - Rilievo nella Galleria Liechtenstein a Vienna, 292.

— Sua Pietà in terracotta, oggi perduta, già nella cappella Talducci in S. Trinita di Prato, **XVI**, 299, 300, 302-303. - Altra Pietà, pure perduta, in S. Maria Nipotecosa di Firenze, 299, 302.
— Porta dell'Udienza in Palazzo Vecchio a Firenze, **XVIII**, 183. - E' erroneamente attribuita alla sua scuola una statuetta di S. Giovanni Evangelista nel Victoria and Albert Museum, 246 in nota.
— Sono sotto l'influenza della sua arte i tabernacoli esistenti nella chiesa parrochiale di Pest, **XX**, 67 sgg.; i frammenti scultorei decorativi del Palazzo municipale di Buda ora conservati nel Museo lapidario municipale di Budapest, 71; l'angiolo dello stesso museo proveniente dalla chiesa della Madonna, a Buda, 71; e meno direttamente la chiave di volta della chiesa di S. Stefano Martire a Strigonia, ora nello stesso Museo lapidario, eseguita da un artista ungherese, 71 in nota. - Sue opere nel Museo Federigo di Berlino, 99. - Gli erano attribuiti una Madonna e un Crocifisso nel Museo Federigo di Berlino, opere probabili di Baccio da Montelupo, 102.
— Sua parte nell'esecuzione di Palazzo Strozzi, **XXIII**, 106, 107, 110. - Portico di S. Maria delle Grazie ad Arezzo, 107. - Le sue opere concorsero alla formazione di Michelangelo, 130. - Sua morte, 131. - Contatti con la sua arte mostrano le opere del Torrigiano, 209-210, 214 sgg.
— Madonna della raccolta Gary di New York, **XXIII**, 214. - Madonna del Museo di Stato di Berlino, 215. - Busto di P. Mellini nel Museo Nazionale di Firenze, 215. - Busto di Filippo Strozzi nel Museo del Louvre a Parigi, 215. - Una sua Pietà nella chiesa di Santa Trinita a Prato è colorata da Tommaso di Piero, 266.
— Altare di S. Bartolo in S. Agostino a San Gimignano, **XXIV**, 60. - Statua nella Collezione Gary di New York, 60. - Contatti della sua arte con Pietro Torrigiani, 60 sgg. - Ricordato, 155.

Benedetto da Rovezzano: Suoi lavori nella cantoria di S. Stefano a Genova, **II**, 140-141.
— Base per la statua d'Orfeo del Bandinelli, nel Museo Nazionale, già nel palazzo Mediceo-Riccardi, **IX**, 59.
— Sarcofago di Pier Soderini al Carmine, **XIV**, 178, 180 e in nota.
— Statua dell'apostolo Giovanni nel Duomo di Firenze, **XVIII**, 249.
— Non convince l'attribuzione a lui di una statuetta verrocchiesca del Museo Federigo di Berlino, **XX**, 102.
— Nominato, **I**, 109, 111; **XI**, 490.

Benedetto del maestro Matteo da Panzano: Pittore ricordato in un documento, **XXII**, 214.

Benedetto di Antonio da Maiano: Lavora nella costruzione di Santo Spirito, **XIII**, 501 in nota. - Non è da confondere con lo scultore omonimo, ivi.

Benedetto di Bindo Zoppo: Dipinge una Madonna sulla porta Camullia a Siena, **XVIII**, 118 in nota.
— Sua « arliquiera » nel Museo dell'Opera del Duomo di Siena, **XIX**, 44 in nota.

Benedetto di Domenico d'Andrea: Scolaro di Neri di Bicci, **III**, 129.

Benedetto di Francesco: Lavora alla porta della Mandorla, **XIV**, 20.

Benedetto di Francesco: Orafo, **IV**, 169, 172.

Benedetto di Leonardo da Maiano: Non è da confondersi con Benedetto di Antonio da Maiano, manovale nella costruzione di Santo Spirito, **XIII**, 501 in nota.

Benedetto di Manno: Prende parte con altri al lavoro per i sei angioli in bronzo per la porta principale del Duomo di Orvieto, **XXI**, 235.

Benedetto di Marco da Terrarossa: Nominato, **XII**, 262.

Benedetto di Martino: Maestro di murare, lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 296 e in nota.

BENEVENTO, **Duomo**: Pulpito con commissione di elementi arnolfiani e campani, **XXII**, 162 in nota.

Benino, pittore: Ricordato, **IV**, 3, 10.

Benintendi (famiglia) detti Del Ceraiolo o Fallimmagini: Formano figure

votive in cera per la chiesa della SS. Annunziata, **IX**, 125 sgg.
— Ebbe sepoltura nella SS. Annunziata, **IX**, 125. - Abitò nel quartiere di S. Croce, fu fautrice dei Medici e ascritta all'arte degli eliandoli, 126.
— Agnolo di Niccolò, speziale: Nominato, **IX**, 129.
— Antonio di Orsino: suo contrasto coi « libertini », **IX**, 126.
— Arcangiolo di Giuliano d'Antonio, ceraiolo: Nominato, **IX**, 125. - Eseguisce l'immagine del duca di Lorena, 127, 135; ed altri lavori per la chiesa della SS. Annunziata, 137.
— Benintendi di Jacopo, ceraiolo: Notizie, **IX**, 130; nominato, **XI**, 427 in nota.
— Benintendi di Niccolò, rigattiere: Nominato, **IX**, 140.
— Biagio di Niccolò, speziale: Nominato, **IX**, 129. - E' potestà a Pieve S. Stefano, 129.
— Francesco di Giuliana, ceraiolo: Nominato, **IX**, 130, 138.
— Francesco di Jacopo: Nominato, **IX**, 125. - Immagini in cera da esso fatte per la chiesa della SS. Annunziata, 135.
— Giovanni di Zanobi, ceraiolo: Nominato, **IX**, 131. - Lavora per la chiesa della SS. Annunziata, 139.
— Girolamo di Niccolò, ceraiolo: Nominato, **IX**, 129. - Lavora per la chiesa della SS. Annunziata, 137.
— Giuliano di Jacopo, ceraiolo e suoi figli: Notizie, **IX**, 130. - Lavora per la chiesa della SS. Annunziata, 138 e **XI**, 427 in nota.
— Giulio d'Alessandro, ceraiolo: Nominato, **IX**, 132.
— Jacopo: Nominato, **IX**, 127.
— Jacopo di Piero: Nominato, **IX**, 125, 134.
— Mariotto di Niccolò: E' vicario a Buti, **IX**, 129.
— Matteo di Giuliano, ceraiolo: **IX**, 125, 134. - Lavora per la chiesa della SS. Annunziata, 138.
— Niccolò: Nominato, **IX**, 127, 140.
— Orsino di Niccolò, ceraiolo: Lavora sotto la guida del Verrocchio, **IX**, 126.
- Notizie, 128 e sgg. - Lavora per la Chiesa della SS. Annunziata, 141.
— Paolo di Zenobi, ceraiolo: Notizie, **IX**, 131. - Lavora per la chiesa della SS. Annunziata, 139.
— Priore di Niccolò, ceraiolo: Ha bottega in via de' Servi; ha domestichezza con Lorenzo di Piero de' Medici, **IX**, 128 e nota; **XI**, 427 in nota.
— Tommaso di Francesco: dipinge la sepoltura di Francesco Fidelfo, **IX**, 125, 134.
— Zanobi di Jacopo, ceraiolo: Notizie, **IX**, 131. - Lavora per la chiesa della SS. Annunziata, 138.
Benintendi Guglielmo, maestro di pietra: Nominato, **XII**, 551 in nota.
Benintendi Piero: Nominato, **XI**, 427 in nota.
Benintendi Salimbene: Nominato, **XI**, 427 in nota.
Benti Donato: Gli è allogata la tomba di Niccolò Pandolfini per la cattedrale di Pistoia, **III**, 176 sgg.
— Nom. **II**, 49, 140.
Bentivoglio Giovanni: Nominato, **XII**, 178.
Benvenuto di Giovanni. Nom. **II**, 255.
Berardo da Teramo: Sue miniature, **XIII**, 266.
Bergamini: Sua cappella nel Duomo di Massa, **VII**, 88.
BERGAMO, **Accademia Carrara**: Carte da tarocchi di Bonifacio Bembo, **XXI**, 258 e n. 3, 260 e n. 1, 262, 268. - Tavoletta con S. Francesco stigmatizzato di Bonifacio Bembo, 260, 262.
— — Cenacolo di Alessandro Allori, **IV**, 41 sgg.
— — **Collez. Morelli**: L'arcangelo Raffaello e Tobiolo attribuito a Francesco di Giovanni Botticini, **IV**, 15, 17 sgg.
— — Quadri di Franc. Zuccarelli, **XIII**, 426.
— — Terracotta di scuola donatellesca, **XV**, 122.
— — Due dipinti della maniera di Francesco Londonio, **XVI**, 255. - Madonna erroneamente attribuita a Giov. di Francesco, a Domenico di Bartolo, a Zanobi Machiavelli e opera invece di un seguace del Lippi, 361 e in nota.

— — Madonna di un seguace di Filippo Lippi, **XVIII**, 21 in nota.
— — Quadro di Paolo Bonomini, **XXII**, 246 in nota.
— — Studi di nudo del Piazzetta, **XXIII**, 256 in nota. - Ritratto di Ulisse Aldrovandi, attribuito a Ludovico Carracci; è incerto se appartenga a lui, 270.
— **Badia d'Astino**: Cenacolo di Alessandro Allori ora nell'Accademia di Carrara, **IV**, 41 sgg.
— **Biblioteca Comunale**: Codice di Giovannino de' Grassi **XX**, 333, 339, 351, 353, 354; **XXI**, 28.
— **Cappella Colleoni**: Bassorilievo dell'Amadeo, **XVI**, 58.
— **Casa Gavezzeni**: Decorazioni pittoriche del Bonomini, **XXII**, 247, 250.
— **Casa Gont**: Finti bassorilievi in pittura sopra le porte, di un artista francese, **XXII**, 247.
— — Decorazioni del soffitto di Paolo Vincenzo Bonomini, **XXI**, 247.
— **Casa Guerini**: Decorazioni pittoriche del Bonomini, **XXII**, 247.
— Casa del musicista Mayr: vi erano dipinte decorazioni con strumenti musicali del Bonomini, **XXII**, 247.
— **Casa Moretti**: Finti bassorilievi in pitture rappresentanti battaglie del Bonomini, **XXII**, 247.
— **Casa Sirtoli**: Decorazioni pittoriche del Bonomini, **XXII**, 248 in nota.
— **Cattedrale**: Dipinto erroneam. attribuito a Giambellino, **XVI**, 403.
— **Collez. Colleoni**: « Tarocchi » degli Zavattari, **XX**, 334.
— — Carte da Tarocchi di Bonifacio Bembo, **XXI**, 258 e n. 3, 260 e n. 2, 262, 268.
— **Collez. Frizzoni**: Allegoria di Bonifacio Varese, **XIV**, 388.
— **Collezione Maj**: Quadro di Domenico Carpinoni rappresentante un simposio amoroso interrotto dalla morte, **XXII**, 248.
— **Museo Donizzettiano**: Decorazione pittorica del Bonomini nella grande sala, **XXII**, 248.
— **Palazzi** in Via del Pignolo con decorazioni pittoriche del Bonomini, **XXII**, 247-248.
— **S. Alessandro della Croec**: Dipinto erroneam. attribuito allo Schiavone, **XVI**, 403.
— **S. Alessandro in Colonna**: Dipinto erroneam. attribuito al Maestro di Flémalle, **XVI**, 404.
— **S. Benedetto**: Dipinto di Lucano da Imola, **XVI**, 404.
— **S. Grata**: Sei pannelli con figure macabre del Bonomini, **XXII**, 244, 245, 250 e sgg.
— **S. Maria Maggiore**: Tomba del card. Longo di Ugo da Campione, **XXII**, 186 in nota.
— — Affresco del 1347 con l'albero di S. Bonaventura, **XXIII**, 168.
— **Teatro Riccardi**: Tempere di parapetti dipinte dal Bonomini e oggi non più esistenti, **XXII**, 245 in nota.
— **Teatro di S. Cassiano**: Parapetto nella parte di mezzo della loggia, dipinto dal Bonomini, **XXII**, 245 in nota.
— **Teatro Sociale**: Volta dipinta dal Bonomini e parapetti, oggi non più esistenti, **XXII**, 245 in nota, 250.
— **Villa Colleoni** a Siena e Villa Tacchi a Scano: Decorazioni pittoriche del Bonomini, **XXII**, 248.
— Bibliografia, **V**, 128.
Berghem (van) Dirk: Nominato, **XVI**, 240, 242.
Bergognone Ambrogio: Nominato, **XV**, 196 in nota. - Affresco in San Simpliciano di Milano, 474.
Berini Francesco Antonio: Incisore di gemme, abitò nella casa già dei Cortese in Piazza di Spagna a Roma, **XX**, 417-418.
Berlinghieri: Nominati, **XVIII**, 222, 242, in nota; **XIX**, 166.
Berlinghieri Berlinghiero: Sua arte, **XVIII**, 242 in nota.
Berlinghieri Bonaventura: Sua tavola con San Francesco e sue storie, nella chiesa di S. Francesco a Pescia, **VII**, 71-72.
— Tavole della sua maniera nella Yale University, **XI**, 267.
— Bibliografia, **VI**, 271.
BERLINO, **Collez. Bieber**: Sposalizio di S. Caterina, non è di Ludovico Carracci, **XXIII**, 272.
— **Già nella Collezione Cassirer**: Arcangiolo di Cola, Madonna, **XI**, 119, 127, 359, 361.

— **Collez. Figdor**: Bassorilievo del Riccio, **XIII**, 104.
— **Collez. Hainauer**: Madonna col Bambino, S. Giovannino e angioli del Pesellino, ora nella collez. Pratt di Nuova York, **XX**, 138 sgg.
— — Madonna fra Santi, ora nella Collez. Johnson di Filadelfia, **XXIII**, 70.
— **Collez. Huldschinsky**: Madonna attribuita al Calzetta, **XII**, 240.
— **Collez. Kauffmann**: Madonna dello Schiavone ora nella raccolta Goudstikker ad Amsterdam, **XVIII**, 36.
— **Collez. Remak**: Ritratto di una cortigiana del Bachiacca, **XVII**, 85 sgg.
— **Collez. del già ambasciatore inglese Rumbold**: Dipinto di una giovane che si spulcia del Piazzetta, **XVIII**, 282.
— **Collez. von Bülow**: Stucco di Luca Della Robbia, **III**, 2-3.
— **Collez. Weisbach**: Madonna di Giov. di Francesco, **XVI**, 337 in nota e sgg.
— **Galleria**: La Resurrezione di Giovanni Bellini già in casa Roncalli, **II**, 104-106.
— — Assunzione di Andrea del Castagno, **VII**, 26 sgg.
— **Kaiser Friedrich Museum**: Assunzione, di Andrea del Castagno, **VII**, 26 sgg.
— — La predella di Masaccio per la Tavola di Pisa, **I**, 185-186.
— — David di Piero del Pollaiolo, **III**, 8.
— — Madonna col Putto di Andrea del Verrocchio, **III**, 37.
— — Tavola dei Rossi di Francesco Botticini, **III**, 39.
— — La Resurrezione di Gian Bellino, già in casa Roncalli a Bergamo, **III**, 244.
— — Madonna di don Lorenzo monaco, **III**, 246.
— — Natività di Piero di Cosimo, **III**, 254.
— — Tavola dei Rossi di Francesco di Giovanni Botticini, **IV**, 15, 17 sgg.
— — Frammenti della pala di Ugolino da Siena, già in Santa Croce di Firenze, **V**, 41, 42. - Tavola con la Vergine e il Putto, attribuita ad Andrea Vanni, 42. - Tavola con la Vergine e il Putto di Lippo Memmi, 42, 43. - Tavola con la Vergine e il Putto, attribuita a Simone di Martino, 43. - Un episodio della vita di San Domenico di Andrea Orcagna, 43, 44. - Frammento d'Incoronazione di Giovanni da Milano, 44-55. - Dieci figure di santi della maniera di Giovanni da Milano (nei magazzini), 45. - La Vergine col Putto in trono, santi e angeli del Maestro dell'Altare di Santo Spirito, 45, 46. - La Vergine che dà la cintola a San Tommaso, di Taddeo Gaddi o di Niccolò Gerini, 48. - I quattro santi del polittico di Masaccio pel Carmine di Pisa, 48.
— — Velazquez, Musicanti, **X**, 7. - Franz Hals, Ragazzo col flauto, ivi. - Rubens, Putti con frutta, 10. - Gobbo de' Carracci (attribuito a), Ragazzo con popone, 22 in nota.
— — Paolo Schiavo, Annunciazione, **XI**, 24. - Andrea del Castagno, Madonna fra Santi, 45, 58. - Ritratto di Lorenzo Lotto, 68. - Pietà di un artista affine a Bernardo Daddi, 137. - Statuetta erroneamente attribuita al Bandini, 502 in nota.
— — L'Assunta di Andrea del Castagno, **XII**, 42, e in nota, sgg. - Madonna e Santi del Granacci, 208. - Bassorilievo con la Madonna e il Bambino di Desiderio da Settignano, 257. - Madonna attribuita al Guariento, 330, 363-364, 366. - Pala di Santo Stefano del Morto da Feltre, 422 in nota, 424 in nota. - Madonna di Agostino di Duccio, 484. - Sogno di San Giuseppe di Morazzone, 512.
— — Natività attribuita alla scuola di « Ugolino Lorenzetti », **XIII**, 6, ed opera invece di un seguace di Ambrogio Lorenzetti, 43. - Madonna col Bambino, attribuita a « Ugolino Lorenzetti », 6, è opera invece di uno scolaro di Lippo Memmi, 43. - Madonna della scuola di Niccolò Pizzolo, attribuita erroneamente a Giovanni da Pisa, 60. - Madonna erroneam. attribuita a Giovanni da Pisa e opera probabile di Giovanni Baroncelli o Domenico di Paris, 60. - Altra Madonna attribuita a Dome-

nico di Paris, 60. - Due legni intagliati di un maestro padovano seguace del Bellano, 96. - Madonna del Riccio, 102. - Madonna e Santi del Granacci, 122-123. - Busto di Ottavio Grimani del Vittoria, 138-139. - Crocifisso ligneo di Giovanni Pisano, 216 sgg.. - Madonna di Antonello de' Saliba, 237 in nota. - Dittico in avorio, 300. - Rilievo in marmo con il Beato Buonaventura Bonaccosi o il Beato Piero, 397-398. - Pietà di Jacopo del Sellaio, 402 sgg. - Paesaggi di Paolo Fiammingo, 532 in nota.

— — Madonna con il Bambino di Andrea del Verrocchio (n. 108), **XIV**, 268, 294 sgg., 406 sgg., 442. - Madonna col Bambino del Verrocchio terminata da Lorenzo di Credi (n. 104 A), 292 sgg., 426, 442. - Bozzetto per una Madonna e santi erroneam. attribuito al Piazzetta e opera invece del Bencovich, 314, 317, 318. - La Maddalena penitente erroneam. attribuita al Piazzetta e opera del Bencovich, 316 in nota, 318. - Allegorie di Bonifacio veronese, 388. - Ritratto di fanciulla, 428. - Bassorilievi attribuiti al Verrocchio e invece solo di scuola fiorentina, 462. - Statua in marmo di Venere sul fare di Stoldo e Battista Lorenzi, 486 in nota.

— — Rilievo in cartapesta attribuito a Bernardo Rossellino e invece opera di scuola donatellesca, **XV**, 122. - Replica della Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino, 206. - Madonna n. 158 di Giov. Ricci, 276 sgg. - Rilievo n. 157 erroneam. attribuito al Ricci, 287. - Madonna n. 98 di Andrea della Robbia, 292. - Madonna n. 70 di Luca della Robbia, 292 - Altare Sassetti di Andrea della Robbia, 442.

— — Madonna di Giovanni da Pisa, **XVI**, 57. - Bassorilievo con Maria orans, 160. - Pisside eburnea paleo cristiana, 166. - Martirio di S. Caterina forse del Maestro Vaticano e non del compagno d'Agnolo, 228 e in nota. - S. Antonio di Giov. di Francesco, 337 in nota, 344. - L'Assunta di Andrea del Castagno, 339. - Cornice con quattro teste dipinte da Giov. di Francesco, 337 in nota, 344.

— — Croce processionale della seconda metà del sec. XII, **XVII**, 6. - Croce forse renana del XII sec., 8. - Croce del 1200 circa, 8-9. - Croce della seconda metà del XII, 10. - La decollazione del Battista del Bachiacca, 86 in nota. - Ritratto di Simonetta Vespucci del Botticelli, 87-88 - Putto di Donatello, 146 in nota. - L'incontro di Cristo con la Veronica di Orazio Marinali, paliotto già nella chiesa delle Vergini, 284 sgg., 301. - Desco da parto di Masaccio, 336. - Due rilievi donatelleschi, 402.

— — Adorazione dei Magi di Masaccio, 12. - Desco da parto di Masaccio erroneamente attribuito a Domenico di Bartolo, 14 in nota. - Adorazione del Bambino di Filippo Lippi, 46 sgg. - Maria Madre della misericordia di fra Filippo con collaborazione della scuola probabilmente di fra Diamante, 56 in nota. - Ritratto femminile di Filippo Lippi, 67 in nota. - Predella della tavola di S. Ambrogio di Filippo Lippi, 67-68. - Madonna di Filippo Lippi, 68. - Tondo di Domenico Veneziano, 69, 70, 71. - Madonna col Bambino, del Verrocchio, 75.

— — Tavoletta di Taddeo Gaddi, **XIX**, 39 sgg. - Giudizio di Mida del Leonbruno, 77. - « Dormitio Virginis » di Giotto, 272, 284, 348 in nota.

— — Madonna di Benedetto da Maiano, **XX**, 68 in nota. - Sculture varie d'arte italiana del Rinascimento e del Barocco, 96 sgg. - La « Dormitio Virginis » di Giotto, 226, 227-228, 232. - Adorazione dei Magi, particolare di predella di Niccolò Gerini, 240-241. - Madonna di Giovanni di Agostino, 281.

— — Tavoletta n. 1110 con storie della vita di Cristo attribuite al « Maestro della Natività Parry », **XXII**, 36, 37. - Tavola con la morte della Vergine di Giotto, 47 in nota. - Teste di due apostoli, frammenti di statue già nella « Dormitio » sulla facciata del Duomo di Firenze, di Arnolfo, 169-170. - La Vergine mor-

ta e un apostolo di Arnolfo, parte della « Dormitio » sulla facciata del Duomo di Firenze, 170.
— **Gabinetto delle Stampe:** Disegno di Antonio del Pollaiolo per il quadro di Ercole e Nesso nella collezione Jarves di New Hawen, **III**, 185.
— — Bozzetto di Michelangelo per la tomba di Giulio II, **III**, 185.
— — Disegno della chiesa di S. Eligio degli Orefici, **VIII**, 5. - Pianta di Firenze di F. Rosselli, 104 sgg.
— — Disegni del Baroccio, **XI**, 532.
— — Antifonario con miniature della scuola di Belbello da Pavia, **XIII**, 262.
— — Disegni del XIV secolo rappresentanti lettere dell'alfabeto, **XX**, 354.
— — Frammenti di codice con miniature del « Maestro del Codice di S. Giorgio », **XXI**, 108-109 sgg., 116. - Museo Federigo: bassorilievo con la Madonna e il Bambino della maniera di Iacopo della Quercia con influenze ghibertiane, 191. - « Due donne allo specchio » già attribuite piuttosto a Artimisia Gentileschi e ora ritenute invece opera di Orazio, 322. - Cristo risorgente fra i SS. Leonardo e Lucia, già attribuito al Bramantino e a Leonardo e ora ritenuto opera di un maestro post-leonardesco non ancora sicuramente identificato, 328, 335-336.
— — Veduta di Firenze, detta della Catena, **XXIII**, 143 in nota.
— **Museo di Stato:** Annunciazione di Piero del Pollaiolo, **XXIII**, 90 in nota, 94. - Busto in terracotta di Filippo Strozzi di Benedetto da Maiano, 215. - Dittico di Giustino, 236. - Deposizione del Savoldo, 248. - La Madonna della Misericordia, attribuita a fra Filippo Lippi, è opera di collaborazione con fra Diamante, 54 sgg., 58, 64. - Madonna di Benedetto da Maiano, 215. - Madonna di Michelozzo con teste intorno, dipinte da Giovanni di Francesco, 75. - Natività del Lippi, 36. - Pala lippesca ora nella Galleria di Cassel (n. 479), 53. - S. Giovanni Evangelista forse opera giovanile di Ludovico Carracci, 269.
— — David col Salterio poi riconosciuto come un angelo musicante di Antonio di Banco, **XXIV**, 134. - Ritratto di Filippino Lippi, 198 in nota.
— **Schlossmuseum:** Due busti di Michele e Alessandro Demascen Peretti scolpiti dall'Algardi, **XX**, 96. - Busto del conte Raimondo di Montecuccoli di Fabio E. Medico, ivi. - Santa in terracotta attribuita ipoteticamente a Iacopo Sansovino e opera invece che si avvicina alla maniera lombarda derivante dall'arte del Bambaia, 103.
BERNA, **Museo:** Frammento di altare con un Santo vicino a Filippo Lippi e attribuito invece a Domenico Veneziano o con dubbio a Andrea di Giusto, **XVIII**, 57 in nota.
Berna Senese: Bibliografia, **VI**, 271.
Bernardinelli Domenico: Esegue lavori di scultura nella chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 261 in nota.
Bernardino: Un legnaiuolo di tal nome esegue lavori per mettere a posto dei quadri in San Teonisto a Treviso, **XXII**, 267.
Bernardino da Asola: Alcune sue opere, **XIII**, 438.
— Ricordato come affine al pittore « F. V. », **XXIII**, 246.
Bernardino da Bissone: Eseguì la « tribuna magna » della Basilica di Aquileia, **XXIII**, 230.
Bernardino da Venezia: Avea eseguito una scultura per la chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 260 in nota.
Bernardino del Signoraccio, pittore pistoiese: Dipinge il Tabernacolo dell'ospedale della Morte, **III**, 162.
— Dipinge la Maddalena d'Agnolo di Polo, **III**, 169.
Bernardino di Desiderio, figlio di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lui, **XII**, 249 sgg., 283 sgg.
Bernardino di Mariotto: Creduto autore del Battesimo di Cristo di Camerino, **VI**, 308 e sgg. - Sue opere e sue notizie, ivi.
Bernardino (fra) di Monselice: Gli sono prestati da Bartolomeo Sanvito alcuni lavori di Gasparo, **XII**, 68.

Bernardo: Un maestro di tal nome esegue con Silvestro Silvestrini gli altari della Madonna e di San Benedetto in San Teonisto a Treviso, **XXII**, 262 in nota.
Bernardo da Venezia: Sua vita e sue opere, **XXIV**, 12 sgg.
Bernardo della Cecca: Gli è attribuito il coro di S. Bartolommeo a Monte Oliveto, **I**, 61-62.
Bernardo del maestro Franco: Nominato, **XII**, 217 in nota.
Bernardo di Cipriano, orafo: Ricordato in un documento, **XVII**, 111 in nota.
Bernardo di Giovanni: Nominato, **XII**, 282.
Bernardo di Giovanni Caponsacchi: Nominato, **XI**, 103 in nota.
Bernardo di Girolamo: Seguace di Luca Signorelli, **XIV**, 233 sgg. - Sue opere e sua vita, ivi.
Bernardo di Lese: Dipinge nel Duomo di Pisa, **X**, 127.
Bernardo di Lorenzo: Lavora nella costruzione di Santo Spirito, **XIII**, 500 in nota.
— Nominato, **XII**, 287.
Bernardo di Matteo del Borra, **I**, 146-147.
Bernardo di Tieri, orafo: Ricordato in documenti, **XVII**, 109, 110 in nota, 111 in nota.
Bernardo di Ugolino: Nominato, **XII**, 110.
Bernazzano Cesare: Fu forse suo scolaro Francesco Visentino, **XVIII**, 388.
Bernini Gian Lorenzo: Bozzetto della fontana per Clemente IX nella R. Accademia delle Belle Arti, **IV**, 142 sgg. - Lavori per Giulio Rospigliosi, poi Clemente IX, 143 sgg. - Busto in bronzo di Ulpiano Volpi nel museo Poldi Pezzoli di Milano, 147.
— Maestro del Baciccia, **V**, 65.
— Sua arte, **X**, 3. - Scultore, 4 in nota. - Architetto, 5 in nota.
— Sua ammirazione per la chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 41 in nota.
— Sala Ducale in Vaticano, **XVI**, 285.
— Gli erano erroneamente attribuiti due busti ritenuti del gran principe Ferdinando e Giangastone de' Medici già nel Museo Nazionale di Napoli è ora nella Reggia di Caserta, opere invece probabili di Antonio Raggi, **XX**, 184, 186. - Suo busto di Francesco d'Este all'Estense di Modena, 186. - Busto di Luigi XIV a Versailles, 187-188.
— Sua sistemazione della Piazza di San Pietro a Roma, **XXI**, 66. - Suoi progetti e lavori in S. Pietro, 70, 73, 76, 90.
— Nominato, **I**, 18; **XVII**, 282.
Berrettini Pietro: v. Pietro da Cortona.
Berruguete Alonso: Suoi lavori a Valladolid e a Toledo, **XXII**, 75 sgg. - E' suo allievo Pedro Martinez de Castañeda, 82, 83.
— Nominato, **XI**, 171; **XXII**, 69, 70, 82.
Bertani Giov. Battista: Nominato, **XXI**, 92.
Bertazzoli fra Simone: Sua lettera citata, **V**, 75.
Berti Antonio: Statua in bronzo nel giardino della Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 152.
Berti Caterina di Maso: Nominata, **XII**, 283.
Berti Francesco: Sua lettera citata, **V**, 75.
Berti Giuseppe, pittore: Nominato, **VIII**, 122.
Berti Maria: Nominata, **XII**, 283.
Berti Maso d'Antonio: Nominato, **XII**, 283.
Bertini Giovanni: Scolpisce la porta di Santa Maria Novella, **XV**, 278 in nota.
Bertini Mariotto, notaio: Nominato, **XII**, 271, 273.
Berto, linaiuolo: Suo soggiorno in Ungheria, **XIV**, 451.
— Lavora per il re Mattia Corvino, **XV**, 191.
Berto, pittore: Nominato, **I**, 118.
Bertoldo: Il trionfo di Bacco del Museo Nazionale di Firenze, **V**, 118-120.
— Collabora con Donatello ai pergami di San Lorenzo, **XIII**, 67, 69.
— Sua Madonna ora nel Louvre, **XVI**, 57.
— Opere a lui erroneamente attribuite nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 100.
Bertoldo, dipintore, **IV**, 121.
Bertoldo, vescovo di Bressanone: Nominato, **XII**, 320.

Bertoldo di Giovanni: Sta al Giardino dei Medici a San Marco, **XII**, 213, 215-216.
Bertollo: Autore di un gigante nel Duomo di Milano, **XXIV**, 19.
Bertolt: Minia un lezionario, ora nel Monastero di S. Pietro a Salisburgo, **XVIII**, 217 sgg.
Bertonia (Jacopo Zanguidi): Nominato, 64, 180.
Bertos Francesco: Suo bronzo nella stanza verde a Dresda, **XI**, 585.
Bertucci Giovan Battista: Notizie biografiche e bibliografiche, **V**, 59-62.
Bertuzzi Nicola, IV, 125.
BESANÇON, **Museo:** La Deposizione del Bronzino, **VI**, 263.
Besia Gaetano: Suoi restauri di Santo Stefano a Milano, **XV**, 482.
Besoli Carlo: Dipinti erroneamente attribuitigli nella Pinacoteca di Bologna, **XIV**, 128. - Nominato, 137.
— Non collabora ai dipinti per il Mac Swiny, **XV**, 248.
Besozzo: Non vi sono rapporti fra l'arte della loro corrente e quella dell'illustratore del codice palatino numero 556, cioè Bonifacio Bembo, **XXI**, 256. - Vedi anche Michelino da Besozzo e Leonardo da Besozzo.
BESSICA, **Chiesa parrocchiale:** Pala forse dipinta da Leandro Bassano, già nella Chiesa, **XII**, 595.
Betta di Domenico di Biagio, moglie di Matteo degli Organi: Nominata, **XII**, 114 in nota.
Bettanelli Alberto: Gli sono allogate in parte sculture per l'altare del Rosario nel Duomo di Bassano, che furono poi eseguite da Orazio Marinali, **XVII**, 304.
Betti Sigismondo: Notizie e opere, **VIII**, 93, 97.
Bettinelli Antonio: Gli sono allogate in parte sculture per l'altare del Rosario nel Duomo di Bassano, che furono poi eseguite da Orazio Marinali, **XVII**, 304.
Bettino di Zanobi: Dipinge le pitture sulla facciata del Palazzo Datini, forse come aiuto di Ambrogio del Baldese, **XII**, 134 sgg.
Beuckelaer Giovacchino: Natura Morta nel Museo di Anversa, **X**, 11. - Nominato, 16 in nota, 20 e 26.
Bevignate (fra): v. Fra Bevignate.
Bevilacqua Lorenzo: Prende parte a un concorso per eseguire lavori di tagliapietra per la Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 160.
Bezzi Giovanni Francesco detto il Nosadella: v. Nosadella.
Bezzuoli Giuseppe: Due disegni inediti nella R. Galleria degli Uffizi, **XXIII**, 149 sgg. - Disegni nella R. Galleria degli Uffizi, 149-150.
— Nominato, **VIII**, 89.
Biagio: Era firmata da lui un'ancona in S. Agostino di S. Gimignano, che è stata erroneamente identificata con un polittico nella collez. Chiaramonte Bordonaro di Palermo, **XVIII**, 116-117 in nota. - E' probabilmente da identificarsi con Biagio di Goro, ivi.
Biagio d'Antonio: Esegue alcuni lavori per una villa di Lorenzo Ghiberti, **XX**, 293 sgg., 301 sgg.
Biagio di Goro: E' probabilmente da identificarsi con questo artista il pittore Biagio che firmò un'ancona in S. Agostino di S. Gimignano, **XVIII**, 116-117 in nota.
Biagio di Luca: Suo polittico in San Francesco di Zara, **XVI**, 402.
Biagio di Piero di Bartolomeo: Nominato, **XII**, 280 in nota.
Biagio di Simone: Documenti sulla sua attività per la Badia Fiorentina, **XXIV**, 177.
Biancaroni Benedetto: Scolaro di Giov. Ricci, **XV**, 286.
Bianchi Marco: Costruisce le chiese di S. Francesco di Paola e di San Pietro Celestino a Milano, **XX**, 92.
Bianchi Paolo: Suo dare e avere per colori ed altro per le immagini di cera della chiesa della SS. Annunziata, **IX**, 136.
Bianchi Sebastiano, antiquario del Granduca: Sua morte, **X**, 130.
Bianchini Vincenzo: E' collaboratore di Giovanni Demio in una decorazione musiva per il Camposanto di Pisa, **XVIII**, 389.
— Esegue con Giovanni Demio una lunetta in mosaico, oggi perduta, per il Camposanto pisano, **XX**, 159.
Bianco Francesco, notaio: Nominato, **XII**, 578.
Biard Piero: Esegue il cavaliere nella

statua equestre di Luigi XIII, **XIII**, 148.
Bibbiena: Nominati, **XIV**, 137, 138.
Bibbiena Ferdinando: E' al servizio di Ranuccio II Farnese, **XIII**, 370.
BIBBIENA, **Propositura**: Arcangiolo di Cola, Madonna, **XI**, 120, 127, 360.
Bicci di Lorenzo: Modella e dipinge un mezzotondo in terracotta per S. Egidio di Firenze, **II**, 61.
— Tavola coi SS. Cosimo e Damiano, **II**, 254.
— Sta con Domenico Veneziano, **III**, 206.
— Anconetta nel Museo Civico di Fabriano, **V**, 85 e sgg. - Trittico con lo sposalizio di santa Caterina nella Pinacoteca di Perugia, 86-87. - Tavola con la Vergine e il putto nella Pinacoteca di Parma, 88.
— Eseguisce alcuni lavori nella chiesa di S. Egidio e in altri locali dello spedale di S. Maria Nuova, **IX**, 253. - Sue pitture nella chiesa di S. Francesco in Arezzo, 225, 229.
— Nominato, **XI**, 8. - E' creduta falsamente sua la lunetta in terracotta sulla facciata di Sant'Egidio, 26 sgg. - Sue pitture, 39 sgg. - E' sua una tavola attribuita erroneamente ad Arcangiolo di Cola, 120. - Dipinge una cappella, oggi perduta, in Santa Lucia dei Magnoli, 122 sgg. - Dipinge una tavola per la Pieve di Empoli, 123. - Affreschi della Cappella dell'Assuta nel Duomo di Prato, 424.
— Pitture a lui attribuite nella Cattedrale di Prato, **XII**, 104. - Affreschi di un suo imitatore in S. Francesco a Pescia, 109.
— Erano probabilmente sue alcune pitture perdute nel Carmine di Firenze, **XIV**, 145 in nota. - Affreschi della Cappella di Santa Cecilia nella sagrestia del Carmine a lui attribuiti, 148 in nota. - Cappella dei Diecimila Martiri nel Carmine, oggi non più esistente, 164 e in nota, 190 in nota. - E' di un artista che sta tra l'arte sua e quella del padre Lorenzo di Bicci una tavola in San Lorenzo a Vicchio di Rimaggio, 480 in nota.
— La sua arte è confusa dal Vasari con quella del padre Lorenzo, **XVI**, 71. - Rapporti della sua arte con quella di Meo di Fruosino, 216.
— Ricordato in un documento, **XVII**, 109.
— Affresco con la Natività a lui attribuito in S. Francesco di Pescia, **XX**, 223 e in nota. - Polittico nella chiesa di S. Lorenzo a Porciano, 235.
— Ricordato, **XXIV**, 41. - Sua morte, 42.
— Nominato, **II**, 234; **XI**, 8; **XII**, 81; **XIV**, 57; **XV**, 82; **XVI**, 176; **XXIV**, 41.
Biduino da Como: Nominato, **XII**, 554.
Biffi Andrea: Architetto che lavora insieme con Carlo Federigo Pietrasanta, **XX**, 90.
Bigordi Corrado di Doffo, avo di Domenico del Ghirlandaio: Portate al Catasto, **IV**, 64 e sgg.
Bigordi Domenico: v. Ghirlandaio.
Bigordi Tommaso di Corrado, padre di Domenico del Ghirlandaio: Portata al Catasto, **IV**, 68 e sgg.
Biliverti Giovanni: Quadro di Santa Elena per la cappella Calderini in S. Croce, **VII**, 38 sgg.
Billi Filippo: E' eletto capomaestro per la nuova chiesa del Carmine, **XIV**, 182. - Lascia tale posto, 186.
BILLINGFORD, **Chiesa**: Leggìo, **XXIV**, 54.
Bimbi Bartolomeo: Sua arte, **X**, 29.
Bindo di Gherardo, mercante: Nominato, **XI**, 405.
Biondo Domenico: v. Domenico Biondo.
Bisi Bonaventura: Miniaturista, fa acquisto di disegni per il Cardinale Leopoldo de' Medici, **XVIII**, 311, 316, 318. - Sua miniatura copiata da un disegno del Pordenone, 316.
Bisnati Alessandro: Scolaro e prosecutore dell'opera del Meda, **XV**, 477.
Bison Bernardino Giuseppe: Rapporti della sua sensibilità artistica con quella del Bonomini, **XXII**, 244, 247.
Bissoli alias Lelli Nicolò, tipografo: Nominato, **XI**, 180, 185.
Bissolo Francesco: Nominato, **XX**, 140.
Bissoni Battista: Esegue pitture per il Monte di Pietà di Padova, **XII**, 490 e in nota, 492. - Esegue il restauro degli affreschi di Domenico da Venezia, ivi e 495.

Bitino di Biolo: Rammentato, **VI**, 231.
BITONTO, **Duomo**: Ambone del XIII secolo, **XII**, 302.
BIVIGLIANO, **Chiesa di San Romolo**: Dossale di altare di Andrea della Robbia, **VI**, 45 e sgg. - Statua in legno di San Giovanni Battista, 128.
Bizzelli Giovanni: Ritratto di Giovanna d'Austria e don Filippo de' Medici agli Uffizi, **VI**, 326 sgg.
— Sue pitture nella chiesa di S. Agata di Firenze, **IX**, 14.
Blasio di Lorenzo, speziale: Nominato, **XII**, 235.
Bles (de) Herri: Nominato, **I**, 132-133.
BOBBIO, **Abbazia**: Pietra tombale di San Cumiano, **XII**, 299.
Boccaccino Boccaccio: La Zingarella della R. Galleria Palatina, **VIII**, 133.
Boccardino: Miniatori, **VII**, 113, n. 1.
Boccardino vecchio: Suoi corali nella Pieve dell'Impruneta, **XIV**, 265.
Boccati Giovanni: Gli fu ascritta la predella del polittico della Misericordia di Piero della Francesca, **XXIV**, 31 e in nota.
— Bibliografia, **V**, 99 e 128.
— Nominato, **XI**, 23; **XII**, 548.
Bocchi Bartolommeo di Andrea, pittore: Nominato, **II**, 176-177.
— Sua arte e sue opere, **XIV**, 395 sgg.
Bocchineri Benedetto: Nominato, **XII**, 107 in nota.
Bocciardo Clemente: Scolaro dell'Empoli del quale esistono agli Uffizi molti disegni, **XV**, 332.
Boel Pietro: Nominato, **X**, 12.
Boggi Giovanni: Incide un ritratto di Antonio Cocchi, **X**, 135.
Boldrini Pompilio di Giuseppe, stuccatore: Esegue lavori per la cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 430-431, 445-447.
Bolgi Andrea: Suoi progetti per la basilica di S. Pietro a Roma, **XXI**, 73.
Bolgiano, Magistrato de' Mercanti: La « Natura », quadro di Antonio Balestra, **V**, 67.
Bologna Giovanni: v. Giambologna.
BOLOGNA, **Archiginnasio**: Affresco del Creti, **XIV**, 130 in nota.
— — Affresco rappresentante il Silenzio di Pellegrino Tibaldi, **XIX**, 29.
— **Biblioteca dell'Archiginnasio**: disegni erroneamente attribuiti al Piazzetta e opera probabilmente del Chiozzotto, **XVIII**, 285.
— **Casa Isolani**: S. Giovanni Evangelista, probabile opera giovanile di Ludovico Carracci, **XXIII**, 268.
— **Chiesa dei Servi**: Madonna di Cimabue e della scuola, **XIV**, 464.
— — Altare del Montorsoli, **XXIII**, 148.
— **Chiesa del Baraccano**: Disegno di Federico Zuccari per la Processione di San Gregorio, **V**, 97.
— — Angeli di Alfonso Lombardi ora perduti, **VII**, 140. - Madonna male attribuitagli, 140-141.
— — Madonna di Francesco del Cossa, **XII**, 544.
— **Chiesa del Corpus Domini**: Cristo appare alla Vergine, di Ludovico Carracci, **XXIII**, 272. - Gli Apostoli alla tomba della Vergine, di Ludovico Carracci, 271.
— **Chiesa dell'Incoronata**: Incoronazione della Vergine di Simone dei Crocifissi, **XIX**, 101 in nota.
— **Chiesa della Maddalena**: Dipinto di Francesco Monti, **XIV**, 134.
— **Chiesa della Madonna della Pioggia**: San Bartolommeo di Francesco Monti, **XIV**, 136.
— **Chiesa della Madonna del Piombo**: Dipinto del Bencovich oggi perduto, **XIV**, 311, 318.
— **Chiesa della Madonna di Galliera**: Dipinto di Francesco Monti oggi non più esistente, **XIV**, 136.
— **Chiesa della Santa**: Dipinto di Francesco Monti, **XIV**, 136. - Porta forse da attribuirsi a Francesco di Simone, 340.
— **Chiesa dello Spirito Santo**: Busti della facciata male attribuiti ad Alfonso Lombardi, **VII**, 140.
— **Chiesa di S. Andrea de' Penitenzieri**: Madonna attribuita a Cristoforo da Bologna oggi non più esistente, **XIX**, 113.
— **Chiesa di S. Bartolommeo sul Reno**: Dipinti su tela e ad affresco di Ludovico Carracci, **XXIII**, 270. - San Carlo Borromeo di Ludovico Carracci, 271.
— **Chiesa di San Domenico**: Busto di San Domenico di Niccolò dell'Arca, **VI**, 303 sgg.

— — Zoccolo dell'Arca eseguito da Alfonso Lombardi, **VII**, 139-140.
— — Arca del Santo, **XI**, 378, 381 sgg., 394-395.
— — Statua di San Petronio di Michelangiolo, **XIII**, 129. - Arca di San Domenico di Fra Guglielmo, 399.
— — Monumento Tartagli di Francesco di Simone, **XIV**, 340. - Arca di San Domenico, terminata da Niccolò dell'Arca, 340.
— — Opere citate dalle fonti come di Cristoforo da Bologna oggi non più esistenti, **XIX**, 112-113.
— — Tele dipinte dal Mastelletta, **XXI**, 62.
— — Arca del Santo e parti di essa a cui può aver lavorato Arnolfo, **XXII**, 134 sgg.
— — Arca del Santo, **XXIV**, 207.
— **Chiesa di S. Francesco:** Ricordata, **VII**, 132.
— — Bassorilievi dell'altar maggiore di Iacobello e Pier Paolo dalle Masegne, **XIX**, 39 in nota. - Affreschi di Cristoforo da Bologna nella cappella Corradini, oggi non più esistenti, 97, 99. - Affresco di Vitale da Bologna nella foresteria del Convento, 177.
— — Ancona dell'altar maggiore erroneamente attribuita dal Vasari a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura e opera invece di Iacobello e Pier Paolo delle Masegne, **XX**, 286.
— — L'Ultima Cena, attribuita a Vitale delle Madonne e forse non sua, **XXI**, 48 sgg.
— — Crocifisso di Giovanni da Modena, **XXII**, 206 e in nota sgg.
— **Chiesa di San Giacomo Maggiore:** Crocifisso di Simone dei Crocifissi, **XII**, 24.
— — Mosè salvato dalle acque, forse di Francesco Monti, **XIV**, 136.
— — Affreschi di Pellegrino Tibaldi nella cappella Poggi, **XIX**, 16. - Battesimo di Cristo di Prospero Fontana, 20 in nota. - Crocifisso di Simone de' Crocifissi e aiuti, 100 in nota.
— — San Rocco di Ludovico Carracci, **XXIII**, 270, 271.
— **Chiesa di S. Giorgio:** Annunciazione di Ludovico Carracci, **XXIII**, 268.
— **Chiesa di S. Giovanni in Monte:** Modello della figura di Ercole Buttrigari di Alfonso Lombardi, **VII**, 133. - Cristo alla colonna e busti degli Apostoli male attribuiti ad Alfonso Lombardi, 140.
— — Crocifisso della bottega di Simone dei Crocifissi, **XIX**, 101 in nota.
— — Crocifisso di Iacopo da Bologna, **XXII**, 206, 207.
— **S. Giovanni Battista dei Celestini:** Madonna di Cristoforo da Bologna, oggi perduta, **XIX**, 92, 98, 99, 111-112.
— **Chiesa di S. Giuseppe o della Maddalena:** Ricordata, **VII**, 130 e nota 1. - S. Sebastiano di Alfonso Lombardi, ora perduto, 140.
— **Chiesa di S. Isaia:** Affresco di Michele di Matteo, oggi non più esistente, **XXII**, 209 sgg.
— **Chiesa di S. Leonardo:** Martirio di S. Orsola di Ludovico Carracci, **XXIII**, 268.
— **Chiesa di S. Martino:** Crocifissione della maniera di Simone dei Crocifissi, oggi non più giudicabile per lo stato di conservazione, **XIX**, 102 in nota.
— — S. Girolamo di Lodovico Carracci, **XXIII**, 272.
— **Chiesa di San Martino Maggiore:** Madonna di Simone dei Crocifissi, **XI**, 452.
— — Trittico di Michele di Matteo ora nella Pinacoteca, **XXII**, 209, 212, 214.
— **Chiesa di S. Matteo delle Pescherie:** Affreschi di Michele di Matteo con S. Francesco stigmatizzato, San Matteo e S. Barbara, oggi perduti, **XXII**, 209, 210, 214.
— **Chiesa di S. Michele in Bosco:** Monumento di Armaciotto de' Ramazzotti, di Alfonso Lombardi, **VII**, 135.
— — Pitture perdute di Cristoforo da Bologna, **XIX**, 99.
— — Contratto stipulato da Michele di Matteo per eseguire un'opera per la chiesa, **XXII**, 210.
— — Cena in casa Simone di Ludovico Carracci, **XXIII**, 269, 270.
— — Affreschi con storie di S. Bene-

detto, di Ludovico Carracci, **XXIII**, 271.
— **Chiesa di S. Niccolò:** Busto del Santo, di Alfonso Lombardi, **VII**, 131.
— **Chiesa di S. Petronio:** Porte minori della facciata, sculture di Alfonso Lombardi, **VII**, 135-137.
— — Vi lavora Andrea da Fiesole, **VI**, 229.
— — Cappella di San Giacomo, dalla quale furono tolti i putti ora conservati nel Castello di Pontecchio, **XIV**, 334 sgg. - Tavola del Costa e vetrate nella stessa cappella, 336. - Finestra con figure scolpite da Francesco di Simone, 340.
— — Rilievi di Iacopo della Quercia, **XVIII**, 276.
— — S. Rocco del Parmigianino, **XX**, 42 in nota.
— — Rilievi di Iacopo della Quercia sulla facciata, **XXI**, 191.
— — Affreschi della cappella Bolognini di Giovanni da Modena, **XXII**, 208.
— — Vetrata della Cappella dei Notai, di Michele di Matteo, **XXII**, 218-219.
— **Chiesa di S. Pietro:** Gruppo della Pietà di Alfonso Lombardi, **VII**, 137, 138.
— — Tavola, oggi perduta, di Michele di Matteo, **XXII**, 208, 209.
— **Chiesa di San Salvatore:** Madonna della Vittoria di Simone dei Crocifissi, **XI**, 452. - Pala d'altare di Vitale, 457 sgg.
— — Polittico di Vitale, **XII**, 1 sgg. - La « Madonna della Vittoria » di Simone dei Crocifissi, 30. - Affreschi trecenteschi oggi perduti, 108, 141.
— — Paesaggi di Nunzio Ferraioli, **XIV**, 136.
— — Madonna della Vittoria di Simone dei Crocifissi, **XIX**, 101 e 102, in nota. - Polittico erroneamente attribuito a Cristoforo e opera invece di Vitale, 103. - Dipinto su pergamena rappresentante una processione, ora nei depositi della Pinacoteca di Bologna, 106 in nota.
— **Chiesa di S. Stefano, chiesa del Martyrium:** Affresco con S. Orsola e le Vergini erroneam. attribuito a Simone dei Crocifissi, **XIX**, 102 in nota.
— — **Compagnia dei Lombardi:** Quattro Santi di Simonle dei Crocifissi, **XIX**, 101 in nota.
— **Chiesa di S. Caterina:** Pala dell'altar maggiore dei Gessi, **XIV**, 124 in nota.
— **Chiesa di S. Chiara o del Corpus Domini:** Opere di Alfonso Lombardi ora perdute, **VII**, 137.
— **Chiesa di S. Cristina:** Sacra Conversazione, tavola di Francesco Salviati, **XVIII**, 197.
— — Ascensione, di Ludovico Carracci, **XXIII**, 271.
— **Chiesa di Santa Margherita:** Ricordata, **VII**, 137.
— **Chiesa di S. Maria degli Angioli:** S. Sebastiano male attribuito ad Alfonso Lombardi, **VII**, 140.
— **Chiesa di S. Maria dei Servi:** Crocifisso male attribuito ad Alfonso Lombardi, **VII**, 146.
— **Chiesa di S. Maria della Misericordia:** Madonna di Lippo Dalmozio, **XIII**, 456.
— **Chiesa di S. Maria delle Grazie:** Statue lignee di una pietà del principio del XV sec., **XV**, 430 in nota.
— **Chiesa di S. Maria del Popolo:** Rammentata, **VII**, 131.
— **Chiesa di S. Maria Maddalena degli Orfanelli:** Madonna attribuita a Cristoforo da Bologna oggi non più esistente, **XIX**, 114. - Madonna attribuita a Simone dei Crocifissi oggi non più esistente, ivi.
— **Collezione Comunale a Palazzo Accursio:** Crocifisso di Iacopo di Paolo, **XXII**, 206, 207.
— — Annunciazione di Iacopo di Paolo, **XXII**, 215.
— **Collezione Comunale:** Due affreschi di Ludovico Carracci, **XXIII**, 272.
— **Collez. Davia Bargellini:** Ritratto di P. A. Bargellini, dipinto da Bartolommeo Passarotti, **XIX**, 51. - Pietà di Simone dei Crocifissi, 101 in nota. - « La Madonna dei Denti » di Vitale, 178.
— **Collezione Longhi:** Madonna e Santi del « Maestri della Incoronazione di Urbino », **XVII**, 324.
— **Collezione Malvezzi:** Tavola con molti Santi attribuita a Cristoforo

da Bologna, oggi non più esistente, **XIX**, 114.
— **Collezione Modiano:** Paesaggi con Architettura di Francesco Zaccarelli e del Visentini, **XIII**, 424, 425.
— **Collez. Podio:** Dipinto di Niccolò Pisano, **IV**, 9.
— **Collezione privata:** Ritratto di Federigo Pepoli erroneamente attribuito a Bartolommeo Passarotti, **XIX**, 51 in nota.
— **Compagnia dei Calzolai:** Per essa eseguì un polittico Michele di Matteo, **XXIV**, 48.
— — Tavola con la Coronazione della Vergine, S. Pietro e S. Paolo, oggi non più esistente, **XXII**, 210, 214.
— **Confraternita della Croce:** Madonna con angioli attribuita a Cristoforo da Bologna, oggi non più esistente, **XIX**, 114.
— **Convento di Galliera:** Tavola dipintavi da Girolamo Pisano, **IX**, 4.
— **Duomo:** Annunciazione di Ludovico Carracci, **XXIII**, 271.
— **Fortezza:** E' dal Vasari attribuita a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura la costruzione di una fortezza a Bologna, che fu dopo poco distrutta, **XX**, 286.
— **Monastero di S. Piero Martire:** Polittico di Michele di Matteo, ora nella Pinacoteca, **XXII**, 212.
— **Museo Civico:** Tomba dei Da Saliceto di Andrea da Fiesole, VI, 228 sgg.
— — Ritratto su vetro, **X**, 103.
— — Tombe dei Saliceto, di Andrea da Firenze o da Fiesole, **XII**, 151.
— — Tombe dei Saliceto scolpite da Andrea da Fiesole, **XIII**. - Antifonario con miniature di Sano di Pietro, 222 sgg.
— — Corale n. 17 del XIII sec., **XVI**, 106. - Placca eburnea paleo-cristiana, 166.
— — Antifonario miniato da Neri da Rimini, **XVII**, 328.
— — Trittichetto di Simone dei Crocifissi, **XIX**, 101 in nota.
— **Museo Davia Bargellini:** Vitale, Madonna dei Denti, **XI**, 457 sgg.
— — La « Madonna dei Denti » di Vitale delle Madonne, **XII**, 13. - La Pietà di Simone dei Crocifissi, 24, 34. - Madonna col Bambino di Antonio Vivarini, 540 sgg.
— **Museo di San Petronio:** Tomba di S. Petronio male attribuita ad Alfonso Lombardi, **VII**, 141.
— **Museo di Santo Stefano:** Quadretti con le scene della Vita di Sant'Antonio di Vitale, **XII**, 2 sgg. - Figura di Vescovo di Simone dei Crocifissi erroneamente attribuita a Vitale, 30. - Crocifisso pure di Simone, 34 in nota.
— — Quattro storie della vita di Sant'Antonio, di Vitale, **XIII**, 462.
— — Vari dipinti di Simone dei Crocifissi e della sua bottega, **XIX**, 100 in nota, 101 in nota, - Deposizione erroneamente attribuita a Simone dei Crocifissi, 102 in nota.
— **Oratorio di S. Bartolommeo:** Statua del Santo di Alfonso Lombardi, **VII**, 30.
— **Oratorio di Santa Maria della Vita:** Scultura di Alfonso Lombardi, **XI** 110.
— **Ospedale di S. Maria della Vita e della Morte:** Gruppo del Transito della Vergine, di Alfonso Lombardi, **VII**, 133-134.
— **Palazzo degli Anziani:** Fregio dipinto da Michele di Matteo, Francesco Lola e altri, oggi non più esistente, **XXII**, 210.
— **Palazzo Arcivescovile:** Pitture del XIV sec., ricordate in documenti e oggi non più esistenti, **XIX**, 175 sgg.
— **Palazzo Bevilacqua:** Porta di Francesco di Simone, **XIV**, 340.
— **Palazzo Bolognini:** Teste male attribuite ad Alfonso Lombardi, **VII**, 140-142.
— **Palazzo Comunale:** S. Sebastiano di Bartolommeo Passarotti già nella cappella degli Anziani e ora nei depositi della Pinacoteca di Bologna, **XIX**, 106 in nota.
— **Palazzo Fava:** Dipinti di Ludovico Carracci, **XXIII**, 268, 269.
— **Palazzo Favi-Cuppellini:** Affreschi di Pellegrino Tibaldi, distrutti insieme col palazzo, **XIX**, 24.
— **Palazzo del Governo già Caprara Orléans:** Prospettive di Pietro altronieri detto il Mirandolese con figure di Antonio Lunghi, **XIV**, 137.

— **Palazzo Mugnani**: Scene affrescate da Ludovico Carracci, **XXIII**, 269.
— **Palazzo Marescalchi-Orlandini**: Affresco di Pellegrino Tibaldi, **XIX**, 24.
— **Palazzo dei Notai**: Sculture di Andrea da Fiesole, **VI**, 229.
— **Palazzo Poggi (Università)**: Affreschi di Pellegrino Tibaldi, **XVIII**, 390.
— — Affreschi di Niccolò dell'Abate e Pellegrino Tibaldi, **XIX**, 15 sgg. - Affresco distaccato con la « Forza » di Pellegrino Tibaldi, 16.
— **Palazzo Pubblico**: Ercole di Alfonso Lombardi, **XI**, 110 sgg.
— — Ercole e l'Idra di Alfonso Lombardi, **VII**, 130-132.
— **Palazzo Salina**: Testa di Ercole male attribuita ad Alfonso Lombardi, **VII**, 141.
— **Palazzo Sampiesi**: Affresco di Ludovico Carracci, **XXIII**, 270.
— **Palazzo Vizzani Sanguinetti**: Affresco per un camino di Pellegrino Tibaldi, oggi non più esistente. **XIX**, 24.
— **Pinacoteca**: Deposizione, di Niccolò Pisano, **IX**, 1, 7.
— — Guido Reni, Sansone, **XI**, 77 sgg. - Guido Reni, Pietà, 77. - Guido Reni, Madonna e Sette Santi, 96. - Madonna, erroneamente attribuita a Vitale e invece opera di Simone dei Crocifissi, 449 sgg. - Sant'Elena di Simone dei Crocifissi, 450-51. - Incoronazione dello pseudo Iacopo d'Avanzo, 480. - Busto rappresentante il Giambologna attribuito a Pietro Tacca, 582.
— — Madonna di Simone dei Crocifissi con la falsa firma di Vitale, **XII**, 22, 30, 34. - Polittico n. 474 di Simone dei Crocifissi, 24, 34. - Polittico n. 163 pure di Simone, 24, 30. - Piccole tavole triangolari con la Vergine e l'Arcangiolo, di Simone dei Crocifissi, 28, 34. - Crocifissione di Simone erroneamente attribuita allo pseudo Iacopo, 30. - L'Incoronazione della Vergine, n. 164, di Simone dei Crocifissi, 34. - Tavola con San Bernardo che consegna la regola ai frati, di Simone dei Crocifissi, 34. - Polittico di Antonio e Bartolomeo Vivarini, 540.
— — Ritratto del Giambologna probabilmente del Vittoria, **XIII**, 137. - Madonna di Cima da Conegliano, 238. - Incoronazione di Lippo Dalmazio, 456, 458. - Madonna con la firma apocrifa di Vitale, 459.
— — Tre dipinti attribuiti a D. Creti e C. Besoli e opera invece di D. Creti, N. Ferraioli, G. Peraccini, P. Paltronieri e F. Monti, **XIV**, 128 sgg. - La Visitazione, erroneamente attribuito al Creti e invece del Bazzani, 134 in nota.
— — Madonna e Santi di Lodovico Carracci, **XV**, 46.
— — Dipinto giovanile di Innocenzo da Imola, **XVI**, 382. - Santa Cecilia di Raffaello, 384.
— — Santa Cecilia di Raffaello, **XIX**, 74 in nota. - Vari dipinti di Simone dei Crocifissi e della sua bottega, 100 in nota, 101 in nota, 102 in nota. - Madonna con la falsa firma di Vitale opera invece di Simone, 101 in nota, 177. - Crocifissione n. 380 attribuita a Simone dei Crocifissi ma opera di un omonimo contemporaneo influenzato da Iacopo de' Bavosi, 102 in nota. - S. Elena adora la Croce erroneamente attribuita a Simone dei Crocifissi, 102 in nota. - Trittichetto n. 351 attribuito a Simone ma ridipinto probabilmente nel XV sec., 102 in nota. - Affresco con S. Antonio abate e una monaca venerante attribuito a Cristoforo, ma più probabilmente opera di uno degli artisti del gruppo di Simone dei Crocifissi, 106 in nota. - Altro affresco simile con S. Pietro martire e una monaca venerante dello stesso maestro, ivi. - Tavoletta con l'orazione nell'Orto, S. Petronio e un S. Vescovo vicina all'arte di Cristoforo, ivi. - Compianto di Cristo di un Cremonese pordenoniano, 106 in nota. - Cristo con gli angioli n. 1186 di Pietro Vecchia, ivi. - Sacra Famiglia di un trentino guardesco, ivi. - Dipinto in pergamena rappresentante una processione di scuola costesca, ivi. - S. Sebastiano di Bartolommeo Passarotti, ivi. - Polittico di Giotto e bottega, 276.
— — Tavola n. 231 con la discesa al Limbo e altre scene, **XXII**, 37. - Croce dipinta n. 1371 di Michele di

Matteo, 202 sgg. - Croce dipinta n. 1370 pure di Michele di Matteo, 206. - Trittico di Michele di Matteo già in San Martino Maggiore, 209, 212, 214, 216. - Polittico di Michele di Matteo già nel Monastero di S. Pier Martire, 212, 216. - Polittico n. 474 di Simone dei Crocifissi, 215.
— — Polittico della bottega di Simone, **XXII**, 215. - Crocifissione, della bottega di Iacopo di Paolo, 215, 216.
— — Caduta di S. Paolo, Madonna dei Bargellini, Madonna di S. Domenico, Predica del Battista, Chiamata di San Rocco, Coronazione di spine e flagellazione, Nascita del Battista, di Ludovico Carracci, **XXIII**, 269-271.
— — Croce n. 1371 di Michele di Matteo, **XXIV**, 46, 48.
— **Santuario di Via del Cestello:** Crocifissione di Iacopo Avanzo, **XIII**, 316 in nota.
— **Torrazzo dell'Arengo:** Statue dei Santi Petronio, Domenico, Francesco e Paolo, di Alfonso Lombardi, **VII**, 131.
— (dintorni), **Certosa:** Monumento a Ercole Buttrigari di Alfonso Lombardi, **VII**, 130-133.
— — Polittico di Antonio e Bartolomeo Viviani ora nella Pinacoteca, **XII**, 540.
— **Certosa, chiesa di S. Girolamo:** Istoriata fra il 1334 e il 1339 sotto la direzione dell'architetto senese Fra Galgano, **XXI**, 3-4.
— (dintorni), **Chiesa di Santa Maria a Mezzaratta:** Madonna col Bambino e devoti di Cristoforo da Bologna, ora nella collezione Guerrina di Genova, **XIX**, 87 sgg. - Affreschi di Iacopo, Simone Galasso e Cristoforo, ricordati dal Vasari, 97. - Guarigione del Paralitico di un Simone pittore bolognese, da non confondersi con Simone dei Crocifissi, 101 in nota. - Affreschi bolognesi con le storie di S. Giuseppe, 102 in nota.
BOLSENA: Impluvium rinvenuto negli scavi eseguitivi, **IX**, 165 in nota.
Boltraffio Giovanni Antonio: Nominato, **XIV**, 276.
BOLZANO, **Chiesa Parrocchiale:** Decorazione plastica della « Porta del Vino » della seconda metà del XIV sec., **XXI**, 309, 310.
— **Proprietà privata:** Madonna col Bambino di scuola atesina della fine del XIV sec., **XXI**, 305 sgg.
— **Palazzo Reale,** Tre dipinti di Francesco Maffei, **XVIII**, 405.
BOLZANO VICENTINO, **Chiesa parrocchiale:** Tondo con lo Spirito Santo di Francesco Maffei, **XVIII**, 405.
— **S. Maria:** Due statue di Orazio Marinali oggi disperse, **XVII**, 309.
BOMINACO, **Chiesa di S. Pellegrino:** Affresco con il Bacio di Giuda del XIII sec., **XXII**, 24.
— (dintorni), **Chiesa di S. Maria ad Criptas:** Affresco con il tradimento di Giuda, **XXII**, 24.
Bon (Famiglia dei): Ricordata, **XXIV**, 21.
— **(Scuola dei):** Ricordata, **XXIV**, 19.
Bon Bartolomeo: Sua arte e sua attività, **XI**, 154 sgg., 566 sgg. - Lunetta alla Salute in collaborazione con Agostino di Duccio, 455 sgg.
— Sua arte e sue opere, **XIII**, 266 sgg.
— Costruisce col figlio Giovanni la seconda loggia e il coronamento della Ca' d'Oro, **XXI**, 37. - Rapporti della sua arte con quella di Matteo Raverti, 40.
— Annunciazione di M. Dandolo sulla porta Poscolle a Udine, **XXII**, 62 in nota. - Gli era attribuito il S. Cristoforo alla Madonna dell'Orto, opera invece del Raverti, 101.
— Porta della Carità nel Palazzo Ducale di Venezia, **XXIII**, 2, 3, 4, 6 in nota.
— Nominato, **XIII**, 47; **XXI**, 26.
Bon Giovanni: Lavora alla porta della Carta, **XII**, 158.
— Costruisce col padre Bartolommeo la seconda loggia e il coronamento della Ca' d'Oro, **XXI**, 37.
— Frontale dell'altare dei Mascoli in S. Marco a Venezia. **XXII**, 60, 62 in nota.
— Nominato: **XII**, 456, 575; **XXI**, 26.
Bonaccorso di Tano: Fornisce l'azzurro per la decorazione delle volte del Duomo di Prato, **XVI**, 372.
Bonaccorso di Vanni: Inventario di un banco di orefice da lui tenuto, **XIII**, 241 sgg.

Bonaiuti: Trasforma in stile neoclassico la cappella della Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 149.
Bonaiuti Andrea: v. Andrea da Firenze.
Bonaiuti Corsino, pittore: Nominato, **VI**, 99.
Bonaiuti Raffaello: Copia il Giudizio Universale di Francesco Bartolommeo **VI**, 63.
Bonaiuto di Giovanni, pittore, **II**, 240-241.
Bonaiuto di Lando, cassettaio, **II**, 195, 229.
Bonaiuto di Paolo: Maestro di murare, lavora al modello del Brunelleschi per la cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 330 in nota.
Bonamusa Pietro Giovanni: Pittore fiorentino ricordato in un documento, **XVII**, 218.
Bonanno Pisano: Influenza della sua arte sul turribolo di San Gaudenzio a Ruballa, **XV**, 75-76.
— Porta del Duomo di Pisa, **XXII**, 37.
Bonasone: Nominato, **XI**, 66.
Bonaventura da Imola, scultore: Nominato, **VI**, 122.
Bonaventura di Michele: Madonna in San Francesco di Mercatello, **XII**, 302.
Bonazza Giovanni: Busto ritenuto erroneamente suo autoritratto ed opera invece di Orazio Marinali, **XVII**, 305. - Sostituisce, con due proprie, due statue di Orazio Marinali in S. Stefano di Vicenza, 311.
Bonazzi Giovanni Maria: Nominato, **VIII**, 127.
Bonechi Giuseppe: Suoi affreschi nella Cappella della Vergine Assunta al Carmine, quasi completamente distrutti dall'incendio, **XIV**, 175, 199.
Bonechi Matteo: Peducci della Cupola di S. Frediano in Firenze, **VIII**, 67. - Notizie e opere, **VIII**, 84 sgg, 97. - Nominato, **VII**, 91, 95, 96.
Bonetti Antonio: Sue pitture nella Cappella di San Giacomo in San Petronio di Bologna, oggi perdute, **XIV**, 336.
Bonfaini Ippolito, pittore: E' testimone a un testamento insieme a Niccolò Pisano, **IX**, 4.
Bonfaini Lucrezia: Sposa il pittore Niccolò Pisano, **IX**, 4.
Bonfigli Benedetto: Gli sono erroneamente attribuiti degli angioli nella Pinacoteca di Perugia, opera invece del Caporali, **XV**, 272 in nota.
— Rapporti con fra Filippo Lippi, **XXIII**, 56 e in nota.
— Nominato, **XV**, 258, 270.
— Bibiografia, **VI**, 271.
Bonfiglioli Giusto di Agostino: Nominato, **XII**, 103.
Bonfiglioli Leonardo di Agostino: Nominato, **XII**, 103.
Boni: Esegue un medaglione con il ritratto di Gualtiero Padovano nel Palazzo Comunale di Schio, **XX**, 162 in nota.
Boni Lodovico: Nominato, **XII**, 271.
Bonifacio Veronese: Sua influenza su Iacopo Bassano, **XII**, 589, 590, 593. - Sua influenza sullo Schiavone e sul Tintoretto, 593.
— Sua arte e sue opere, **XIV**, 387 sgg.
Bonifacio de' Pitali: Gesù fanciullo in mezzo ai dottori, nella Galleria Pitti, **VI**, 155. - L'Adorazione dei Magi e la Strage degli Innocenti, all'Accademia di Venezia, **VI**, 155.
— Suoi dipinti restaurati da Domenico Maggiotto, **XIII**, 434, 435.
Bonilli Vincenzo di Francesco, detto Morgante Bonilli da Poppi: Finisce la Tavola di Andrea del Sarto, già nella badia di Poppi e ora nella Galleria Pitti, **III**, 144-145.
Bonino da Campione: Sua arte e sue opere, **XXII**, 186 sgg.
Boninsegna Marco: v. Marco Boninsegna.
BONN, **Museo**: Pala d'altare del Morto da Feltre, **XII**, 421, 422, 427-428.
— — Pisside eburnea paleocristiana, **XVI**, 166.
— **Museo Provinciale**: Altare di Bornhofen, del XV sec., **XX**, 347.
Bonomini Paolo: Pittore scolaro di Fra Galgario e padre di Paolo Vincenzo Bonomini, **XXII**, 246, 247. - Un suo quadro è esposto all'Accademia di Carrara, 246 in nota.
Bonomini Paolo Vincenzo: Sue opere e sua arte, **XXII**, 244 sgg.
Bononi Carlo: Gli è erroneamente attribuito un frammento con una mez-

za figura di Santo opera invece del Mastelletta, **XXI**, 58.
— Appartiene alla corrente di pittura emiliana iniziata da Ludovico Carracci, **XXIII**, 272.
Bonsi Giovanni: Suo polittico nella Pinacoteca Vaticana, **XI**, 289 sgg.
Bonsignori Francesco: Sua pianta di Firenze, **XV**, 307.
Bonvicino Alessandro: Vedi Moretto da Brescia, **XIII**.
Bonzi Pietro Paolo: v. Gobbo dei Carracci.
Bordone Benedetto: Nominato, **XXII**, 223 in nota.
Bordone Paris: v. Paris Bordone.
Borghini Vincenzo: Suo taccuino d'appunti e schizzi per l'apparato per le nozze di Francesco de' Medici e Giovanna d'Austria, **XXII**, 86, 89, 100.
Borgianni Orazio: Nominato, **X**, 4 in nota e 9; **XI**, 596.
BORGO A MOZZANO, **Chiesa di San Iacopo:** Statua lignea di S. Bernardino attribuita al Vecchietta e forse opera di Frencesco di Giorgio, **XXI**, 192.
BORGO A MOZZANO, **Chiesa di San Crocifisso:** Tavola di Piero di Cosimo, **III**, 253-255.
— — Santa famiglia di Santi di Tito, **III**, 254.
— — Pittura di Iacopo Vignali, **III**, 255.
— — Crocifisso ligneo della scuola di Giovanni Pisano, **XV**, 432 sgg. - San Giovanni Battista di Andrea della Robbia, 436 sgg.
— **Pieve di San Lorenzo:** Madonna di Niccolò Gerini, **XV**, 231. - Madonna del principio del XV sec., 240. - Busto in terracotta di San Lorenzo di scuola donatelliana, 434.
BORGO SAN SEPOLCRO, **Chiesa di S. Lorenzo:** Deposizione del Rosso fiorentino, **IV**, 46 sg.
— **Duomo:** Vi era il Battesimo di Piero della Francesca oggi nella Galleria Nazionale di Londra, **XXIV**, 29.
— **Pinacoteca:** Crocifissione di Luca Signorelli, **XVIII**, 259.
— — Quadro con S. Quintino iniziato da Mario Pichi ma rifatto dal Pontormo, **XX**, 42 in nota.
— — Resurrezione di Piero della Francesca, **XXIII**, 79 in nota.
— — Polittico di Piero della Francesca, **XXIV**, 29, 40. - Predella, 31 sgg., 40, 41. - Santi nei pilastri, 37 sgg., 41.
Borgognone (Giovanni Ambrogio da Fossano): E' citato come testimonio in un atto, **XX**, 410.
BORGONOVO: Altare, **II**, 258.
Borgonzone: Maestro del Baciccia, **V**, 65.
Borioni Antonio Maria: Esegue su disegno di Domenico Fontana la libreria dei Domenicani alla Minerva, **XX**, 417, 418.
Boromini Paolo Vincenzo: v. Bonomini Paolo Vincenzo.
Borra (del) Bernardo di Matteo: v. Bernardo di Matteo del Borra.
Borrassà Luis: Sua influenza sulla pittura siciliana, **XXIII**, 174, 177, 180 sgg., 184, 186, 188, 189.
— Retablo di S. Chiara nel Museo Diocesano di Vich, **XXIII**, 181 sgg., 186.
— Retalbo della Seu di Urgel nel Museo della Cittadella a Barcellona, strettamente dipendente da lui, **XXIII**, 184.
— Pala di San Giovanni Battista nel Museo delle Arti decorative a Parigi, di un suo seguace, **XXIII**, 184 sgg.
Borro Bastiano: Nominato, **X**, 97.
Borromeo Carlo (San): Nominato, **XII**, 497.
Borromeo Federigo, cardinale: Nominato, **XII**, 497, 498.
Borromini Francesco: Influenza della sua arte su quella di Carlo Federigo Pietrasanta, **XX**, 91, 92.
— Suoi progetti per la basilica di San Pietro a Roma, **XXI**, 73.
BORSO, **Chiesa Parrocchiale:** Pala d'altare di Iacopo Bassano, **XII**, 590.
Bosch Girolamo: Nominato, **XX**, 346.
Boselli Felice: Sua arte e sue opere, **X**, 30.
Bossi Benigno: Incisore, **XIII**, 583.
— Fu maestro del Londonio, **XVI**, 236 in nota, 242.
BOSTON, **Collezione Alvan T. Fuller:** Dipinto erroneamente creduto del Piazzetta e opera invece del Bencovich, **XIV**, 316 e in nota, 317, 318.

— **Feuciay Court**: Trittico della scuola di Jaime Serra, **XXIII**, 178.
— **Collezione Gardner**: Polittico di Giuliano da Rimini, **XII**, 303.
— — Tabernacolo attribuito a « Ugolino Lorenzetti » o al Maestro di Ovile, e opera di quest'ultimo, **XIII**, 5 sgg.
— — Dipinto di Bonifacio Veronese, **XIV**, 390.
— — Pala di Giuliano da Rimini, **XVI**, 330.
— — Cristo erroneamente attribuito a Pietro da Rimini ed opera invece di scuola, **XVII**, 329. - Pala di Giuliano da Rimini, 329.
— — Pala di Giuliano da Rimini, **XVIII**, 412.
— — Madonna col Bambino del Pesellino, **XX**, 138 sgg.
Botticelli Sandro: La Fortezza, **I**, 46 e 46, n. 1.
— Data della sua nascita, **I**, 87.
— L'incoronazione della Vergine nella Galleria antica e moderna, **I**, 88-91
— L'adorazione dei Magi agli Uffizi, **I**, 91-96.
— Un quadro, perduto, per la chiesa delle Convertite, **I**, 96-98 e 96, n. 1
— La Pallade, **I**, 114-116.
— Un'adorazione dei Magi, perduta, **I**, 151-152.
— Suoi rapporti con i Pollaiolo, **III**, 4 sgg.
— Discepolo di Fra Filippo, **III**, 4, 44.
— Suo quadro della Fortezza, già nella Mercanzia e ora agli Uffizi, **III**, 4 sgg., 44.
— Suoi rapporti col Verrocchi, **III**, 35 sgg.
— L'Adorazione dei Magi nella National Gallery di Londra, **III**, 45.
— Suo affresco nell'oratorio del Vannella presso Settignano, **III**, 45.
— E' di ritorno in Firenze da Roma nell'ottobre del 1482, **III**, 112-113.
— Gli sono allogate dagli operai del Palazzo le pitture di una parete della sala dell'udienza nel Palazzo della Signoria, **III**, 113.
— Quadri attribuitigli nelle collezioni Pallavicini e Barberini di Roma, **III**, 120-123, 133-134.
— Sua derivazione da Andrea del Castagno, **VII**, 28.
— Miracoli di S. Zanobi da esso dipinti, ora nella Galleria di Dresda, nella National Gallery di Londra e nel Metropolitan Museum di New-York, **IX**, 62.
— Nominato, **X**, 4 in nota. - Dipinge un affresco dell'Assunta nel Duomo di Pisa, 123 sgg.
— Dipinge i ritratti dei Pazzi sulla facciata del Bargello, **XI**, 50 e 52.
— Sue pitture nella Cappella Sistina, **XII**, 62 e 64 in nota. - Disegno della sua scuola nella collezione Cambo di Barcellona, 417 sgg. - Nominato 456, 464.
— Pittura di un suo imitatore al Carmine, **XIV**, 176, in note. - Sua influenza su « Tommaso », 252. - Nominato, 296.
— La Primavera, **XVI**, 100. - Suo affresco nella sagrestia della Madonna alla SS. Annunziata, 187 sgg. - Influenza della sua arte sull'autore di una stampa con S. Girolamo penitente, 276.
— Ritratto di Simonetta Vespucci nel Museo Federigo di Berlino, **XVII**, 87-88.
— Nominato, **XVIII**, 21, 28, 384. - Gli sono attribuite alcune opere derivate da Filippo Lippi, 51. - Derivazione della sua arte da quella di Filippo Lippi, 75.
— Tarsie eseguite su un disegno nel Palazzo Ducale a Urbino, **XIX**, 71 sgg. - Nominato, 281.
— Suoi rapporti con fra Filippo Lippi e con fra Diamante, **XXIII**, 20.
— Sua influenza su fra Diamante, **XXIII**, 63.
— E' stata avvicinata a sue opere una Madonna già nella Collezione Nemes di Monaco, **XXIII**, 70 in nota.
— Madonna nel Museo dell'Ospedale degli Innocenti a Firenze, **XXIII**, 70 in nota.
— Bibliografia, **V**, 99 e 126; **V**, 80, 271.
— Nominato, **XIII**, 68, 226, 227, 402, 405, 406; **XV**, 28; **XXIII**, 95.
Botticini Francesco di Giovanni: Opere attribuitegli, **III**, 41-42.
— Notizie sulla sua vita, **III**, 41 sgg. 200.
— Gli è attribuita la Tavola dei due

Arcangioli nell'Accademia di Belle Arti di Firenze, **III**, 41, 202.
— Documenti per la storia della tavola dei tre Arcangioli, **III**, 203-205, 228-242.
— Sua tavola per la Compagnia di S. Andrea d'Empoli, ora nella Pinacoteca attigua alla Collegiata, **III**, 258-264.
— Data della sua morte, **III**, 259, n. 3.
— Sue opere, **IV**, 13 e sgg.
— Gli è attribuito il Battesimo di Cristo in Sant'Andrea a Brozzi, **XIV**, 296 in nota. - Disegno nel Christ Church Museum di Oxford e quadro nella National Gallery di Londra, 300. - Collabora forse alla pala della cappella Pappagalli nel Duomo di Pistoia, 410 sgg., 444. - Tre Santi nella collezione Johnson, 410. - Non è suo un disegno nella Galleria di Edimburgo, 416. - Disegno nella Galleria di Stoccolma, 417. - Forse collabora con Lorenzo di Credi alla tavola del Museo di Napoli, 422 sgg., 444.
— Nominato, **IV**, 186; **XI**, 209 in nota.
Botticini Raffaello di Francesco: Gli è allogato a finire il tabernacolo della compagnia di S. Andrea di Empoli, lasciato incompiuto dal padre, **III**, 259-264.
BOTTINACCIO, **Chiesa di Sant'Andrea:** Madonna di Filippo Lippi, **XV**, 88.
— — Madonna col Bambino della bottega di Filippo Lippi, probabilmente di fra Diamante, **XVIII**, 56 in nota.
Boucher Francesco: Fregi ornamentali per il volume del Mac Swiny, **XIV**, 128, 130 in nota.
— Nominato, **XVI**, 242 in nota.
Boulanger?: Copia il Riposo in Egitto del Correggio, **VI**, 256.
BOULOGNE SUR MER, **Biblioteca Comunale:** Codice con miniature del « Maestro del Codice di S. Giorgio », **XXI**, 97 sgg.
BOURGES, **Museo:** Pannello attribuito ad Andrea di Giusto e alla scuola dell'Angelico, **XI**, 7 in nota.
Bouts Albert: Nominato, **I**, 135.
Bouts Thierry: Nominato, **I**, 131, 132.
BOVEY TRACEY, **Chiesa:** Leggio, **XXIV**, 54.
BOVILLE ERNICA, **Chiesa Parrocchiale:** Angiolo a mosaico di Giotto, **XIX**, 276 sgg.
Boytac: Autore di parte del monastero di Belém a Lisbona, **XXIII**, 208.
Bracchi Angelo, bresciano: Indicazione di notizie, **V**, 75.
Bracciolini Poggio: Suo ritratto dipinto da Piero del Pollaiolo, **XI**, 57 in nota.
Bracelli G. Battista: Riprende forme geometrizzate dal Cambiaso, **XXIII**, 253 in nota.
BRAGHER, **Castello:** Vi abitò Stefano da Verona, **XX**, 350.
Bramante: Un suo disegno geografico, **II**, 46.
— Gli è mal attribuito S. Eligio degli Orefici, **VIII**, 2, - Nominato, **VIII**, 8.
— Rapporti della sua arte con quella di Andrea Sansovino, **XVIII**, 261.
— Gli era attribuita la costruzione della Cappella dei SS. Leonardo e Liberata a Milano, opera invece di Lazzaro Palazzi, **XXI**, 328.
— Sua influenza su Raffaello. **XXIII**, 129.
— Carattere della sua arte, **XXIII**, 180.
— Inizia il palazzo Bronconio dall'Aquila, **XXIII**, 136.
— Casa di Raffaello, **XXIII**, 136.
— Raccoglie l'eredità brunelleschiana, **XXIV**, 160.
— Nominato, **I**, 17; **XI**, 160, 171; **XXII**, 224.
Bramante: Pittore ricordato in un documento, **XVII**, 215.
Bramanti Paolo di Betto: Nominato, **III**, 200-203, 228, 229, 237-240.
Bramantino (Bartolommeo Suardi): Gli è attribuita una Pietà nel Palazzo Reale a Bucarest, **XX**, 147 sgg. - Altre sue opere e sua arte, 150 sgg. - Nominato per un lontano riflesso della sua arte sul rilievo n. 596 del Castello Sforzesco, 394 e in nota. - Cappella gentilizia dei Trivulzio in S. Nazzaro a Milano costruita sui suoi piani, 402, 403.
— Gli era una volta attribuito il quadro con Cristo risorgente tra i SS. Leonardo e Lucia, poi ritenuto di Leonardo e ora di un maestro postleonardesco non ancora sicuramente identificato, **XXI**, 328.

Bramati Antonio: Disegna un ritratto di Antonio Cocchi, **X,** 137 in nota.
Bramati Giuseppe: Sua incisione del Gonfalone di Sant'Ambrogio, **XV,** 458 in nota.
Brancacci Antonio: Raffigurato nella Sagra di Masaccio, **XIV,** 201.
— Nominato, **IX,** 131 e nota.
Branchini Francesco: E' scolaro di Giuseppe Zola, **XVI,** 87.
Branda Castiglione: Chiama in Ungheria artisti italiani, **XIV,** 447.
Brandani Federigo: Nominato, **XI,** 518.
Brandi Giacinto: Disegno con l'Adorazione dei Magi nella Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti a Venezia, **XXI,** 186.
Brason Domenico: Nominato, **V,** 98.
Brasone Bartolommeo: Dipinge nelle Stalle del duca di Ferrara, **IX,** 4.
— v. Rosso Bartolommeo.
Brazè Giov. Battista: Scolaro dell'Empoli, **XV,** 331.
Brebiette Pierre: Sua stampa del « Paradiso » di Iacopo Palma il Giovane, **XX,** 83.
Bregno Andrea: Si possono riconnettere alla sua scuola una statuetta di S. Giovanni Evangelista nel Museo Federigo a Berlino e varie opere a Treviso, **XX,** 101.
Bregno Antonio: Gli sono attribuite le statue della porta della Carta, **XII,** 158, 571.
— E' da identificarsi con Antonio da Rigesio, **XXI,** 40.
— Nominato, **XXII,** 58.
BREMA, **Kunsthalle:** Madonna di Masolino, **XIV,** 243.
Brentana Simone, veronese: Sua lettera autobiografica, **V,** 64-65.
BRESCIA, **Broletto o Palazzo dei Rettori:** Pitture del Ceruti oggi non più esistenti, **XVII,** 211 sgg. - Due statue dei rettori dei fratelli Marinali oggi perdute, 284, 315.
— **Duomo Nuovo:** Disegni presentati per la ricostruzione da Tolomeo Rainaldi, **XX,** 191. - E' affidata tale ricostruzione al bresciano Giov. Battista Lantana, ivi.
— — Sposalizio della Vergine del Romanino, già esterno della portella dell'organo del Duomo Vecchio, **XXII,** 121, 122.
— **Duomo vecchio:** Monumento ad Alessandro VIII (Ottoboni) di Orazio Marinali, **XVII,** 283, 296, 303.
— — Organo rinnovato nel 1536 da G. Giacomo Antegnati da cui il Romanino eseguì le ante, tuttora conservate nella chiesa e nel Duomo nuovo, **XXII,** 121, 122.
— — Organo vecchio costruito nel 1514 e distrutto per costruire quello sopra ricordato; ne avevano eseguite le ante, oggi conservate a Lovere, il Moretto e il Ferramola, **XXII,** 121-122 e in nota.
— **Museo Civico,** Teca eburnea, **XIII,** 290.
— — Due bozzetti del Bencovich, **XIV,** 316 in nota.
— **Palazzo Caifami-Tempini:** Cinque busti di Orazio Marinali oggi dispersi, **XVII,** 310.
— **Pinacoteca Tosio e Martinengo:** Dipinto di Francesco Londonio, **XVI,** 251.
— **S. Domenico:** Statue di S. Pio V e S. Rosa da Lima di Orazio Marinali forse oggi in S. Paolo a Londra, **XVII,** 310.
— S. Faustino in riposo: Affresco sulla facciata della chiesa del Moretto, oggi perduto e conosciuto solo per una copia fatta da Pietro Bagnadore, **XXII,** 123.
— **S. Salvatore:** Affinità di alcuni elementi della chiesa sotterranea con la chiesa di S. Niccolò a Firenze, **XX,** 327.
— **Sant'Afra:** Quadro di Giulio Cesare Procaccini, **XI,** 341, 342, 346.
— — Pala di G.C. Procaccini, **XV,** 62.
— **S. Maria delle Grazie:** Pallio funebre dipinto da Antonio e Giuseppe Zola, **XVI,** 93 in nota.
— **Seminario Vescovile** ora **Ospedale Militare:** Statua di Alessandro VIII di Orazio e Angiolo Marinali, **XVII,** 314.
Brescianino delle battaglie: v. Monti Francesco.
BRESSANONE, **Cattedrale:** Affreschi datati 1417 nel chiostro, **XX,** 333.
— **Chiesa di Nostra Signora:** Affreschi romanici, **XII,** 311 sgg.
— **Chiostro del Duomo:** Affresco nel chiostro di Andrea Bembo, **XXI,** 264

e in nota. - Affreschi ritenuti di Giovanni da Brunico, 264 in nota.
— (dintorni), **Convento di Novacella:** v. Novacella, Convento.
Breughel: v. Breughel.
Bril Matteo: Dipinge paesaggi nei suoi Affreschi nella Galleria delle Carte geografiche in Vaticano, **XXI**, 172, 174.
Bril Matteo e Paolo: Nominati, **XI**, 196.
Bril Paolo: Dipinge a Roma « paesaggi capricciosi », **XXI**, 172, 174.
Brina (del) Giovanni di Matteo: Ricordato, **IV**, 84.
Briosco Andrea: Collabora al monumento Roccabonella in San Francesco di Padova, **XIII**, 98. - Esegue il monumento De Castro nei Servi di Padova, 101. - Sua Madonna nel Museo Federigo di Berlino, 102. - Suoi bassorilievi al Santo, 104. - Suoi bronzetti, 104 sgg. - Sua arte, 104 sgg.
— Lavora per la Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 165.
Briosco Benedetto: Sono da mettersi in relazione con la sua arte e con quella del Fusina un gruppo di marmi del Castello Sforzesco di Milano, ricollegati intorno al nome di un Antonino Perolo, che non fu un artista ma il committente di uno di tali marmi, **XX**, 394.
— Sua tomba di Ambrogio Grifi in S. Pietro in Gessate a Milano, **XXI**, 330 e n. 2.
— E' forse sua o di Andrea Fusina la parte statuaria del monumento al cardinale Caracciolo in Duomo usualmente attribuita al Bambaia, **XX**, 398. - Scolpisce alcune delle arche sepolcrali dei Trivulzio a S. Nazzaro, 398, 403. - E' sua la pietra tombale con la figura di un vescovo in San Fedele di Milano attribuita al Bambaia, 398 in nota.
Brisighella Carlo: Sua lettera citata, **V**, 75.
BRISTOL, **S. Niccolò:** Leggìo, **XXIV**, 54.
Brizzi Francesco: **IV**, 125.
BRONTE (**Catania**), **Castel Maniace, cappella:** Tavola con S. Lucia, di scuola siracusana del sec. XV, **XXIII**, 186.
— — Trittico con la Madonna e due Santi, **XXIII**, 186.
Bronzino Angiolo: La Pietà e l'Annunciazione, nella Cappella di Eleonora di Toledo in Palazzo Vecchio, **VI**, 262, 263. - La Deposizione del Museo di Besançon, 263 e n. 1. - Ritratto di Luca Martini alla Galleria Pitti, 269. - Lavora nella Villa Imperiale a Pesaro, 339. - Sacra famiglia alla Galleria Pitti, 339. - Ritratto di Guidobaldo II della Rovere, alla Galleria Pitti, 339, 340.
— Ritratto di Guidobaldo II della Rovere nella R. Galleria Palatina, **VIII**, 54-55.
— Tavola della Resurrezione nella SS. Annunziata a Firenze, **XII**, 291 sgg.
— Martirio di S. Lorenzo agli Uffizi a lui attribuito e opera invece di Alessandro Allori, **XIV**, 484. - Affreschi nel coro di San Lorenzo nella stessa chiesa, ivi. - E' maestro del Buontalenti, 506 in nota.
— Influenza della sua arte su Alessandro Allori, **XV**, 450, 451.
— Bibliografia, **V**, 99.
— Nominato, **VII**, 127; **XI**, 66, 362; **XVIII**, 388, 390.
— v. Allori Angiolo, Allori Alessandro, Allori Cristofano e Tori Angelo.
Brosio di Domenico, scarpellatore: Sua iscrizione all'arte, **XII**, 263.
Brouwer Adriano: Influenza della sua arte sul Londonio, **XVI**, 232, 236.
Brozzi, chiesa di S. Andrea: Trittico della maniera di Giovanni dal Ponte, **IV**, 167 e sg.
— — Crocifisso di Giovanni di Francesco, **XV**, 258 in nota; **XVI**, 337 in nota, 346 sgg.; **XXIII**, 75.
— v. Firenze (dintorni).
BRUGES, **Notre Dame:** Madonna col Bambino, di Michelangiolo, **XIII**, 128, 130.
Brueghel Giovanni, detto dei Velluti: Nominato, **X**, 11.
— Sua collaborazione in un quadro di G. C. Procaccini, ora al Prado, **XI**, 332.
Bruegel Pietro: Gli sono erroneamente attribuiti alcuni disegni, **XIII**, 226.
— Nominato, **I**, 133-134; **XXII**, 250.

BRUGHIER, **Castello**: v. Bragher, Castello.
Brugiaferro: v. Niccolò Pisano, pittore figliuolo del Brugiaferro.
Brugnoli Alvise: Esegue vari progetti di architettura del Sanmicheli dopo la sua morte, **XIX**, 59.
Brun: Nominato uno degli incisori che hanno questo nome, **X**, 219.
Brunelleschi Filippo: Fa il modello del pulpito di S. Maria Novella, **III**, 77.
— Bibliografia, **VI**, 80.
— Disegna l'altare per la Sagrestia vecchia di San Lorenzo, **VII**, 76. - Gli è commesso un altare per la cappella di San Zanobi in Duomo, ivi.
— Nominato, **XI**, 439, 489, 556. - Suo busto, scolpito dal Bandini, nell'Opera del Duomo di Firenze, 492.
— Nominato, **XII**, 156, 237, 244. - Sua maschera mortuaria nel Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, 533 sgg. - Sua portata al catasto, 584.
— Suo disegno e costruzione della chiesa di Santo Spirito, **XIII**, 477 sgg.
— Costruzione di Santo Spirito e altre sue opere, **XIV**, 41 sgg. - Raffigurato nella Sagra di Masaccio, 201, 202, 205.
— Suo ipotetico viaggio a Roma con Donatello, **XVI**, 46. - Nominato, 128.
— Ricordato come maestro di Domenico Gagini, **XVII**, 84. - Ricordato in un documento, 140, 156. - Erroneamente ricordato come aiuto del Ghiberti al lavoro della seconda porta del Battistero, 379 in nota. - Cupola del Duomo di Firenze, 398.
— Costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 321 sgg.
— Rilievo fatto della cupola di S. Maria del Fiore, **XIX**, 79 sgg. - Nominato, 230, 238.
— Nominato, **XX**, 98. - Influenza dell'architettura tardo gotica fiorentina sulla sua arte, 120 in nota. - E' la sua prima opera il cortile del Palazzo del « 48 » in Via del Corso a Firenze, 120 in nota. E' sua opera giovanile il cortile del Palazzo Bardi in Via de' Benci, ivi. - Nominato, 122.
— Cupola di S. Maria del Fiore, **XXI**, 140.
— Ricordato, **XXIII**, 104. - Chiesa di S. Spirito a Firenze, 100, 104. - Palazzo Pitti a Firenze, 104. - Si reca con Donatello a Roma, 104. - Le sue architetture furono studiate dal Cronaca, 131.
— Suo viaggio a Roma, **XXIV**, 128. - Suo supposto modello per la Badia Fiorentina, 142 sgg. - Sagrestia vecchia di S. Lorenzo di Firenze, 148 sgg. - Ricordato, 155, 159, 160, 188. - Altare della cappella Barbadori in S. Felicita di Firenze, 157.
— S. Lorenzo di Firenze, **XXIV**, 184, 185. - Caratteri della sua arte, 186.
— Nominato, **I**, 4 sgg., 17, 109-110, 188, 211; **II**, 23, 24, 245 sgg.; **XII**, 156, 237, 244; **XIII**, 52, 578; **XVIII**, 1 65.
Bruni Leonardo: Suo ritratto dipinto da Andrea del Castagno, **XI**, 54.
Bruno: Notizie della vita, **X**, 90.
Bruno (Mazzei) di ser Lapo: Orafo, prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **IV**, 127; **XVIII**, 329.
— Nominato, **XI**, 411, 414.
— v. Mazzei Bruno.
BRUNSWICK, **Brüderkirche**: Altare dipinto del XV secolo, **XX**, 346, 347.
Brustolon Giovan Battista, incisore, **XII**, 582.
BRUXELLES, **Raccolta Stoclet**: Vitale, Incoronazione della Vergine, **XI**, 479-480.
— — Cuspide attribuita a Ugolino Lorenzetti e opera invece del Maestro di Città di Castello, **XVIII**, 114 in nota.
— — Annunciazione del Maestro del Codice di S. Giorgio, **XXI**, 110, 113.
— **Galleria**: Predella di Giovanni dal Ponte, **IV**, 166.
— — San Sebastiano di G. C. Procaccini, **XV**, 54.
— **Museo**: Jordaens, Fecondità, **X**, 10. - Aertsen, la Cuoca, 11. - Adrien van Utrecht, Mercante di commestibili, 12.
BUCAREST, **Palazzo Reale**: Pietà del Bramantino, **XX**, 146 sgg.
Buccio di Biagio: Prende parte con altri ai lavori per i sei angioli in

bronzo per la porta principale del Duomo di Orvieto, **XXI**, 235.
BUDA, **Palazzo Reale**: Frammenti decorativi del palazzo oggi distrutto, **XV**, 273 sgg.
— **Palazzo di re Mattia**: Frammenti scultorei ornamentali ora conservati nel Museo lapidario municipale a Budapest, **XX**, 71 e in nota.
BUDAPEST, **Biblioteca Corvina**: Manoscritti miniati, **XIV**, 462.
— **Biblioteca Nazionale**: Studio a penna per la Giustizia di Luca Cambiaso, **XXIII**, 254.
— **Chiesa della Madonna**: Angiolo, ora conservato nel Museo lapidario municipale di Budapest, la cui arte è sotto l'influenza di quella di Benedetto da Maiano, **XX**, 71.
— **Collezione Delmar**: Bronzetto rappresentante forse S. Cristoforo opera di Matteo Raverti, **XXI**, 32 sgg.
— **Collez. privata**: S. Anna del Maestro della Pentecoste Cardona, **XXIII**, 178.
— **Galleria Nazionale**: Madonna di Andrea Orcagna, **V**, 44.
— **Galleria**: Pala d'altare dell'Utili, **XV**, 28, 32. - Affresco del Caporali, 260 in nota. - Frammenti architettonici decorativi e scultorei provenienti dai palazzi di Buda e di Visegrad, 273 sgg. - Altare di Diösgyor probabilmente di Giov. Dalmata, 274. - Busto del Redentore della scuola del Ricci, 294.
— **Museo Civico**: Frammento architettonico di Giov. Ricci, **XV**, 279.
— **Museo lapidario municipale**: Frammenti scultorei decorativi sotto l'influenza dell'arte di Benedetto da Maiano, provenienti dal palazzo di re Mattia a Buda, **XX**, 71 e in nota sgg. - Angiolo sotto l'influenza dell'arte di Benedetto da Maiano, proveniente dalla chiesa della Madonna di Buda, 71. - Chiave di volta con S. Stefano di artista ungherese sotto l'influenza di Benedetto da Maiano, proveniente dalla chiesa di S. Stefano Martire a Strigonia, 71 in nota. - Frammenti dell'altar maggiore della chiesa parrocchiale di Pest, 71 sgg.
— **Museo Rath**: Vari dipinti di maestri italiani, **XIV**, 321 sgg.
— **Museo Nazionale**: Madonna in terracotta di Michelozzo, **VII**, 107 e sgg.
— — Alessandro Adriaenssen Pesci, **X**, 12.
— — Tavola attribuita al Verrocchio, **XI**, 209 in nota.
— — Tondo con San Giovanni in Patmos, del Granacci, **XII**, 208. - Madonna di Antonio Vivarini in collaborazione con Giovanni di Alemagna, 543. - Andata al Calvario attribuita allo Schiavone e invece di Iacopo Bassano, 593.
— — Tavola di Ambrogio Lorenzetti, **XIII**, 38.
— — Pannello della tavola di Spinello creduta di Monteoliveto, **XIV**, 230. - Frammenti di sculture decorative della reggia di Ofen, 449 sgg. - Madonna di Bathori, di artista italiano del principio del XVI secolo, 459.
— — Crocifissione erroneamente attribuita a Giovanni di Francesco, al Cozzarelli e a Lorenzo da Viterbo ed opera invece di un seguace di Andrea del Castagno, **XVI**, 364-365 e in nota.
— — Trittico attribuito con dubbio a Lorenzo di Niccolò ed opera probabile invece di scuola pistoiese del XV secolo, **XVII**, 241-242 e in nota. - Tavola con la Tebaide, copia antica parziale di quella dello Starnina agli Uffizi, 369 in nota.
— — « Madonna Báthory » di un maestro ungherese probabilmente scolaro dello scultore italiano che scolpì il tabernacolo di Nyirbátor, **XX**, 76 in nota.
— **Museo Zichy**: Vari dipinti di maestri italiani, **XIV**, 321 sgg.
— **Pinacoteca**: Sposalizio di santa Caterina di Giovanni dal Ponte, **IV**, 164.
— — Madonna, due Santi e un devoto, attribuita al Maestro della Natività del Louvre, **XXIII**, 67 sgg.
— **Reggia di Mattia Corvino**: Oggi non più esistente, era in stile gotico, **XIV**, 449-450.
— v. anche alle voci Buda e Pest.

BUDRIO: Niccolò Pisano si compra una casa, **IX**, 5.
— S. Lorenzo: Consegna delle Chiavi del Mastelletta, **XXI**, 62.
Bueras Simon (de): Suoi bassorilievi degli stalli corali nella Certosa di Miraflores presso Burgos, **XXII**, 74.
Buffalmacco: Ricordato dal Vasari per avere eseguito un grandioso S. Cristoforo, **XVI**, 68 in nota.
— Nominato, **XI**, 141.
Bugatto Zanetto: Gli erano erroneamente attribuiti i ritratti di Bianca Maria Visconti e Francesco Sforza ora alla Pinacoteca di Brera, opera invece di Bonifacio Bembo, **XVIII**, 366.
Buggiono: v. Andrea di Lazzaro Cavalcanti.
Bugiardini Giuliano: Suo ritratto di Michelangiolo, **XI**, 66.
— Ritratto di Francesco Guicciardini in casa Guicciardini a Firenze, **XXIV**, 64 in nota, 68, 69.
— Nominato, **X**, 4 in nota.
Buglioni: Proviene forse dalla loro bottega una Pietà nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 102.
Buglioni Benedetto: Notizie su alcune sue opere, **II**, 49-63.
— Incoronazione della Vergine pel Ceppo di Pistoia, **II**, 49-51, 139.
— Cristo nel Limbo per l'Annunziata di Firenze (perduto), **II**, 139.
— Suoi lavori a Perugia, **II**, 139-140.
— Suoi lavori a Viterbo e a Pisa, **II**, 141.
— scultore: Gli si attribuisce il Presepe nella chiesa dell'Antona, **III**, 160.
— Presepio per la Chiesa di San Francesco in Massa, **VIII**, 21 in nota.
Buglioni Santi di Michele: Suoi lavori per la chiesa della Croce dell'Alpi presso Cutigliano, **II**, 142.
Bulgarini Bartolommeo: E' probabilmente da identificarsi con « Ugolino Lorenzetti », il Maestro della Madonna di Ovile e il Maestro della Natività del Fogg Museum, **XVIII**, 113 sgg. - Sua vita e sue opere, ivi.
Buon Bartolommeo: v. Bon Bartolommeo.
Buonaccorso di Chele: Nominato, **XII**, 109.
Buonamici Francesco: Lavora in opere murarie nella Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 120 in nota.
Buonarroti Lodovico: Sue copie di disegni di Michelangelo, **II**, 30 sgg.
— Padre di Michelangiolo: Sua educazione del figlio, **XII**, 211 sgg.
Buonarroti Michelangiolo: v. Michelangiolo.
BUONCONVENTO, **Museo**: Tavola di Matteo di Giovanni, **XVIII**, 370 in nota.
Buoninsegna di Matteo, mercante: In rapporti con Francesco Datini, **XI**, 231 sgg.
Buonrosi Bernardetto, dottore: Si interessa per la costruzione della Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 429 sgg.
Buonsignori Francesco: Sua pianta di Firenze, **XVI**, 9 in nota.
Buonsignori Stefano: Nominato, **VIII**, 103.
Buontalenti Bernardo: Disegno nella Galleria degli Uffizi, **IV**, 80.
— Bibliografia, **VI**, 81.
— Demolisce il fonte e il coro del Battistero fiorentino, **VII**, 81.
— Eseguisce alcuni lavori nello spedale di S. Maria Nuova, **IX**, 254, 258.
— Inventa strumenti per mulini, **XII**, 555 sgg.
— Codice di disegni nella biblioteca di Siena a lui attribuito, **XIII**, 238 sgg.
— Da alcune fonti gli viene attribuito il perduto ciborio dell'altar maggiore al Carmine, **XIV**, 178 in nota. - - Sua vita e sue opere, 505 sgg.
— Suoi disegni per varie opere, **XV**, 299 sgg.
— Facciata della chiesa di S. Trinita, **XX**, 6.
— Dà un parere per la costruzione del Palazzo Giacomini-Larderel a Firenze, **XVII**, 210.
— Nominato, **XXI**, 127.
— Prepara le feste per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, **XXII**, 87 e in nota, 88, 100. - Sembra sia posto a capo di tutti gli artisti per la preparazione di tutto l'apparato per le nozze sopracitate, 88. - E' sotto l'influenza della sua arte l'arco per la Porta

a Prato eseguito da Alessandro Allori per le nozze sopra ricordate, 89 sgg. - Esegue un modello per la nuova facciata del Duomo di Firenze, 95 ssg. - Suoi lavori alla Villa Reale di Pratolino 97-98 in nota. - Esegue un ritratto di Francesco I de' Medici conservato nel Palazzo Comunale di Prato, 124 sgg.

Buontalenti Francesco: Scultore padre di Bernardo, **XIV**, 506 in nota.

— Collabora col padre Bernardo nelle opere di ingegneria, **XIV**, 514 in nota.

Buonvicino Alessandro: v. Moretto.

Buovo Cesare: Esegue la parte marmorea del perduto monumento sepolcrale di Salione Buzzacarini in Sant'Agostino di Padova, **XV**, 489 sgg.

Burato Michele: Esegue lavori nella Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 162.

Burci Filippo: Dipinge uno scomparto del soffitto del Carmine bruciato nell'incendio, **XIV**, 149, 172.

Burgkmair Hans: Stampa incisa in parte da lui, **XIX**, 74 e in nota.

BURGOS, **Cattedrale**: « Retablo » nella Cappella di Condestable di artista che opera sotto la direzione di Diego de Siloe e Filippo Vigarni, **XXII**, 70 sgg.

— (dintorni), **Certosa di Miraflory**: Bassorilievi degli stalli corali di Simon de Bueras, **XXII**, 74.

Burrini Giovanni Antonio: Appartiene alla corrente di pittura emiliana iniziata da Ludovico Carracci, **XXIII**, 272.

Busa Prosdocimo: v. Prosdocimo Busa.

Busca Antonio: Nominato, **XV**, 478 in nota.

Busi Giovanni detto Cariani: **I**, 152.

Busti Agostino: v. Bambaia.

BUTERA, **Duomo**: La Vergine in gloria di Filippo Paladino, **XX**, 45.

Buti Lodovico: Ritratto di Leone X agli Uffizi, **VI**, 322 sgg.

Buti Niccolò di Bonaiuto: Nominato, **XII**, 262.

Butinone Bernardino: Suoi affreschi eseguiti con Bernardino Zenale in S. Pietro in Gessate a Milano, **XXI**, 330, n. 2. - Nominato, **XV**, 196 in nota.

Buto, dipintore: Ricordato in documenti, **XVII**, 109, 110 in nota.

Butteri Giovanni Battista: Sua tavola nelle chiese del Carmine di Firenze, **XIV**, 168 e in nota.

Butteri G. Maria: Quadro nella chiesa di S. Bartolommeo in Pantano di Pistoia, **IV**, 111. - Ricordato, 110.

— Pittore: Lavora con Alessandro Allori, **IX**, 257, 260, 261. - Dipinge nelle cantine dello spedale di S. Maria Nuova, 257, 262.

Buzio o Buzzi Carlo: Ingegnere comunale di Milano, **XV**, 470.

— Esegue lavori nella cappella dei SS. Leonardo e Liberata a Milano, **XXI**, 332.

C

Cabbiani Anton Domenico: Suo disegno di Sansone che abbatte un Filisteo, nel Gabinetto dei disegni agli Uffizi, ispirato da Michelangiolo, **V**, 56.

Cabrini Iacopo: Non può essere identificato col monogrammista I.I. CA, **XII**, 74-76 in nota.

Caccini Giovanni: Dà disegni per la Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 430 sgg.

— Fa l'altar maggiore per la chiesa di Santo Spirito, **XIII**, 504.

— Altar maggiore di Santo Spirito, **XIV**, 42 in nota. - Bassorilievo della Trinità sulla facciata di Santa Trinita, 512 in nota.

— Estate e Autunno, sul Ponte a S. Trinita, **XXIII**, 139 in nota.

— Nominato, **V**, 314 in nota.

Cacioli Domenico: Aveva costruito l'organo nuovo nel Carmine, distrutto dall'incendio, **XIV**, 169.

CAEN, **Museo**: Lo Sposalizio, del Perugino e dello Spagna, **XIV**, 246.

Cafaggiolo: Villa medicea di Michelozzo, **XXIII**, 124.

CAGLIARI, **Duomo**: Ambone di Guglielmo, **XV**, 204.

Cagnacci (Giulio Canlassi): Appartie-

ne alla corrente di pittura emiliana iniziata da Ludovico Carracci, **XXIII**, 272.

Cairo (del) Francesco: Maestro di Lodovico Antonio David, **V**, 70.

CAIRO, **Museo:** Rilievo con la Vergine, **XVI**, 167.

— **Museo Arabo:** Lampada di vetro, **VI**, 76.

CALASCIBETTA, **Chiesa dei Cappuccini:** Adorazione dei Magi attrib. a Filippo Paladino, **XX**, 46.

CALCI, **Pieve:** Tavole dei secoli XIV, e XVI, **VIII**, 29.

Caldara Polidoro: Suo disegno agli Uffizi, **V**, 151.

— Nominato, **XI**, 194 in nota. - Stampa di Ugo da Carpi derivata da un suo disegno, 309.

CALDOGNO, **Villa Pagello:** Vi sono erroneamente indicati come esistenti affreschi di Giovanni Demio, **XX**, 163 in nota.

CALENZANO: **Oratorio della SS. Annunziata:** Terracotta Della Robbia, **I**, 39, 53.

— **San Niccolò:** Sportello in rame del XV secolo, **XV**, 208 sgg.

Caliari Carletto: S. Giuliana e S. Caterina d'Alessandria in S. Teonisto a Treviso, attribuite al Maestro, **XXII**, 258.

Caliari Paolo: v. Veronese Paolo.

Callisto da Lodi: **I**, 152.

Callot Giacomo: Una stampa inedita, **VIII**, 115 e sgg.

— I suoi disegni furono certo conosciuti dall'Empoli, **XV**, 378.

— Influenza della sua arte su quella del Londonio, **XVI**, 243.

— Nominato, **XXII**, 252.

CALTAGIRONE, **Casa del Barone di Rosabia:** Annunciazione attribuita a Filippo Paladino, ora in Casa Linguaglossa a Palermo, **XX**, 44.

— **Chiesa dei Terziari:** Deposizione dalla Croce di Filippo Paladino, **XX**, 44. - I sette angioli dello stesso, ivi.

— **Chiesa delle Anime del Purgatorio:** Il sacrificio della Messa attribuito a Filippo Paladino, **XX**, 44.

— **Casa Ingrassia:** S. Diego in atto di adorare il Crocifisso di Filippo Paladino, **XX**, 44.

— **Chiesa dei Cappuccini:** Madonna e Santi di Filippo Paladino, **XX**, 44.

— **Convento di S. Bonaventura dei Minori Osservanti:** Affreschi rappresentanti il Cenacolo e la Deposizione dalla Croce, attribuiti a Filippo Paladino, **XX**, 44.

— **Convento di S. Diego:** S. Diego in atto di adorare il Crocifisso, di Filippo Paladino, ora nella Casa Ingrassia nella medesima città, **XX**, 44.

— **S. Anna:** Quadro della Santa attribuito a Filippo Paladino, **XX**, 44.

— S. Antonio da Padova e la Beata Lucia da Caltagirone, quadri attribuiti a Filippo Paladino, **XX**, 44.

— **S. Niccolò da Bari:** Cristo nell'orto attribuito a Filippo Paladino, **XX**, 44.

CALTANISSETTA, **Badia di S. Spirito:** L'Immacolata di Filippo Paladino, **XX**, 44. - S. Agostino davanti al Crocifisso, del medesimo, ivi.

— **Convento dei Cappuccini:** L'Immacolata di Filippo Paladino, ora nella Badia di S. Spirito, **XX**, 44. - La Vergine fra Profeti e Santi di Filippo Paladino, ora nel Palazzo Comunale, 30 sgg., 40, 44.

— **Palazzo Comunale:** La Vergine fra profeti e Santi di Filippo Paladino, **XX**, 30 sgg., 40, 44. - « Madonna del Rosario » di Filippo Palatino, 46, 49 sgg.

— **S. Domenico:** « Madonna del Rosario » di Filippo Paladino, ora nel Palazzo Comunale, **XX**, 40 sgg., 46.

Calvart Dionigi: Suo dipinto nella chiesa del Sacramento di Montone, **XIII**, 285.

— Ritratto erroneamente attribuitogli nella Galleria di Modena e opera invece di Lavinia Fontana, **XIX**, 47 in nota.

— Nominato, **X**, 18; **XI**, 83.

Calvano di Cristofano: Pittore ricordato in un documento, **XVIII**, 290 e in nota.

— Fu compagno del Pesello nell'esercizio di una bottega di dipintori, **XX**, 124.

Calvi Giacomo: **IV**, 125, n. 1.

Calza Antonio: Nominato, **XIV**, 139.

CAMAIORE, **Confraternita del Sacramento:** Arazzo fiammingo del 1516, **VI,** 45.
CAMALDOLI, **Convento:** Adorazione del Bambino di Filippo Lippi ora agli Uffizi, **XVIII,** 47 sgg.
— **Sacro Eremo:** Rilievo di Giov. Ricci, **XV,** 278 in nota, 290, 294.
— Bibliografia, **V,** 99.
Cambiaso Luca: Disegno col Trionfo di Anfitrite nella Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti a Venezia, **XXI** 175-176.
— Suoi disegni inediti alla Biblioteca Ambrosiana, **XXIII,** 252 sgg.
— Studio per una giustizia nella Biblioteca Nazionale di Budapest, **XXIII,** 254.
— Studio per l'Allegoria della Gloria nella Galleria Sambon di Parigi, **XXIII,** 254 e in nota.
Cambini Antonio: v. Antonio di Cambino.
Cambini Lorenzo di Sandro, lastraiolo: Nominato, **XII,** 135.
Cambio, ferravecchio: Nominato, **XI,** 407,408.
Cambio di Piero: Nominato, **XII,** 234.
Cambio di Tano: v. Petrucci,
CAMBRIDGE, **Fitzwilliam Museum:** Madonna di Lorenzo monaco, **III,** 245, 248.
— — Ancona d'altare di Giovanni dal Ponte, **III,** 249.
— — Madonna già nella Collezione Toscanelli, probabilmente opera di Parri Spinelli, **III,** 250, 252.
— — Madonna con Angioli e Santi di Giovanni dal Ponte, **IV,** 163-164.
— — Tavola di Francesco d'Antonio, **XI,** 17 sgg.
— — Trittico di Francesco d'Antonio **XIV,** 382-383. - Disegno attribuito a scuola del Verrocchio o al Verrocchio stesso o a Leonardo e opera invece di Lorenzo di Credi, 268 sgg., 444.
— — Due grandi pannelli paleocristiani, **XVI,** 167.
— — Tabernacolo della scuola di Fra Filippo Lippi, **XVIII,** 14 in nota. - Disegno con testa di bimbo di Lorenzo di Credi, 379.
— **Fogg Art Museum:** Madonna di anonimo fiorentino, **XI,** 272.
— — Dipinto del Guariento, **XII,** 329 in nota, 330.
— — La Natività di « Ugolino Lorenzetti » e Maestro di Ovile, **XIII,** 2 sgg.
— — Frammenti della tavola di Spinello creduta di Monteoliveto, **XIV,** 230.
— — Tre santi della bottega di fra Filippo, probabilmente di fra Diamante, **XVIII,** 57 in nota. - Natività del Maestro della Madonna di Ovile cioè probabilmente Bartolommeo Bulgarini, 116 in nota.
— — Tavola di fra Diamante, **XXIII,** 23 sgg., 28, 32, 37, 50, 66.
Camerini Giovanni: Costruisce le fortificazioni di Portoferraio, **XIV,** 514 in nota.
CAMERINO, **Duomo:** Madonna della Misericordia, **XVI,** 264.
— **Museo dell'ex Chiesa ducale dell'Annunziata:** Affresco attribuito a Bernardino di Mariotto, **VI,** 308 sgg.
— **Pinacoteca:** Arcangiolo di Cola, Madonna, **XI,** 120, 127, 361.
— **San Francesco:** Affresco di scuola riminese, **XVI,** 335.
— **San Venanzio:** Portale, **XII,** 302. - Statue della Vergine e di San Porfirio nel portale, ivi.
— **Santa Maria in Via:** Madonna del XIII sec., **XII,** 302.
Camicia Chimenti: Suo soggiorno in Ungheria, **XIV,** 451-452.
— Lavora per il re Mattia Corvino, **XV,** 273.
Camilla di Giovanni: Nominata, **XII,** 279.
Campagna Girolamo: Gli sono allogati un rilievo in stucco e varie statue per il Monte di Pietà di Padova, opere che però non esegue, **XII,** 488, 489 e in nota.
— Eleva con il Franco un altar maggiore nella basilica del Santo (al posto di quello donatellesco) per il quale restano due disegni agli Uffizi, **XIV,** 114 sgg.
— Esegue la statua del monumento sepolcrale di Salione Buzzacarini oggi perduto e già in Sant'Antonio di Padova, **XV,** 487 sgg.
— Esegue il rifacimento dell'altar mag-

giore di Donatello nella Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 165.
— Esegue due profeti sul frontone dell'altar maggiore della chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 261 e in nota, 269.
— Nominato, **XI**, 518.
Campagna Lodovico: Pittore ricordato in un documento, **XVII**, 215. - Pittore bolognese ricordato in documento, 217.
CAMPAGNANO, **Chiesa di S. Maria del Serbo:** Tavola con la Vergine e il Bambino di scuola romana medioevale, **XIX**, 34 in nota.
Campagni Ciano: Statua sua e di Zanobi Lastricati, già esistente a Firenze, poi nella Villa Corsi a Sesto e attualmente nel commercio antiquario, **XIX**, 148 e in nota.
Campagnola Camillo, Nominato, **XII**, 70.
Campagnola Domenico: Va probabilmente identificato con il pittore Domenico da Venezia, **XII**, 490.
— Affreschi a lui attribuiti in parte nel Palazzo del Capitanio a Padova, **XVII**, 386 in nota.
— E' chiamato con Girolamo Cèsaro a stimare un dipinto di Stefano dall'Arzere, **XXI**, 283 e n. 2. - Influenza sulla sua arte di quella del Giorgione, 291. - Preghiera nell'Orto a S. Giustina a Padova a lui attribuita, ma probabilmente non sua, 297.
— Nominato, **XI**, 185; **XIII**, 438; **XX**, 162 in nota.
— Codici in Santa Giustina a Monselice probabilmente miniati da lui con l'aiuto del figlio Giulio, **XII**, 51 sgg. - Altre notizie su di lui, 69 sgg.
— Fu confuso con Girolamo del Santo, **XXI**, 286.
— Nominato: **XII**, 62, 68, 70, 328, 348, 364, 490.
Campagnola Giulio: Sua arte in relazione a quella del padre, **XII**, 74 sgg. - Collabora col padre nelle miniature dei Codici Sanvito in Santa Giustina a Monselice, 78.
— Influenza sulla sua arte di quella del Giorgione, **XXI** 291.
Campi: Rapporti della loro arte con quella di Filippo Paladino, **XX**, 28. - Loro arte, 170 in nota, 173.
Campi Antonio: Rapporti della sua arte con quella di Filippo Paladino, **XX**, 28. - Influenza sulla sua arte di quella di Giovanni Demio, 170. - Gli è erroneamente attribuito, in collaborazione con il fratello Vincenzo, un dipinto con la « beffa di Cerere » in una collezione privata di Milano, opera invece dell'Elsheimer, 170 in nota.
— Nominato, **XV**, 458 in nota; **XVIII**, 398.
Campi Bernardino: Disegno di Sansone che abbatte un filisteo nel Gabinetto dei disegni agli Uffizi, ispirato da Michelangelo, **V**, 56.
— E' maestro di Giuseppe Meda, **XV**, 455, 456, 466. - Ante per l'organo del Duomo, 456, 458. - E' incerto che concorresse per il disegno del gonfalone di Sant'Ambrogio, 458, 460.
Campi Giulio: Nominato, **XV**, 458 in nota; **XX**, 173.
Campi Vincenzo: Gli è erroneamente attribuito, in collaborazione col fratello Antonio, un dipinto con la « beffa di Cerere » in una collezione privata milanese, opera invece di Adamo Elsheimer, **XX**, 170 in nota.
— Nominato, **X**, 26.
CAMPIGLIA MARITTIMA: La Pieve di S. Giovanni, **VII**, 53 e sgg.
CAMPIONE, **S. Maria de' Ghirli:** Affreschi di Francesco de Veris, **XX**, 333.
— v. Bonino da Campione, Giovanni da Campione, Matteo da Campione, Ugo da Campione, Maestri campionesi.
CAMPODIMELE, Chiesa: Tavola firmata da Gabriele da Feltre, **XII**, 422 in nota.
— — Dipinto di Gabriele da Feltre, **XIV**, 125 sgg.
CAMPODONICO, **San Biagio in Caprile:** Affreschi di scuola fabrianese, **XII**, 305 sgg.
— — Madonna lignea, **XVI**, 270.
Campolongo Giovanni Antonio: Nominato, **XII**, 494, 495.
Campora (Monastero delle), fuori di Porta Romana, nei dintorni di Firenze, **I**, 1-4.

CAMPOSAMPIERO, **San Francesco:** Pala di Bonifacio Veronese, **XIV**, 392.
Canacci Giovanni di Antonio: Nominato, **XII**, 287.
Canaletto Antonio: Incisore, **XIII**, 581, 582.
— Sono probabilmente del Marieschi invece che suoi alcuni dipinti per il Mac Swiny, **XIV**, 140. - Nominato, 138.
Candido Pietro: Ritratto di Giuliano dei Medici, **VI**, 322 sgg.
Cannareggio (da) Giov. Maria: v. Giovanni Maria da Cannareggio.
CANNOBBIO, **S. M. della Neve:** Loggiato della cupola costruito dal Pellegrini, **XV**, 454.
Canova Antonio: Amico di Tommaso Puccini, **V**, 1 e sgg. - Monumento a Clemente XIV, 3 e sgg. - Amore e Psiche 6. - Assegno fattogli dalla Repubblica di Venezia, 6-7. - Monumento al Procuratore Emo nell'Arsenale di Venezia, 7. - Ercole e Lica, 7. - Il Perseo, 7. - Monumento alla Principessa Cristina in Vienna, 8. - Monumento all'Alfieri in Santa Croce, 9 e sgg. - Statua equestre di Napoleone commessagli dal Re Giuseppe, 11.
— Nominato, **XI**, 518.
Canozi Cristoforo: Coro ligneo eseguito col fratello Lorenzo nella Basilica del Santo a Padova e oggi quasi completamente perduto, **XXI**, 157, 166.
Canozi Lorenzo: Coro ligneo eseguito col fratello Cristoforo nella Basilica del Santo a Padova e oggi quasi completamente perduto, **XXI**, 157, 166.
Canuti Domenico Maria: Nominato, **IV**, 126.
Capanna Puccio: v. Puccio Capanna.
CAPODISTRIA, **Duomo:** Ricordato, **XVI**, 76.
— **Museo Civico:** Tavoletta del Giambellino, **XVI**, 76 sgg. - Ingresso del podestà Contarini nel Duomo, del Carpaccio, 77. - Madonna di Alvise Vivarini, 77-78.
— **S. Anna:** Ricordata, **XVI**, 76.
Caporali Bartolomeo: Sue notizie, **II**, 38-39.
— Sua tavola nella Galleria degli Uffizi, **II**, 38-39.
— Suo soggiorno a Firenze, **XV**, 253, sgg.
— Suo soggiorno a Roma, **XVI**, 97.
Caporali Giapeco: E' probabilmente l'autore di varie miniature in un messale nella collezione di Olschki a Firenze, **XV**, 270, 272. - Altri corali miniati in San Pietro di Perugia, 270 in nota.
Cappelli Giovanni Antonio, bresciano: Indicazione di notizie, **V**, 74.
CAPRAROLA, **Castello:** Ricordato, **XIII**, 368.
— Palazzo Farnese del Vignola, **XV**, 308.
— — Costruito dal Vignola per il Cardinale Alessandro Farnese, **XIX**, 172. - Affreschi di Taddeo e Federico Zuccari, 172.
CAPRESE, **Pieve a Tifi:** Trittico firmato di Giuliano Amidei, **XXIV**, 28-29.
CAPUA, **Museo Campano:** Statua acefala di arte campana del XIII sec., proveniente dalla porta di Federico II, **XXII**, 145.
— — Altre sculture provenienti dalla stessa porta, **XXII**, 145.
— — Busto di Pier delle Vigne proveniente dalla stessa porta, **XXII**, 145.
— — Porta di Federigo II oggi distrutta: rimangono nel Museo di Capua varie sculture di essa e un disegno di Francesco di Giorgio nel Gabinetto Disegni e Stampe agli Uffizi, **XXII**, 145-146.
— (dintorni), **S. Angiolo in Formis:** v. S. Angiolo in Formis.
— — Affreschi dell'XI sec.,, **XXII**, 26.
Caracci (famiglia): Loro arte, **X**, 17 sgg. - Influenza della loro arte in Firenze, **XV**, 379.
— Affreschi nel Palazzo Farnese a Roma, **XVI**, 277.
— Nominati, **X**, 2; **XI**, 78, 88; **XIII**, 370; **XV**, 60.
Caracci Agostino: Nominato, **IV**, 125.
— E' suo l'incontro di Venere ed Enea nel palazzo Fava a Bologna, **XXIII**, 269.
— In collaborazione con Annibale è invece la fuga di Enea da Troia, **XXIII**, 269.

— Sua partenza per Roma, **XXIII**, 270.
Caracci Annibale: Ritratto del nipote Antonio nella R. Galleria Palatina, **VIII**, 133.
— Suo ritratto di mano di Annibale Caracci nella R. Galleria Palatina, **VIII**, 133.
— Sue opere, **X**, 18 sgg.
— Sue pitture nel palazzo Farnese, **XIII**, 368.
— Sua influenza su G. C. Procaccini, **XV**, 46,
— E' forse sua la cattura di Simone di Palazzo Fava a Bologna attribuita a Ludovico, **XXIII**, 269.
— In collaborazione con Agostino è la fuga di Enea da Troia, **XXIII**, 269.
— Sua partenza per Roma, **XXIII**, 270.
— Caratteri della sua arte, **XXIII**, 271, 272.
— Nominato, **IV**, 125; **X**, 22, 27, in nota e 216; **XI**, 88; **XIII**, 377.
Caracci Lodovico: Madonna e Santi nella Pinacoteca di Bologna, **XV**, 46.
— Suo quadro con S. Bernardino da Siena che libera la città di Carpi, già nella chiesa di S. Bernardino a Carpi, poi nella Galleria Estense a Modena e ora nella chiesa di « Notre Dame » a Parigi, **XXI**, 51 sgg.
— Sua vita e sue opere, **XXIII**, 268 sgg.
Caradosso (Foppa Cristoforo): E' forse in parte suo un calvario conservato nel Tesoro del Duomo di Grau, **XV**, 193-194. - Nominato in una lettera scritta da Lodovico il Moro, 197 in nota.
Caravaggio (da) Michelangelo: **II**, 272.
— Amore dormiente, nella Galleria Pitti, **VI**, 151, 152.
— Nominato, **X**, 4 in nota. - Sua arte, 5 e sgg. - Notizie ed opere, 12 sgg.
— Rapporti della sua arte con quella di Filippo Paladino, **XX**, 46. - Influenza sulla sua arte di quella di Simone Peterzano, 166, 170, 173.
— Era attribuita alla sua scuola una Giuditta nella collezione Iandolo copia di un quadro di Or. Gentileschi, **XXI**, 314 n. 1. - Influenza della sua arte su quella di Orazio Gentileschi, 316. - Influenza della sua arte su quella di Artemisia Gentileschi, 322. - Gli era attribuita la Suonatrice di liuto nella Galleria Liechtenstein di Vienna, opera invece di Orazio Gentileschi, 322, n. 1.
— Nominato, **X**, 17, 18, 27 e 28; **XV**, 378.
Caravaggio (da) Polidoro: v. Caldara Polidoro.
CARCASSONA, **Museo**: Tavolette attribuite ad Andrea di Giusto, **XI**, 7 in nota.
CARCERI, **ex Convento dei Camaldolesi**: Affreschi di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 195 sgg.
Cardi Lodovico: v. Cigoli.
CAREGGI: v. Firenze (dintorni).
Cariani: v. Busi Giovanni.
Carigi: v. Simone da Firenze.
Carletti: Un personaggio di tal nome esegue lavori nell'infermeria del vecchio Convento della SS. Annunziata, che furono stimati da Neri di Fioravante, **XXII**, 243.
Carlevaris Luca: Sue vedute di Venezia, **XIV**, 91 in nota, 92 e in nota, 97 in nota, 101 in nota, 104-105 in nota.
Carli Raffaello: Bibliografia, **V**, 99.
Carlini: Loro ritratti in una lunetta del Poccetti nel Chiostro grande della SS. Annunziata, **VII**, 63 e sgg.
— Nominato, **XII**, 504.
Carlo V: Nominato, **XII**, 384.
Carlo da Camerino: Suo Crocifisso a Macerata Feltria, **XVII**, 326.
Carlo da Crema: Gli erano erroneamente attribuite le pitture nella cappella Sauli in S. M. delle Grazie, opera invece di Giovanni De' Mio, **XVIII**, 388.
— Erano riferiti a un artista di tal nome gli affreschi della cappella Sauli in S. Maria delle Grazie a Milano, opera invece di Giovanni Demio, **XX**, 166.
Carlo Emanuele di Savoia: Bozzetto per un suo monumento equestre, eseguito da Pietro Tacca, **XIII**, 152 sgg.
— Nominato, **XII**, 504.
CARLSRUHE, **Galleria**: Natività e Santi della scuola di Paolo Uccello, **VI**, 28, 29.
CARMIGNANO, **Chiesa parrocchiale**: Tavola del Pontormo, **II**, 13-18.
Carneris Matteo: Esegue lavori nella

Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 157, 158.
Carnero Matteo: v. Carneris Matteo.
Carpaccio Benedetto: Dipinto erroneamente attribuitogli nella vendita Mancinelli-Scotti, **XIII**, 438.
Carpaccio Vittore: Ingresso del Podestà Contarini nel Duomo, conservato nel Museo civico di Capodistria, **XVI**, 77. - Suo polittico nella chiesa dell'Assunta di Zogno, 404.
— Sua Presentazione al Tempio nella Galleria di Venezia, **XIX**, 75 in nota.
— S. Girolamo nello studio in S. Giorgio degli Schiavoni a Venezia, **XXII**, 276 in nota.
— Nominato, **VIII**, 16; **IX**, 7; **XI**, 265; **XIII**, 92.
CARPENEDOLO, **Santuario del Castello**: Visitazione di Francesco Maffei, **XVIII**, 404.
CARPI, **Castello dei Pio**: Ritratto di Ugo da Carpi, **XI**, 177. - Stampa di Ugo da Carpi di esecuzione speciale, 298.
— **S. Bernardino**: Quadro di Lodovico Carracci rappresentante S. Bernardino che libera la città di Carpi, ora nella chiesa di « Notre Dame » a Parigi, **XXI**, 52.
Carpinoni Domenico: Quadro con un simposio amoroso interrotto dalla morte nella Collezione Maj di Bergamo, **XXII**, 248.
Carpioni Giulio: Indicazione di notizie, **V**, 74.
— Incisore, **XIII**, 581.
— Suo dipinto nella Pinacoteca di Siena, **XVI**, 405.
Carrara Lazzaro, discepolo di G. A. Montorsoli: Nominato, **III**, 92.
CARRARA, **Accademia Reale**: La creazione d'Adamo dell'Empoli, **XV**, 381. - Cristo cammina sulle acque, del Cigoli, 355 sgg.
— **Duomo**: Campanile, **XIII**, 520.
Carriera Rosalba: Prende lezioni dal Bencovich, **XIV**, 304.
Carrucci Iacopo: v. Pontormo.
Cars Laurent: Sua incisione per il Mac Swiny, **XIV**, 130 in nota.
Cartario Agostino: Suo dipinto nella chiesa di Martinengo, **XIII**, 442; altri suoi dipinti a San Rocco di Vicenza, 444. - E' forse sua l'ancona con la Vergine e Santi nel Museo Civico a Padova, 445.
CARTIGLIANO, **Chiesa**: Affreschi di Iacopo e Francescos Bassano, **XIII**, 526.
CARVICO, **Chiesa di S. Martino**: Quadro d'altare con S. Martino e il povero di Giacomo Cortese, **XX**, 414.
CASAL MONFERRATO, **Duomo**: Crocifisso argento del XII sec., **XVII**, 4 sgg.
— **Santo Stefano**: Martirio di Santo Stefano di Francesco del Cairo, **XII**, 531.
Casali Raffaele: Rammentato, **VIII**, 12.
CASANUOVA, **Chiesa di San Michele**: Statue lignee di scuola fiorentina del XIV sec., **XV**, 429 sgg.
CASATE VECCHIO, **Collez. Greppi**: Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 251.
Casati Diomede: Notizie, **V**, 142 e sgg.
CASCINA: Pieve, **VIII**, 25.
— **San Giovanni dei Cavalieri**: Polittico di Luca di Tommè, **XIV**, 468 sgg. - Affreschi di Martino di Bartolommeo, 470.
Casentino (da) Iacopo: v. Iacopo da Casentino.
CASERTA, **Reggia**: Copia da ritratto del Denis di Ranuccio II, **XIII**, 380. - Ritratto di Ranuccio II Farnese con figure allegoriche, di Francesco e Giacomo Denis, 388.
— — Due busti di Ranuccio II Farnese, già ritenuti il gran principe Ferdinando e Giangastone de' Medici, erroneamente attribuiti al Bernini e opere probabili di Antonio Raggi, **XX**, 182 sgg.
Casini Giovanni, Notizie e opere, **VIII**, 93, 97.
CASOLE D'ELSA, **Chiesa Parrocchiale**: Tomba di Tommaso d'Andrea di Gano da Siena, **XXI**, 3 sgg. - Tomba di Ranieri del Porrina attribuita ugualmente a Gano e opera invece di altro ignoto artista senese, 3 sgg.
Cassana Niccola: La congiura di Catilina, copia da Salvatore Rosa nella Galleria Pitti, **VI**, 255, 256.
— Un guerriero, nella R. Galleria Palatina, **VIII**, 132.
CASSANO D'ADDA, **Collez. Borromeo**: Pannelli dipinti da Francesco Corne-

liani, **XVI**, 237-238. - Stampe contraffatte dal Landonio firmate da un certo Minola, 246.
CASSEL, **Galleria**: Pala con S. Francesco, S. Luigi e monache genuflesse, già nel Museo di Stato a Berlino, opera di Fra Diamante, **XXIII**, 54 sgg.
— **Landesbibliothek**: Codice dei Trionfi del Petrarca miniato dal Marmitta, **XIII**, 265.
— **Museo**: S. Francesco dà la regola ai suoi frati, della bottega di fra Filippo, probabilmente di fra Diamante, **XVIII**, 56 in nota.
CASSINE, **Casa Zoppi**: Pitture probabilmente di scuola cremonese del XV sec., **XVIII**, 363.
Cassioli Amos: Bibliografia, **V**, 130.
Castagnano Vincenzo di Antonio: Ricordato in un documento, **XVII**, 219.
CASTAGNETO, **Chiesa di S. Cerbone**: Predella di una Tavola dorata e rifiorita da Alessandro Allori, **IX**, 256, 266.
Castagno (del) Andrea: v. Andrea del Castagno.
CASTAGNOLA DI MASSA: Capitelli della fonte, **VIII**, 23.
CASTELBOLOGNESE, **Chiesa Arcipretale**: Gruppo della Pietà di Alfonso Lombardi, **VII**, 130.
CASTEL DEL MONTE; v. Andria (dintorni).
CASTELFIORENTINO, **Collegiata**: Madonna col Bambino di un maestro fiorentino seneggiante, **XIV**, 463 sgg.
— **San Lorenzo**: Reliquiario di Santa Verdiana, **XV**, 92-93.
— Bibliografia, **V**, 99.
CASTELFRANCO DI SOTTO, **Convento di S. Matteo**: Due colonne con capitelli corinzi, **XXIII**, 133.
— **Prepositura**: Altare perduto del Cronaca, **XXIII**, 119 sgg., 133.
CASTELFRANCO VENETO, **Villa Corner**: Un centinaio di statue nel giardino, oggi perdute, di Orazio Marinali, **XVII**, 309.
CASTEL GANDOLFO, **Duomo**: Assunzione della Vergine di Guglielmo Cortese, **XX**, 416.
CASTELLAZZO, **Collez. Sornani**: Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 251.
CASTELLETTA, **Chiesa Parrocchiale**: Croce astile del XII sec., **XVII**, 9-10.
Castelli Gabriele: Pittore ricordato in un documento, **XVII**, 215.
CASTELLO: v. Firenze (dintorni).
Castello del Trebbio: Affresco di Andrea del Castagno, **XII**, 37 sgg.
Castello di Bragher: v. Bragher, Castello.
CASTELNUOVO VAL DI CECINA: Statue dell'Annunciazione ora nel Museo del Bargello, **XVI**, 272.
CASTEL RONCOLO: Affreschi, **XXIII**, 172-173
— « **Palazzo** »: Affreschi del sec. XV, **XXI**, 254 in nota.
CASTEL TIROLO, **Chiesa**: Costruzione, **XII**, 320.
Castello (de) Joao: Progettista ed esecutore della Chiesa di Belém, **XXIII**, 208.
Castello Valerio: Nominato, **XI**, 354.
Castellucci Giuseppe: Eseguisce scavi nella chiesa di S. Giovanni, **IX**, 180.
CASTELNUOVO (**Recanati**): Chiesa di Santa Maria, tavola di maestro Guglielmo, **XI**, 465 in nota.
Castiglione Giov. Battista: Tre suoi disegni conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti a Venezia, **XXI**, 183 sgg.
Castiglione Giovanni Benedetto (Grechetto): Incisore, **XIII**, 581, 582.
— Sua arte, **X**, 27.
— Influenza della sua arte sul Londonio, **XVI**, 233-234. - Nominato, 240.
CASTIGLIONE D'OLONA, **Battistero**: Affreschi di Masolino e aiuti, **XIV**, 243.
— — Affreschi di Masolino, **XVIII**, 360.
— **Collegiata**: Affreschi di Paolo Schiavo, **XI**, 270 sgg.
— — Affreschi di Masolino e aiuto, **XIV**, 243, 352, 446.
— — Affreschi di Paolo Schiavo e di altro artista, **XVI**, 361.
— — Tomba del cardinale Brenda di maestro lombardo sotto l'influenza toscana, **XXII**, 59-60, 62 in nota.
— **Palazzo Castiglioni**: Affresco con veduta di città di Masolino, **XVI**, 130 in nota.
— **S. Maria di Villa**: Bassorilievo con due angioli sulla porta laterale, di

maestro lombardo sotto l'influenza toscana, **XXII**, 62 in nota.
— Sculture con accenti veneti, **XXIV**, 25.
CASTIGLION FIORENTINO, **Museo**: Busto reliquiario di Sant'Orsola, **XV**, 218-219.
— **Oratorio di Santo Stefano**: Pittore del XIV e XV sec., **X**, 33 n. 1.
CASTIGLIONE IN GARFAGNANA, **Rocca e mura**: Loro costruzione, **XIII**, 514 in nota.
— **Chiesa di San Michele**: Sua costruzione, **XIII**, 513 sgg. - Disegno dell'antica chiesa esistente in un libro dell'archivio parrocchiale, 514 sgg.
— — Tavola di Giuliano di Simone, **XIV**, 344 sgg.
— **Chiesa di San Pietro**: Nominata, **XIII**, 513 in nota, 516.
Castilho Giovanni (de): v. Giovanni de Castilho.
Castracani Castruccio: Nominato, **XII**, 551.
CASTROCARO (dintorni), **Terra del Sole**, Fortificazioni: Costruite dal Buontalenti o da Baldassare Lanci, **XIV**, 520 e in nota.
CASTROGIOVANNI: v. Enna.
Catajo: v. Battaglia (dintorni).
CATANIA, **Convento dei Benedettini**: La moglie di Putifarre di Filippo Paladino oggi non più esistente, **XX**, 46.
— **Duomo**: Busto di Sant'Agata di Giovanni di Bartolo, **XV**, 419, 420.
— — Martirio di S. Agata di Filippo Paladino, **XX**, 44.
— **Museo di Castello Ursino**: Disegno di Filippo Paladino, **XX**, 24 in nota.
Catarino, pittore: Nominato, **XII**, 472.
Caterina di Cornelio: Nominata, **XII**, 291.
Caterina di Piero, moglie di Paolo di Geri: Nominata, **XXI**, 252. - Altre notizie su di lei, 277 in nota, 279, 282.
Cattaneo Danese: Ricordato nel carteggio di Massimiliano II, **XIV**, 78.
Cattano di Iacobo, maestro di pietra: Nominato, **XII**, 551 in nota.
Cavalcanti Andrea: v. Andrea di Lazzaro Cavalcanti (Buggiano).
Cavalcanti Tommaso: Suo busto scolpito dal Montorsoli in Santo Spirito, **XI**, 489.
Cavalier d'Arpino, (Cesari Giuseppe): Nominato, **X**, 12.
Cavalier Tempesta: v. Molyn Pietro Junior.
Cavalli Marco: Erroneamente a lui attribuito il busto del Mantegna in S. Andrea di Mantova, opera invece dello stesso maestro padovano, **XXII**, 225 sgg.
CAVALLINA, **Chiesa di S. Iacopo**: Madonna dei Candelabri, replica da Antonio Rossellino, **XV**, 206 sgg.
Cavallini Pietro: Erroneamente ricordato come maestro di Giov. di Bartolommeo Cristiani, **XVII**, 226 in nota. - Ricordato a proposito della scuola riminese, 328, 329.
— Affreschi in S. Cecilia di Roma, **XIX**, 202, 250, 260, 278. - Mosaici in S. M. in Trastevere, 202, 219, 250 sgg., 278. - Non è da identificarsi con uno scultore Pietro, sia quello che aiutò Arnolfo al ciborio di San Paolo fuori le mura, sia quello che lavorò alle tombe dei Reali di Inghilterra nell'Abbazia di Westminster a Londra, 230. - Non possono essere sue le prime storie della Genesi (fino alla cacciata del Paradiso Terrestre) e la volta della seconda campata a Assisi, 250 sgg. - Suoi perduti affreschi in S. Paolo fuori le mura, 252. - Gli sono erroneamente attribuiti tutti gli affreschi del Vecchio e Nuovo Testamento a Assisi, 257-258. - Non gli possono essere attribuite le due storie di Isacco, 258 sgg. - Affreschi nell'abside di San Giorgio in Velabro, 260. - Affreschi in S. Maria Donnaregina a Napoli, ivi e 267.
— Rapporti della sua arte con quella del « Maestro della S. Cecilia », **XXI**, 193 sgg.
— Affreschi della sua scuola in S. Maria Donna Regina a Napoli, **XXII**, 24, 27, 28, 43 sgg.
— Nominato, **XI**, 134; **XIX**, 35.
Cavallino Bernardo: Nominato, **X**, 9.
Cavalori Mirabello: Testa di S. Giovanni portata al Convito di Erode, della Galleria Pitti, già attribuitagli, **VI**, 155.

— Nominato, **XX**, 23.
Cavani Bernardo, notaio: Nominato, **XII**, 424 in nota.
Cavedoni Iacopo: Ricordato, **XXIII**, 269.
— Appartiene alla corrente di pittura emiliana iniziata da Lodovico Carracci, **XXIII**, 272.
Caviroli Francesco: Esegue lavori di tagliapietra nella Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 158, 162, 163.
Cean Bernardo Giovanni Agostino: Nominato, **XIII**, 178 in nota.
Cecca (Francesco d'Angiolo): Suoi spettacoli sacri e sue fortificazioni, **XIII**, 478 e in nota.
Cecchi Ammannato di Bartolomeo: Nominato, **XII**, 114.
Cecchi Biagio di Bartolomeo: Nominato, **XII**, 114.
Cecchino di Giaggio: E' collaboratore di Bernardo Rossellino, **XV**, 120.
Cecco Bravo: Affresco con S. Vitale fra i SS. Gervasio e Protasio nella Sacrestia della Madonna alla SS. Annunziata, **XVI**, 189.
Cecco di Francesco di Pietro: Notizie della vita, **X**, 24.
Cecco di Piero: Racconcia gli affreschi del « Giudizio » nel Camposanto di Pisa, **III**, 16.
— Tavole di San Jacopo a Livorno, attribuitegli, **VIII**, 26 in nota.
— Notizie, **IX**, 142.
— Erroneamente creduto pittore, **X**, 47.
— Restaurazione degli affreschi nel camposanto di Pisa, **XIII**, 474 in nota.
Cecconcelli Piero: Stampatore, **VIII**, 119.
CEDDA, **Chiesa di S. Pietro**: Polittico del principio del XV sec., **XV**, 242.
CEFALU', **Duomo**: Mosaico con Maria orans, **XVI**, 161.
Ceffini Lodovico: Nominato, **XII**, 218 in nota.
Cellini Anastasio: Costruisce un orologio per la piazza maggiore di Ravenna, **III**, 30.
Cellini Baccio: Suo soggiorno in Ungheria, **XIV**, 451, 452.
Cellini Benvenuto: **I**, 21-24.
— Suoi lavori per il coro di S. Maria del Fiore, **II**, 120-132.
— Sue relazioni col cardinale di Ravenna, **II**, 182-186.
— Plasma in cera l'immagine di Alessandro de' Medici, **IX**, 132.
— Statua del Perseo, **XII**, 440.
— Suo restauro di una statua antica di Ganimede, **XIV**, 485-486 in nota.
— Gli è attribuita una catena d'oro a Lucerna, **XXIV**, 201.
— Bibliografia, **V**, 128.
— Nominato, **I**, 18; **IX**, 125; **XI**, 482, 483 in nota, 506, 523; **XV**, 32.
Cellino di Nese: Scultore e architetto pistoiese, Nominato, **III**, 65.
— Gli era assegnata la Tomba di Cino da Pistoia nel Duomo di Pistoia, mentre egli non fu che un accollatario di lavori, **XX**, 278, 280 in nota.
CELLORE, **Chiesa parrocchiale**: Altare del padre Andrea Pozzo, con statue di Orazio Marinali già in S. Sebastiano di Verona, **XVII**, 292, 302, di cui un putto si trova in Castel Vecchio a Verona, 303.
CENATE D'ARGON, **Chiesa di S. Paolo d'Argon**: Due dipinti di Sebastiano Ricci, **XVI** 404.
Cenni di Francesco di ser Cenni: Gli è erroneamente attribuita una tavola in S. Martino di Sesto Fiorentino, **XVI**, 206.
Cenni Pasquino, pittore: Nominato, **VI**, 99.
Cennini Andrea: Padre di Cennino Cennini aveva eseguito delle pitture nella chiesa di S. Francesco a Colle Val d'Elsa, oggi non più esistenti, **XVIII**, 122 in nota.
Cennini Bartolommeo: Lavora col padre Bernardo, **VI**, 203, 204.
— Suo crocifisso in bronzo per la chiesa di Ognissanti, **IX**, 269.
Cennini Bernardo: Sue notizie, **VI**, 200 sgg.
Cennini Cennino: Madonna attribuitagli nella R. Galleria degli Uffizi, **III**, 249.
— Potrebbe forse identificarsi col maestro di San Giacomo, **XIII**, 32.
— Suo trattato, **XVI**, 104.
— Nominato, **III**, 132; **X**, 100 e 103; **XII**, 533; **XV**, 18; **XVIII**, 122 in nota.
Cennini Piero, notaio e umanista: Sue notizie, **VI**, 209.

CENTO, **Museo Civico:** Madonna e Santi di Ludovico Carracci, **XIII,** 269.

Ceraiolo (del): v. Benintendi.

Cerano (Crespi Giovanni Battista): Suoi rapporti artistici con Giulio Cesare Procaccini, **XI,** 321 sgg.

— Sua arte, **XII,** 497. - Madonna del Rosario a Brera, 518.

— Lavora con G. C. Procaccini a una Cappella nel Broletto di Milano oggi distrutta, **XV,** 36. - Suoi contatti artistici con G. C. Procaccini, 40, 42. - Quadro a Brera dipinto in collaborazione con G. C. Procaccini e il Morazzone, 50. - Restaura il gonfalone di Sant'Ambrogio, 462. - Dipinge nella chiesa di Santa Maria presso San Celso, 484.

— Nominato, **XII,** 518; **XVIII,** 398.

CERIANO LAGHETTO, **Chiesa:** Dipinto di G. C. Procaccini ora nel Museo del Castello Sforzesco, **XV,** 54 in nota.

Cermesone Antonio: Nominato, **XII,** 585.

CERNUSCO SUL NAVIGLIO, **Collez. Visconti di Saliceto:** Dipinti di Francesco Londonio, **XVI,** 234, 237, 251-252.

Ceroplastica in Firenze nei secoli XV e XVII: **IX,** 124 sgg.

Cerquozzi Michelangiolo: v. Bamboccio.

Cerretti Cristoforo: Nominato, **XII,** 531.

CERRETO GUIDI, **Ponti Medicei:** Costruiti dal Buontalenti, **XIV,** 522.

Cerrini Lorenzo, pittore, **II,** 103.

Certosa di Pavia: v. Pavia (dintorni), Certosa.

Ceruti Giacomo: Suoi dipinti nella Basilica di Maria Assunta di Gandino, **XVI,** 404.

— Notizie sulla sua vita e su alcune opere, **XVII,** 210 sgg.

Cervelliera (Giov. di Francesco del): E' identificato con Giov. di Francesco, **XVI,** 338 in nota.

Cesare da Sesto: Potrebbe essere una sua copia da Leonardo la Madonna della collezione Benois, **XIV,** 278.

— Nominato, **XV,** 50.

Cesari Giuseppe: v. Cavalier d'Arpino.

Cèsaro Girolamo: Pittore, confuso con Girolamo dal Santo, stima insieme con Domenico Campagnola un dipinto di Stefano dall'Arzere, **XXI,** 283 e n. 3, 284, 288 e n. 2.

Cesati Alessandro detto il Grechetto: Sue notizie e sue lettere a Cosimo. **I, IV,** 155 sgg.

— Incisore nella zecca pontificia a Roma, **IX,** 44.

CESENA, **San Francesco:** Colonne eseguite dal Ricci e dal Fiamberti, **XV,** 285. - Làsciti fatti alla chiesa da Giovanni Ricci, 286.

— — Sant'Agostino: Làsciti fatti alla Chiesa da Giovanni Ricci, **XV,** 286.

— — S. Maria de' Servi: Làsciti fatti alla chiesa da Giovanni Ricci, **XV,** 286.

Cesi Bartolommeo: Nominato, **IV,** 125.

Cesi Carlo: Prende parte insieme con altri alla decorazione pittorica della galleria del Palazzo del Quirinale a Roma, **XX,** 416.

CESSAPALOMBO, già nella chiesa del Monastero dell'Isola; tavola di Arcangiolo di Cola, ora distrutta, **XI,** 120, 127, 361.

CETICA (Casentino): Madonna dipinta da Zanobi Machiavelli, **IX,** 52.

CEVOLI, **Chiesa parrocchiale:** Madonna di Lorenzo di Niccolò, **XI,** 140; **XII,** 309.

CHÂLIS, **Museo André:** Due Santi di Giotto e bottega, **XIX,** 274.

Chamant Giuseppe, architetto: Dà il disegno per la facciata della Cappella Brancacci al Carmine, **VIII,** 35.

— Esegue un ornamento architettonico all'esterno della cappella Biancucci, **XIV,** 157-158 e in nota.

CHAMBÉRY, **Museo Benoit-Molin:** Tavola con il Battista opera della bottega di Cimabue, **XVII,** 113 sgg. - Piccolo trittico attribuito al Pesellino ed opera invece di Domenico di Michelino, **412 sgg.**

Chanterene Nicola: Portale del Monastero di Belém a Lisbona del 1517, **XXIII,** 208.

CHANTILLY, **Biblioteca:** Codice della « Canzone delle Virtù e delle Scienze » con miniature attribuite a Vitale, **XIX,** 178.

— **Castello:** Studio di panneggio di Lorenzo di Credi, **XIV,** 416 sgg., 444.

— **Museo Condé:** Disegno di Jean Clouet rappresentante Claudio di Lorena, **VI**, 268.
— — Disegno di maniera gozzolesca, **XII**, 90. - Disegno attribuito all'Angelico o al Gozzoli, 92.
— — Disegno di Francesco di Simone, **XV**, 28.
— — Ritratto di Simonetta Vespucci di Piero di Cosimo, **XVII**, 88. - Pergamena con disegni dai due lati di Jacopo Bellini, 402. - Adorazione dei Magi del Pesellino, già attribuita al « Maestro della Natività di Castello », 420-421.
— — Tavola di Filippo Lippi, erroneamente attribuita al Pesellino, **XVIII**, 17-18, 20, 40, 42, 57 in nota. - Tavola con il Battista, opera di un seguace di Filippo Lippi erroneamente attribuita con dubbio a Giovanni di Francesco, 21 in nota. - Disegno con ritratto di giovane erroneamente attribuito ad Andrea del Sarto, al Puligo, al Pontormo ed opera invece del Franciabigio, 191 sgg.
— — Tavoletta giottesca con la Morte della Vergine, **XXII**, 47 in nota.
CHARTRES, **Cattedrale:** Rilievo con Cristo che ascende al Cielo, in un portale, **XXII**, 38.
CHATSWORTH, **Collez. Devonshire:** Disegno dell'Utili, **XV**, 25 sgg.
Checca di Bartolomeo: Nominata, **XII**, 260 in nota.
Checco da Colonica: Nominato, **XII**, 145.
Chellini Giovanni: Nominato, **XII**, 115 in nota.
Chellini Piero, dipintore: Ricordato in un documento, **XVII**, 110, 111.
— Nominato, **XI**, 125.
Chiaisi Onorato, abate: Nominato, **XII**, 504.
CHIANI, **Chiesa di Santa Maria:** Madonna di Bernardo Rossellino, **XV**, 118.
Chiapini Lodovico di Antonio, stuccatore: Esegue lavori per la Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 431-432, 446-447.
CHIARAVALLE, **Abbazia:** Pietà del Bramantino, oggi non più esistente, **XX**, 154 sgg.
— — Costruzione, **XII**, 301.
CHIARI, **Museo:** Pala d'altare di Francesco Zuccarelli, **XIII**, 424.
Chiaro di Michele: Nominato, **XV**, 495.
Chiaro (del) Giovanni di Niccolò, orafo, **I**, 69.
CHICAGO. **Raccolta Ryerson:** Approvazione della regola di San Francesco di Spinello Aretino, **XI**, 276.
CHIETI, **Cattedrale:** Messale d'Attavante degli Attavanti, **VII**, 122.
Chimenti da Fiesole, scarpellino: Nominato, **VI**, 244.
Chimenti di Angiolo, scarpellatore: Sua iscrizione all'arte, **XII**, 263.
Chimenti di Frosino: Nominato, **XII**, 278.
Chimenti di maestro Gino: Lavora nella cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 371.
Chimenti di Giovanni da Rovezzano: Garzone di Bernardo da Rossellino nei lavori per la Badia Fiorentina, **XXIV**, 152.
Chimenti di Lorenzo, dipintore: Nominato, **IV**, 28.
Chimenti di Piero di Antonio di Baldo Rafaegli: Mette d'oro la cornice della tavola della Compagnia dell'Arcangelo Raffaello, **III**, 39 sgg., 231.
— Data della sua morte, **III**, 231, n. 1.
— Nominato, **I**, 118; **IV**, 21.
Chimenti Iacopo: v. Empoli.
CHIO (Isola di Grecia): Chiesa della Nea Moni, mosaico con Maria orans, **XVI**, 160.
CHIOGGIA, **Collez. Vianelli:** Dipinto del Bencovich oggi disperso, **XIV**, 318.
Chiozzotto (Marinetti Antonio): Sono probabilmente suoi alcuni disegni della Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna erroneamente attribuiti al Piazzetta, **XVIII**, 285 in nota.
CHIUDUNO, **Chiesa di S. Maria Assunta:** Dipinto erroneam. attribuito al Sacchi e invece opera probabile dello Stomer, **XVI**, 403-404.
Chiulinovich Giorgio: v. Schiavone.
CHIUSDINO, **Prepositura:** Croce del XII sec., **XVII**, 10.
CHIUSURE, **Abbazia di Monte Oliveto Maggiore:** v. Monte Oliveto.
Ciaccheri Antonio di Manetto: v. Manetti Antonio.
Ciacci Agostino: Prepara una tavola

dipinta poi da Tommaso di Piero per la cappella Talducci in S. Trinità di Prato, **XVI**, 299, 301.

Ciai Bartolommeo di Bambo, notaio: Nominato, **XII**, 217, 218.

Ciampalante: Mura le antiche finestre della chiesa del Carmine, **XIV**, 188 in nota.

Ciampolini Lorenzo: Chiama a Pisa Niccolò Gerini, **XI**, 554, 561, 574.

Ciani Giovanni di Salvestro: Lavora a San Bartolommeo a Monte Oliveto, **I**, 58-61.

Cicogna Giovan Battista: Nominato, **XII**, 495.

Cicognara Antonio: Si ritiene che egli abbia completato o reintegrato le carte da tarocchi della serie di Bergamo, **XXI**, 268 e n. 1.

Cicognini Francesco: Nominato, **XII**, 107 in nota.

Cignani Carlo: Sua lettera, **V**, 57. - Maestro di Lodovico Antonio David, 71.

— Esegue affreschi nel Palazzo del Giardino a Parma, **XIII**, 370.

— Fu alla sua scuola il Bencovich, **XIV**, 302-303, 310.

— Nominato, **IV**, 126; **XVIII**, 82, 83, 87, 89.

Cignaroli Giambettino: Fu suo nipote Saverio dalla Rosa, **XVI**, 404.

Cigoli (il) (Lodovico Ciardi): Dipinge la Deposizione dalla Croce (ora a Pitti) per l'oratorio della Compagnia della Croce in S. Stefano d'Empoli, **III**, 50-52.

— Sue notizie, **V**, 169 e sgg. - Suo disegno agli Uffizi, 172.

— Copia della Deposizione di Pitti, **VIII**, 68.

— Sua stima della pittura « Le nozze di Cana » di Alessandro Allori, **IX**, 19, 37 sgg.

— Architetto, **X**, 5, n. 3. - Stima un quadro dell'Empoli, 109, 116.

— **San Giovanni Battista**: Cappella gotica, **XII**, 221.

— Sua influenza sull'Empoli, **XIV**, 124. - Sua tavola in Santa Maria Novella, 512. - E' allievo del Buontalenti, ivi.

— Sua pittura in S. Maria Maggiore, 516.

— Suo progetto di sistemazione della piazza Pitti, **XV**, 302 e in nota. - Non è sua ma del Buontalenti la decorazione della facciata interna di Santa Maria Maggiore, 305 in nota. - Costruisce il palazzo Rinuccini e parte del palazzo Nonfinito, 324-325. - Concorre per dipingere un quadro in San Marco, 344, 384. - Sacrificio di Abramo ai Pitti, 344. - Sua influenza sull'Empoli, 351 sgg., 375, 376, 378, 379. - Entrata in Gerusalemme in Santa Croce di Firenze, 354. - Cristo cammina sulle acque, 355 sgg. - La chiamata di S. Pietro, 355.- Noli me tangere a San Miniato al Tedesco, 376. - Annunciazione nella Chiesa dei Cappuccini di Firenze, 389. - Stimate di San Francesco nella chiesa, ivi. - Figure nel Duomo di Firenze oggi perdute, 390.

— Rapporti della sua arte con quella di Filippo Paladino, **XX**, 42.

— Aveva dipinto per la Badia di S. Bartolommeo a Monteoliveto nei dintorni di Firenze, **XXI**, 130. - Foglio con due disegni di figure virili nella Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti a Venezia, 177 sgg.

— Rapporti della sua arte con quella dell'Empoli, **XXII**, 108, 116.

Cima da Conegliano: Nominato, **X**, 29; **XII**, 579.

— Madonna col Bambino finora sconosciuta e altre sue opere, **XIII**, 229 sgg.

— Influenza della sua arte su Niccolò Rondinelli, **XVI**, 78.

Cimabue: Tavoletta attribuitagli nel monastero di S. Benedetto, ceduta dai frati a Piero di Lorenzo dei Medici, **III**, 153.

— Madonna Rucellai, **VI**, 109. - Due suoi tabernacoli donati a Don Guido priore degli Angioli, 244.

— Tavola attribuitagli dal Vasari, in S. Francesco di Pisa, **VII**, 67 sgg. - Tavola attribuitagli in Santa Croce di Firenze, 71.

— Madonna da esso dipinta per lo spedale di S. Maria Nuova, **IX**, 254.

— E' sotto la sua influenza il Maestro di Castelfiorentino, **XIV**, 464 sgg. - Madonna degli Uffizi, 464. - Madonne dei Servi di Bologna e del Louvre, in parte della scuola, ivi.

— Gli era erroneamente attribuito un

disegno, opera invece di Lorenzo di Bicci, **XVI**, 68. - Influenza della sua arte sulla miniatura contemporanea, 105 sgg.
— Trittico della sua bottega nella collezione Duveen e altre sue opere, **XVII**, 113 sgg.
— Influenza della sua arte nella miniatura contemporanea, **XIX**, I, 13. - Sua arte e sue opere in rapporto all'arte di Giotto, 194 sgg., 222, 227, 228, 239. - Affreschi nel transetto della chiesa superiore di Assisi suoi e della sua scuola, 201, 240 sgg., 262-263, 280. - Influssi della sua arte sui pittori delle storie del Vecchio e Nuovo Testamento nella navata, 247 sgg. - Sono forse eseguite sotto la sua direzione da Giotto le storie di Isacco e la deposizione di Cristo dalla Croce a Assisi, 280. - Crocifisso nel Museo di S. Croce, 282. - Fu maestro di Giotto, 294 e in nota sgg., 357-358, 365 in nota, 368.
— Sua tavola in S. Trinità, ora agli Uffizi, **XX**, 19.
— Rapporti della sua arte con quella del « Maestro della S. Cecilia », **XXI**, 193 sgg.
— Bibliografia, **V**, 128.
— Nominato, **XI**, 394; **XIX**, 276, 278, 282, 292 in nota, 348 in nota.
Cimaroli Giambattista: Dipinto ora nella collezione Böhler di Monaco eseguito in collaborazione con altri, **XIV**, 132 sgg.
Cingarelli: Gli erano attribuiti alcuni affreschi al Carmine, distrutti dall'incendio, **XIV**, 165, 166.
Cinico: v. Giovanni di Marco da Parma.
CINQUECHIESE: Tabernacolo del vescovo Szathmàry di arte fiorentina del XVI sec., **XX**, 65 sgg.
Cinqui Giovanni: Nominato, **VIII**, 94.
Cinuzzi Vanni, pittore: Nominato, **VI**, 99.
Ciocca Marco Antonio, pittore: Nominato, **XI**, 348.
Ciofi Antonio di Ugo: Nominato, **XII**, 281.
— **Fornaciaio:** Nominato, **XII**, 266.
Cioli Simone: v. Mosca Simone.
Cioli Valerio: Esegue una statua per la tomba di Michelangiolo, **XI**, 496.
— Candelabro attribuitogli al Museo del Bargello, **XIII**, 185.
Ciottoli: Eseguisce stucchi nella cappella di Sant'Orsola al Carmine, **XIV**, 174.
Cipriani G. B.: Rammentato, **VIII**, 69. - Notizie e opere, 71, 97.
Cipriano di Simone: Fu compagno del Pesello nell'esercizio di una bottega di dipintori, **XX**, 124. - Nominato in un documento, 143.
Cirera Eugenio Jim: Opere della sua cerchia, **XXIII**, 184.
CITTA' DELLA PIEVE, **Chiesa dei Servi:** Affresco con la deposizione probabilmente del Perugino, **XVIII**, 252, 256, 260.
CISANELLO: **Chiesa di S. Biagio, VIII**, 25.
Cittadini Francesco: Nominato, **XIX**, 88.
CITTA' DEL VATICANO: v. Roma.
CITTA' DI CASTELLO, **Duomo:** Architettura in relazione probabile con Giuliano da Sangallo, **XXIII**, 114, 133.
— **Museo:** Madonna di Antonio Vivarini, **XII**, 543.
CITTADELLA, **Chiesa Parrocchiale:** Cena in Emaus di Iacopo Bassano, **XII**, 590.
CITTANOVA D'ISTRIA: Tavoletta del Giambellino ora nel Museo Civico di Capodistria, **XVI**, 76 sgg.
Ciuffagni Bernardo: Lavora per l'opera del Duomo, **XIV**, 21.
— Statue di profeti da lui eseguite per il campanile e per l'antica facciata del Duomo di Firenze, **XVII**, 128 sgg., 245 sgg.
— Gli è erroneamente attribuito il cosiddetto « Daniele » che va identificato invece con l'Isaia di Nanni di Banco, **XVIII**, 151.
— Gli era attribuito l'Isaia di Nanni di Banco, **XXIV**, 134. - Gli era attribuito uno dei profeti sulla Porta della Mandorla, **XXIV**, 142.
Civetta (il): v. Bles (de) Herri.
CIVEZZONO, **Chiesa parrocchiale:** Pale d'altare di Iacopo e Francesco Bassano, **XIII**, 526 sgg.
CIVITALE, **Museo:** Biblia Atlantica, **XVIII**, 227 in nota.
Civitali Matteo: Tempietto dei SS. Pel-

legrino e Bianco e altre sue opere, **XIII**, 406 sgg.
— Nominato, **XVIII**, 267.
CIVITELLA BENAZZONE, **Chiesa**: Gonfalone del Caporali, **XV**, 261.
CIVITELLA D'ARNA, **Chiesa**: Affresco del Caporali, **XV**, 268.
Claire (De) Godefroy: Autore di cofani reliquiari in oro del XII sec., **XVII**, 20. - Quattro figure di Evangelisti al Bargello, opera della sua scuola, 26 in nota. - Era della sua scuola il Crocifisso, oggi perduto, fatto per l'abbazia di S. Denis, 27.
Claudio di Lorenzo: Nominato, **XVI**, 90.
Claustre Martin: Nominato, **I**, 113.
Clavari Leonardo: Nominato, **XII**, 560.
Clemente di Lorenzo, pittore: Nominato, **VI**, 158.
Clementi Prospero: Disegno per le tombe Fossa e Malaguzzi, nel Duomo di Reggio, **IV**, 125.
— Nominato, **III**, 157.
Clève (van) Josse: v. Van Clève.
CLEVELAND, **Museo**: Tavola dello pseudo Pier Francesco fiorentino derivata da Filippo Lippi, **XVIII**, 51 in nota.
Clouet Albert: Sua incisione di un ritratto della beata Umiliana de' Cerchi, **XV**, 422.
Clouet François: Ritratto di Enrico II agli Uffizi, attribuitogli, **VI**, 149.
— Nominato, **I**, 135.
Clouet Jean: Ritratto di Claudio di Lorena, a Pitti, attribuitogli, **VI**, 268.
Clovio Giulio: E' maestro del Buontalenti, **XIV**, 506 e in nota.
Coccari Niccolò: Nominato, **XI**, 287, 440.
CODROIPO, **Chiesa parrocchiale**: Due statue di Angione Marinali già nella Scuola della Carità a Venezia, **XVII**, 298, 300, 312.
Coducci Mauro: Costruisce il Palazzo Loredan-Vendramin Calergi, **XIV**, 108.
Cofani istoriati con pitture, **XI**, 227-228.
Cogorano: Costruisce le fortificazioni di Livorno, **XIV**, 520 in nota.
COIMBRA, **Collegio Novo o della Misericordia**: Chiostro costruito da Filippo Terzi, **XX**, 358.
Cola d'Antonio, dipintore: Nominato, **IV**, 171, 174.
Cola di Perfetto: Prende parte con altri al lavoro per i sei angeli di bronzo per la porta principale del Duomo di Orvieto, **XXI**, 235.
COLCHESTER, **Raccolta privata**: Ante d'organo dipinte da Francesco d'Antonio, già in Orsanmichele, **XIV**, 385 in nota.
Colla Angiolo: Esegue lavori di restauro nella cappella Brivio in S. Eustorgio di Milano, **XXI**, 334.
COLLALTO, **Castello**: Affresco attribuito a Tommaso da Modena, **XXII**, 36.
Colle (del) Raffaello: Nominato, **IV**, 47.
COLLE DI CALCI, **Chiesa parrocchiale**: Crocifissione in metallo, **VIII**, 26 in nota.
COLLE VAL D'ELSA, **Duomo**: Leggio di Pietro Tacca, **XI**, 582.
— — Madonna di Giovanni Ricci, **XV**, 289, 294.
— **Collegiata**: Leggio di Pietro Tacca, **XIII**, 187.
— **S. Francesco**: Esisteva nella chiesa un quadro di Bartolommeo Bulgarini, **XVIII**, 122 e in nota. - Pitture di Cennino d'Andrea padre di Cennino Cennini, oggi non più esistenti, 122 in nota. - Quadri che esistevano nella chiesa e che oggi sono nella Pinacoteca senese, 123 in nota.
Collezione privata: Gobbo dei Caracci (attribuito a), **X**, 22, n. 2.
COLLINE, **Chiesa di San Lorenzo**: Polittico di Lorenzo di Niccolò, **XV**, 236.
COLMENAR VIEJO, **Chiesa Parrocchiale**: Retablo di Francesco Giralte, **XXII**, 82.
COLOGNOLA, **S. Domenico**: Due statue dei fratelli Marinali oggi nella chiesa parrocchiale di Colognola, **XVII**, 314.
COLONIA, **Museo**: Crocifissione di scuola Westfaliana, **XX**, 341.
— **Museo Schnütgen**: Crocifissi in bronzo della bottega di Ruggiero di Helmershausen, **XVII**, 6 sgg.
— — Crocifissione attribuita a Cristoforo da Bologna, **XIX**, 104.
— **Museo Wallraf Richartz**: Madonna

del maestro di Ovile erroneamente attribuita a Pietro Lorenzetti e a Ugolino, **XIII**, 44.

Colonna (Mingozzi Girolamo): Sue pitture nel Palazzo Trissino a Vicenza, **XVI**, 294-295.

Coltellini Michele: Nominato, **IX**, 1.

Coluccio di Guidone: Pittore ricordato in un documento della fine del XIII sec., **XIX**, 55.

COLZE', **Oratorio di S. Antonio dei Conti Scrofa**: Due bassorilievi di Orazio Marinali, **XVII**, 304.

Cominazzo Aiberto: Costruttore di armi da fuoco, **XIX**, 128 in nota.

Cominazzo Bonomino: Costruttore di armi da fuoco, **XIX**, 128 in nota.

COMO, **Broletto**: Costruzione, **XII**, 302.

— — Affreschi trecenteschi, **XXIII**, 168.

— **Duomo**: Arazzi su cartoni di Alessandro Allori, **IV**, 109-116.

— — Statua di S. Sebastiano erroneamente attribuita ad Andrea Sansovino, **XX**, 103.

— **Sant'Abbondio**: Costruzione, 300.

— — Ciclo di affreschi trecenteschi, **XXIII**, 168.

— **S. Fedele**: Ricordato, **XX**, 122.

— (provincia), **Proprietà privata**: Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 252.

Compagni Giglio, maestro di pietra: Lavora al Battistero e alla chiesa di S. Giovanni Forcivitas di Pistoia, **III**, 64 sgg.

Compagno d'Agnolo: Chiamato anche Maestro delle Madonne ed erroneamente identificato con lo Starnina, **XV**, 158 sgg. - Ipoteticamente identificato con Zanobi Gaddi, 160. - Gli è erroneamente attribuita l'Annunciazione n. 3146 dell'Accademia, 231 in nota.

— Sono erroneamente attribuiti a lui invece che ad Agnolo, il Crocifisso in S. Martino di Sesto, **XVI**, 34-35, e una Ultima cena nella galleria di Altenburgo, 44. - Gli è erroneamente attribuita una tavola col Martirio di S. Caterina nel Museo Federico, opera forse del Maestro Vaticano, 218 e in nota.

— v. Maestro delle Madonne.

Compagno di Pesellino: Sue pitture **IX**, 53.

— Gli era erroneamente attribuita la tavola con la Trinità alla Galleria Nazionale di Londra, già a Pistoia nell'Oratorio della Trinità, opera invece dello stesso Pesellino, **XX**, 127.

— Gli era attribuita la Natività del Museo del Louvre, **XXIII**, 60.

— Gli era attribuita la Madonna, due Santi e il devoto della Pinacoteca di Budapest, **XXIII**, 68.

COMPIEGNE, **Museo**: Tavolette erroneamente attribuite a Simone dei Crocifissi, **XII**, 26 in nota.

— — Due tavolette della bottega di Simone dei Crocifissi, **XIX**, 102 in nota.

Conca Sebastiano: Nominato, **VIII**, 85.

Concini Giovan Battista: Nominato, **XII**, 557.

Condivi Ascanio: Sua « Vita » di Michelangiolo, **XII**, 193 sgg.

Consigli Gherardo: Stima l'altare della Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 375.

Contarini Simone: Nominato, **IV**, 126.

Conte: Scolaro d'Agnolo Gaddi dipinge con lui nella cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 367.

Conte (del) Giacomo: v. Del Conte Giacomo.

Conti Francesco: Notizie e opere, **VIII**, 79 e sgg., 97. - Nominato, 82, 89, 91, 95.

Contucci Alamanno: E' suo l'organo del Carmine, **XIV**, 181 in nota.

Contucci Andrea: v. Sansovino.

COPENHAGHEN, **Galleria**: Decollazione del Battista di Iacopo Bassano, **XII**, 593.

— **Gliptoteca**: Tavola del Maestro di Città di Castello, **XIV**, 464.

— **Museo**: Tavoletta di un artista affine a Bernardo Daddi, **XI**, 137.

COPPET, **Castello, Collez. del Conte d'Haussonville**: Ritratto del Voltaire di Jean Huber ora nella Pinacoteca Vaticana, **XX**, 375.

Coppo di Marcovaldo: Tavola ai Servi di Siena, **XIV**, 464.

CORCIANO, **Chiesa di Santa Maria**: Gonfalone del Caporali, **XV**, 261.

Cordier Bande, musico: Sua figurazione a cerchi concentrici del canone enigmatico, **XXII**, 275 in nota.
COREGLIA, **Chiesa**: Costruzione, **XII**, 555.
Corinti Corinto, architetto: Scavi da esso fatti presso la chiesa di S. Giovanni e nel centro di Firenze, **IX**, 82, n. 2 sgg.
Cornaro Alvise: Nominato, **XII**, 490
Corneliani Francesco: Sono suoi alcuni pannelli dipinti nel Palazzo di Cassano dei Conti Borromeo, **XVI**, 237-238.
Cornelio di Desiderio, figlio di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lui, **XII**, 249 sgg., 284, 285.
Corner Giorgio: Riceve in regalo da Martino Mastellese un codice, miniato probabilmente da Girolamo Campagnola, **XII**, 70, 72, 78, 79.
CORNETO TARQUINIA, **Museo**: Madonna di Filippo Lippi, **XV**, 88.
Corona Francesco: v. Francesco Corona.
Coronelli Vincenzo: Veduta di Venezia edita in un suo libro e derivata da Luca Carlevaris, **XIV**, 92 in nota, 97 in nota, 101 in nota.
Corradi Francesco: Era attribuita a lui o al Poccetti una gran tela con la Vergine e l'anime del Purgatorio distrutta nell'incendio del Carmine, **XIV**, 161. - Era erroneamente attribuita a lui una tavola con Sant'Ambrogio, pure distrutta nell'incendio, 162. - Gli era attribuito un quadro con S. Teresa distrutto nell'incendio, 166.
Corrado: v. Maestro Corrado.
Corrado di Rodank, vescovo di Bressanone: Nominato, **XII**, 320.
Corrado Tedesco: Nominato, **XI**, 548.
Corredo nuziale di Bartolommeo di Francesco Becchi, lanaiuolo, **V**, 35 e sgg.
Correggio (Antonio Allegri): Trionfo della Virtù al Louvre, **II**, 133.
Correggio (?): Allegoria nella Galleria Doria-Pamphili (copia), **II**, 133.
Correggio: Trionfo della Virtù nel Museo del Louvre, **II**, 133.
— Suoi disegni a Vienna, al Louvre, al British Museum, **III**, 172.
— Disegno di una Madonna col Putto, presso il signor Francesco Dubini di Milano, **III**, 172-173.
— Studi di Lodovico Antonio David su lui, **V**, 72 e sgg. - Suo monumento da alzarsi in Milano, 139 e sgg. - Suo ritratto, 142. - Sue notizie ivi e sgg.
— Il riposo in Egitto nella Galleria degli Uffizi, **VI**, 255 sgg.
— Il riposo in Egitto della R. Galleria degli Uffizi, **VIII**, 45 e sgg.
— Imitato da Pietro Dandini, **VIII**, 64.
— Influenza su Francesco del Cairo, **XII**, 518. - Nominato, 593.
— Nominato per la sua influenza su G. C. Procaccini, **XV**, 38, 44, 46, 51, 60.
— Madonna di S. Giorgio ora a Dresda copiata da Bartolommeo Passarotti, **XIX**, 50.
— Rapporti della sua arte con quella del Parmigianino, **XX**, 40 in nota. - Influenza della sua maniera sul Volterrano, 84, 89.
— Nominato per l'influenza della sua arte su quella del Cigoli, **XXI**, 178.
— Sua influenza sul primo periodo di Ludovico Carracci, **XXIII**, 271.
— Nominato, **I**, 17; **X**, 17; **XI**, 113; **XIII**, 370, 377, 578; **XIV**, 304; **XVI**, 230.
Correggio (?): Allegoria nella Galleria Doria-Pamphili, **II**, 133.
CORREGGIO, **Chiesa dei Minori Conventuali**: Il Riposo in Egitto del Correggio, già esistentevi, **VI**, 256.
— — **VIII**, 45.
CORSANO, **Pieve di S. Giovanni Battista**: Scultura di S. Agata del Cozzarelli, **XXI**, 191.
CORSHAM COURT, **Collez. Methuen**: Annunciazione della bottega di fra Filippo, **XVIII**, 57 in nota.
CORSIGNANO, **Pieve dei Santi Vito e Modesto**: Avanzi della chiesa preromanica e cripta, **XX**, 325 in nota.
Corsini Andrea (Santo): Sua cappella al Carmine di Firenze, **XIV**, 147, 172-173 e in nota, 182, 187, 190, 196. - Tetto dell'antica chiesa costruito al suo tempo, 148 in nota. - Raffigurato in pitture, 149, 164, 169 e in nota, 170 in nota, 198 in nota. - Promotore della costruzione della

cappella del Battista, 152, 212 sgg. - Suo altare al Carmine di Firenze, 169. - Sua vecchia tomba, semidistrutta dall'incendio, 170 e in nota, 183, 199. - Cappella della Vergine Assunta forse costruita per suo consiglio, 175 e in nota.

Corsino, dipintore: Nominato, **IV**, 96.

Corso di Buono: Suoi affreschi in San Giov. Evangelista di Montelupo, **XVII**, 118.

Cort Cornelis: Sua incisione da un dipinto del Venusti, **XV**, 368.

— E' suo allievo Filippo De Soye, **XXI**, 170 e n. 3. - Esegue incisioni da dipinti di Girolamo Muziano, 174.

Corte (Josse de): v. Giusto Fiammingo.

Cortese Anna: Sorella di Giacomo, Guglielmo e Giovanni Antonio, fu anch'essa pittrice, **XX**, 411.

Cortese Giacomo: Sua vita e sua arte, **XX**, 411 sgg.

Cortese Giovanni Francesco: Fratello di Giacomo e Guglielmo, fattosi frate col nome di Giovanni Antonio da Sant'Ippolito, fu anch'esso pittore, **XX**, 411. - Collabora con Giacomo nelle pitture della chiesa delle Orsoline a Friburgo, 414.

Cortese Guglielmo: Sua vita e sua arte, **XX**, 415.

Cortona (da) Pietro (Berrettini Pietro): Sua arte, **X**, 3. - Architetto, 5 n. 3.

CORTONA, **Accademia Etrusca, Biblioteca**: Due stampe quattrocentesche fiorentine, **XVI**, 272 sgg. - Corali miniati del XIII e XIV sec., 272.

— **Chiesa del Gesù**: Annunciazione dell'Angelico, **VI**, 131; **XVIII**, 52.

— **Duomo**: Deposizione di Luca Signorelli, **XVIII**, 259.

— **Sant'Agostino**: Madonna e Santi dell'Empoli, **XV**, 381.

— **San Basileo e Margherita**: Madonna e Santi dell'Empoli, **XV**, 381.

— **Chiesa di San Domenico**: Annunciazione dell'Angelico, già esistentevi, **VI**, 131.

— — Tavola di Lorenzo di Niccolò, **XI**, 563 in nota.

— **Santa Margherita**: La Vergine e Santi dell'Empoli, **XV**, 381.

— — Arca di Santa Margherita di Angiolo e Francesco di maestro Pietro d'Assisi, **XXI**, 11.

— **Santa Maria Nuova**: Alessandro Allori, la Natività di Maria, **X**, 27, n. 2.

Corvino Mattia: v. Mattia Corvino.

Coscio del Gese: Nominato, **VIII**, 27.

COSENZA, **Cattedrale**: Reliquiari, **XVI**, 404.

— **Monte di Pietà**: Dipinto probabilmente di Francesco Bassano, **XVI**, 404.

Cosimo II de' Medici: Sua statua di Pietro Tacca, **XIII**, 163 sgg., 204.

Cosimo di Cristofano: Dipinge su disegni di Alessandro Allori nella cappella di Poggiofrancoli, **IX**, 262.

Cosimo di Duccio, fratello di Agostino: Nominato, **XII**, 456, 464.

Cosini Silvio: Modella un rilievo in stucco per il Monte di Pietà di Padova, **XII**, 486 sgg.

— Finisce un rilievo nella cappella di Sant'Antonio al Santo a Padova cominciato da Giovanni Dentone, **XIII**, 579 sgg.

Cosini Vincenzo: Nominato, **XIII**, 580.

Cosma Giovanni: v. Giovanni di Cosma.

Cosma Indicopleuste: Suo manoscritto della Topografia Cristiana nella Biblioteca Vaticana, **XIII**, 294.

Cosmati: Tabernacoli del cardinale Caetani di S. Clemente a Roma e di Deodato in S. Maria a Cosmedin, **XIX**, 264.

Cosmè Tura: Nominato, **XIII**, 98.

Cossa Francesco: v. Francesco del Cossa.

Costa Giovan Francesco: Incisore, **XIII**, 582.

Costa Lorenzo: Sue pitture nella cattedrale di Ferrara, **IX**, 3. - Nominato, 8.

— Tavola nella cappella di San Giacomo in San Petronio di Bologna e vetrate della stessa cappella forse eseguite su suo disegno, **XIV**, 336, 338 in nota.

— Rapporti della sua arte con quella di Lorenzo da Imola, **XVI**, 382.

— E' della sua scuola un dipinto su pergamena rappresentante una processione nei depositi della Pinacoteca di Bologna, **XIX**, 106 in nota.

— Nominato, **XIII**, 366.

COSTA, **Oratorio dell'Assunta:** Martirio di S. Eurosia, opera probabile di Francesco Faffei, **XVIII,** 400, 405.
Costantino di Allegretto: Pittore fabrianese. Nominato, **V,** 168.
COSTANTINOPOLI, **Basilica degli Apostoli:** Costruzione, **XII,** 300.
— **Kahrié Djami (Chiesa del Cristo di Chora):** Mosaici del XIV sec., **XXII,** 14.
— Mosaici di Kahriè Giamì, **VI,** 114.
— **Museo:** Bassorilievo con Maria orans, **XVI,** 160.
— **Santa Sofia:** Lastre decorate, **XXIII,** 236 in nota.
COSTEGGIOLA, **Chiesa parrocchiale:** Due statue di Orazio Marinali, **XVII,** 302.
Catignola: v. Marchesi Girolamo.
Courbet Gustavo: Nominato, **XI,** 114.
Coverelli Giusto: Nominato, **XII,** 278.
Covoni Marco: Provvede alla soppressione del monastero di Sant'Agata, **IX,** 21.
Cozzarelli Giacomo: Gli è attribuita una Crocifissione nel Museo Federico di Berlino, che è opera invece di maggiore maestro, **XX,** 101.
Cozzarelli Guidoccio: Gli è erroneamente attribuita una Crocifissione nel museo di Budapest, **XVI,** 364.
— Nominato, **XI,** 131.
Cozzarelli Iacopo: Sue sculture esposte alla « Mostra di sculture d'Arte Senese del XV secolo », **XXI,** 191. - Non è suo in parte ma probabilmente tutto di Francesco di Giorgio Martini il S. Giovanni Evangelista dell'Opera del Duomo a Siena, 191.
Crabat: v. Azzolino detto Crabat.
CRACOVIA, **Biblioteca del Capitolo del Duomo:** Cod.208, Evangelario di Enrico IV, **XVIII,** 224, 230 in nota, 242 in nota.
— **Biblioteca Universitaria (Giagellonica):** Miniatura con S. Michele che uccide il drago del « Maestro del Codice di S. Giorgio », **XXI,** 106, 113, 114.
— **Galleria Czartoryski:** Ritratto di Cecilia Gallerani di Leonardo da Vinci, **XV,** 195.
— **Museo dei principi Czartoryski:** Tavoletta con l'Annunciazione e i SS. Lorenzo e Stefano dipinti nel verso, del « Maestro del Codice di S. Giorgio », **XXI,** 110, 113, 118.
CREAZZO, **Palazzo Galadori-Ferriani:** Statue di Orazio Marinali oggi disperse, **XVII,** 310.
Credi: v. Lorenzo di Credi.
CREMELLA (BARZANO'), **Collezione Sessa:** Tavolette di scuola riminese del XIV sec., **XVII,** 324, 411.
CREMONA, **Casa in Via Decia:** Provenivano da una casa in tale via, oggi demolita, le tavolette di Bonifacio Bembo e di aiuti oggi conservate nei Musei di Cremona, Trento e Torcello e all'Albertina a Vienna, **XXI,** 270.
— **Collezione privata:** Incontro di Gioacchino e Anna di Bonifacio Bembo già nella collezione, **XVIII,** 346, 362, 366.
— **Duomo:** Frammenti dell'arca dei martiri dell'Amadeo, **XX,** 394.
— — Affreschi del Pordenone, **XXI,** 175. - Ambone costruito con avanzi di arche della famiglia dei Meli, 270.
— — Statue di Giovanni di Barduccio sulla facciata, **XXII,** 184.
— — Tomba di F. Schizzi di Bonino da Campione, **XXII,** 188, 200.
— **Museo:** Morte di Maria di G. Cesare Procaccini, **XI,** 342.
— — La morte di Maria di G. C. Procaccini, **XV,** 54, 63.
— — Incoronazione di Cristo e della Vergine di Bonifacio Bembo, **XVIII,** 346, 350, 360, 362, 366.
— — Tavolette con storie della Genesi, già ritenute opere della corrente degli Zavattari e attribuite ora invece a Bonifacio Bembo e aiuti, **XXI,** 261, 262, 268 e sgg. - Frammenti di codice miniato del XV secolo, 270. - Incoronazione della Vergine di Bonifacio Bembo, 281.
— **S. Agostino:** Ritratti di Bianca Maria Visconti e Francesco Sforza di Bonifacio Bembo, **XVIII,** 346 sgg., 366. - Affreschi nella cappella Cavalcabò di Bonifacio Bembo, 346 sgg.
— — Affreschi di Bonifacio Bembo, **XXI,** 262, 264 in nota, 281.

— **S. Luca**: Madonna in Trono di Antonio de Ferraris, **XX**, 333.
— **S. Michele**: Affresco frammentario con la fuga in Egitto di Benedetto Bembo, **XVIII**, 345.
Crescenza di Bruno: Notizie della vita, **X**, 90.
Cresci Lorenzo: Sua tavola distrutta nell'incendio del Carmine, **XIV**, 168.
Crespi Daniele: Nominato, **XI**, 341, 354; **XII**, 561.
Crespi Giovan Battista: v. Cerano.
Crespi Giuseppe detto lo Spagnolo: Suo autoritratto nella raccolta di disegni Malvezzi della Galleria degli Uffizi, **IV**, 126.
— Sue opere, **X**, 24 sgg.
— Incisore, **XIII**, 582.
— Sua influenza sul Bencovich, **XIV**, 304, 314, 316 in nota.
— Gli sono erroneamente attribuite due pitture, **XVI**, 406.
— Appartiene alla corrente di pittura emiliana iniziata da Ludovico Carracci, **XXIII**, 272.
— Nominato, **VIII**, 96; **X**, 9 e 18, n. 1, 31; **XI**, 113; **XII**, 596; **XIV**, 134; **XVIII**, 394.
Crespi Luigi: Bibliografia, **VI**, 271.
— Nominato, **IV**, 125, n. 1.
Cresta di Piero: Pittore ricordato in un documento della fine del XIII secolo, **XIX**, 55.
Cresti Domenico: v. Passignano.
Creti Donato: Dipinti eseguiti in collaborazione con altri; ora nella Pinacoteca di Bologna, **XIV**, 128 sgg. - Affresco nell'Archiginnasio di Bologna, 130 in nota.
— Nominato, **IV**, 126; **XV**, 246.
CREVOLE, **Santa Cecilia**: Madonna di Duccio ora nel Museo dell'Opera del Duomo di Siena, **XIV**, 463, 464.
— **San Michele**: Tavola del Maestro di Città di Castello ora nel Museo del Duomo di Siena, **XIV**, 464.
Cristiani Giovanni di Bartolommeo: Gli sono erroneamente attribuiti alcuni affreschi della cappella Bracciolini e quelli della cappella Gatteschi in S. Francesco di Pistoia, **XVII**, 226 in nota, 228 in nota.
Cristiani Iacopo di Giovanni, legnaiolo, **II**, 176-177.
Cristina di Savoia: Nominata, **XII**, 504.
Cristofano: Va forse identificato con Cristofano di ser Francia, legnaiolo, **XI**, 425.
Cristofano dell'Altissimo: Suo ritratto del Machiavelli, **XI**, 362.
Cristofano del Francia, legnaiolo: Nominato, **XI**, 425 in nota.
— Esegue l'uscio del coro nel Duomo di Prato, **XII**, 107.
— Suoi lavori per il tetto della Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 360 sgg.
Cristofano di Antonio di Guido, cimatore: Vende una casa a Geri e Desiderio da Settignano, **XII**, 266-267, 271, 273.
Cristofano di Beltramo: Collabora alla Certosa di Pavia, **XXIV**, 15 in nota.
Cristofano di Chimenti, dipintore: Nominato, **IV**, 28.
Cristoforo di Giovanni: Notizie della vita, **X**, 68-69.
Cristofano di Giovanni di Tura, pittore aretino: Notizie, **IX**, 151 sgg.
Cristofano di Lionardo, cofanaio: Lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 295 e in nota.
Cristofano di Maso, legnaiolo: Nominato, **III**, 207-208.
Cristofano di Simone: Nominato, **XII**, 232.
Cristoforo da Bologna: Gli è attribuita erroneamente la pala di San Salvatore a Bologna, **XI**, 466 in nota.
— Sua arte e sue opere, **XIX**, 85 sgg. - Nominato, 179.
— Nominato, **XXI**, 50.
Cristoforo da Ferrara: Tavola rappresentante il Sogno della Vergine, erroneamente attribuitogli nella Pinacoteca di Ferrara, **XII**, 27 sgg. - Sua tavola con la Crocifissione e la Pietà nella stessa Pinacoteca, 28. - Tavola con la Crocifissione, nella Pinacoteca, erroneamente attribuitagli, 28.
Cristoforo di Giovanni: Notizie della vita, **X**, 68-69.
Crivelli Carlo: Sua Madonna col Bambino nella chiesa di Poggio di Bretta, **XII**, 237 sgg. - Altre opere e sua influenza su Pietro Alamanno, ivi.
— Rapporti della sua arte con quella di Pietro Giordanico, **XVI**, 402.

Curradi Francesco: Dipinge un quadro per la Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 441, 443, 451.
Cronaca alessandrina, XVI, 152, 160-161.
Cronaca (Simone del Pollaiolo detto il): Sua operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 24 sgg. - Cortile e cornicione di Palazzo Strozzi, 49.
— Sua arte ed opere, **XXIII**, 99 sgg.
— Bibliografia, **V**, 131.
Cunio Daniele: E' alla bottega di Bernardino Campi, **XV**, 456.
Currati Francesco: Dipinge le lunette nella chiesa di Santa Maria degli Angioli in Firenze, **V**, 95.
CUSTOZZA, **Villa da Schio già Garzadori:** Monumento eretto nella grotta a se stesso da Orazio Marinali e altre sue sculture nello stesso luogo, **XVII**, 304. - Autoritratto ora nel Museo Civico di Vicenza, 304, 307-308. - Varie statue da giardino, 304.
CUTIGLIANO, **Chiesa della Croce dell'Alpe:** Terrecotte di Santi di Michele Buglioni, **II**, 142.

D

Daddi Bernardo: Suo trittico nel Bigallo, **II**, 224-225.
— Notizie della vita e delle opere, **X**, 91-92.
— Nominato, **XI**, 134, 138, 141, 268, 273.
— **(Maestro affine a):** Predella, **XI**, 137.
— Nominato, **XII**, 303, 304, 308.
— Sono di suoi seguaci le tavole di San Martino alla Palma, Santa Brigida all'Opaco, San Giusto a Signano, San Giorgio a Ruballa, **XIV**, 342 sgg. - E' erroneamente attribuita alla sua scuola una tavola opera invece di Giuliano di Simone, 346 in nota. - Tavola della sua scuola in S. Pietro a Lecore, 468. - Due tondi della sua scuola nel Magazzini degli Uffizi, ivi.
— E' di un suo seguace un polittico a San Pietro a Petrognano, **XV**, 70. - Nominato, 493-494. - Non è sua, ma di un seguace, la pala di San Martino alla Palma, 496.
— Datazione di alcune sue opere, **XVIII**, 213 sgg.
— Presentazione del Bambino al tempio della sua scuola nella Galleria di Dresda, **XX**, 226. - Polittico agli Uffizi, 236.
— Influenza della sua arte su quella del « Mestro del Codice di S. Giorgio », **XXI**, 116, 118. - Dipinto frammentario già nella raccolta della Duchessa di Norfolk e ora nella Collezione Lehman a Nuova York attribuito a un fiorentino sotto l'influenza del maestro, 118 in nota. - Altro frammento della stessa tavola nella Galleria Nazionale di Londra, ivi.
— Bibliografia, **V**, 99; **VI**, 81.
— Nominato, **VI**, 97, 101.
D'Agrate Marco: v. Marco D'Agrate.
Dalla Rosa Saverio: E' sua una Sacra Famiglia nella chiesa di San Michele a Leffe, **XVI**, 404.
Dall'Arzere Gualtiero: v. Gualtiero Padovano.
Dall'Arzere Stefano: Nominato, **XX**, 162 in nota.
— Suo dipinto stimato da Domenico Campagnola e Girolamo Cèsaro, **XXI**, 283. - Influenza sulla sua arte di quella del Giorgione, 291.
Dalle Masegne: Ricordano la loro arte statue lignee policromate nella Cattedrale di Zara, **XVI**, 402.
— Prendono parte ai lavori nel Castello di Pavia, **XXIV**, 12.
— Nominati, **XII**, 151, 302, 375; **XXI**, 26; **XXIV**, 21.
Dalle Masegne Iacobello: Rilievi suoi e del fratello Pier Paolo nell'altar maggiore di S. Francesco a Bologna, **XIX**, 39 in nota.
— Ancona dell'altar maggiore di San Francesco di Bologna sua e del fratello Pier Paolo erroneamente attribuita dal Vasari a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, **XX**, 286.
Dalle Masegne Pier Paolo: Monumento di Margherita Gonzaga Malatesta già in S. Francesco di Mantova, **XII**, 302.
— Rilievi suoi e del fratello Iacobello nell'altar maggiore di San Francesco di Bologna, **XIX**, 39 in nota.
— Ancona dell'altar maggiore di San Francesco di Bologna sua e del fra-

tello Iacobello, erroneamente attribuita dal Vasari a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, **XX**, 286.
— Nominato, **XIII**, 45, 278.
Dalmasio de' Scannabecchi: Nominato, **XIII**, 458; **XIX**, 104.
Dal Ponte Giovanni: v. Giovanni dal Ponte.
Dal Pozzo Cassiano: Nominato, **XII**, 442, 443, 449.
Dal Re Marcantonio, incisore, **XIII**, 583.
Dal Sole Giovanni Battista: Appartiene alla corrente di pittura emiliana iniziata da Lodovico Carracci, **XXIII**, 272.
Dal Sole Giovanni Giuseppe: Nominato, **XIV**, 134.
Da Maiano (Fratelli): Ricordati, **XXIV**, 160.
Dandini Cesare: Perito per uno stendardo del Dolci, **VII**, 146-147.
Dandini Ottaviano: Nominato, **VIII**, 94.
Dandini Pietro: Sua lettera citata, **V**, 75.
— Notizie ed opere, **VII**, 63 e sgg., 97. - Nominato, 66, 67, 78, 82, 94, 95.
Dandini Vincenzo, **I**, 47-48.
— Opere, **VIII**, 98.
— Nominato, **VIII**, 63, 66.
Danese Cattaneo: v. Cattaneo Danese.
Daniele da Volterra: Gruppo in bronzo nel Museo Nazionale di Firenze, **I**, 41-43, 64-66, 103-104.
— Due disegni per Sansone che abbatte un Filisteo, nel Gabinetto dei disegni agli Uffizi, **V**, 56. - Due bronzi trattanti il medesimo soggetto, nel Museo Nazionale di Firenze, 57, 58.
— Suo busto di Michelangiolo, **XI**, 66.
— Esegue il cavallo per la statua equestre di Luigi XIII, **XIII**, 148.
— Gli è attribuito un dipinto al Prado, opera invece di Alessandro Allori, **XIV**, 486.
— Sua decorazione pittorica nel Palazzo Farnese a Roma e altre opere, **XVI**, 276 sgg.
— Ricordato in documenti, **XVII**, 215.
Dante Alighieri: Suoi rapporti con Giotto, **XIX**, 268 sgg.
Danti Ignazio: Bibliografia, **V**, 128.
Danti Vincenzo: Sportello in bronzo nel R. Museo Nazionale di Firenze, **IV**, 80, 88. - L'Amore che vince l'inganno, nello stesso luogo, **IV**, 87.
— Monumento equestre fatto in onore dell'entrata in Firenze di Giovanna d'Austria, **XIII**, 152 in nota.
— Nominato, **XI**, 482.
DAPHNI (presso Atene), **Chiesa**: Mosaici della fine dell'XI sec., **XXII**, 37.
Da Ponte: v. Bassano.
Da Ponte Iacopo: v. Bassano (da) Iacopo.
Dario da Treviso: Dipinto attribuitogli nel Museo Zichy, opera invece di scuola tedesca, **XIV**, 323 in nota.
DARMSTADT, **Museo**: Pisside eburnea paleocristiana, **XVI**, 166.
— — Altare di Ortenberg del principio del XV secolo, 342.
Datini Francesco: Sue notizie, **V**, 134 sgg.
— Suoi rapporti con gli artisti del suo tempo, **XI**, 221 sgg., 281, 282, 396 sgg., 537 sgg.; **XII**, 97 sgg.
— Sua attività di mercante, **XIII**, 243 sgg.
— Fa eseguire dal vallombrosano don Marco una vetrata nella cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 370, 371.
Datini Margherita, moglie di Francesco: Nominata, **XII**, 112. - Esecutrice testamentaria del marito insieme con altri, 117 sgg.
Dato, operaio nella Chiesa di Tereglio: Nominato, **XII**, 550.
Dato di Guidotto: Notizie della vita, **X**, 38.
David Antonio: Sue notizie, **V**, 73.
David Gérard: Nominato, **I**, 131, 133, 138.
David Lodovico Antonio: Lettere autobiografiche, **V**, 70-74. - Sua opinione sul Correggio, **V**, 139 sgg.
De Amedeis Giuliano: Dipinge il soffitto di S. Marco a Roma, **XVI**, 97.
— Sua vita e sue opere, **XXIV**, 25 sgg.
De Ancheta Juan: v. Ancheta Juan (de).
De Bueras Simone: v. Bueras Simone (de).
DECANI (Serbia), **Chiesa del Salvatore**: Affreschi del XIV secolo, **XXII**, 27, 42.
De Capponi Giacomo: Ricordato come scultore, **XIV**, 87.

Decio da Sermoneta: Esegue varie pitture in S. Maria della Navicella a Roma, **XVII**, 215-216.
De Corte Giusto: v. Le Court Giusto.
De Coster Angiolo: Esamina alcuni antichi quadri che bisognavano di restauro, **XIII**, 434.
De Fabriczy Cornelio: Sua biografia, **VII**, 157 sgg.
De Ferraris Antonio: Madonna in trono in S. Luca a Cremona, **XX**, 333.
De Galopis Guglielmo: Era a lui attribuita una danza macabra, **XXII**, 248.
De Gazi Paolo: Esegue gli stalli lignei del Duomo di Milano su disegno del Meda, **XV**, 474. - Intaglia, su disegno dell'Alessi, gli stalli di Santa Maria presso San Celso, 478.
De Gettis Marco: E' maestro di Giovanni Ricci, **XV**, 283, 296.
Degli Arrighi Lodovico, vicentino: Scrive un libro illustrato da Ugo da Carpi, **XI**, 187-188.
De' Grassi Giovannino: v. Giovannino de' Grassi.
De Grigi Guglielmo: Ricordato come scultore, **XIV**, 87-88.
De Grigi Iacopo o Giangiacomo: Costruisce il Palazzo Coccina a Venezia, **XIV**, 77 sgg. - Sue opere e sua arte, ivi.
De Grossi Bartolommeo: Affresco nella cattedrale di Parma a lui attribuito, **XX**, 336.
De Heem: v. Heem.
De Hooch: v. Hooch.
Dei Pietro: v. Bartolomeo della Gatta.
De Juni Juan: v. Juni Juan (de).
Del Baldese Ambrogio: v. Ambrogio del Baldese e Pseudo Ambrogio del Baldese.
Del Banco Baccio: Sue pitture oggi perdute nella Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 120.
Del Barba Genesio: Suo finto arazzo nel Duomo di Massa, **VIII**, 22.
Del Cairo Francesco: Sua arte e sue opere, **XII**, 497 sgg.
Del Cairo Pietro Martino, padre di Francesco: Nominato, **XII**, 498.
Del Ceraiuolo: v. Benintendi.
Del Conte Iacopo: Gli è attribuito un dipinto al Prado, opera invece di Alessandro Allori, **XIV**, 486.
— Prosegue le pitture lasciate incompiute da Perin del Vaga in una cappella di S. Luigi dei Francesi a Roma, **XVII**, 216-217.
Del Duca Iacopo: Suo ciborio nel Museo Nazionale di Napoli su disegno di Michelangiolo, **XVII**, 196.
Delfinone Scipione: Esegue col Pusterla il ricamo del gonfalone di S. Ambrogio, **XV**, 460, 462. - Lo restaura, 462.
Del Fiore Ercole: v. Ercole Del Fiore.
Del Fiore Iacobello: v. Iacobello del Fiore.
Del Garbo Raffaellino: v. Raffaellino del Garbo.
Della Bella Giovanni Pietro: Identificabile forse con lo scolaro di Pietro Tacca Giampietroni, **XIII**, 183.
Della Bella Stefano: Nominato, **XIII**, 183, 581.
Dell'Acqua Cristoforo: Influenza delle sue stampe sull'arte di Giuseppe Zola, **XVI**, 91.
Della Gatta Bartolommeo: v. Bartolommeo della Gatta.
Della Porta: v. Fra Bartolommeo.
Della Porta Giacomo: Nominato, **XXII**, 100.
Della Porta Guglielmo: Suoi busti di Paolo III Farnese, **XIX**, 170.
— Sono suoi tre busti di Papa Paolo Farnese, due nel Museo Nazionale di Napoli e uno nel Museo di San Martino della stessa città, **XX**, 181-182. - Suoi lavori per Paolo III, **XX**, 182.
— Lavorò alle arche funerarie dei Trivulzio in S. Nazzaro a Milano ma con attribuzioni secondarie, **XX**, 402-403.
Della Quercia Iacopo: v. Iacopo della Quercia.
Della Robbia (i): Non sono opere uscite dalla loro officina tre statue in terracotta esistenti a Lisbona nella chiesa di Belén e nel Museo principale di arte antica, **XXIII**, 208.
— Nominati, **XX**, 99. - Loro tarda bottega al principio del XVI secolo, 101-102.
— (Scuola dei): Ricordata, **XXIV**, 60.
— (Bottega): Bassorilievo rappresentante la Pietà nel Museo di San Marco a Firenze, **VI**, 160.

— — Terracotta nel Duomo di Massa, **VII**, 88.
Della Robbia Ambrogio (frate): Nominato, **III**, 130.
Della Robbia Andrea: Sembra gli vada attribuita la Deposizione di San Severo a Legri, **I**, 53.
— La Vergine dei maestri di pietra e legname, **I**, 208-210.
— Gli fu attribuita una Incoronazione di Pistoia, **II**, 49-50.
— Sulla sua « Resurrezione » dell'Istituto di Belle Arti in Firenze, **II**, 61 sgg.
— Trae ispirazione dalla Vergine adorante di Filippo Lippi, in Berlino, **II**, 79.
— Dossale nella Chiesa di San Romolo a Bivigliano, notizie e documenti, **VI**, 45 sgg. - Pala nel Museo di Arezzo, 76. - Madonna nella chiesa di San Iacopo a Castro (Firenzuola), **VI**, 132-133.
— Sue portate di catasto, **XII**, 204 sgg. - Il figlio di lui Francesco è confuso con Francesco Granacci, 204.
— Madonna n. 98 nel Museo Federigo di Berlino, **XV**, 292. - San Giovanni Battista nella chiesa del Crocifisso a Borgo San Lorenzo e altre sue opere, 436 sgg.
— Influenza della sua arte sul maestro ungherese che scolpì la « Madonna Bàthory », **XX**, 76 in nota.
— Gruppo della Visitazione in S. Giovanni fuorcivitas a Pistoia, **XXII**, 73 in nota.
— Nominato, **III**, 24; **XII**, 287.
Della Robbia Antonio, figlio di Andrea: Nominato, **XII**, 204.
Della Robbia Elisabetta, figlia di Andrea: Nominata, **XII**, 204.
Della Robbia Francesco di Andrea di Marco: Confuso con il Granacci, **XII**, 202 sgg.
Della Robbia Giovanni: Sua deposizione dalla Croce nel R. Museo Nazionale di Firenze, **VII**, 47.
— Nominato, **I**, 110; **II**, 51; **XII**, 204.
Della Robbia Luca: Una deposizione attribuitagli, **I**, 39.
— Non sembra da attribuirglisi la Deposizione di San Severo a Legri, **I**, 53.
— Prepara un disegno per la tomba del conte Ugo, **I**, 103.
— Suoi influssi sull'arte di Andrea, **I**, 209-210.
— Sulla « Resurrezione » di Pistoia, **II**, 60, n. 1; 61 e sgg.
— Varie sue Madonne, **II**, 93 sgg.
— Madonna nel Palazzo Corsini, **II**, 93-100.
— **II**, 97, n. 1.
— Di una sua Madonna del 1428, **III**, 1 sgg.
— Sua Madonna invetriata in un tabernacolo di Giuliano da Maiano dipinto da Neri di Bicci, **III**, 129.
— Lavora la tomba del vescovo Benozzo Federighi, **IV**, 156 e sgg.
— Medaglioni per Or San Michele, **VI**, 252. - Bibliografia, 275.
— Cantoria nel Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, **XII**, 534. - Nominato, 577, 584.
— Critica l'opera del Manetti in Santo Spirito, **XIII**, 498.
— Madonna n. 70 del Museo Federico a Berlino, **XV**, 292. - Influenza della sua arte su quella di Andrea, 439 sgg.
— Cantoria nel Museo dell'Opera del Duomo, **XVII**, 145. - Bassorilievi del Campanile, 278.
— Cantoria al Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, **XIX**, 72 in nota.
— Due rilievi a lui attribuiti nel Kaiser Friedrich Museum di Berlino, sulla cui autenticità vi sono dubbi, **XX**, 96. - Sculture sue e della sua bottega nel Museo Federigo a Berlino, 99.
— Bibliografia, **V**, 131.
— Nominato, **I**, 5; **VII**, 110-111; **XI**, 36; **XII**, 204; **XVIII**, 72.
Della Robbia Marco, figlio di Andrea: Nominato, **XII**, 204.
Della Robbia Mattia (fra): Nominato, **III**, 130.
Della Robbia Paolo, figlio di Giovanni: Nominato, **XII**, 204.
Della Rovere Vittoria: Nominata, **XII**, 257.
Della Vecchia Andrea: v. Andrea della Vecchia.
Delli Dello: Sua attività come scultore, **XI**, 25 sgg. - Battaglia nel Museo Lindenau di Altemburg, 104 sgg.

— Sua influenza nel Veneto, **XIII**, 51, 52, 277.
— Suo primo soggiorno in Spagna, **XIV**, 385-386.
— Sue opere e sua arte, **XVI**, 168 sgg.
— Suo retablo nel Duomo di Salamanca, **XVII**, 337 in nota. - Nominato, 404 in nota.
Dell'Opera Giovanni: v. Bandini Giovanni.
Del Mazza Tommaso: Polittico suo e di Pietro Nelli nella Collegiata dell'Impruneta, 219-220, 224, 226, 236.
Del Mio Giovanni: v. Giovanni del Mio.
Del Moro Giulio: E' attribuito a lui o a Iacopo Spada un Crocifisso marmoreo in S. Pietro di Castello a Venezia, **XVII**, 311.
Del Moro Lorenzo: Notizie e opere, **VIII**, 93, 98.
Del Pace Ranieri: Notizie e opere, **VIII**, 72, 98.
Del Piombo Sebastiano: v. Sebastiano del Piombo.
Del Re Valentino: Capomaestro per la nuova costruzione del Carmine, **XIV**, 186. - E' licenziato, ivi.
Del Rosso Giuseppe: Toglie via la ringhiera di Palazzo Vecchio, **VII**, 43.
Del Rosso Zanobi: Dirige lavori architettonici nel Carmine di Firenze, **XIV**, 148 sgg. - Esamina la chiesa dopo l'incendio, 182. - Gli è allogato il disegno per la nuova fabbrica, ivi. - Suo progetto, 182-184. - Sua vertenza con i frati, 185 in nota.
Del Sera Alfonso: Nominato, **XII**, 448.
Del Sole Giovanni: Fu maestro di Sebastiano Galeotti, **XVI**, 291.
Del Sole Giuseppe G.: Fu maestro di Girolamo Gregori, **XVI**, 87.
— Rammentato, **VIII**, 78, 86, 90.
Del Tadda Romolo: Sua fonte oggi non più esistente, con una balena in pietra nel giardino della Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 124.
Del Tasso Battista: Portale posteriore di Palazzo Vecchio, **XIV**, 509 in nota.
Del Testa Vittorio: Nominato, **XII**, 447.
Del Vaga Pierin: v. Pierin del Vaga.
De Magnis Francesco: Orafo, **VIII**, 127.
De Marchesi Alessandro: Lavora a Carrara, **VII**, 89.
De Marchis Alessio o Alessandro: E' forse la stessa persona che Domenico De Marchis, **X**, 143.
De Marchis Domenico: E' confuso con Domenico Tempesti, **X**, 139 sgg.
De' Mio o Demio Giovanni: Sue pitture in S. Maria delle Grazie a Milano e altre sue opere, **XVIII**, 387 sgg.
— Sue opere e sua arte, **XX**, 158 sgg.
De Mulieribus: v. Molyn Pietro junior.
Dente Marco: Sua stampa, **IX**, 223.
Dentone Giovanni: Suo bassorilievo nella Cappella di Sant'Antonio al Santo a Padova finito da Silvio Cosini, **XIII**, 579 sgg. - Sue sculture sulla Loggia Cornaro, 580-581.
Denys Francesco: Suoi ritratti di Ranuccio II, **XX**, 186.
— Sue opere e sua arte, **XIII**, 365 sgg.
— Suo ritratto perduto di Ranuccio II, **XV**, 104 sgg.
Denys Giacomo, fratello di Francesco: Lavora con lui ed è confuso col nipote dello stesso nome, **XIII**, 386 sgg. - Suo dipinto in collaborazione di Francesco ora nella Reggia di Caserta, 388. - E' forse suo un ritratto di Alessandro Farnese nella Galleria di Parma, 389.
— Ritratto di Ranuccio II Farnese nel Palazzo Reale di Napoli, **XV**, 104 sgg. - Ritratto di Alessandro Farnese nella Galleria di Parma, 106.
— Nominato, **XIII**, 372, 379, 386. - Confuso con lo zio dello stesso nome, 386 sgg.
— Suo ritratto di Ranuccio II nel Palazzo Reale di Napoli, **XX**, 186.
Deodato Orlandi: Madonna col Bambino erroneamente attribuitagli, **XIII**, 20 e in nota, 22 e in nota, 23. - Suo Crocifisso, 22 e in nota.
— Nominato, **XI**, 377.
De Predis Ambrogio: Lavora alla corte di Milano, **XV**, 196 e in nota.
De Rizzardi Alvise: Suoi fregi in argento sbalzato sopra le legature di due codici, **XII**, 54-55, 60.
De Roberti Ercole: Suoi rapporti con « Tommaso », **XIV**, 252.
— Forse dipinge in Ungheria, **XV**, 192.

— Nominato, **XI**, 164; **XII**, 90; **XIII**, 128.

De Rossi Angelo: Sue lettere citate, **V**, 75.

De Rossi Francesco: v. Salviati Francesco.

De Rossi Gian Giacomo: Esegue una ristampa dell'incisione di Matteo Greuter pel progetto di Papirio Bartoli per la sistemazione della Piazza di S. Pietro a Roma, **XXI**, 89.

De Rossi Giovanni Antonio: Intaglia un cammeo coi ritratti di Cosimo I, Eleonora di Toledo e i loro figli, **IX**, 41 sgg. - Cammeo da esso inciso col ritratto di Francesco Zen, 44, n. 1.

De Rossi Vincenzo: Rilievi della Passione nel Museo del Bargello a lui attribuiti, **XIV**, 483, 484.

— Disegna l'arco al Canto ai Carnesecchi per le nozze di Francesco de' Medici con Giovanna d'Austria, **XXII**, 88.

De Sanctis Andriolo: Esegue il sarcofago di Iacopo da Carrara, **XII**, 362.

— Madonnina terminale della tomba del Beato Pacifico, opera di un suo imitatore, **XIII**, 282. - Sua costruzione della Cappella di San Felice a Padova nel Santo, 306.

De Sanctis Filippo: Era detto essere sotto l'influenza della sua arte la statua di S. Simeone profeta nella chiesa omonima a Venezia opera invece nell'ambito dell'arte di Matteo Raverti, **XXI**, 40. - Tomba del Beato Odorico da Pordenone in San Francesco di Udine, 40 in nota.

De Sanctis Giovanni: Madonna con il Bambino alla Madonna dell'Orto a Venezia, **XXII**, 106.

Desiderio da Settignano: Gli venne attribuito il busto di Pino III Ordelaffi in Forlì, **I**, 26-28.

— Stima le storie del pergamo di S. Maria Novella scolpite da Andrea di Lazzaro, **III**, 83-84.

— Documenti inediti su lui e la sua famiglia, **XII**, 243 sgg. - Nominato, 456.

— Angiolo perduto già esistente nella Cappella Brancacci al Carmine, **XIV**, 199 in nota.

— E' attribuito alla sua maniera un tabernacolo al Museo Vittoria e Alberto di Londra forse di Antonio Rossellino, **XV**, 118 sgg. - E' forse suo l'angiolo di destra nella tomba della Beata Villana, 123. - Gli è erroneamente attribuita la Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino, 206. - Influenza della sua arte su Giovanni Ricci, 276 e in nota, 278 in nota, 287, 294, 295, 297. - Sono suoi o della sua scuola il bassorilievo di Solarolo e altri di simile composizione, 290, 292.

— Non è da accettare l'ipotesi che sia suo il bassorilievo con la Pietà nel Museo Vittoria e Alberto a Londra, abitualmente assegnato a Donatello, **XX**, 98. - Sono attribuiti con molte riserve alla sua arte il busto di Principessa di Urbino nel Museo Federigo di Berlino e il tondo con l'immagine di una Sibilla, nello stesso museo, 99. - Stucco della Madonna Dreyfus pure nel Museo Federigo, ivi. - Busto cosiddetto d'Isotta al Louvre, ivi. - Influenza della sua arte sullo scultore dei tabernacoli della chiesa parrocchiale di Pest, 65 sgg. - Sono in parte sotto l'influenza della sua arte i frammenti scultorei ornamentali del Palazzo di re Mattia a Buda, ora nel Museo lapidario municipale, 71 in nota. - E' suo il busto colorato di S. Giovannino nel Museo di Berlino, 98. - E' sotto l'influenza della sua arte lo stucco con la Vergine di Francesco di Simone esistente nel Museo Federigo di Berlino, replica del bassorilievo nella Tomba di Barbara Manfredi a S. Biagio a Forlì, opera di Francesco di Simone, 100. - Furono eseguite nella sua bottega due sogliette per finestre per una villa di Lorenzo Ghiberti, 294.

— Nominato, **I**, 109-110; **XI**, 48; **XVII**, 76.

Desiderio di Cornelio, nipote di Desiderio da Settignano: Nominato, **XII**, 254, 285.

De Silve Diego: v. Silve Diego (de).

De Sordi Girolamo di Andrea: Pittore, confuso con Girolamo dal Santo, **XXI**, 283-284, 288 e n. 2, 303.

De Soye Filippo: Sua stampa rappresentante Gregorio XII tratta da un dipinto di Girolamo Muziano, **XXI**, 170 e n. 2. - Esegue altre incisioni da dipinti di Girolamo Muziano, 174.

De' Tessari Battista: v. Battista de' Tessari.

De' Tessari Girolamo: v. Girolamo dal Santo.

DETROIT, **Museo:** Copia di una perduta Madonna del Bellano, **XIII**, 62.

— — Madonna del Maestro di San Miniato, **XV**, 92.

DEUTZ (Colonia), **Chiesa:** Cofano di S. Eriberto del secolo XII, **XVII**, 22, 24.

De Valmaseda Juan: v. Valmaseda Juan (de).

De' Vaneri Domenico e Marco: v. Domenico e Marco de' Vaneri.

De Vecchi Giovanni: L'Adorazione dei pastori in S. Eligio degli Orefici, Roma, **VIII**, 3, 128.

De Villoldo Isidro: v. Villoldo Isidro (de).

Diamante: v. Fra Diamante, Don Diamante.

Diana (Benedetto Rusconi): Nominato, **XXII**, 259 in nota.

Diana: Pittrice ricordata in un documento della fine del XIII secolo, **XIX**, 56.

DIECIMO, **Pieve:** Mensole romaniche, **XII**, 554. - Architrave della porta, ivi.

Diego de Torralva: E' suo e non di Filippo Terzi il chiostro grande del Convento di Cristo a Tomar, **XX**, 355 sgg.

— Ideò ed eseguì buona parte del chiostro grande del convento di Cristo a Tomar, **XXIII**, 205 e in nota.

DIGIONE, **Museo:** Tavoletta attribuita alla scuola di Filippino Lippi, **VI**, 65.

— — Predella attribuita a Giovanni di Francesco o al Maestro di S. Miniato, **XVI**, 348 in nota.

Dini Alessandra: E' moglie di ser Giuliano da Vinci, **XVI**, 289 sgg.

Dini Marsilio: Opera a Verona con il padre Michele, **XXII**, 56.

Dini Michele: Sua influenza nel Veneto, **XIII**, 51, 52. - E' il Maestro della Cappella Pellegrini, 52.

— Rapporti della sua arte con l'arte dell'ignoto artista della Madonna in terracotta in San Martino di Pontorme, **XV**, 76-77.

— Scalpellino, prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 329.

— Non essere l'unico autore delle sculture della Cappella Pellegrini a Verona, **XX**, 98.

— E' da identificarsi con il Maestro della Cappella Pellegrini, **XXII**, 56. - Rilievo con la Natività nella Cappella Pellegrini in S. Anastasia a Verona, 167-168. - Morte della Vergine nella Chiesa della Tomba a Adria, 169-170.

Dino da Firenze: Nominato, **IX**, 96.

Dino de Settimo: Imprende a eseguire dei lavori in una villa di Lorenzo Ghiberti, **XX**, 292.

Dino di Benivieni, pittore: Ricordato in un documento della fine del XIII secolo, **XIX**, 55.

Dino di Puccio: Lavora per Francesco Datini, **XI**, 537.

Dinollo, muratore: Ricordato, **VI**, 125.

Dioneo Giovanni: Non sembra doversi identificare con Giovanni Demio, **XX**, 163 in nota. - Suoi affreschi, oggi perduti, nella cappella della Villa Tosagrillo a Pievebelvicino, ivi.

Dionigi da Varese: Lavora alla costruzione dei locali della Provvigione nel Palazzo dei Giureconsulti a Milano, **XV**, 470.

Diziani Gaspare: Esamina alcuni antichi quadri che abbisognavano di restauro, **XIII**, 435.

— Nominato, **XIV**, 127.

Dolci Carlo: S. Francesco Saverio, già attribuitogli e riconosciuto del Mancini, a Pitti, **VI**, 153-154. - San Giovanni Evangelista, a Pitti, 153.

— Suo stendardo per la Compagnia di S. Filippo Benizzi in Firenze, **VII**, 143 sgg.

— Angiolo Custode nel Duomo di Prato, **XI**, 423.

— Suo disegno nel Gabinetto di Disegni e stampe agli Uffizi col ritratto

di Andrea Quaratesi derivato da un originale che si credeva di Michelangiolo e probabilmente invece opera del Franciabigio, **XX**, 174 sgg. - Altro disegno simile al Gabinetto di Disegni del Louvre, ma probabilmente copia del precedente, ivi.
— Bibliografia, **V**, 129.
— Nominato, **VIII**, 61, 95; **IX**, 2 e 162, n. 1.
Dolcibelli Benedetto: Nominato, **XI**, 180, 185.
Domenichino (Zampieri Domenico): Disegno all'Albertina già attribuitogli, **VI**, 297 e sgg.
— S. Maria Maddalena della R. Galleria Palatina, **VIII**, 57. - Rammentato, 67.
— Architetto, **IX**, 5 n. 3.
— Dipinge un quadro per la Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 435, 441-443, 448-449.
— Nominato, **VIII**, 67; **IX**, 2, 9; **XI**, 96, 196.
Domenico Bascato: Pittore, ricordato in un documento, **XXI**, 302.
Domenico Biondo: Sono forse sue alcune opere di imitazione di Bonifacio Veronese, **XIV**, 392.
Domenico da Bologna: E' probabilmente da identificarsi con Domenico di Fazzino, **XVI**, 372.
Domenico da Firenze, pittore: Lavora nella Collegiata di San Gimignano, **VI**, 66 in nota.
Domenico da Lucca: E' probabilmente da identificarsi con Domenico di Fazzino, **XVI**, 272.
Domenico da Milano: Lavora in San Petronio di Bologna, **XIV**, 338.
Domenico da Monterappoli, notaio: Nominato, **XII**, 264.
Domenico da Settignano: Maestro muratore a S. Miniato al Monte, **IV**, 96 sgg.
Domenico da Tolmezzo: Gli è giustamente attribuita una Pietà nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 101.
Domenico da Venezia, pittore: E' forse da identificare con Domenico Campagnola, **XII**, 490. - Esegue pitture per il Monte di Pietà di Padova, 490, 492, 495.
Domenico del Fattore: Nominato, **X**, 83, n. 5.
Domenico de' Vaneri, pittore: Ricordato in un documento, **XXI**, 302.
Domenico di Andrea: Aveva rinnovato l'organo vecchio del Carmine distrutto dall'incendio, **XIV**, 162.
— Documenti sulla sua attività per la Badia Fiorentina, **XXIV**, 177.
Domenico di Baccio d'Agnolo: Cortile del Palazzo Niccolini in Via de' Servi, **XXI**, 138.
Domenico di Bartolo: Sua perduta tavola già esistente al Carmine di Firenze, **XIV**, 199 in nota.
— Rapporti della sua arte con Giovanni di Francesco, **XVI**, 342.
— Sua tavola nella Pinacoteca di Siena, **XVIII**, 14, 32, 35-36, 40. - Gli è erroneamente attribuito il desco da parto di Masaccio nel Museo Federigo di Berlino, **XVIII**, 14 in nota.
— Nominato, **XI**, 130.
Domenico di Bartolomeo, legnaiolo: Nominato, **XII**, 217 in nota.
Domenico di Bartolommeo di Francesco: Nominato, **XII**, 269.
Domenico di Cambio, mercante: Socio di Francesco Datini, **XI**, 228 sgg., 281, 282, 397 in nota, 401 in nota, 404 sgg., 538 sgg.
— Suoi rapporti con il Datini, **XII**, 102 sgg.
Domenico di Fazino: Sua decorazione delle volte del Duomo di Prato, **XVI**, 372.
Domenico di Francesco da Borgo San Lorenzo: Prende parte alla discussione per le porte della facciata di Santo Spirito, **XIII**, 507.
Domenico di Giovanni da Corella: Autore di un poema latino, **XI**, 46 e 57 in nota.
Domenico di Giuliano: Nominato, **XII**, 279.
Domenico di Leonardo: Nominato, **XII**, 281.
Domenico di Lorenzo di Giacomo: Nominato, **XII**, 114 in nota.
Domenico di Marco, pittore fiorentino: Nominato, **IV**, 4 sgg., 11.
Domenico di Michele: Nominato, **XI**, 415.
Domenico di Michelino: Disegno attribuito a lui nel British Museum di Londra, **XII**, 92.

— Alcuni suoi dipinti e sua arte, **XVII**, 411 sgg.
— Nominato, **I**, 118.
Domenico di Papi: Nominato, **XII**, 284.
Domenico di Paris: E' forse sua una Madonna nel Museo Federigo, **XIII**, 60. - Altra Madonna attribuitagli nello stesso Museo, ivi.
— Sala degli stucchi nel Palazzo Schifanoia a Ferrara, **XVI**, 57.
— Nominato, **XI**, 448.
Domenico di Pino: Lavora al chiostro di S. Francesco in Prato, **XXIV**, 162 e in nota.
— E' lo stesso che lavora al Chiostro degli Aranci nella Badia Fiorentina, **XXIV**, 162 sgg.
— Documenti sulla sua attività per la Badia Fiorentina, **XXIV**, 176 sgg.
Domenico di Stefano, pittore: **II**, 239.
Domenico Veneziano: Suoi affreschi nella Cappella maggiore della chiesa di Sant'Egidio, **III**, 206-208.
— Affreschi della Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato, **XI**, 424.
— Gli erano attribuiti in parte gli affreschi nella Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato, **XV**, 156.
— Influenza della sua arte su Giovanni di Francesco, **XVI**, 339 sgg. - Gli erano erroneamente attribuiti in parte gli affreschi della Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato, 353 e in nota, 354.
— Gli è erroneamente attribuito, sia pure con dubbio, un affresco nel chiostro del Carmine a Firenze, opera invece di Filippo Lippi, **XVII**, 382 in nota. - Gli è erroneamente attribuita una Crocifissione nel Museo di New York, opera invece di Domenico di Michelino, 416 e in nota.
— Gli è erroneamente attribuito un affresco nel chiostro del Carmine, opera invece di Filippo Lippi, **XVIII**, 4 in nota, 96 in nota. - Rapporti della sua arte con quella del Pesellino, 40. - Gli è erroneamente attribuito un frammento di altare con un santo nel Museo di Berna, opera invece vicina a Filippo Lippi, 57 in nota. - Sua pala agli Uffizi, 66, 74. - Suo tondo nel Museo Federigo a Berlino, 69, 70, 71. - Affresco in S. Croce, 75.
— Stima con Filippo Lippi il quadro con la Trinità per l'Oratorio della Trinità di Pistoia, ora alla Galleria Nazionale di Londra, lasciato incompiuto dal Pesellino per la sua morte, **XX**, 128. - Influenza della sua arte su quella del Pesellino, 138.
— Suo influsso su Giovanni di Francesco, **XXIII**, 75.
— Nominato in un documento, **XII**, 281.
— Nominato, **IX**, 50; **XI**, 12, 48 in nota, 49, 50, 58, 272; **XV**, 253, 258; **XVI**, 120; **XVIII**, 1, 2, 66 in nota, 72, 73.
Domenico Vicentino: Nome errato per Andrea Vicentino, **XI**, 364.
Donatello: La tradizione forlivese gli attribuisce il busto di Pino III Ordelaffi, **I**, 25 sgg.
— Sulla data in cui scolpì il tabernacolo col gruppo del Verrocchio in Or San Michele, **I**, 36-38.
— Dimorò nel Fondaccio di Santo Spirito, **I**, 49-50.
— Usa l'arco mistilineo nel Monumento Brancacci, **II**, 251.
— Busto in bronzo di Ludovico III di Mantova nella raccolta André a Parigi, **V**, 14.
— Sue statue per Or San Michele, **VI**, 251 e sgg.
— Suo tabernacolo in Or San Michele venduto dalla Parte Guelfa, **VII**, 32. - La Giuditta collocata sulla ringhiera di Palazzo Vecchio, 43. - Spostamento del Marzocco, 44.
— Rilievi in bronzo della sua cupola nel British Museum di Londra, a Dresda, e nel Louvre a Parigi, **IX**, 221, 222.
— Ha come collaboratore, nei lavori del Santo di Padova, Nanni di Bartolomeo, **XII**, 152. - Sua attività nel Veneto, 154. - Cantoria nel Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, 534. - Gli è erroneam. attribuita la tomba di Giov. e Piccarda de' Medici in San Lorenzo, 582 sgg. - Collabora ai lavori della porta della Mandorla, 584. - Statue di San Pietro e San Marco in Orsanmichele, 584.
— Statua del Gattamelata e altare del Santo a Padova, **XIII**, 51. - Sua influenza nel Veneto, 55 sgg., 277. - Gli è erroneamente attribuita una

pietà nella collezione Orvieto a Firenze, opera invece del Bellano, 80 in nota.
— Altare del Santo a Padova, **XIV**, 114 e sgg. - Terracotta della sua scuola, 157 in nota. - Raffigurato nella Sagra di Masaccio, 201, 202, 205. - L'Annunciazione in Santa Croce, 339. - Sua influenza sugli artisti ferraresi, 330-340 in nota.
— Nominato, **XV**, 118. - Sono della sua scuola i rilievi dell'Accademia di Bergamo, del Museo Vittoria e Alberto di Londra, e del Museo Federigo di Berlino, 122. - E' della sua scuola un busto di San Lorenzo nella Pieve di Borgo San Lorenzo, 434.
— Rapporti nella sua scultura con l'arte antica, **XVI**, 45 sgg. - Pulpito sulla facciata del Duomo di Prato, 191, 198. - Fu maestro di Maso di Bartolomeo, 191, 193. - Sue composizioni della Flagellazione, 276 in nota. - Annunciazione in S. Croce, 345 in nota.
— Nominato, **XVII**, 76. - Sono assegnate alla sua scuola alcune sculture dell'Arco di Alfonso di Aragona a Napoli, 85. - Statue di profeti da lui eseguite per il Campanile e per l'antica facciata del Duomo di Firenze, 125 sgg., 245 sgg. - Altri suoi lavori e sculture, ivi. - Suo soggiorno nel Veneto, 399-400 e in nota, 402. - Derivano da due rilievi della sua maniera, oggi nel Museo Federigo di Berlino, disegni di Iacopo Bellini, 402. - S. Giorgio al Bargello, 401.
— Sarcofago per Niccolò Martelli in S. Lorenzo, **XVIII**, 61 e in nota. - Sua Annunciazione in S. Croce, 62, da cui è ispirata quella di Fra Filippo a S. Lorenzo, 62, 64. - Cantoria all'Opera del Duomo, 64. - Esegue lavori per la porta della Mandorla e fa il Profeta David per gli sproni della Tribuna, 138 sgg. - Altre sue opere per il Duomo e il Campanile, ivi. - Gli è erroneamente attribuito il cosiddetto « Daniele » che va identificato invece con l'Isaia di Nanni di Banco, 151, 152 e in nota. - E' della sua maniera una testa scolpita nel Duomo di Lucca, 274. - Suo omonimo ricordato in un documento, 296 in nota. - E' socio del Brunelleschi con Nanni di Banco nella presentazione del modello per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, 331, 332 e in nota. - Nominato in relazione al Vecchietta e al gruppo delle sculture del cosiddetto « Maestro dei Piccolomini », 368 in nota, 370, 372.
— Sue portate al Catasto, **XIX**, 181 sgg.
— Madonnina in marmo nel Kaiser Friedrich Museum a lui attribuita e sulla cui autenticità vi sono dubbi, **XX**, 96. - Gli è attribuita una scultura del Museo Federigo di Berlino, opera invece di un maestro ghibertesco, 97. - Non è da accettarsi l'ipotesi che non sia suo ma di Desiderio da Settignano il bassorilievo con la Pietà nel Museo Vittoria e Alberto a Londra, 98. - Opere della sua bottega, ivi. - Non fu uno scolaro il cosiddetto « Meister der unartigen Kinder », che fu invece un contemporaneo di Andrea del Sarto, 102.
— Altar maggiore nella Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 165. - Rapporti della sua arte con quella del Vecchietta, 192.
— Tomba di Giovanni XXIII nel Battistero di Firenze, **XXII**, 57.
— Statua equestre del Gattamelata, **XXII**, 64.
— Sue sculture sulla vecchia facciata del Duomo di Firenze, **XXII**, 163.
— Fu suo aiuto, per i lavori del Santo, Niccolò Pizzolo, **XXII**, 221.
— Altar maggiore al Santo, **XXII**, 221, 223 e in nota.
— Rapporti della sua arte con quella del Mantegna, **XXII**, 223.
— Ha influenzato il Montegna, **XXIII**, 81 in nota e 84 in nota.
— Ascensione di S. Giovanni nella Sagrestia vecchia di San Lorenzo in Firenze, **XXIII**, 84 in nota.
— Rilievi della Chiesa del Santo in Padova, **XXIII**, 84 in nota.
— Si reca col Brunelleschi a Roma, **XXIII**, 104.
— Giuditta di Piazza della Signoria a Firenze, **XXIII**, 127.

— Iscrizione del piedistallo della Giuditta, **XXIII**, 135.
— Pergamo del Duomo di Prato, dipinto nel soffitto da Tommaso di Piero, **XXIII**, 264, 266.
— Gli erano attribuiti tradizionalmente i due profeti sulla porta della Mandorla nel Duomo di Firenze, **XXIV**, 125 sgg.
— Suo viaggio a Roma, **XXIV**, 128.
— Gli è attribuito uno dei profeti sulla porta della Mandorla nel Duomo fiorentino, **XXIV**, 129 sgg.
— Gli era attribuito l'Isaia di Nanni di Banco, **XXIV**, 134.
— Gli è allogato il David per uno degli sproni della tribuna di S. Maria del Fiore a Firenze, **XXIV**, 133-136, 139 sgg., 141.
— San Marco in una nicchia di Orsanmichele, **XXIV**, 140.
— San Giorgio del Museo Nazionale di Firenze, **XXIV**, 140.
— Influenzò Giuliano da Moiano, **XXIV**, 192.
— Bibliografia, **V**, 99, 129; **VI**, 81, 271.
— Nominato: **I**, 5 sgg, 18, 38, 107, 109-110, 188; **II**, 47, 48; **III**, 24, 249, 257 n. 1; **XI**, 49, 53, 54, 104, 146, 150, 439; **XII**, 213, 215, 216, 236, 237, 464, 578, 579; **XIII**, 578; **XIV**, 339; **XVI**, 71 in nota, 128; **XVIII**, 1, 12, 16, 21, 22, 23, 72; **XXII**, 142, 171; **XXIII**, 80 in nota.
Donatello e Michelazzo: Dalle loro opere deriverebbe il motivo dell'ogiva in forma spezzata e curvilinea, **XXIII**, 7-8.
— Tomba del cardinale Brancacci in Sant'Angelo a Nilo di Napoli, **XXIII**, 8.
Donato: Nominato, **XI**, 384.
Donato, legnaiolo: Nominato, **VIII**, 121.
Donato, pittore: Nominato, **XI**, 425; **XII**, 472.
Donato d'Angelo: v. Bramante.
Donato d'Arezzo: Notizie della vita, **X**, 91.
Donato di Bonifacio: Fornisce colori ad Agnolo Gaddi per le pitture nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 363, sgg.
Donato di Iacopo Strada: Nominato, **XI**, 224.
Donato di Rigo: Notizie della vita, **X**, 40-41. - Nominato, 91.
Donato (San) in Polverosa: Vedi Ghirlandaio Domenico.
Dondi Giovan Pellegrino: Sua lettera citata, **V**, 75.
Dondi dall'Orologio Giovanni: Indirizza un sonetto a Francesco Vanozzi, **XII**, 80.
— Nominato, **VI**, 137.
Donducci Giovanni Andrea: v. Mastellata.
Donini Girolamo: Nominato, **IV**, 125, n. 1.
Donnino (fra), lettore del convento di San Francesco a Prato: Nominato, **XII**, 103.
Donnino da Firenze, pittore: Nominato, **XII**, 129, 131, 132.
Donnino di Domenico di Donnino, pittore: **II**, 243.
— Sue notizie, **IV**, 1 sgg.
— Tavola per l'ospedale di S. Lucia presso la porta di S. Frediano in Firenze, **IV**, 1. - Altra tavola per lo stesso ospedale, 1, 2.
— Affreschi nel Palazzo dell'Opera di S. Iacopo in Pistoia, **IV**, 2 sgg.
— Pitture nella chiesa di Santa Chiara in Pistoia, **IV**, 8 sgg.
Donnino di Giovanni, dipintore: Ricordato in un documento, **XVII**, 109.
Dononovelle d'Avignone, cofanaio: Nominato, 227, 228.
Donzel Guillén: Lunetta con la visitazione della Cattedrale di Leon a lui attribuita, **XXII**, 78-79.
— Stalli corali nel convento di S. Marco a Leon, intagliati da un gruppo di scultori sotto la direzione del maestro, **XXII**, 78.
Donzello (del) Piero di Francesco: Tavola dell'Annunciazione per una delle Cappelle Frescobaldi in S. Spirito, **IV**, 121-123.
Donzello (del) Polito di Francesco: **IV**, 122.
Doria Simone, mercante: In rapporto col fondaco datiniano, **XI**, 243 sgg.
Dorigny Lodovico: Indicazione di notizie, **V**, 14.
Dornberg (von) Veit: Ambasciatore di Massimiliano II, **XIV**, 75 sgg.
Dosio Giovanni Antonio: Cappella Gaddi in Santa Maria Novella, **XI**, 503.

— Gli sono erroneamente attribuiti due disegni, **XIV**, 114. - Costruisce un modello in legno per la facciata del Duomo di Firenze, 523 in nota.
— Esegue un modello per la facciata di Santa Maria del Fiore, **XV**, 318.
— Gli è attribuito il Palazzo Giacomini-Larderel a Firenze, **XVII**, 209-210.
— Esegue varie decorazioni per l'appalto per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, **XXII**, 91 sgg.
— Esegue un modello per la nuova facciata del Duomo di Firenze, **XXII**, 95 sgg.
DOSSENA, **chiesa del Battista**: Ultima Cena di Niccolò Renieri, **XVI**, 404. - Pala forse del Montemezzano, ivi.
Dosso Dossi: Sua influenza su Alfonso Lombardi, **VII**, 142.
— Ritratto di donna ad Hampton Court già attribuitogli ed opera invece di Gaspare Sacchi, **XVI**, 384-385.
— Allegoria della Musica alla Casa Horne a Firenze, **XXII**, 272 sgg.
— Allegoria della Pittura nella collezione Lanskoronski di Vienna, **XXII**, 272 in nota.
Dou Gerard: Nominato, **XIII**, 105.
Dozzi Pietro: Nominato, **XII**, 274.
Draghi Matteo: Collabora con Marco d'Agrate a modellare le arche Trivulzio in S. Nazzaro a Milano, **XX**, 406, 409-410.
DRESDA, **Albertina**: Disegno del Baroccio per la Deposizione di Perugia, **VI**, 297 e sgg. - Due stampe rappresentanti la Deposizione di Perugia, 301, nota 1.
— **Biblioteca**: Incisione in legno del 1410 con la Vergine, il Bambino e S. Giuseppe, **XX**, 343.
— **Galleria**: Il Sacrificio d'Abramo di Andrea del Sarto, **VIII**, 46.
— — Tavola del Compagno di Pesellino, **IX**, 54. - Miracoli di S. Zanobi, dipinti da Sandro Botticelli, 62. - Rilievo in bronzo della scuola di Donatello, 222.
— — Annibale Caracci, la Madonna con S. Matteo, **XI**, 88. - G. Reni, Nino e Semiramide, 88 sgg. - Sacra Famiglia di G. Cesare Procaccini, 332. - Ratto di G. Cesare Procaccini, 346 e 353.
— — Gabinetto di Disegni e stampe: Madonna di Lorenzo di Credi, **XI**, 210. - Disegno di Giulio Cesare Procaccini, 342. - Disegno di Pietro Tacca, 586 sgg.
— — — Disegni di maniera gozzolesca, **XII**, 90. - Disegno attribuito all'Angelico o a Benozzo Gozzoli, 92.
— — Venere, Apollo e Amore di Francesco del Cairo, **XII**, 518.
— — Copia del dipinto della chiesa di Civezzano, rappresentante l'incontro di Sant'Anna con S. Gioacchino, di Iacopo e Francesco Bassano, **XIII**, 538 in nota.
— — Dipinti di Paolo Veronese provenienti dal Palazzo Coccina a Sant'Aponal, **XIV**, 86, 92 in nota. - Disegno con la Vergine di Lorenzo di Credi, 268, 276, 288, 403 sgg. - Madonna col Bambino e San Giovanni erroneamente attribuito a Leonardo e opera di Lorenzo di Credi (n. 13), 268 sgg., 432, 436, 443. - Cristo dalla moneta di Tiziano, 390. - - Madonna di Lorenzo di Credi (n. 14), 420 in nota, 443.
— — San Michele e San Raffffaele attribuiti allo Starnina e probabilmente opera di Bartolommeo di Giovanni, **XV**, 154 in nota. - Martirio di Santo Stefano dell'Empoli, 368, 381. - Sacrificio di Abramo del Tiepolo, 410.
— — Madonna di S. Giorgio del Correggio, **XIX**, 50. - Dipinto rappresentante la cosiddetta famiglia di Bartolommeo Passarotti, 50.
— — La Presentazione del Bambino al tempio di scuola daddesca, **XX**, 226.
— — Gabinetto di Disegni: Disegni di Stefano da Verona, **XX**, 350.
— — — Disegno del Signorelli con quattro nudi nel recto e un nudo sul verso, **XXIII**, 200, 201.
— Grünes Gowölbe: Bronzi erroneamente attribuiti a Pietro Tacca, **XI**, 585.
— — Piccolo bronzo con Esculapio opera vicina alla bottega di Francesco di Giorgio, **XX**, 100-101.
— — Tre bronzetti erroneamente attribuiti a Pietro Tacca, **XIII**, 189.
— **Museo**: Riproduzione della statua di

Marco Aurelio eseguita dal Filarete, **V**, 109.
DUBLINO, Collez. Murnaghan: Cassone di un artista vicino al Maestro della Natività di Castello, **XVI**, 361.
— **Galleria Nazionale:** Madonna col Bambino di Michelangiolo, **XIII**, 110 sgg., 585.
— — La Vergine che adora il Bambino, dell'Utili, **XV**, 22.
— — Tavola dipinta da Zanobi Machiavelli, **IX**, 49, 51.
— **Museo:** Frammenti dei libri di San Matteo e Isaia, **XVI**, 152.
— — Tavola firmata da Zanobi Machiavelli, **XXIII**, 68 in nota.
Ducci fra Giovanni: Consiglia Niccolò di Pietro e Lorenzo di Niccolò circa la pittura di un Crocifisso, **XII**, 101-102. - Nominato, 106.
Ducci Matteo di Bernardo: Muratore, **II**, 199, 235.
Duccio di Agostino: v. Agostino di Duccio.
Duccio di Buoninsegna: Madonna nella cattedrale di Massa Marittima, **IV**, 45 sgg.
— Può essere sua la Madonna Rucellai, **XI**, 267-268.
— **(scuola di):** Crocifissione nella Yale University, **XI**, 272.
— Sua influenza, sull'arte di « Ugolino Lorenzetti » e del Maestro di Ovile, **XIII**, 36.
— E' sotto la sua influenza il Maestro di Castelfiorentino, **XIV**, 462. sgg. - Madonna di Crevole, 464. - Madonna Rucellai, 464. - Madonna della sua scuola in San Pietro a Olena, 466 sgg.
— Nominato in rapporto con Cimabue, **XIII**, 118.
— Sono opere nella sua tradizione: un trittico nella Christ Church a Oxford, un trittico nella collezione Lehman a New York, una cuspide nella collezione Stoclet a Bruxelles del Maestro di Città di Castello, una Madonna a S. Torpè a Pisa di un maestro pisano e una Crocifissione nella collezione Van Heek a Heerenberg, **XVIII**, 114 in nota.
— Erano attribuiti a un suo seguace gli affreschi nella stanza della Torre nel Palazzo del Potestà a S. Gimignano, che sono piuttosto nella corrente dei Lorenzetti, **XX**, 380 in nota, 382.
— La « Maestà » nel Museo dell'Opera del Duomo a Siena, **XXI**, 217. - Nominato per rapporti della sua arte con quella del « Maestro della S. Cecilia », 224.
— Trittico n. 35 nella Pinacoteca di Siena, della sua scuola, **XXII**, 16.
— Bibliografia, **V**, 129.
— Nominato, **V**, 129; **XII**, 224, **XIX**, 281; **XX**, 260; **XXI**, 104, 124.
Duccio di Donato: Bibliografia, **V**, 129.
Duccio di Falcone: Nominato, **XV**, 495.
Duce: Sue pitture perdute nel Duomo di Padova, **XIX**, 374 sgg.
Duchino (Landriani Paolo Camillo): Nominato, **XI**, 326.
Du Cros Abraham Louis: Fu maestro di Francesco Keisermann, **XX**, 418.
Dughet Gaspare: Nominato, **XX**, 412.
DUISBURG (DÜSSELDORF): Scultura in legno policromato rappresentante la Vergine in trono attribuita a Nicola di Nuto, che non sembra invece poter essere sua opera, **XXI**, 232 in nota.
Duknovich Johannes: E' da identificarsi probabilmente con Giovanni Dalmata, **XV**, 274.
Dupré Francesco Guglielmo: Gli è attribuita la statua di Vittorio Amedeo nel suo monumento equestre, **XIII**, 156.
Duquesnoy Francesco: Statua di S. Andrea in S. Pietro di Roma, **XVII**, 292, 294.
— S. Andrea in S. Pietro a Roma, **XX**, 104. - Deriva in parte da sue opere un gruppo ligneo conservato nella chiesa di Pellio di Sotto, opera di artista provinciale, ivi. - Si potrebbe pensare al suo nome per un bozzetto con una Madonna nel Museo Federigo di Berlino, 104.
Duerer Alberto: E' erroneamente detto dal Vasari che Michelangiolo copiò una sua stampa, **XII**, 212.
— Influenza della sua arte su quella di Marcantonio, **XVI**, 373, 376. - Suo dipinto firmato nella Pinacoteca di Siena, 405.
— Nominato, **I**, 137; **XI**, 185 in nota, 488; **XII**, 145.

E

Eberardo di Svevia, vescovo di Bressanone e Salisburgo: Nominato, **XII**, 320.

Edelink Gherardo: Nominato, **X**, 139. - E' maestro di Domenico Tempesti, 150, 153, 155, 216 e 217.

EDIMBURGO, **National Gallery**: L'Adorazione dei Magi di Vitale delle Madonne, **XII**, 1, 5.

— — Disegno dalla tavola della Cappella Pappagalli nel Duomo di Pistoia, forse di Francesco di Simone, **XIV**, 416-417, 444.

— — Ultima Cena erroneamente attribuita a Giovanni di Francesco e invece opera della bottega di Andrea del Castagno, **XVI**, 361.

— — Adorazione dei Magi erroneamente attribuita alla scuola riminese ed opera invece di Vitale, **XVII**, 329.

Egidio da Wiener Neustadt: Sua attività di scultore a Padova, **XIII**, 45-46.

— Nominato, **XII**, 456 in nota.

EGMIADZIN (Armenia), **Tesoro della Cattedrale**: Evangelario (copia armena del 989 da un originale siriaco, con quattro miniature originali del VI secolo), **XVI**, 161, 167.

EICHSTÄTH, **Duomo**: Libro pontificale di Gundecaro II, **XVIII**, 242 in nota.

EL-HADRA (Alto Egitto): Affreschi paleocristiani, **XVI**, 153.

Elmetti da cerimonia e da giostra, **VII**, 151 sgg.

Elsheimer Adamo: E' suo un dipinto con la « beffa di Cerere » in una collezione privata di Milano erroneamente attribuito a Antonio e Vincenzo Campi, **XX**, 170 in nota.

ELVAS: Portale sotto l'influenza dell'arte italiana, **XX**, 358.

Empoli (da) (Chimenti Iacopo): Cena in Emaus nella collezione Schiff di Pisa, **X**, 27. - Apparizione della Vergine ai SS. Giacinto e Pietro martire nella chiesa di S. Felice in Piazza a Firenze, 107 sgg.

— Sue pitture nella Chiesa dei Cavalieri a Pisa, **XII**, 438.

— Sacra Famiglia nella collezione Guicciardini di Firenze e disegno per essa agli Uffizi, **XIV**, 119 sgg.

— Sua vita e sue opere, **XV**, 329 sgg.

— L'Annunciazione e l'Eterno in S. Agostino di Massa Marittima e altre sue opere, **XXII**, 108 sgg.

EMPOLI, **Collegiata**: Pitture del Meucci e di Del Moro, **VIII**, 93.

— — La Pietà di Masolino, **XIV**, 243, 244.

— — Annunciazione di Bernardo Rossellino, **XV**, 120. - Affreschi dello Starnina oggi perduti, 175. - Presentazione al tempio dell'Empoli, 362, 381, 387, 388. - L'Ultima Cena pure dell'Empoli, 362, 381. - L'Incredulità di San Tommaso dell'Empoli, 362, 381.

— — Ricordata, **XVI**, 9.

— — Tavoletta di Filippo Lippi, **XVIII**, 16, 18, 29-30, 57 in nota, erroneamente attribuita a Masaccio, a Masolino o al Pesellino, 30.

— **S. Agostino**: Affreschi dello Starnina oggi non più esistenti, **XVIII**, 82, 90-91.

— **Pieve di Sant'Andrea**: Tavola di Pier Francesco fiorentino già esistente nella chiesa e ora nella galleria annessa, **VI**, 65 e sgg. - Statua di San Sebastiano di Antonio Rossellino, 135.

— **Santa Maria a Ripa**: La Concezione dell'Empoli, **XV**, 350-351, 382.

— **Chiesa di S. Stefano**: Affreschi nella cappella della Compagnia dell'Annunziata allogati allo Starnina, **III**, 19-21.

— — L'Annunciazione di Bernardo Rossellino, **III**, 20.

— — Tavola di Lorenzo di Bicci per la cappella della Compagnia della Croce, **III**, 47-48.

— — Lunetta di Masolino rappresentante la Madonna col Putto e due angioli sull'altare della Madonna detta della Sagrestia, **III**, 48-49.

— — Affreschi di Masolino nella cappella della Compagnia della Croce, **III**, 48-49.

— — Copia di Anton Domenico Gabbiani fatta in occasione del tra-

sporto della tavola del Cigoli nella Galleria Pitti, **III**, 50-51.
— — Deposizione della Croce del Cigoli per la nuova residenza della Compagnia della Croce, **III**, 50-52.
— — Finestra di Bartolommeo di Tommaso per la Compagnia della Croce, **IV**, 189.
— — Copia del Gabbiani dalla Deposizione del Cigoli, **VIII**, 68.
— — Affreschi perduti dello Starnina, **XIV**, 59, 74. - Affresco di Masolino, 243.
— **Oratorio della Compagnia dell'Annunziata:** Non in esso ma nella Collegiata esistevano affreschi dello Starnina, **XV**, 175 in nota.
— **Pinacoteca attigua alla Collegiata:** Trittico di Lorenzo monaco, **III**, 1.
— — Tabernacolo di Francesco di Giovanni Botticini per la Compagnia di S. Andrea, **III**, 258, 264.
— (dintorni), **Villa di Petroio:** S. Francesco nel monte della Verna di Iacopo da Empoli, oggi perduto, **XXII**, 109.
ENGLEWOOD, **Raccolta Platt:** Iacopo Bassano, Il ricco epulone, **X**, 20 n. 3.
ENNA, **Duomo:** Immacolata di Filippo Paladino, **XX**, 34, 40, 46. - Circoncisione di Gesù Bambino del medesimo, 34, 36, 46. - Presentazione di Maria al tempio del medesimo, 34 sgg., 46. - Visitazione di S. Elisabetta del medesimo, 34, 40, 46. - Assunzione della Vergine del medesimo, 34, 36, 46.
Enrico, vescovo di Bressanone: Nominato, **XII**, 320.
Enrico IV, imperatore: Nominato, **XII**, 315 in nota.
Enrico III di Francia: Suo ritratto, **VII**, n. 6.
Enrico IV di Francia: Suo monumento equestre fatto dal Giambologna e terminato dal Tacca, perduto in un naufragio, **XIII**, 140-141, 195-196.
Enrico, scultore: Suoi capitelli nella porta di S. Andrea a Pistoia, **III**, 60.
Epifanio d'Alfiano: Sei incisioni per l'apparato per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, conservate nel Gabinetto dei Disegni e stampe del Metropolitan Museum di New York, **XXII**, 86 sgg.
Ercole I d'Este: Suo ritratto nel convento di S. Caterina in Ferrara, **IX**, 3.
Ercole da Ferrara: Creduto autore del Cristo alla colonna di S. Giovanni in Monte di Bologna, **VII**, 140.
Ercole del Fiore: Gli è attribuita erroneamente la decorazione della tomba del Beato Pacifico, **XIII**, 284.
Ercole di Jacobello del Fiore: Dipinge la lunetta con l'Incoronazione ora alla Salute, **XII**, 455, 479.
Es (van) Jean: Nominato, **X**, 12.
Escuriale: v. Madrid (dintorni).
ESSEN, **Duomo, Tesoro:** Croce dell'abbadessa Matilde dell'XI sec., **XVII**, 4, 8. - Altra Croce pure dell'abbadessa Matilde, 8.
ESTE, **Santa Maria della Consolazione:** Madonna col Bambino di Cima da Conegliano, **XIII**, 233 sgg.
ESZTERGOM: v. Strigonia.
Eustachio da Udine, intagliatore: Nominato, **XI**, 188 in nota.
Everardo Traiectense: Pittore fiammingo ricordato in un documento, **XVII**, 216.
EVORA, **Certosa:** E' erroneamente attribuita a Filippo Terzi la costruzione della facciata, **XX**, 358.
— **Chiesa delle Grazie:** Influenze dell'arte italiana nella sua costruzione, **XX**, 358.
Eyck: v. Van Eyck Giovanni.
Ezechiele d'Andrea (Rondinelli): Notizie della vita, **X**, 53.

F

Fabbrini Giuseppe Antonio: E' attribuita a lui o a Gennaro Landi una copia di un quadro del Pagani, **XIV**, 167 in nota, 176 in nota. - Dipinto al quinto altare a sinistra, 181 in nota.
Fabbrini Stefano: Restaurò nel 1760 la volta e le pareti dell'oratorio del Bigallo, **II**, 202.
— Dirige i lavori nella cappella Corsini al Carmine dopo l'incendio, **XIV**, 173 in nota.

Fabbroni Diacinto: Suoi dipinti al Carmine, distrutti dall'incendio, **XIV**, 175.
Fabbroni Giovanni: Suo progetto per la costruzione della nuova chiesa del Carmine, **XIV**, 184-85.
Fabiano d'Arezzo: Notizie della vita, **X**, 97.
Fabriano (da) Gentile: Vedi Gentile da Fabriano.
FABRIANO, **Collezione Agabiti Rosei**: Apparizione della Vergine a S. Chiara di Orazio Gentileschi, **XXI**, 313 in nota, 316 e n. 2.
— **Collezione Fornari**: Annunciazione di Lorenzo Monaco, **VI**, 3 e sgg.
— **S. Benedetto**: « Miracolo di S. Carlo Borromeo ». attribuito a Orazio Gentileschi, **XXI**, 312 in nota.
— **Duomo**: Affreschi di scuola fabrianese, **XII**, 303. - Affreschi con storie di San Lorenzo di Allegretto Nuzi, 308.
— **Museo**: Sant'Antonio tra devoti, erroneamente attribuito ad Allegretto Nuzi, **XII**, 308.
— **Ospedale del Buon Gesù**: Costruzione, **XII**, 302.
— **Pinacoteca**: Crocifisso di Rainaldetto da Spoleto, **XII**, 302.
— — Affresco di scuola riminese proveniente dalla Badia di S. Emiliano, **XVI**, 331 sgg.
— — Affresco con la Vergine e Santi del « Maestro dell'Incoronazione di Urbino », **XVII**, 328.
— — Affresco con la Maestà del « Maestro dell'Incoronazione di Urbino », **XVIII**, 410.
— **S. Agostino**: Affreschi riminesi del XIV secolo, **XVI**, 319 sgg.
— **S. Domenico**: Affreschi fiorentini del trecento, **V**, 167. - Ex-Chiesa di S. Francesco: Affreschi di Franceschino da Firenze, 167-169. - Museo Civico: Anconetta di Bicci di Lorenzo, 85 sgg.
— — Costruzione, **XII**, 301. - Affreschi di scuola fabrianese, 303.
— **Santa Lucia**: Costruzione, **XII**, 302. - Tavola di Allegretto Nuzi, oggi perduta, 303.
— **Tabernacolo in Via San Filippo**: Affreschi di Allegretto Nuzi, **XII**, 308.
— (dintorni), **Badia di S. Emiliano**: Affresco distaccato ora nella Pinacoteca di Fabriano, **XVI**, 331 sgg.
Facchetti Pietro: Nominato, **XIII**, 366.
Faccini Pietro: Appartiene alla corrente di pittura emiliana iniziata da Lodovico Carracci, **XXIII**, 272.
— Nominato, **X**, 9.
FAENZA, **Cattedrale**: Due antifonari miniati da Neri da Rimini, **XVII**, 326; **XVIII**, 410-411.
— — Ricordata, **XXIV**, 188-189.
— **Compagnia di S. Giovanni Decollato**: Nominata, **VII**, 134.
— **Pinacoteca**: Quadri di G. B. Utili, **IV**, 139.
— — Gruppo della Madonna col Bambino e i Santi Giovanni Battista e Giovanni Evangelista di Alfonso Lombardi, **VII**, 134.
— — S. Girolamo nella caverna, del medesimo, **VII**, 134-135.
— — Guido Reni, Madonna e Santi, **XI**, 88.
— — Polittico di scuola romagnola del XIV secolo, **XXII**, 8, 24.
Fagioli Giovan Battista: Fu forse ospite nella Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 126 in nota.
Falcieri Biagio: Indicazione di notizie, **V**, 74.
Falconcini Lucrezia: Nominata, **XII**, 450.
Falcone Bernardo: Statua di S. Sebastiano agli Scalzi di Venezia, **XVII**, 292.
Falconetto: Assunzione nel Kaiser Friedrich Museum di Berlino, attribuitagli, **VII**, 26.
— Dà il disegno per la facciata del Monte di Pietà di Padova, **XII**, 486 sgg.
— Nominato, **XIV**, 94.
Faldoni Giovanni Antonio: Incisore, **XIII**, 583.
Falemmagine Benintendi: Famiglia di cereoplastici, **XI**, 426-427.
Fallimmagini: v. Benintendi.
FALTUGNANO, **S. Giusto**: Madonna col Bambino e Santi del « Maestro della Natività di Castello », **XVII**, 405 sgg., 416 sgg.
— — Madonna e Santi del « Maestro della Natività di Castello », **XVIII**, 71 in nota.

Fancelli Domenico: Ricordato, **XXIII**, 215.
Fancelli Luca: Stemma nel Museo lapidario di Mantova a lui attribuito, **XII**, 382.
Fannulla: v. Piero d'Antonio.
FANO, **Palazzo della Ragione**: Costruzione, **XII**, 302.
— **S. Domenico**: Affresco del sepolcro di Pietro e Ugolini de' Pili del « Maestro della Incoronazione di Urbino », **XVI**, 330, 335.
— **S. Francesco**: Monumento di Bianca Paola Malatesta di Filippo di Domenico, **XII**, 302.
Fardella Giuseppe: Sua arte e sue opere, **X**, 31.
FARFA', **Badia**: Costruzione, **XII**, 300.
— — Sono attribuiti in parte a Orazio Gentileschi e in parte ritenute sue opere probabili, affreschi e dipinti esistenti nella chiesa, **XXI**, 313 in nota.
Farkasius de Strigonio: E' forse sua la chiave di volta con S. Stefano proveniente dalla chiesa di S. Stefano a Strigonia e oggi conservata nel Museo lapidario municipale di Budapest, **XX**, 71 in nota.
Farinati Paolo: Nominato, **XX**, 160.
Faruffini Federigo: Nominato, **XIII**, 581.
Fattore (del) Angiolo: Nominato, **XI**, 103 in nota.
Fattore (del) Domenico: Nominato, **XI**, 103 in nota.
Fattori Giovanni: Nominato, **XIII**, 581.
Fede (del) Lucrezia, **II**, 142-144.
Fedeli Maria Ortensia, pittrice scolara d'Alessandro Allori: Dipinge nel monastero di S. Agata in Firenze, **IX**, 31, nota.
Federighi Antonio: E' probabilmente sua una scultura con S. Nicola da Bari nella chiesa di S. Niccolò in Sasso a Siena, **XXI**, 191. - S. Vittore nella Loggia della Mercanzia a Siena, 191.
— Nominato, **XII**, 219.
Federigo di Filippo: Sua operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 37, 53.
Fedocco di Piero Scortica, notaio: Nominato, **XII**, 184 in nota.
Fei Giovanni: v. Giovanni di Tano Fei.
Fei Paolo di Giovanni: Madonna nella chiesa dell'Ospedale della Scala a Siena, **XVIII**, 132 in nota.
— Nominato, **XVII**, 230.
FELTRE, **Duomo**: Madonna col Bambino e S. Giovanni di Francesco Maffei, **XVIII**, 405.
— **Chiesa degli Angioli**: Un miracolo della Vergine, di Iacopo e Francesco Bassano, **XIII**, 526.
— **Ognissanti**: Affresco nella Sacrestia del Morto da Feltre, **XII**, 426, 428, 429 in nota.
— **San Giacomo**: Gonfalone probabilmente del Morto da Feltre, oggi scomparso, **XII**, 429 in nota.
— **Santo Stefano**: Pala del Morto da Feltre, oggi nel Museo di Bonn, **XII**, 421, 422, 427-428.
— **Villa Centenere**: Alcuni busti di Orazio Marinali, **XVII**, 304-305.
Feltrini Andrea: Nominato, **I**, 68.
Feltro Bazzolo: Prende parte ad un concorso per eseguire lavori di tagliapietra per la Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 160.
Ferabosco Martino: Sua incisione del progetto di Bernardo Rossellino per San Pietro di Roma, **XV**, 126.
Ferante, manovale: Prepara la calcina per le pitture nella cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 365.
Ferati Francesco di Guccio: Intagliatore e pittore nominato in documenti, **XVIII**, 288, 289, 297.
Ferdinando I: Sua statua a Livorno, di Giovanni Bandini, **XIII**, 157. - Sua statua per la cappella dei Principi, cominciata da Pietro Tacca e finita dal figlio Ferdinando, 163 sgg., 204.
Ferdinando III di Lorena: Fa demolire la Villa medicea di Pratolino, **XIV**, 508 e in nota.
FERENTILLO, **S. Pietro**: Affreschi derivanti dal perduto ciclo paleocristiano di S. Pietro fuori le mura, **XIX**, 252 in nota.
FERENTINO, **Duomo**: Ciborio romanico, **XXII**, 142.
FERMO, **Museo Civico**: Polittico di Andrea da Bologna, **XIX**, 110.
— **San Francesco**: Costruzione, **XII**, 301.
Ferrabosco Martino: Esegue un ingres-

so ai Palazzi Vaticani, **XXI**, 72, 88. - Suoi progetti per la sistemazione della basilica di S. Pietro a Roma, 73.

Ferraioli Nunzio: Dipinti eseguiti in collaborazione con altri, ora nella Pinacoteca di Bologna, **XIV**, 130 sgg.

— Esegue, con altri artisti, due dipinti allegorici, **XV**, 246 sgg.

— Esegue con P. Paltronieri e F. Monti due dipinti allegorici, **XIX**, 114 in nota. - E' opera sua e di F. Monti un dipinto con Diana al bagno nella Pinacoteca di Lucca, ivi.

Ferramola Flaminio: Aveva eseguito insieme con il Moretto le ante dell'organo vecchio del Duomo di Pescia, oggi conservate a Lovere, **XXII**, 121-122 e in nota.

FERRARA, **Casa Ariosto**: Dipinti di Giuseppe Zola, **XVI**, 90, 92 in nota.

— **Cattedrale**: Busti di Cristo e degli Apostoli, di Alfonso Lombardi e di Giuseppe Ferreri, **VII**, 130 e n. 1.

— — Pitture di Niccolò Pisano, Niccolò Rossetti e Lorenzo Costa, **IX**, 3.

— — Statue di Niccolò Baroncelli, **XIII**, 55.

— **Chiesa dei Servi**: Affreschi di Antonio e Galasso oggi perduti, **XIX**, 97.

— **Collezione Calura**: Paesaggi di Giuseppe Zola, **XVI**, 92 in nota.

— **Collezione Mazza**: Due paesaggi di Giuseppe Zola, **XVI**, 92 in nota.

— **Collezione Penazzi**: Paesaggi di Giuseppe Zola, **XVI**, 92 in nota.

— **Collezione Santini**: Dipinto di Niccolò Pisano, passato alla raccolta Podio di Bologna, **IX**, 9.

— **Compagnia dei Battuti Neri**: Ancona fattavi da Niccolò Pisano, **IX**, 4.

— **Confraternita della Morte**: Quadro dipintovi da Niccolò Pisano, **IX**, 6.

— **Convento del Gesù**: Dipinti di Giuseppe Zola oggi dispersi, **XVI**, 92 in nota.

— **Convento di S. Francesco da Paola**: Dipinti di Giuseppe Zola oggi dispersi, **XVI**, 92 in nota.

— **Convento di S. Caterina**: Tavola dipintavi da Niccolò Pisano, **IX**, 3, 6. - Ritratto di Ercole I, 3.

— — Dipinti di Giuseppe Zola oggi dispersi, **XVI**, 92 in nota.

— **Famiglia Aventi**: Possedeva l'Incoronazione della Vergine di Michele di Matteo ora nel Museo Civico di Pisa, **XXIV**, 46.

— **Oratorio di Nostra Donna del Salice detto dalla Schiappa**: Pitture di Niccolò Pisano e di Fino Marsigli, **IX**, 3.

— **Palazzo Comunale**: Dipinti di Giuseppe Zola, **XVI**, 90, 92 in nota.

— **Palazzo degli Estensi**: Pitture fattevi da Niccolò Pisano, Mariano Mariani e Bartolommeo Brasone, **IX**, 4.

— **Palazzo Schifanoia**: Sala degli stucchi di Domenico di Paris, **XVI**, 57.

— **Pinacoteca**: Tavola rappresentante Il Sogno della Vergine, erroneamente attribuita a Cristoforo da Ferrara o a scuola ferrarese ed opera invece di Simone dei Crocifissi, **XII**, 27-28 e in nota e sgg. - Tavola, con la Crocifissione e la Pietà, di Cristoforo da Ferrara, 28. - Tavola, con la Crocifissione, erroneamente attribuita a Cristoforo da Ferrara o a scuola ferrarese, 28 e in nota.

— — Autoritratto di Giuseppe Zola, **XVI**, 88, 92 in nota. - Paesaggi, 92 in nota.

— — Anconetta con la Crocifissione e la Deposizione firmata da Cristoforo da Bologna e opera della sua Bottega, **XIX**, 94 sgg. - Sogno della Vergine erroneamente attribuito a Cristoforo e opera invece di Simone, 99-100 e in nota. - Crocifissione n. 21, erroneamente attribuita a Cristoforo da Bologna e opera invece di scuola padovana, 101-102. - Altra Crocifissione attribuita a Cristoforo, ma attualmente non più nella Galleria, 103. - Frammenti di affreschi provenienti da S. Andrea, erroneamente attribuiti a Cristoforo da Bologna, 103. - Frammento di affresco con l'Epifania vicino all'arte di Cristoforo, 103-104. - Frammento di affresco con l'Incoronazione della Vergine erroneamente creduto di Cristoforo e attribuito alla maniera di Neri e Giuliano da Rimini o alla cerchia di Turone, 103, 104. - Affresco col Trionfo di S. Agostino e frammenti con storie di S. Dorotea erronea-

mente attribuito a Cristoforo e opera invece di Serafino de' Serafini, 103-104.
— — Frammento di affresco con un'Adorazione dei Magi di ignoto maestro emiliano del XIV secolo, **XXI**, 44.
— **Raccolta Costabili:** Tre tavolette attribuite a Cristoforo da Bologna, di cui due ora sono nella Galleria di Ferrara, **XIX**, 97, 99.
— **Raccolta Lombardi:** Possedette l'Incoronazione della Vergine di Michele di Matteo, ora nel Museo Civico di Pisa, **XXIV**, 46.
— **Raccolta Massari:** Incoronazione della Vergine di Michele di Matteo, **XXIV**, 46.
— **Raccolta Santini:** Possedeva l'Incoronazione della Vergine di Michele di Matteo, ora nel Museo Civico di Pisa, **XXIV**, 46.
— **S. Andrea:** Affreschi frammentari ora nella Galleria ferrarese, **XIX**, 103.
— **San Domenico:** Monumento del Cardinale Roverella della scuola di Ant. Rossellino, **XV**, 290.
— — Dipinti di Giuseppe Zola ora dispersi, **XVI**, 92 in nota.
— **San Giorgio:** Tomba del Vescovo Roverella di Antonio Rossellino e Ambrogio da Milano, **V**, 165 sgg.
— — Affreschi di Pellegrino Tibaldi nel refettorio, distrutti e di cui sono rimasti alcuni frammenti, **XIX**, 15.
— **S. Giovanni:** Dipinti di Giuseppe Zola ora dispersi, **XVI**, 92 in nota.
— **S. Lorenzo:** Dipinti di Giuseppe Zola, ora dispersi, **XVI**, 92 in nota.
— **S. Maria delle Grazie:** Pittura fattavi da Niccolò Pisano, **IX**, 4.
— **S. Michele:** Tele di Giuseppe Zola, **XVI**, 90, 92 in nota.
— **S. Uffizio:** Dipinti di Giuseppe Zola ora dispersi, **XVI**, 92 in nota.
— **Teatro Scroffa:** Dipinti di Giuseppe Zola ora distrutti, **XVI**, 92 in nota.
— **Zuccherificio Bonora (ex Monte di Pietà):** Dipinti di Giuseppe Zola, **XVI**, 90, 92 in nota.
Ferrari Pietro: Nominato, **XIII**, 371.
Ferrata Ercole: Bozzetto con una Madonna in terracotta attribuitogli nel Museo Federigo di Berlino, ma non suo e forse del Duquesnoy, **XX**, 104. - Scultura lignea nella chiesa di Pellio di Sotto a lui attribuita e opera invece di artista provinciale, ivi. - Nominato, 188.
Ferreri Giuseppe: Busto di S. Matteo nel Duomo di Ferrara, **VII**, 130 e n. 1.
Ferretti Giovan Domenico: Notizie e opere, **VIII**, 87 sgg., 98. - Nominato, 86, 91, 95, 96.
— Dipinge uno scomparto nel soffitto del Carmine bruciato nell'incendio, **XIV**, 149. - Sua morte, ivi in nota. - Affreschi nella facciata interna, distrutti nell'incendio, 165. - Suo dipinto nel Carmine, 172 in nota. - Affreschi sopra le cappelle del coro, distrutti nell'incendio, 179.
Ferri Ciro: Prende parte insieme con altri alla decorazione pittorica della galleria del Palazzo del Quirinale a Roma, **XX**, 416.
— Nominato, **VIII**, 65, 66, 69.
Ferri Gesualdo: Dipinge uno scomparto nel soffitto del Carmine bruciato dall'incendio, **XIV**, 149. - Suo dipinto al Carmine, 176 in nota.
Ferrucci, scultori: Nominati, **XII**, 244.
Ferrucci Andrea di Pietro: **II**, 271 sgg.
— Statua dell'apostolo Andrea nel Duomo di Firenze, **XVIII**, 249.
— Nominato, **XI**, 490.
Ferrucci Francesco: v. Francesco di Simone.
Ferrucci Romolo: Bibliografia, **VI**, 8I e 272.
Ferzegro Carlo Alberto: Sue lettere citate, **V**, 75.
Feste di S. Giovanni, VI, 194 e sgg.
Feste nuziali, V, 122 sgg.
Fetti o Feti Domenico: Ricordato, **X**, 9; **XXIII**, 269.
Fetti Giovanni: v. Giovanni Fetti.
Fiamberti Tommaso: Suo soggiorno in Ungheria, **XIV**, 452. - Gli è erroneamente attribuita una Madonna nel Museo del Duomo di Gran, 459.
— Gli sono erroneamente attribuite le repliche della Madonna dei Candelabri, opera invece di Antonio Rossellino, **XV**, 208. - Non è da identificare con il così detto « Maestro delle Madonne di Marmo », 275 sgg.

— E' identificato col « Maestro delle Madonne di Marmo », **XX**, 99-100.
Fiammetta di Piero: Nominata, **XII**, 279, 282.
Fiamminghino (Giov. Battista della Rovere): Dipinge nella chiesa di S. Maria presso San Celso a Milano, **XV**, 484. - Nominato, **XI**, 341.
Ficarelli Felice: Scolaro dell'Empoli, **XV**, 331.
Fidenza Francesco: Nominato, **XXII**, 247.
FIESOLE, **Badia**: Affresco nel refettorio di Giovanni di San Giovanni, **XI**, 200.
— — Ricordata, **XVI**, 9, 402.
— — Architettura, **XXIII**, 113.
— — Suoi caratteri, **XXIV**, 186 sgg.
— **Duomo**: Cappella nella cripta, **VI**, 243.
— — Mitria del vescovo Lombardo Salutati, **IX**, 57. - Busto di S. Romolo, 58.
— — Cripta, **XVI**, 3 e in nota, 10. - Restauri fatti alla chiesa, 4 in nota. - Ricordata, 402.
— **Museo Bandini**: Due Santi di Lorenzo di Bicci, **XII**, 82 sgg. - Crocifisso del XIII secolo, completamente ridipinto, 82. - La Trinità e due Santi di scuola fiorentina del XIV secolo, 84.
— — Quattro trionfi erroneamente attribuiti a Iacopo del Sellaio, **XIII**, 400 sgg.
— — Due dipinti di Lorenzo di Bicci, **XIV**, 111 sgg., 476 sgg.
— — Santi di Ambrogio Lorenzetti provenienti dalla chiesa di San Procolo, **XV**, 250 in nota.
— — Tavoletta con lo Spirito Santo di Agnolo Gaddi, **XVI**, 42 sgg. - Due Santi di Lorenzo di Bicci, 72. - Madonna di Andrea Rico, 164 e in nota. - Trinità di scuola cretese bizantina del XVII secolo, 402. - Battista alato di scuola cretese-veneziana probabilmente del XVIII secolo, 402. - Madonna di pittura romanica, 402.
— **Oratorio di Sant'Ansano**: Incoronazione di Giovanni del Biondo, **V**, 22.
— **Chiesa di S. Domenico**: Annunciazione dell'Angelico già esistentevi, **VI**, 130 e 131.
— — M. Bonechi e L. del Moro, soffitto, **VIII**, 85, 93.
— — Angelico, Madonna e Santi, **XI**, 119.
— — Battesimo di Cristo di Lorenzo di Credi, **XIV**, 413, 440.
— — L'Annunciazione dell'Empoli, **XV**, 382.
— — Ricordato, **XVI**, 402.
— — Annunciazione dell'Empoli, **XXII**, 112 sgg.
— **Chiesa di S. Francesco**: Concezione di Piero di Cosimo, **III**, 254.
— **Chiesa di S. Girolamo**: Tavola dipinta da Neri di Bicci per detta chiesa, **III**, 129.
— **Santa Maria Primerana**: Tavola di scuola fiorentina del XIV secolo, ora nel Museo Bandini, **XII**, 84.
— — Affresco con la presentazione del Bambino al tempio di scuola gerinesca, **XX**, 224-225, 226, 230, 231.
— (dintorni), **Villa Doccia già Convento di S. Michele alla Doccia**: Costruita da Santi di Tito, **XXI**, 151-152 sgg., 155. - Era erroneamente attribuita a Michelangiolo, 152. - Edicola vicino alla Villa con particolari decorativi di Santi di Tito, ivi.
FIESSO D'ARTICO, (dintorni), **Villa Pisani a Stra**: v. Stra, Villa Pisani.
Figino Ambrogio Giovanni: Nominato, **XVIII**, 398.
FIGLINE VALDARNO, **Chiesa della Misericordia**: La vergine col Putto di Giovanni del Biondo, **V**, 24. - Documenti referentisi a detta tavola, 26 sgg. - Cappella costruita da Iacopo di Piero, ivi.
— **Collegiata**: Pala del Maestro del Fogg-Museum, **XI**, 137.
— **San Francesco** (Convento): Crocifissione, forse del Maestro del Fogg-Museum, **XI**, 137.
— — Affreschi di Francesco d'Antonio, **XI**, 1 sgg. - 291.
— — Affreschi di Francesco d'Antonio, **XIV**, 382 in nota, 383.
FIGLINE (Prato), **Tabernacolo**: Annunciazione della Vergine della scuola di Agnolo Gaddi, **XX**, 235.
Figure in cera appese nella chiesa della SS. Annunziata, **IX**, 124 e sgg.
FILADELFIA, **Collezione Johnson**: Andrea di Giusto, miracolo dell'Epilet-

tico, **XI**, 8. - Trittico di Niccolò di Tommaso, 142.
— — Crocifissione di Vitale delle Madonne, **XII**, 2 sgg.
— — Ali di tabernacolo, attribuite a « Ugolino Lorenzetti » o al Maestro di Ovile e opera di quest'ultimo, **XIII**, 5 sgg. - Madonna di Cima da Conegliano, 230 sgg.
— — Madonna attribuita a Bonifacio Veronese, **XIV**, 388. - Tre Santi di Francesco Botticini, 410.
— — Formella attribuita allo Starnina, **XV**, 158.
— **Collezione Johnson:** Sposalizio di S. Caterina di Agnolo Gaddi, **XVI**, 32 in nota. - L'Adorazione dei Magi attribuita a Piero di Miniato, 205 in nota. - Frammento di predella del Maestro Vaticano, 223 e in nota, sgg.
— — Crocifissione attribuita erroneamente a scuola riminese ed opera invece di scuola bolognese, **XVII**, 329. - Frammento di polittico del Maestro delle Storie di S. Niccolò, 350 in nota. - Due quadretti del « Maestro della Natività di Castello » probabilmente parti della predella della tavola di S. Giusto a Faltugnano, 418 sgg.
— — Madonna di Domenico di Bartolo, **XVIII**, 32. - Tavole con Santi del Maestro della Madonna di Ovile, cioè probabilmente Bartolommeo Bulgarini, 116 in nota.
— — Sposalizio della Vergine e Visitazione di uno scolaro del Vecchietta, **XX**, 308, 309, 310.
— — Tavole attribuite a scuola cavalliniana, già nella collezione Sterbini, dove era attribuita a Segna di Bonaventura, **XXII**, 6 e in nota, 17.
— — Madonna fra Santi già nella collezione Herinauer, un tempo attribuita al Pesellino e recentemente a Fra Diamante, **XXIII**, 70.
— **Collezione Widener:** Busto di San Giovanni del Ricci, **XV**, 292.
— **Museo:** Tavola del principio del XV secolo, **XV**, 240.
— **Pennsylvania Museum of Art:** Bassorilievo di Desiderio da Settignano, **XII**, 257.
Filarete (Antonio Averulino detto il): Nominato, **IV**, 127.
— Sue notizie e sue opere, **V**, 103 sgg.
— Porte di S. Pietro a Roma, **IV**, 115.
— Erroneamente ricordato come aiuto del Ghiberti al lavoro della seconda porta del Battistero, **XVII**, 379 in nota.
— Sua porta a S. Pietro a Roma, **XVIII**, 183.
— Nominato, **VI**, 318; **XI**, 50; **XII**, 464; **XXIV**, 160.
Filelfo Francesco: Sua sepoltura dipinta da Tommaso Benintendi (il Ceraiolo), **IX**, 125, 135.
Filipepi Alessandro: v. Botticelli.
Filippo (ser), cappellano della Cattedrale aretina: Nominato, **XII**, 103.
Filippo III di Spagna: Suo monumento equestre fatto da Pietro Tacca, **XIII**, 140 sgg., 197 sgg.
Filippo IV di Spagna: Suo monumento equestre del Tacca, **XIII**, 152, 166 sgg., 205 sgg.
Filippo da Firenze: Affresca la Cappella di S. Benedetto nel Monastero di Magliano presso Treviso, **XXII**, 260 in nota, 270.
Filippo da Maiano, II, 274, n. 2.
Filippo da Siracusa, scultore in avorio del secolo XVI: Lavora per il cardinale Giulio della Rovere, **III**, 124.
Filippo di Cristoforo: Sue sculture nel Bigallo, **II**, 191, 193, 230, 231.
Filippo di Domenico: Monumento funerario di Bianca Paola Malatesta in San Francesco a Fano, **XII**, 302.
Filippo di Donato, dipintore: Ricordato in un documento, **XVII**, 110 in nota.
Filippo di Giovanni, orafo: Nominato, **XI**, 258.
— Lavora per l'opera del Duomo, **XIV**, 21.
— Nominato, **XII**, 107 e in nota.
Filippo di Giuliano: Nominato, **III**, 258.
— dipintore: Compagno di Iacópo del Sellaio, **IV**, 185, 186.
Filippo di Svevia: Nominato, **XII**, 320.
Fini Giovanni, maestro di pietre: Lavora alla facciata di San Giovanni Fuorcivitas di Pistoia, **III**, 64, 73, 75.
Finiguerra Maso: v. Maso Finiguerra.
Fioravanti Aristotile: Lavora per Mattia Corvino nella reggia di Ofen, **XIV**.
Fiore Iacobello (del): v. Iacobello del Fiore.

Fiorenzo di Lorenzo: Recensione del libro su Fiorenzo di Lorenzo di S. Weber, **III**, 53-54.
— Trittico già a Ravenna, ora nella Galleria degli Uffizi, **III**, 133.
— E' forse della sua cerchia un dipinto nella galleria di Francoforte, **XIV**, 297. - Madonna nella collezione André, forse sua opera, 297, 298 in nota.
— Bibliografia, **V**, 99; **VI**, 272.
— Nominato, **II**, 38, 39; **XV**, 253, 257.
Fioretta di Giovanni: Nominata, **XII**, 279.
FIRENZE, **Accademia della Crusca:** Quadri del legato L. M. Rezzi, **II**, 268-270.
— **Accademia di Belle Arti:** Il battesimo di Cristo del Verrocchio, **III**, 35-36.
— — Tavola dei tre Arcangioli e Tobiolo, attribuita a Francesco Botticini, **III**, 41, 199 sgg.
— — Tavola di Spinello Aretino, Niccolò di Pietro e Lorenzo di Niccolò di Pietro Gerini, già sull'altar maggiore di S. Felicita, **III**, 126-127.
— — Tavola di Giovannantonio Sogliani, **III**, 205, 235, 236, 241.
— — Documenti per la storia della Tavola dei tre Arcangioli e Tobiolo, attribuita a Francesco Botticini, **III**, 203-205, 228-242.
— — (Istituto): bozzetto di G. L. Bernini per la fontana di Clemente IX, **IV**, 142 sgg.
— — Antiche meridiane sui ponti, **VIII**, 107 sgg.
— **Archivio di Stato:** Libro di protocolli di ser Giuliano da Vinci con iniziali e « signa » fatti forse su disegno di Leonardo, **XVI**, 396. - Libri di protocolli di ser Piero da Vinci con iniziali e « signa », ivi.
— — Lettera di Filippo Lippi con schizzo per una pala di altare, **XVIII**, 51 in nota.
— **Arcispedale di S. Maria Nuova:** Cenacolo di Andrea del Castagno, **IV**, 28.
— — Gradino per l'altare del Battistero, già ivi esistente, **VII**, 79-80. - Tavola dell'Annunciazione del secolo XIV, 79, n. 2.
— — A. Gherardini, soffitto della biblioteca, **VIII**, 77.
— — Lavori per esso eseguiti da Alessandro Allori e suoi scolari, **IX**, 253 e sgg. - Modificazioni agli edifizi del medesimo, 253, 257. - Chiesa di S. Egidio modificata per opera di Bicci di Lorenzo, 253. - Lavori eseguitivi da Bernardo Buontalenti, 254.
— — Ritratto di Antonio Cocchi dipinto dal Mazzanti, **X**, 135.
— — Affresco di Andrea del Castagno nel chiostro, **XII**, 46. - Bassorilievo di Desiderio da Settignano, oggi nel Museo di Filadelfia, 257.
— **Arcivescovado:** Trittico con la Pietà di arte lippesca, **XVIII**, 56 in nota.
— **Arco Trionfale** per Francesco di Lorena fuori porta San Gallo: Era in parte imitato dal distrutto ciborio dell'altar maggiore al Carmine, **XIV**, 179 in nota.
— **Bargello:** v. Firenze, Museo Nazionale.
— **Battistero:** Porte, **II**, 250-251.
— — Battesimo di Cristo di Andrea Sansovino, **VI**, 144. - Notizie sulla chiesa e sulle porte di S. Giovanni, 185-227.
— — Suo antico altare, **VII**, 73 sgg. - Mosaici della Tribuna, 77. - Sepolcro di Giovanni da Velletri, 78. - Fregio per l'antico altare, 79. - Tabernacolo già al detto altare, 80. - Angiolo portacandelabro, 80, 81. - Coro e fonte, 81-82.
— — Scavi sotto e presso la chiesa, **IX**, 81 e sgg., 161 e sgg. - Reliquiario « del libretto », 238 e sgg.
— — Influenza della sua architettura sul Brunellesco e sugli artisti del Rinascimento, **XIV**, 42 sgg.
— — Porta di Andrea Pisano, **XV**, 1 sgg. - Porta nord del Ghiberti, 78. - Disegni del Buontalenti per una trasformazione provvisoria dell'interno, 312.
— — Ricordato, **XVI**, 1, 2 in nota, 9. - Porta del Paradiso del Ghiberti, 138 sgg. - Mosaico con la Virgo Regina, 159.
— — Porta del Paradiso del Ghiberti, **XVII**, 48, 58, 59, 184, 190. - Mosaici duecenteschi, 118. - Spostamento delle porte, 158, 274.
— — Statua del Battista di Andrea

Sansovino, **XVIII**, 182. - Porte del Ghiberti, 341.
— — Madonna in mosaico di Frate Iacopo, **XIX**, 33. - Mosaici del XIII secolo, 201, della scarsella, 241.
— — Porte di Lorenzo Ghiberti, **XX**, 290, 296.
— — Mosaico con la Deposizione di Cristo nel Sepolcro, **XXII**, 31.
— — Tomba di Giovanni XXIII di Donatello e Michelozzo, **XXII**, 57.
— — v. Chiesa di S. Giovanni.
— **Biblioteca Laurenziana**: Codici dell'« Anima peregrina » di Tommaso Sardi, **VII**, 116.
— — Codice di Dante, opera di scuola senese del XIV sec., **XIII**, 261. - Leggenda figurata di Sant'Antonio, di scuola piemontese del XV secolo, 262. - Evangelario del monaco Rabula, 300.
— — Messale con miniature di un artista cimabuesco, **XVI**, 105 sgg. - Codice Supplicationes Variae, 105 e in nota. - Evangelo siriaco di Rabula, 160.
— — « Vetus et Novum Testamentum » di scuola fiorentina del XIII secolo, **XIX**, 1 sgg. - Bibbia Sacra di scuola bolognese del XIII secolo, 3 in nota.
— — Evangelario segnato **VI**, 23; **XXII**, 16, 20, 30, 31.
— — Evangelario Siriaco del monaco Rabula, **XXII**, 30, 39.
— **Biblioteca Marucelliana**: Ritratto di Cosimo III inciso da Domenico Tempesti, **X**, 158.
— — Disegno di Lorenzo di Credi e di Leonardo, **XIV**, 416, 428 sgg., 443.
— — Disegno dell'Empoli, **XV**, 386, 388.
— — Disegno di Lorenzo di Credi con studi per Madonna e Santi, **XVIII**, 387.
— — Due incisioni di feste eseguite per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, **XXII**, 87 in nota.
— **Biblioteca Nazionale**: Una stampa di J. Callot, **VII**, 115 sgg.
— — Codice miniato dell'« Anima peregrina » di Tommaso Sardi, **VII**, 116.
— — Evangelario di scuola fiorentina della fine del XIII secolo, o dei primissimi anni del XIV secolo, **XIX**, 3 sgg.
— — Taccuino di schizzi del Borghini per l'apparato delle nozze di Francesco de' Medici e Giovanna d'Austria, **XXII**, 86, 89, 100.
— — Codice palatino n. 556 ornato con disegni da Bonifacio Bembo, **XXI**, 245 sgg.
— **Il Bigallo**: Notizie, **II**, 189-244.
— — Affresco di Ambrogio del Baldese e di Niccolò Gerini, **XV**, 240.
— — Affresco con la veduta di Firenze, **XVI**, 7 in nota, 13.
— **Borgo Pinti**: Casa del Giambologna abitata successivamente da vari artisti, **XIII**, 134, 186, 191 in nota. - Busto di Ferdinando I sopra la porta, 184.
— Bozzetto del Bandinelli per l'Ercole e Caco, citato dal Vasari e oggi non più esistente, **XX**, 102.
— **Canto agli Antellesi**: Decorazione eseguita per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, **XXII**, 87 in nota, 100.
— **Cappella dei Pazzi**: Ricordata, **XIV**, 31, 41.
— **Casa Alessandri**: Predella, **II**, 3.
— **Casa Buonarroti**: Bozzetto in terracotta di Ercole che abbatte Caco di Michelangelo, **V**, 57.
— — Ritratto di Michelangiolo dipinto dal Bugiardini, **XI**, 66.
— — Disegno di Baccio d'Agnolo da Michelangiolo, **XIV**, 484.
— — Michelangiolo mostra a Leone X il modello per la facciata di San Lorenzo dell'Empoli, **XV**, 370, 382.
— — Predella di Giovanni di Francesco, **XVI**, 337 in nota, sgg.; erroneamente attribuita al Baldovinetti, 339.
— — Disegni di Michelangiolo in rapporto con un disegno del Beccafumi, **XVII**, 42. - Disegno di Cleopatra, copia del Mini da un originale perduto di Michelangiolo, 88 e in nota.
— — Predella di Giovanni di Francesco, **XVIII**, 61, 62.
— **Già nella Casa Capponi**: Quadro derivato da Andrea del Sarto, **XI**, 295.
— **Casa Cerchi**: Immagine della Beata Umiliana de' Cerchi attribuita a Giotto e oggi perduta, **XV**, 422.
— **Casa del Marchese Della Rena**: Sto-

rie della creazione di Adamo ed Eva dell'Empoli, oggi perdute, **XV**, 390.
— **Casa Guicciardini:** Ritratto di Francesco Guicciardini di Alessandro Allori, **XXIV**, 64 in nota. - Ritratto di Francesco Guicciardini, di Giuliano Bugiardini, 64 e in nota, 68. - Ritratto di Francesco Guicciardini, già in casa Torrigiani, 69.
— **Casa Guidi-Arrighi:** San Girolamo dell'Empoli, oggi perduto, **XV**, 390.
— **Casa del Marchese Niccolini e Cavaliere Giraldo:** Ritratto di un giovane dell'Empoli, oggi perduto, **XV**, 390.
— **Casa Rossi:** Vari dipinti dell'Empoli, oggi perduti, **XV**, 390.
— **Casa di Santi di Tito in Via delle Ruote:** Fu costruita dall'artista per propria abitazione, **XXI**, 129, 130-131, 136, 155.
— **Casa Uguccioni:** Cartone di Pierin del Vaga col Passaggio del Mar Rosso, **V**, 90 sgg.
— **Case de' Mozzi:** Particolarità costruttive delle parti trecentesche, **XX**, 116 in nota.
— **Case Peruzzi:** Loro particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.
— **Casino di S. Marco:** L'Adorazione dei Magi di Leonardo, **VII**, 95.
— — Costruito dal Buontalenti, **XIV**, 508-509 e in nota, 523.
— — Disegno del Buontalenti erroneamente ritenuto per il portale del Casino di San Marco e invece fatto per il portale della Villa di Pratolino, **XV**, 300 sgg. - Portale, 302. - Giardino, 306 in nota. - Disegno di Giulio Parigi, derivato dal Casino, 327. - Storia di Apollo e Mida dell'Empoli, oggi perduta, 389.
— **Cenacolo di Fuligno, I**, 121-129.
— **Cenacolo e Depositi di San Salvi:** Decapitazione di Santa Caterina dell'Empoli, **XV**, 342, 346, 385. - Madonna col Bambino e San Giovanni, copia dell'Empoli da Andrea del Sarto, 336, 360, 385. - Copia del Cristo risorto di Fra Bartolommeo, forse dell'Empoli, 338 in nota, 389. - Madonna con San Giacinto, forse dell'Empoli, 350 in nota, 390. - Chiaroscuri di feste, non dell'Empoli, 354 in nota. - Chiamata di San Matteo erroneamente attribuito all'Empoli e invece di Matteo Rosselli, 389.
— **Cenacolo di Sant'Apollonia:** Affreschi di Andrea del Castagno, **XI**. 58-59. - Crocifissione di Paolo Schiavo, 270.
— — Ritratto di Pippo Spano di Andrea del Castagno, **XIV**, 445.
— — Affresco distaccato con S. Eustachio di un seguace del Gozzoli, **XVI**, 365 in nota.
— — Affreschi di Andrea del Castagno rappresentanti uomini illustri, **XVII**, 404.
— — Crocifissione di Andrea del Castagno, **XVIII**, 73.
— **Chiesa della Badia:** Sculture di Mino da Fiesole, **I**, 90-103, 138-139.
— — La tavola per Diotisalvi Neroni di Mino da Fiesole, **II**, 41-42.
— — Tavola con l'arcangiolo Raffaello e Tobiolo passata all'Accademia di Belle Arti, **IV**, 19 sgg.
— — G. D. Ferretti, decorazione del coro, **VIII**, 89. - Meucci, soffitto della Cappella di S. Marco, 91.
— — Tomba di Giannozzo Pandolfini di Bernardo Rossellino, **XII**, 583.
— — Monumento del Conte Ugo di Mino da Fiesole, **XIV**, 339. - Tavola dipinta da Iacopo d'Antonio oggi perduta, 504.
— — Tabernacolo di B. Rossellino del quale restano alcuni frammenti, **XV**, 118. - Tomba di Giannozzo Pandolfini su disegno di Bernardo Rossellini, 123, 423.
— — Monumento al Conte d'Andersburg Ugo di Toscana di Mino da Fiesole, **XV**, 290. - Reliquiario del capo di San Gordiano della fine del XV secolo, 422 sgg. - Tavola di Diotisalvi Neroni di Mino da Fiesole, 423. - Croce astile del XIV secolo, 424.
— — Affreschi di Nardo di Cione, **XVI**, 131 in nota. - Chiostro degli Aranci, 146.
— — Annunciazione di Giotto oggi dispersa, da non identificarsi con l'Annunciazione di Lorenzo Monaco, ora alla Galleria dell'Accademia, **XX**, 235-236 e in nota.
— — Tre capitelli dipinti attribuiti a

Arnolfo e opera invece di artista sotto l'influenza di questo maestro e di Nicola Pisano, ora al Bargello, **XXII**, 153-154 e 175 in nota.
— — Può essere attribuita a Arnolfo la ricostruzione della chiesa, **XXII**, 154 in nota, 174 sgg.
— — Capitello arnolfiano ora nel Museo di S. Marco, **XXII**, 175 sgg.
— — Rimaneggiamento della chiesa eseguito da Matteo Segaloni, **XXII**, 176.
— — Frammento di altare arnolfiano ora nel Museo Archeologico di Firenze, **XXII**, 176-177.
— — Costruzione del primo Quattrocento, **XXIV**, 143 sgg.
— — La Vergine appare a S. Bernardo di Filippino Lippi, **XXIV**, 196.
— **Chiesa di Bonifazio:** v. Meucci, Lo Sposalizio di S. Caterina, **VIII**, 92.
— **Borgognissanti:** Decorazione eseguita dal Vasari per le nozze di Francesco de' Medici con Giovanna d'Austria, **XXII**, 88, 100.
— **Chiesa dei Cappuccini a Montughi:** L'Annunciazione del Cigoli, **XV**, 389. - Stigmate di San Francesco pure del Cigoli, ivi.
— **Chiesa del Carmine:** Cappella Ardinghelli, **I**, 142-143.
— — Cappella Brancacci, **I**, 164-174, 190-192.
— — Cappella di Chiaro Ardinghelli, **II**, 190-200, 235-238.
— — Cenacolo di Alessandro Allori, **IV**, 42 sgg.
— — Tavola di Lorenzo Monaco già esistentevi, **VI**, 4.
— — Cappella Brancacci, **VIII**, 34 sgg. - Incendio del 1771 e notizie varie, 36 sgg. - Soffitto dipinto da V. Meucci, 91-92. - Luca Giordano, decorazione della Cappella Corsini, 73. - G. D. Ferretti, Deposizione, 88.
— — Affreschi della sacrestia erroneamente attribuiti a Lorenzo di Bicci, **XI**, 81. - Affreschi di Filippino Lippi, 199.
— — L'incendio della chiesa: architettura, opere d'arte e affreschi prima e dopo l'incendio, **XIV**, 141 sgg. - Affreschi dello Starnina nella Cappella di San Girolamo, ivi e 57-58, 74. - Affreschi nella Cappella Brancacci, ivi e 243-245.
— — **Convento:** Affresco dipinto da Filippo Lippi sopra la porta, oggi distrutto, **XIV**, 199 in nota.
— — **(chiostro):** Affresco di Filippo Lippi, **XIV**, 199 in nota, 206, 207 in nota, 210 e in nota. - La « Sagra » di Masaccio, 199 e in nota e sgg. - Affresco erroneamente attribuito a Giovanni da Milano, 202 in nota, 207 in nota. - Ricostruzione del chiostro, 202 sgg.
— — Affresco di S. Pietro che risana gli infermi, di Masaccio, **XVI**, 354.
— — Affreschi di Gherardo Starnina nella Cappella di S. Girolamo, **XVII**, 333 sgg. - Affresco di Filippo Lippi nel chiostro, 382.
— — Affresco nel chiostro di Filippo Lippi, **XVIII**, 2 e in nota sgg., 26, 30 in nota, 32, 35, 57 in nota, 95 sgg. - Erroneamente attribuito a Masaccio, 2 in nota, 96, o a Domenico Veneziano, 4 in nota, 96 in nota. - Affreschi della Cappella Brancacci, 8, 9, 10, 16. - Affreschi di Filippo Lippi nella chiesa oggi perduti, 8-9, 95-96, 98. - Tavola di Domenico di Bartolo oggi perduta, 14. - Affreschi dello Starnina nella Cappella di S. Girolamo, 93-94. - Sagra di Masaccio nel chiostro, oggi non più esistente, 95, 96, 98.
— — Tavoletta con la Madonna e il Bambino del « Maestro del Codice di S. Giorgio », **XXI**, 116.
— — Tributo, di Masaccio, **XXIII**, 50.
— — Resurrezione del nipote del re, di Filippino Lippi, **XXIV**, 196 e in nota. - S. Pietro e Paolo dinanzi al Proconsole, 196 in nota, 198 in nota.
— **Chiesa delle Convertite**, **I**, 96-98.
— **Chiesa soppressa delle Domenicane del Maglio** (Scuola di Sanità Militare): M. Soderini, lunette affrescate, **VIII**, 86.
— **Chiesa della Madonna dei Ricci:** G. C. Sacrestani, Storie della vita della Vergine, **VIII**, 84.
— **Chiesa delle Mantellate:** G. C. Sagrestani, Martirio di S. Andrea, **VIII**, 84.
— **Chiesa della Misericordia:** Statua

di S. Sebastiano di Benedetto da Maiano, **VI**, 135.
— **Chiesa di Montedomini:** F. Conti, Adorazione dei Magi, **VIII**, 80. - A. Veracini, Soffitto, 81.
— **Ognissanti:** Morte della Madonna di Giotto, ora in una raccolta privata d'Inghilterra, **V**, 147.
— — Ranieri della Pace, tela d'altare, **VIII**, 72. - M. Bonechi, Cupola, 85.
— — Crocifisso in bronzo di Bart. Cennini, **IX**, 269 sgg.
— — Cenacolo: S. Benedetto di un maestro affine a Nardo di Cione, **XI**, 142. - Frammento di affresco di Andrea del Sarto, 292.
— — « Dormitio Virginis » di Giotto ora nel Museo Federigo di Berlino, **XIX**, 348 in nota.
— — Affresco di Sant'Agostino del Botticelli, **XIV**, 475.
— — « Dormitio Virginis » di Giotto ora nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 226, 227-228, 232. - Annunciazione di scuola orcagnesca, 235.
— — Madonna di Giotto, ora agli Uffizi, **XXI**, 224 sgg.
— — Cappella in fondo ai due bracci del transetto, **XXII**, 241.
— — Altari, **XXIII**, 120.
— — Affreschi di Giottino, **XXIV**, 109-110, 112, 114. - Vi era una Madonna di Maso-Giottino (Vasari), 116.
— **Chiesa di Or San Michele:** Tabernacolo col gruppo del Verrocchio, **I**, 36-38.
— — Porta, **II**, 246-249.
— — Tabernacolo dell'Arte di Calimara, **II**, 249-250.
— — Affreschi di Iacopo del Casentino, **VI**, 97 e 166 e sgg. - Figura della Maddalena di Giovanni dal Ponte, 167 e 169. - Lavori di riordinamento e di restauro, 250-255.
— — Tabernacolo di Donatello venduto dalla Parte Guelfa, **VII**, 32.
— — Trinità e due Santi di Niccolò Gerini, **XI**, 139.
— — Statua di Santo Stefano del Ghiberti, **XII**, 190. - Statue di Nanni di Banco, 229. - Formella con un Profeta, pure di Nanni di Banco, 229 sgg. - Statua di S. Iacopo attribuita a Pietro Lamberti, 566. - Tabernacolo dell'Incredulità di San Tommaso, 578. - Statue di San Pietro e San Marco di Donatello, 584.
— — Madonna della Rosa erroneamente attribuita a Niccolò Lamberti ed opera forse di Giovanni d'Ambrogio, **XIII**, 280.
— — Sua decorazione scultorea, **XIV**, 1 sgg. - Tabernacolo dell'Orcagna, 16 in nota. - Ante dell'organo dipinte da Francesco d'Antonio, già nella chiesa ed ora in una collezione di Colchester, 383, 385 in nota. - San Bartolommeo di Lorenzo di Credi, 416 sgg., 444. - Gruppo di San Tommaso del Verrocchio, 421, 429, 440, 443, 444.
— — Tabernacolo dell'Orcagna, **XV**, 421.
— — Sculture quattrocentesche dei tabernacoli, **XVII**, 121, 158. - Tabernacoli con statue all'esterno, 334. - Statue di Nanni di Banco, 334.
— — Decorazione scultorea dei tabernacoli, **XVIII**, 149, 177. - I quattro Santi di Nanni di Banco, 152 in nota 157 in nota. - Tabernacolo dell'Orcagna, 168. - S. Giovanni da Montelupo, 245, 246 e in nota.
— — Nicchie per le sculture, **XXII**, 162. - Morte della Vergine, di Andrea Orcagna nel suo tabernacolo, 170.
— — Portale, **XXIII**, 7. - Nicchia del S. Giovanni Battista del Ghiberti, ivi.
— — Particolarità costruttive della chiesa, **XX**, 110.
— — S. Marco di Donatello, **XXIV**, 140.
— **Chiesa del Pellegrino:** G. B. Cipriani, tela dell'altar maggiore, **VIII**, 71. - M. Bonechi, tele d'altare, 85.
— **S. Agostino:** Madonna col Bambino e un Santo della scuola dell'Empoli, **XV**, 388. - Sacrificio d'Adamo della scuola dell'Empoli, ivi.
— — Vi erano tre storie che le fonti danno a Giottino e a Stefano, **XXIV**, 109.
— — Trasfigurazione di Cristo attribuita dalle fonti a Giottino e a Antonio Veneziano, **XXIV**, 109.
— **Sant'Ambrogio:** Il tabernacolo di Mino da Fiesole, **II**, 42.

— — Tavola di Alesso Baldovinetti per la Cappella del Miracolo, **III**, 86-89.
— — Graticola di legname lavorata da Chimenti di Francesco del Tasso, **III**, 88, 208.
— — Affresco del Purgatorio dipinto da Giosuè di Santi, **III**, 88, 89, 209.
— — La tavola ritrovata nella sagrestia della chiesa, **III**, 209-210.
— — Antica Cappella di S. Lorenzo o del Miracolo, fondata da Domenico Maringhi, **III**, 86.
— — Statua di S. Sebastiano di Leonardo del Tasso, **VI**, 135.
— — Tomba del Tasso, **VII**, 45.
— — Affresco probabilmente del Maestro Rinuccini, **XI**, 145.
— — L'Incoronazione della Vergine di Filippo Lippi, ora agli Uffizi, **XV**, 88.
— — Tavola con l'Incoronazione della Vergine di Filippo Lippi, ora agli Uffizi, **XVIII**, 58, 64, 67, 100. - Predella della stessa tavola ora a Berlino, 68 in nota.
— — Tabernacolo di Mino da Fiesole, **XX**, 65.
— — Altari, **XXIII**, 120.
— **Santi Apostoli:** Influenza della sua architettura sul Brunellesco, **XIV**, 41, 42.
— — Nascità di Gesù di Maso di San Friano, **XV**, 342. - La Concezione, del Vasari, 350, 351, 382.
— — Facciata, **XVI**, 9. 307.
— **S. Biagio:** Era in questa chiesa un'acquasantiera della fine del XIII secolo, portata poi nella Galleria Menabuoni, **XXII**, 152 in nota.
— **S. Bartolommeo:** Lapide, conservata nel castello di Vincigliata, commemorante il risarcimento della chiesa, che oggi più non esiste, **XXII**, 136.
— **S. Bartolomeo a Monte Oliveto:** Chiostro, **III**, 157.
— **S. Benedetto Bianco:** L'Assunzione dell'Empoli, **XV**, 362 sgg. 382.
— **S. Carlo dei Lombardi:** Particolarità costruttive della chiesa costruita da Simone di Francesco Talenti, **XX**, 121 e in nota.
— **S. Carlo Oltrarno:** G. Betti, soffitto, **VIII**, 93.
— **San Domenico del Maglio:** Pala d'altare dell'Utili ora nella Galleria di Budapest, **XV**, 28, 32.
— **S. Egidio:** Ciborio, **I**, 105-107.
— — Affreschi nella Cappella maggiore di Domenico Veneziano, Andrea del Castagno e Alesso Baldovinetti, **III**, 206, 208.
— — Madonna attribuita a Michelozzo, **VII**, 109.
— — Lunetta in terracotta di Dello Delli, **XI**, 25 sgg. - Costruzione della chiesa, 27. - Affresco di Bicci di Lorenzo, 30, 41-42.
— — Tabernacolo di B. Rossellino con la collaborazione del fratello, **XV**, 118, 123.
— — Affreschi di Domenico Veneziano oggi distrutti, **XVI**, 353.
— — v. Spedale di S. Maria Nuova.
— **San Felice in Piazza:** Madonna e Santi dell'Empoli, **XV**, 350, 383.
— — Apparizione della Madonna ai SS. Giacinto e Pietro Martire di Iacopo da Empoli, **X**, 107 sgg.
— — Crocifisso giottesco, **XIX**, 200.
— — Affresco in cui è rappresentato S. Ansano, **XXI**, 94, n. 4.
— **San Firenze:** Antonio Puglieschi, la Concezione, **VIII**, 65. - A. D. Gabbigni, S. Filippo Neri, 68. - Tommaso Redi, Santa Famiglia, 70. - M. Bonechi, Soffitto, 85.
— **San Francesco al Monte:** Annunciazione dell'Angelico già esistentevi, **VI**, 132.
— **San Frediano:** Pietro Dandini, S. Bernardo che celebra la messa, **VIII**, 63 sgg. - Cupola affrescata da A. D. Gabbiani, 67. - Alessandro Gherardini, Natività della Vergine, 74-75. - M. Bonechi, pennacchi della cupola, 85.
— — Pietà di Iacopo del Sellaio, ora nel Museo Federigo di Berlino, **XIII**, 402 sgg. - Crocifissione, nella sagrestia, di Iacopo del Sellaio, 402.
— **Chiesa di S. Gaetano:** J. Hugford, La morte di S. Andrea Avellino, **VIII**, 71.
— — La Madonna e San Francesco dell'Empoli, **XV**, 384.
— **S. Gaggio:** Ciborio della chiesa del XIV secolo, **XX**, 121.

— **San Gallo**: Chiesa perduta di Giuliano da Sangallo, **XXIII**, 114, 117, 133.
— — Rilievi per la sua ultimazione e disegni nel Gabinetto stampe della Galleria degli Uffizi, **XXIII**, 133.
— — **(chiostro)**: Pietà di Giottino, **XXIV**, 110, 114, 115.
— **San Giorgio alla Costa**: Madonna col Bambino del « Maestro della S. Cecilia », **XXI**, 224 e sgg.
— **S. Giovanni**: v. Battistero.
— **S. Giovanni di Dio**: Madonna con Eva, attribuita alla scuola di Luca della Robbia e di tendenza ghibertesca, **XX**, 99.
— **San Giovannino degli Scolopi**: Antonio Puglieschi, Sant'Ignazio, **VIII**, 65. - Soffitto di A. Veracini, 81.
— **San Giuliano**: La Natività dell'Empoli, oggi dispersa, **XV**, 390.
— **S. Giuseppe**: La Natività di Santi di Tito, **XV**, 346, 372.
— **S. Gregorio**: Fondazione della chiesa, che oggi più non esiste, **XXII**, 138.
— **S. Iacopo in Campo Corbolini**: Decollazione del Battista di Filippo Paladino, **XX**, 27-28, 43.
— — Lastre tombali di Fra Pietro da Imola e di Fra Giovanni, di stile arnolfiano e varianti della tomba di Fra Corrado della Penna in S. Maria Novella, **XXII**, 160 in nota.
— **San Iacopo Soprarno**: Non è probabile che vi fosse sepolto lo Starnina, **XV**, 170 in nota, 179 in nota.
— — Portico proveniente da S. Donato in Scopeta, **XVI**, 9 e in nota.
— — Cappelletta del Brunelleschi per Schiatta Ridolfi oggi non più esistente, **XVIII**, 334.
— — Costruzione della chiesa, **XX**, 324.
— — Vi era una cappella con la cupola riproducente quella di S. Maria del Fiore, **XXIV**, 148, 149.
— **Chiesa di S. Iacopo tra' Fossi**: A. Gherardini, Soffitto, **VIII**, 75.
— **Chiesa di S. Leonardo in Arcetri**: Ambone, **VII**, 78.
— **S. Lorenzo**: Chiostro, **III**, 157.
— — Crocifisso attribuito a Baccio da Montelupo nella sagrestia, **VI**, 135 n. 1.
— — Sagrestia vecchia, altare di Andrea di Lazzaro Cavalcanti su disegno del Brunelleschi, **VII**, 76.
— — Altare di Ottaviano de' Medici, **VIII**, 15. - N. Lapi, San Lorenzo che solleva le anime del Purgatorio, 78. - F. Conti, Crocifissione, 79. - Idem, i Santi Lorenzo, Ambrosio e Zanobi, 80. - V. Meucci, cupola, 91.
— — Tabernacolo di Desiderio da Settignano, **XI**, 244, 252. - Tomba di Giovanni e Piccarda de' Medici nella Sagrestia vecchia, 502 sgg.
— — Sagrestia nuova: Michelangiolo, Statua di Giuliano de' Medici, **XI**, 503.
— — Cappella dei Principi: Statue di Cosimo II di Pietro Tacca, e di Ferdinando I de' Medici, cominciata da Pietro e terminata dal figlio Ferdinando, **XIII**, 163 sgg., 204.
— — Pergami di Donatello e aiuti, **XIII**, 67 sgg. - Orazione di Gesù nell'Orto del Bellano, 69. - Crocifissione del Bellano, 69. - Le Pentecoste del Bellano, 69. - Sarcofago di Giovanni e Piero de' Medici del Verrocchio, 228. - Costruzione della chiesa, 490 sgg. - Sagrestia, 504.
— — Costruzione della chiesa e della Sagrestia vecchia, **XIV**, 31, 41. - Lavori eseguiti dal Bandinelli, 483-484. - Affreschi del coro del Pontormo e del Bronzino oggi perduti, 484. - Affresco col Martirio di S. Lorenzo del Bronzino, ivi. - Modello per la cappella dei Principi del Buontalenti, oggi perduto, 521, 523. - Modelli per il ciborio e il paliotto della stessa cappella, pure perduti, 521 in nota.
— — Disegni, studi e progetto del Buontalenti, **XV**, 320 sgg. - Progetto del Nigetti e di Don Giovanni de' Medici, 320.
— — Disegno del Buontalenti per una facciata provvisoria per le esequie di Francesco I, **XV**, 313 in nota. - Disegni per la decorazione provvisoria dell'interno della chiesa per le esequie di Cosimo I, 314 in nota. - Disegno del Buontalenti erroneamente attribuito alla facciata di San Lorenzo e invece fatto per quella di Santa Maria del Fiore, 318 in nota. - Martirio di San Sebastiano dell'Empoli, 342, 346, 383. - Madonna di San

Giovanni dell'Empoli già nella Cappella delle Compagnie e oggi perduta, 390. - Sepolcro di Piero e Giovanni de' Medici del Verrocchio, 422. - Busto di San Lorenzo di Donatello, 434.
— — Ricordata la chiesa paleocristiana, **XVI**, 9. - Annunciazione di Filippo Lippi, 345 in nota.
— — Tavola con l'Annunciazione di Filippo Lippi, **XVIII**, 18, 21, 40, 54, 58 sgg. - Predella del quadro precedente con le Storie di S. Niccolò di Filippo Lippi forse con la collaborazione di Giovanni di Francesco, 60 sgg. - Sarcofago per Niccolò Martelli di Donatello, 61 e in nota. - Sagrestia vecchia del Brunelleschi, 335.
— — Tabernacolo di Desiderio da Settignano, **XX**, 65.
— — Chiesa vecchia: Abbattuta per costruire la nuova, **XV**, 129, 134.
— — Chiostro: Ricordato, **XX**, 120.
— — Disegno della lanterna della Sagrestia nuova conservato in un taccuino di disegni di anonimo nella Biblioteca Comunale di Siena, **XXII**, 89 in nota.
— — Progetto per la facciata di Giuliano da Sangallo, **XXIII**, 136.
— — Architettura delle cappelle laterali, **XXIII**, 104.
— — Libreria di Michelangiolo, **XXIII**, 118, 120.
— — Concorso per la facciata, **XXIII**, 129, 135.
— — Sagrestia vecchia: Tondo in stucco con l'ascensione di San Giovanni, di Donatello, **XXIII**, 84 in nota; **XXIV**, 148 sgg.
— **San Marco**: Coro, **VII**, 111.
— — Copia del Gabbiani di Fra Bartolommeo, **VIII**, 68.
— — Sacrificio d'Abramo dell'Empoli, **XV**, 344, 346, 383.
— **S. Martino alla Scala**: Natività di Paolo Uccello, **XVI**, 111 sgg.
— **San Michele e Gaetano**: v. Firenze, San Gaetano.
— **San Michele Visdomini**: A. Veracini, S. Tommaso di Villanova, **VIII**, 81.
— — Predica della Basilica del Passignano, **XV**, 362. - Natività e Santi dell'Empoli, 372, 384. - L'Assunta dell'Empoli oggi perduta, 390.
— **San Miniato al Monte**: Tavola per la cappella del Cardinale di Portogallo, **III**, 8.
— — Cappella del Cardinale di Portogallo, affreschi di Alesso Baldovinetti, **IV**, 89 sgg. - Tavola di Piero del Pollaiolo, 91 sgg. - Lavori nella chiesa e nella sagrestia, 92 sgg.
— — Affreschi perduti nel chiostro, di Paolo Uccello, **VI**, 28. - Restauri, 77. - Lavori di consolidamento al campanile di Baccio d'Agnolo, 78.
— — Transenne, **VII**, 78.
— — Monumento del Cardinale di Portogallo di Antonio Rossellino, **XXIII**, 74. - Affreschi di Spinello Aretino nella Sagrestia, 468.
— — Tavola nella cappella del Crocifisso di un collaboratore di Agnolo Gaddi, **XIV**, 113. - Affreschi di Spinello, 228 e in nota e sgg.
— — Ricordata, **XV**, 134. - Tavola di Agnolo Gaddi e di un suo collaboratore, 158. - Busto della Vergine in terracotta del XV secolo, 213. - Busto reliquiario di San Miniato del XV secolo, 213 sgg. - Monumento del Cardinale di Portogallo di Antonio Rossellino, 289.
— — Ricordato, **XVI**, 1, 9, 307, 314. - Facciata, 1, 9. - Decorazione del tetto, 4 in nota. - Cripta, 10. - Pulpito, 11. - Pala di Agnolo Gaddi, 41, 42, 44 e del Maestro Vaticano, 224, 227. - Affreschi di Paolo Uccello, 112 sgg., erroneamente attribuiti a Giovanni di Francesco, 358.
— — Affresco di Paolo Schiavo, **XVIII**, 16. - Affreschi di Paolo Uccello nel chiostro, 66.
— — Tavola di Agnolo Gaddi con San Miniato, di Giovanni Gualberto, e scene della Passione, **XXII**, 24.
— — Evangelisti del Baldovinetti nella cappella del Cardinale di Portogallo, **XXIII**, 80. - Pala del Pollaiolo nella cappella del Cardinale di Portogallo, 94, 95 in nota.
— **Chiesa distrutta di San Miniato fra le torri**: Tavola di Andrea del Castagno, **III**, 89- 91.
— — Tavola di Andrea del Castagno, ora nel Museo di Berlino, **VII**, 25 sgg.

— **San Niccolò:** Polittico di Gentile da Fabriano per la Cappella Quaratesi, **V**, 87.
— — Tavola del Maestro di Cecina, **XI**, 65 in nota.
— — Predica di San Giovanni dell'Empoli, **XV**, 362, 384. - Il Padre Eterno fra Santi dell'Empoli, oggi perduto, 390.
— — Notizie sulla primitiva chiesa romanica e su quella attuale gotica, **XX**, 315 sgg.
— — Affresco in cui è rappresentato S. Ansano, **XXI**, 94, n. 7.
— — Portale, **XXIII**, 117.
— **S. Niccolò in Via del Cocomero** (ora soppressa): Tavola di Bicci di Lorenzo e affresco di Lorenzo di Bicci, **V**, 88.
— **San Pancrazio:** Vi erano affreschi di Maso-Giottino (Vasari), **XXIV**, 112, 115.
— — Ricordato, **XIV**, 184.
— **San Paolo:** G. D. Ferretti, L'Adorazione dei Magi, **VIII**, 89.
— **San Pier Maggiore:** Ciborio di Desiderio da Settignano, oggi perduto, **XII**, 250.
— — Tomba dei Rossellino, una volta esistente nella chiesa, **XV**, 127.
— **San Piero Scheraggio:** Costruzione e vicende storiche della chiesa, **XV**, 129 sgg.
— — Costruzione e vicende storiche della chiesa, **XVI**, 1 sgg. - Ricordato, 307.
— **S. Procolo:** G. Piattoli, tele d'altare, **VIII**, 93.
— — Tavola di Ambrogio Lorenzetti, alcune parti della quale si conservano agli Uffizi e al Museo Bandini di Fiesole, **XV**, 250. - L'Annunciazione dell'Empoli, oggi perduta, 390.
— **San Remigio:** SS. Concezione dell'Empoli, **XV**, 348, 378, 385.
— — Particolarità costruttive della chiesa, **XX**, 108.
— — Pietà di Maso detto Giottino (secondo il Vasari) ora nella Galleria degli Uffizi, **XXIV**, 112, 114, 119.
— **S. Romeo:** v. S. Remigio.
— **San Romolo:** Chiesa oggi demolita, **XV**, 136.
— **S. Salvatore al Monte:** Architettura, **XXIII**, 99, 109, 113 sgg., 126, 129, 130.
— — Consiglio per rimediare al pericolo di rovina della chiesa antica, **XXIII**, 138.
— **S. Salvadore al Vescovado:** Lavori di restauro alla facciata, **VI**, 159-160.
— — G. D. Ferretti, Presepio, **VIII**, 88.
— — Statuette del reliquiario della Beata Bonizella Cacciaconti, del XVIII secolo, **XV**, 445 sgg.
— **S. Spirito:** Notizie relative alla Compagnia dell'Arcangiolo Raffaello, **III**, 39 sgg., 199-205, 228-242.
— — Quadro di Cosimo Rosselli, datato 1482, **III**, 120.
— — Tre cappelle dei Frescobaldi, **IV**, 117-123.
— — A. Gherardini, S. Agostino e S. Monica, **VIII**, 75. - G. C. Sagrestani, Lo sposalizio della Vergine, 84.
— — Busto di Tommaso Cavalcanti del Montorsoli, **XI**, 489.
— — Costruzione della chiesa, **XIII**, 477 sgg.
— — Edificazione della chiesa, **XIV**, 23 sgg. - Pala d'altare di « Tommaso », 255. - Cupola, 421. - Cappella del Crocifisso costruita dal Buontalenti, 516 e in nota, 523. - Cappella della Madonna del Soccorso costruita dal Buontalenti, 516 e in nota, 523. - Crocifisso detto dei Bianchi, 516 e in nota.
— — Madonna e Santi di Filippo Lippi ora al Louvre, **XV**, 88. - Sepolcro di Neri Capponi della maniera di Bernardo Rossellino, 123. - Cappella del Crocifisso del Buontalenti e disegni fatti per essa, 322-323.
— — Tavola per la Cappella Barbadori di Filippo Lippi oggi al Louvre, **XVIII**, 2, 16, 18, 21, 24, 38, 40, 43-44, 54, 100. - Predella della stessa tavola ora agli Uffizi, 54, 58, 60. - Statua di S. Niccola da Tolentino di Nanni Unghero, 248. - Due Apostoli d'Andrea Sansovino, 249. - Costruzione della chiesa del Brunelleschi, 335.
— — Tavola di anonimo del Quattrocento con Santa Monica che dà la regola alle suore agostiniane, **XXIII**, 76. - Eco dell'architettura brunelleschiana sul cortile di Palazzo Strozzi, 100. - Vicende della fabbrica, 104. - Sagrestia ideata dal Sangallo ma eseguita dal Cronaca, 112, 117, 131,

132, 134. - Vestibolo della Sacrestia, 112.
— — Storia perduta della Pentecoste di Maso, **XXIV**, 108, 112, 114.
— — Ricordato, **XXIV**, 185.
— — v. S. Agostino.
— **S. Stefano al Ponte:** S. Zanobi resuscita un fanciullo, **VIII**, 86.
— — Scala davanti all'altar maggiore proveniente da Santa Trinita, **XIV**, 510 in nota, 523.
— — Rilievo di Giovanni Ricci, **XV**, 276, 278 in nota, 289, 294. - Scala del Buontalenti già in Santa Trinita, 316.
— — Vi era una cappella da Maso-Giottino (Vasari), **XXIV**, 112, 113-114.
— — Vi era un polittico firmato da Tommaso di Stefano Fortunatino, **XXIV**, 113.
— — Vi era una tavola dipinta da Mariotto di Nardo e Francesco Arrighetti, **XXIV**, 114.
— — Ricordato, **XVI**, 1.
— **San Tommaso in Mercato Vecchio:** Madonna e due Apostoli, quadro dell'Empoli oggi perduto, **XV**, 390.
— **S. Agata:** Tavola dipintavi dall'Allori, **IX**, 11. - Notizie sulla chiesa, 12 e sgg. - Tavola dipintavi dal Passignano, 22.
— — S. Famiglia in marmo della maniera di Andrea Sansovino, **XV**, 103.
— **SS. Annunziata:** Cristo nel Limbo di Benedetto Buglioni, perduto, **II**, 139.
— — Affreschi di Andrea del Castagno nelle cappelle di S. Giuliano, di Orlando dei Medici, di S. Girolamo e di S. Barbara, **IV**, 24 sgg.
— — Affreschi di Andrea del Sarto nel Chiostrino, **VI**, 148.
— — **Chiostro grande:** Lunetta di B. Poccetti, **VII**, 63 sgg. - Chiostro interno, statua di S. Giovanni Battista di Michelozzo, **VII**, 109.
— — Cappella Ferroni, **VIII**, 34. - Pietro Dandini, il B. Giovacchino Piccolomini, 64. - T. Redi, Miracoli della Vergine, 70. - (Capitolo) M. Bonechi, Pietà, 85. - V. Meucci, Soffitto della Cappella del Crocifisso, 91. - Grisoni G. e V. Meucci, Decorazione della Cappella Falconieri, 92. - G. Grisoni, Santa Barbara, 92. - N. Nannetti, I sette Beati fondatori, 93.
— — Figure votive in cera, **IX**, 125.
— — Affreschi di Andrea del Castagno, **XI**, 44, 58. - Sposalizio della Vergine, affresco del Franciabigio, 212. - Affreschi di Andrea del Sarto, oggi perduti, 292 sgg. - Statua di San Pietro del Bandini, nella Cappella dei Pittori nel Chiostro, 502 sgg. - Quattro angioli forse di Pietro Tacca, 582.
— — Affresco della Trinità di Andrea del Castagno, **XII**, 49. - La Resurrezione di Angiolo Bronzino, 291 sgg. - Sepolcro di Orlando de' Medici di Bernardo Rossellino, 583.
— — Sono sepolti, nella Cappella del Soccorso, il Giambologna e Pietro Tacca, **XIII**, 135. - Opere scultoree della stessa cappella, 136.
— — Ricordata, **XIV**, 185. - Affresco di Andrea del Castagno con San Girolamo, 475.
— — Tomba di Orlando de' Medici attribuita a Bernardo Rossellino, **XV**, 123. - Lavori condotti da B. Rossellino nella Cappella dell'Annunziata, 124. - Lapide eseguita da Francesco di Meo di Bitocchio, 124-125. - Affreschi di Andrea del Sarto nel Chiostro piccolo, 336. - Guarigione del Cieco nato (Gesù dà le chiavi a San Pietro) dell'Empoli, 358. - L'Assunta dell'Empoli, 362 e in nota sgg. - Madonna e Santi dell'Empoli, 372-373, 379, 382. - La Resurrezione e quattro Apostoli, copia dell'Empoli da Fra Bartolommeo, oggi perduta, 338 in nota, 389. - La Nascita della Vergine di Alessandro Allori, 450, 451.
— — Affresco del Baldovinetti con la Natività, **XVI**, 142, 148. - Affresco del Botticelli nella Sacrestia della Madonna, 187. - Monumenti sepolcrali di Vitale e di Alessandro de' Medici di Orazio Mochi nella stessa sagrestia, 189. - Pala del Vignali e affresco di Cecco Bravo nella stessa sagrestia, ivi. - Volta della Cappella dell'Annunziata dipinta da Giovanni di Francesco, 339 in nota. - Affresco del Baldovinetti con la Natività, 346, 356.
— — (Convento): Tavola di S. Luca del XIII secolo ora all'Accademia, **XIX**, 3.

— — Affresco con l'Annunciazione del XIV secolo, **XX**, 235.
— — Struttura della chiesa prima della ricostruzione michelozziana, **XXII**, 229 e sgg.
— — San Girolamo e l'Eterno di Andrea del Castagno, **XXIII**, 76. - Natività di Alesso Baldovinetti, 80. - Il primo chiostro viene erroneamente attribuito al Cronaca, 134.
— — Leggii di ottone, **XXIX**, 49 sgg. - Fondazione della Cappella di S. Ivo, 56 e in nota, 58. - S. Rocco di Veit Stos, 59.
— **S. Apollonia**: Crocifisso di Raffaello da Montelupo già esistentevi, **VI**, 135, nota.
— **S. Barbara**: Madonna e Santi del Botticelli ora agli Uffizi, **XVI**, 187.
— **Santa Chiara**: Tabernacolo ora nel Museo Vittoria e Alberto di Londra, **XV**, 118.
— **S. Croce**: Cenacolo del Refettorio, **III**, 95.
— — Restauri alle cappelle, di G. Vasari, **IV**, 63. - Tavola di S. Francesco nella Cappella Bardi, 193 sgg. - Quadro di Alessandro Allori nella Cappella Niccolini, 111. Affreschi nella cupola di detta cappella, 111.
— — Monumento a Vittorio Alfieri del Canova, **V**, 9 sgg. - Polittico di Giovanni del Biondo nella prima cappella a sinistra del Coro, 22. - Polittico del medesimo nella Cappella Rinuccini, 22. - Pala di Ugolino da Siena, dispersa, 41, 42. - Polittico di Ugolino da Siena nel Museo dell'Opera, 42.
— — Notizie di lavori e restauri, **VI**, 163, 164.
— — Restauro della Cappella Rinuccini, **VIII**, 82.
— — Cappella Calderini: Affreschi di Giovanni da San Giovanni e altre opere, **VII**, 38 sgg. - Tavola con San Francesco e sue storie, 71. - Cappella Medici, 111.
— — Cappella dei SS. Lorenzo e Stefano, dipinti da Bernardo Daddi, **X**, 91.
— — Affreschi di Maso di Banco, **XI**, 137. - Crocifisso del Maestro del Fogg Museum, nella Sagrestia, 137. - Crocifisso di Niccolò Gerini nella Cappella Castellani, 139. - Trittico di un maestro vicino a Nardo di Cione, 141. - Trittico della Bottega di Giotto nella Cappella Medici, 275. - Frammento del Trionfo della Morte di Andrea Orcagna, 275. - Pannello di polittico col Battista di Spinello Aretino, 276. - Tomba di Michelangiolo, 496 sgg.
— — Refettorio: Madonna di Niccolò di Tommaso, **XI**, 144.
— — Crocifisso in legno ora nel Duomo di Prato, **XII**, 106. - Monumento funerario di Carlo Marsuppini di Desiderio da Settignano, 224, 246, 252.
— — Affreschi della Cappella di San Silvestro di Maso di Banco, 332, 336, 338. - Tomba Marsuppini di Desiderio da Settignano, 418. - Frammenti di affreschi di Andrea Orcagna, 471.
— — Cappella dei Pazzi: Ricordata, **XIII**, 504.
— — Tomba Baroncelli, **XIV**, 16 in nota. — Affreschi della Cappella Castellani attribuiti allo Starnina, 57, 62 sgg., 70, 71; dipinti da Agnolo, 369; attribuiti allo pseudo Starnina, 113. - Affreschi della cappella maggiore, 63, 71. - Affresco attribuito a Giotto con il ritratto di Dante, oggi perduto, 205. - Affreschi di Giotto nella Cappella Peruzzi, 232. - Monumento Marsuppini di Desiderio da Settignano, 339. - L'Annunciazione di Donatello, ivi. - Affreschi di Taddeo Gaddi, 479.
— — Madonna e Santi di Filippo Lippi ora agli Uffizi, **XV**, 88. - Porta d'accesso alla sagrestia, 119. - Tomba di Leonardo Bruni di B. Rossellino, 120 sgg. - Tomba Marsuppini di Desiderio da Settignano, 123, 287-288, 295, 296. - Affreschi della Cappella Castellani di Agnolo Gaddi, Gherardo Starnina e aiuti, 152 sgg. - Affreschi del coro di Agnolo Gaddi e aiuti, 160, 162. - Entrata in Gerusalemme del Cigoli, 354. - Busto reliquiario della Beata Umiliana de' Cerchi di arte fiorentina del XIV secolo, 415 sgg.
— — Cappella dei Pazzi: La Circoncisione, dell'Empoli, oggi perduta, **XV**, 389. - Tondi con gli Apostoli di Luca della Robbia, 440.

— — Cappella de' Medici: Altare di Andrea della Robbia, **XV**, 442.
— — Affreschi di Agnolo Gaddi nel coro, **XVI**, 32 in nota, 33, 40, 44, 208, 222. — Lunetta con l'Assunta di Agnolo Gaddi, 32 in nota. - Affreschi della Cappella Castellani in parte di Agnolo Gaddi, 40, 208. - Crocifisso di Cimabue, 108. - Polittico di Lorenzo di Niccolò, 176. - Annunciazione di Donatello, 345 in nota.
— — Crocifisso di Cimabue, 118, 120. - Affreschi della Cappella Castellani di Agnolo Gaddi, Gherardo Starnina e altri, 238 sgg. - Affresco all'esterno della stessa cappella, 354 in nota.
— — Madonna coi SS. Damiano, Francesco, Cosimo e Antonio ora agli Uffizi, **XVIII**, 20, 66-67. — Annunciazione di Donatello, 62. - Era sotto di essa in origine la predella di Giovanni di Francesco ora alla Casa Buonarroti, 62 e in nota. - Affresco di Domenico Veneziano, 75. - Affreschi della Cappella Castellani, 82, 83, 92-93. - Tavola di Bartolommeo Bulgarini già nella Cappella di San Silvestro da identificarsi probabilmente con quella attribuita a « Ugolino Lorenzetti » nel Museo dell'Opera, 123, 134 sgg. - Polittico di Ugolino da Siena una volta nella chiesa, 135. - Affreschi di Taddeo Gaddi, 146. - Cappella dei Pazzi del Brunellesco, 335.
— — Museo dell'Opera: Polittico di « Ugolino Lorenzetti », da identificarsi probabilmente con la tavola di Bartolommeo Bulgarini già nella Cappella di S. Silvestro, **XVIII**, 114, 123, 134 sgg.
— — (Convento): Libro miniato del « Vetus et Novum » Testamento ora nella Biblioteca Laurenziana, **XIX**, 1.
— — Affreschi di Giotto nelle Cappelle Bardi e Peruzzi, 36, 238, 276, 281, 282, 365; relazione sullo stato di conservazione di detti affreschi, 377 sgg. - Formelle di Taddeo Gaddi già negli armadi di Sagrestia ora alla Galleria dell'Accademia di Firenze, nel Museo Federigo di Berlino, e nel Castello Von Ingenheim a Reisewitz, 39 e in nota, 40 e in nota. - Polittico Baroncelli di Taddeo Gaddi e forse anche di altri, 284. - Ritratto di Dante ritenuto di Giotto, oggi perduto, 288.
— — Museo dell'Opera: Crocifisso di Cimabue, **XIX**, 282.
— — Cappella dei Pazzi: Rilievo sulla lunetta di Pagno Portigiani, **XX**, 68.
— — Pergamo di Benedetto da Maiano, **XX**, 68 in nota, 69 in nota. - Tabernacolo di Mino da Fiesole, 68 in nota. - Particolarità costruttive della chiesa, 108. - Particolarità costruttive della loggia addossata al fianco sinistro della chiesa, 119-120, - Tavola di Filippo Lippi con la predella del Pesellino già nella Cappella del Noviziato e ora agli Uffizi, 125. - Affreschi perduti di Giotto nella Cappella Tosinghi Spinelli, 215 sgg. - Affreschi di Giotto in quattro cappelle, imbiancati nel '700 e in parte oggi perduti, 215-216 in nota. - Affreschi di Giotto nelle Cappelle Bardi e Peruzzi, 217 sgg. - Assunta della Vergine e Stigmate di S. Francesco, pure di Giotto, 217. - Affresco con la Natività della Vergine di Taddeo Gaddi nella Cappella Baroncelli, 219, 222, 223, 231, 240. - Scomparti di armadi di Taddeo Gaddi ora alla Galleria dell'Accademia, 222, 226. - Affresco con lo Sposalizio della Vergine di Taddeo Gaddi nella Cappella Baroncelli, 224. - Affresco con lo Sposalizio della Vergine nella Cappella Rinuccini di un aiuto di Giovanni da Milano, 224. - Polittico Baroncelli di originario concetto di Giotto, 232, 233. - Affresco di Giotto con l'Annunciazione oggi non più esistente, 235, 236.
— — Affreschi e vetrate della Cappella Velluti, ritenuti da avvicinarsi all'arte del « Maestro di S. Cecilia », **XXI**, 194.
— — Affresco con il « Noli me tangere » nella Cappella Rinuccini, **XXII**, 36.
— — Miniatura con le Marie al Sepolcro in un Corale del XIV secolo, **XXII**, 36.
— — Era nella chiesa un rilievo arnolfiano con l'Annunciazione, ora nel

Museo Vittoria e Alberto a Londra, **XXII**, 153.
— — Abside poligonale, **XXII**, 234 in nota, 241-242.
— — Introvabile un disegno attribuito al Cronaca per la facciata, **XXIII**, 135. - Affreschi di Giovanni da Milano, 168.
— — Tomba di Bettino de' Bardi, di Maso di Banco, **XXIV**, 116.
— — Storie di S. Silvestro, di Maso, **XXIV**, 108, 112, 114, 116, 117, 119.
— — Primo chiostro: Ricordato, **XXIV**, 159.
— **S. Felicita:** Tavola già sull'altar maggiore e ora nella Galleria dell'Accademia, **III**, 126-127.
— — Finestra per la cappella maggiore lavorata da Niccolò di Piero Tedesco, **III**, 127.
— — Cappella maggiore dipinta a fresco da Neri d'Antonio, **III**, 127.
— — Vergine col putto, di Giovanni del Biondo, in Sagrestia, **V**, 24.
— — Crocifisso di Pacino di Buonaguida, **XI**, 134.
— — Affreschi geriniani del Capitolo, **XVI**, 73. - Notizie sulla chiesa primitiva romanica, 305 sgg.
— — Ricordata la chiesa in documenti, **XX**, 322, 323, 327.
— — Cappella Barbadori, **XXIV**, 148, 149. - Chiostro nel convento, ricordato, 158.
— **S. Lucia dei Magnoli:** Cappella Nerli, Tavola di S. Lucia di Pietro Lorenzetti e Annunciazione di Iacopo del Sellaio, **IV**, 184 sgg.
— — Cappella e tavola d'altare, oggi non più esistenti, fatte eseguire da Ilarione de' Bardi, **XI**, 121 sgg.
— — Annunciazione di Iacopo del Sellaio, **XIII**, 401.
— — Madonna e Santi dell'Empoli, **XV**, 372, 383.
— — Ricordata la chiesa in un documento, **XX**, 325.
— **Santa Maria degli Angioli:** Tavola di Domenico Puligo, **V**, 94, 95. - Lunette di Francesco Curradi, 95.
— — Pitture perdute di Paolo Uccello, **VI**, 28.
— — (Biblioteca dell'Arcispedale di S. Maria Nuova): Soffitto di A. Gherardini, **VIII**, 77.
— — Avanzi della costruzione del Brunellesco, **XIII**, 497.
— **Chiesa soppressa di S. Maria di Candeli:** A. Gherardini, Crocifissione, **VIII**, 77.
— **S. Maria del Carmine:** Affreschi dello Starnina nella Cappella di San Girolamo, **XV**, 151 sgg. - Lunetta nella Sagrestia con la Madonna del principio del XV secolo, 242.
— **S. Maria della Croce al Tempio:** Affreschi di un seguace di Paolo Uccello, **XVI**, 147 e in nota.
— **Santa Maria del Fiore:** Lavori pel Coro di Benvenuto Cellini, **II**, 120-132.
— — Pitture nella cupola, di G. Vasari, **IV**, 63.
— — Busto di Filippo Brunelleschi del Buggiano, **V**, 14. - San Zanobi di Giovanni del Biondo al primo pilastro a sinistra, 22.
— — Tavola per la Cappella del Card. Pietro Corsini, **VI**, 4.
— — La Cappella e il reliquiere della Parte Guelfa, **VII**, 31 sgg. - Cappella di S. Zanobi, altare commesso al Brunelleschi, 76.
— — G. D. Ferretti, Transito di San Giuseppe, **VIII**, 89.
— — Alessandro Allori lavora per essa come architetto, **IX**, 36.
— — Andrea del Castagno, Monumento di Niccolò da Tolentino, **XI**, 58. - S. Marco di Niccolò Lamberti, 104. - Tino di Camaino, Tomba del Vescovo Antonio d'Orso, 355-356, 359. - Rilievi del Coro del Duomo, 483 sgg., 518. - Statue nei piloni della cupola, 490, 503. - Busto del Brunelleschi scolpito dal Buggiano, 492.
— — Compassi con gli Evangelisti di Lorenzo di Bicci, **XII**, 81 sgg. - L'Assunta di Nanni di Banco sopra la porta della Mandorla, 229 sgg. - Suoi bassorilievi nella parte più bassa della porta, ivi. - Statua di San Luca pure di Nanni di Banco, ivi. - Tomba del Brunellesco, 535 sgg. - Sculture della Porta della Mandorla, 584.
— — Statue nella lunetta della porta dei Canonici, **XIII**, 281. - Cupola del Brunellesco, 490, 496, 498 in nota.
— — Sua decorazione scultorea, **XIV**, 1 sgg. - Decorazione della porta del-

la Mandorla, ivi e sgg. - Disegno di Antonio del Pollaiolo per la facciata, 31. - Cupola del Brunellesco, 41. - Quattro compassi con Santi di Lorenzo di Niccolò, 113, 475 sgg. - Sculture del Bandinelli e del Bandini, 510. - Decorazione provvisoria della facciata e dell'interno, fatta dal Buontalenti, 513 e in nota.

— — Lavori eseguiti al ballatoio da Bernardo Rossellino e Cecchino di Giaggio, **XV**, 120. - Ricordata, 126. - Disegni del Buontalenti per la facciata, 318 e in nota. - Modelli del Buontalenti e del Dosio per la facciata, 318. - Figure dell'Empoli, del Passignano, del Cigoli e di Santi di Tito, già nella cupola e oggi non più esistenti, 390. - Statue della scuola di Arnolfo già sulla facciata, 432. - Lunetta con la Resurrezione di Luca della Robbia, 439-440. - Busto reliquiario di San Zanobi di Andrea Arditi, 418. - Fregio ricamato di un paliotto del XV secolo, 424 sgg. - Parato detto di Santa Reparata del XVI secolo, 426 sgg.

— — Rappresentata nell'affresco del Bigallo, **XVI**, 7 in nota. - Vetrata con la Natività di Paolo Uccello, 114, 134 e in nota sgg. - Affresco dell'Acuto di Paolo Uccello, 144-145. - Orologio di Paolo Uccello, 344, 364.

— — Statue quattrocentesche di Profeti che erano sull'antica facciata, **XVII**, 121 sgg., 245 sgg. - Due Profeti di Donatello sulla porta della Mandorla, 126 in nota. - Statue dei quattro Evangelisti già sulla facciata, 128, 151 in nota, 246. - Bassorilievo di Nanni di Banco per la Porta della Mandorla, 129. - La Pietà di Michelangiolo, 158 in nota. - Il profeta Isaia di Nanni di Banco, 248 sgg. - Disegno dell'antica facciata, 273 in nota. - Ricordato, 336. - Porta della Mandorla, 336. - Ritratto dell'Acuto di Paolo Uccello, 381. - Quattri grandi teste di Paolo Uccello, affreschi intorno all'orologio, 387, 404. - E' rappresentata in una miniatura di Leonardo da Besozzo, 394, 398. - Tavola con Dante e il suo poema di Domenico di Michelino, 414, 416.

— — Varie sculture eseguite da vari artisti, **XVIII**, 137 sgg. - Lavori per la Porta della Mandorla, 137, 138, 157. - Statua di Isaia di Nanni di Banco eseguita per gli sproni della tribuna da identificarsi con il cosiddetto « Daniele », erroneamente attribuito a Donatello, a Niccolò Lamberti, al Ciuffagni, al Rosso, 137 sgg. - Altre statue eseguite per gli sproni della tribuna, 137 sgg. - Due teste di Donatello per la Porta della Mandorla, 143. - L'evangelista S. Luca di Nanni di Banco, 157. - Rilievo della Porta della Mandorla con la consegna del Sacro Cingolo di Nanni di Banco, 157, 166 sgg. - San Giacomo di Iacopo Sansovino, 245, 248, 249, 263. - Statue di apostoli di Andrea Ferrucci, Benedetto da Rovezzano, Baccio Bandinelli, 249. - Facciata posticcia di Iacopo Sansovino e Andrea del Sarto per l'ingresso in Firenze di Leone X, 262, 263. - Costruzione della cupola, 321 sgg.

— — Rilievo fatto della cupola del Brunellesco, **XIX**, 79 sgg. - Antica facciata di Arnolfo, 230. - Polittico di S. Zanobi di bottega giottesca forse di Puccio Capanna, 274.

— — Particolarità costruttive della chiesa, **XX**, 108 sgg. - Pentittico di scuola primitiva giottesca, 236. - Tomba del vescovo Antonio D'Orso di Tino da Canaino, 277. - Ricostruzione della chiesa su quella antica di S. Reparata, 326.

— — Tomba del vescovo Orso di Tino di Camaino, **XXI**, 2, 12. - Fu presa a modello la cupola con la lanterna da Santi di Tito per costruire la Cappella di S. Michele a Petrognano, 140.

— — Decorazione per la facciata eseguita dal Dosio per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, **XXII**, 87 in nota, 91, 94 sgg. — Decorazione per la parte principale della facciata eseguita dal Vasari per le nozze di Francesco dei Medici e Giovanna d'Austria, 88, 95. — Modelli per la nuova facciata eseguita dal Buontalenti e dal Dosio, 95 sgg. - Antica facciata di Arnolfo e sculture in essa, 146, 155 sgg. — Rilievo con l'Annunciazione lungo il

fianco meridionale della chiesa, da attribuirsi allo stile di Giroldo da Como, 152.
— — Finestre del secondo ordine delle absidi, **XXIII**, 6 e in nota. - Altari attribuiti al Cronaca, 118, 133.
— — Ballatoio della cupola eseguito in collaborazione tra Baccio d'Agnolo, Giuliano e Antonio da Sangallo e il Cronaca, tenendo conto del modello di Antonio Manetti, 121, 133. - Pavimenti delle cappelle del Cronaca, 133. - Sant'Iacopo maggiore di Iacopo Sansovino, 148.
— — Profeti sulla Porta della Mandorla, attribuiti a Nanni di Banco e a Donatello, **XXIV**, 125 sgg.
— — Porta della Mandorla, **XXIV**, 132.
— — Statua d'Isaia di Nanni di Banco, 133, 134. — Profeti per gli sproni della tribuna, 133 sgg. - Porta della Mandorla: angelo di Nanni di Banco nella Consegna della Cintola, 136, 137. - Cupola del Brunelleschi: ricordata, 156.
— — Campanile: Porta, **I**, 5-6.
— — — Statua di profeta di Giovanni d'Ambrogio, **XIV**, 2 sgg.
— — — Formelle di Andrea Pisano, **XV**, 2 sgg. - San Giovanni Battista di Donatello, 434.
— — — Formella con la Creazione dell'uomo, **XVI**, 142 in nota.
— — — Statue quattrocentesche dei Profeti, **XVII**, 121 sgg., 245 sgg. - Statue trecentesche dei Profeti, 157, 245. - Due statue sul portale, 274 in nota. - Bassorilievi di Andrea Pisano, 276, 278. - Bassorilievi di Luca della Robbia, 278.
— — — Statue di Profeti di Donatello, **XVIII**, 146.
— — — Formella con Jubal suonator di liuto, **XIX**, 72-74.
— — — Decorazione scultorea, **XX**, 233.
— — — Nicchie per sculture, **XXII**, 162.
— — — Scultura di Maso (perduta), **XXIV**, 108, 113, 114 e in nota. - Statue, 129.
— **S. Maria Maggiore**: Pietro Dandini, le Stigmate di San Francesco, **VIII**, 64. - V. Meucci, Vòlta con la Gloria di S. M. Maddalena, 91.
— — Facciata interna costruita dal Buontalenti, **XIV**, 516 e in nota, 523. - Pittura del Cigoli, 516.
— — Madonna bizantina, **XV**, 68. - Due tabernacoli in pietra del XV secolo, 118. - Affresco con il Crocifisso di Giovanni di Francesco, 258 e in nota. - Decorazione della facciata all'interno del Buontalenti e non del Cigoli, 305 in nota.
— — Crocifisso in affresco di Giovanni di Francesco, **XVI**, 348.
— — Pala con la Vergine e il Bambino del XIII secolo, **XIX**, 33, 36.
— **S. Maria Nipotecosa**: V'era una Pietà in terracotta di Benedetto da Maiano, **XVI**, 299, 302.
— **Santa Maria Novella**: Affreschi dell'Orcagna nella Cappella Strozzi, **I**, 32-36, 54-55. - Reliquiario di S. Pietro Martire, 69. - Tavola di David del Ghirlandaio, 69-70. - L'affresco della Trinità di Masaccio, 164-166.
— — Pulpito su modello di Filippo Brunelleschi con sculture di Andrea di Lazzaro Cavalcanti, **III**, 77 sgg. - Cenacolo di Alessandro Allori, già nel Refettorio del convento e ora nel Deposito di S. Salvi, 93 sgg. - Affresco di Alessandro Allori nel Refettorio, 93 sgg. - Tavola di Alessandro Allori per l'altare di S. Giacinto, 109.
— — Restauri alla Cappella di G. Vasari, **IV**, 63.
— — Cappella Cavalcanti in Sagrestia **V**, 27. - Affreschi di Maso nella Cappella Strozzi, 45. - Tavola di Alessandro Allori per l'altare di S. Giacinto, 37.
— — Affresco del diluvio di Paolo Uccello, **VI**, 28. - Madonna Rucellai attribuita a Cimabue, 109. - Cappella di San Martino sotto le volte con affreschi ora perduti di Jacopo dal Casentino, 110 e sgg. - Tomba del Patriarca di Costantinopoli, 115 e sgg. - Ritratti di Ginevra dei Benci e di Giovanna Tornabuoni negli affreschi del Ghirlandaio, 281 e sg.
— — Pietro Dandini, la Predica di San Vincenzo Ferreri, **VIII**, 64. - Restauro del Cappellone degli Spagnuoli, 82.
— — Raccolta della manna, dipinta da

Alessandro Allori, **IX**, 255. - Samaritana, dipintavi da Alessandro Allori, 257.
— — Affresco della Creazione dell'uomo nel Chiostro Verde, **XI**, 42. - Polittico di Andrea Orcagna, 139, 141. - Affreschi di Nardo di Cione, 140-141, 273-275. - Madonna Rucellai, 267. - Due rilievi del Bandini nella Cappella Gaddi, 503 sgg.
— — Tomba di Luca del Sera, **XI**, 131. - Affreschi di Domenico del Ghirlandaio, 212, 215. - Affreschi nel Chiostrino dei Morti, ritenuti una volta di Giottino, 222. - Pulpito del Buggiano, 245, 249, 264-265. - Madonna della Pura, 308. - Affreschi di Paolo Uccello nel Chiostro Verde, 406, 415 sgg. - La Creazione dell'Uomo e degli animali, 414.
— — Affresco della Natività del Battista di Domenico del Ghirlandaio, **XIII**, 110. - Affreschi nel Chiostrino dei Morti, probabilmente di uno scolaro di Maso di Banco, 332, 338. - Affreschi di Nardo di Cione nella Cappella Strozzi, 461 in nota.
— — Madonna di Duccio, **XIV**, 464. - Tabernacolo per la famiglia Benedetti, costruito dal Buontalenti oggi perduto, 512 e in nota, 523. - Altro tabernacolo dello stesso per la famiglia Anselmi, pure non più esistente, 512 in nota, 523. - Tavola del Cigoli, 512.
— — Cappellone degli Spagnoli: Affreschi di Andrea da Firenze, **XIV**, 476, 479.
— — Tomba della Beata Villana di Bernardo Rossellino e forse di Desiderio da Settignano, **XV**, 122, 123. - Porta scolpita da Giovanni Bertini, 278 in nota. - La Vergine con San Giacinto, quadro dell'Empoli, perduto ma forse da identificarsi con uno esistente nei depositi di San Salvi, 350 e in nota, 390. - L'Apparizione della Vergine a S. Giacinto di Alessandro Allori, 450.
— — Polittico dell'Orcagna, **XVI**, 66. - Affreschi di Paolo Uccello, 112 sgg. - Affreschi forse di Dello Delli e di un seguace di Lorenzo di Niccolò, e della maniera di Rossello di Iacopo Franchi nel Chiostro Verde, 168 sgg. - Affresco di Masaccio con la Trinità, 344. - Trittico attribuito ad un seguace del Baldovinetti ed opera di un seguace di Andrea del Castagno, 365 e in nota.
— — Convento: Affreschi frammentari di Dello Delli, **XVI**, 182 sgg.
— — Affreschi bizantini della Cappella Gondi, **XVII**, 118 e in nota. - Affreschi nel Chiostro Verde di Paolo Uccello o erroneamente a lui attribuiti e opera invece della sua scuola, 381.
— — Chiostro Verde: Affreschi di Paolo Uccello con storie della creazione, **XVIII**, 66.
— — Cappellone degli Spagnuoli: Affresco di Andrea da Firenze con la rappresentazione di S. M. del Fiore, **XVIII**, 149.
— — Crocifisso di Giotto, **IX**, 195 sgg., 272, 276 sgg.
— — Cappellone degli Spagnuoli: Affreschi di Andrea da Firenze, **XIX**, 306.
— — Particolarità costruttive della chiesa, **XX**, 108, 109. - Particolarità costruttive del Chiostro Verde, 118, e del Chiostro Grande, ivi. - Affresco del XIV secolo con l'Annunciazione e l'Adorazione dei Magi, 236, 240. - Tomba del vescovo Aldobrandino Cavalcanti e tomba di Fra Corrado della Penna erroneamente attribuite a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, 285-286.
— — Crocifisso di Giotto, **XXI**, 226.
— — Affreschi di Andrea da Firenze nel Cappellone degli Spagnoli, **XXII**, 36. - Affreschi trecenteschi nei chiostri e nella Farmacia con la Visita al Sepolcro e il « Noli me tangere », 36 in nota. - Affresco con la Visitazione nella Cappella maggiore di Domenico del Ghirlandaio, 73 in nota. - Peducci figurati delle volte della chiesa e di alcune cappelle, 137-138 in nota. - Monumento a Fra Corrado della Penna di un imitatore di Arnolfo, 159-160 e in nota. - Monumento al Frate Aldobrandino Cavalcanti pure di un imitatore di Arnolfo, 159-160 e in nota. - Edicola con una statua di Nino Pisano aggiunta al sopracitato monumento

del Cavalcanti, 160. - Arco a sesto ribassato sotto la scala della Cappella Strozzi, con due Profeti scolpiti nella fronte, di stile arnolfiano, 161, 162 in nota. - Abside a pianta quadrata, 234 in nota. - Cappelle Strozzi e Rucellai, 241. - Capitello della fine del Dugento in fondo alla navata centrale, 242 in nota.
— — Il Paradiso di Nardo di Cione nella Cappella Strozzi, **XXIII**, 10 sgg. - Altari della Cappella Gondi di Giuliano da Sangallo 119.
— — Vi erano dipinti SS. Cosma e Damiano da Giottino, **XXIV**, 110, 112, 114 sgg. - Chiostri trecenteschi, 159.
— **S. Maria Nuova** (convento): Codice Evangelario miniato nella Biblioteca Nazionale, **XIX**, 3.
— **S. Maria de' Servi:** Sculture in legno di Baccio da Montelupo, **I**, 67, 68.
— **Santa Maria Soprarno:** Era nella chiesa ora demolita un dipinto dell'Empoli ora nella collezione Bargagli-Petrucci, **XV**, 382.
— — Chiesa, oggi distrutta, ricordata in documenti, **XX**, 323, 325.
— **S. Maria sopra Porta:** Ricordata in un documento come chiesa parrocchiale, **XX**, 2.
— **S. Maria dello Spasimo:** Oratorio che sorgeva nel luogo dove fu eretta S. Trinità, **XX**, 2, 8.
— **S. Maria degli Ughi:** Ricordata in un documento come chiesa parrocchiale, **XX**, 2.
— **S. Maria Maddalena dei Pazzi:** Cappella Neri, affreschi del Poccetti e tavola del Passignano, **IV**, 193.
— — Pietro Dandini, Cupoletta affrescata, **VIII**, 64-65. - G. B. Cipriani, tela dell'organo, 71. - Giuseppe Piattoli, tela d'altare, 94.
— — Visitazione di Domenico del Ghirlandaio, ora al Louvre, **XXII**, 70.
— — **XXIII**, 114, 133.
— **Santa Reparata:** Tavola di San Zanobi, ivi esistente, ora nella Pinacoteca di Parma, **V**, 112 e sgg.
— — Abbattuta per costruire Santa Maria del Fiore, **XV**, 129, 134.
— — Ricordata, **XVI**, 7 in nota, 307.
— — Ricostruzione su questa chiesa della nuova Cattedrale fiorentina, **XX**, 326.
— **S. Trinita:** Porta della Cappella Strozzi, **I**, pag. 4-11.
— — Affreschi nella Cappella Gianfigliazzi, **I**, 50-52, 152.
— — Affreschi del Passignano nella Cappella di San Giovanni Gualberto, **IV**, 103. - Tomba del vescovo Benozzo Federighi, lavorata da Luca della Robbia, 156 sgg. - Affresco di Giovanni dal Ponte nella Cappella dell'Abbaco, 167.
— — Tomba del vescovo Federighi di Luca della Robbia, **V**, 14.
— — Affreschi di Alesso Baldovinetti nella Cappella Gianfigliazzi, **VI**, 137.
— — Crocifisso di San Giovanni Gualberto, **XI**, 286.
— — Affreschi del Ghirlandaio, **XII**, 250. - Statua della Maddalena di Desiderio da Settignano, 250. - Tomba di Onofrio Strozzi di Pietro Lamberti, 582-583.
— — Facciata costruita dal Buontalenti, **XIV**, 510-512 e in nota, 523. - Coro costruito dal Buontalenti, ora distrutto, la scala del quale è ora in Santo Stefano al Ponte, 510 e in nota, 523.
— — Convento: Costruito dal Buontalenti, **XIV**, 512 e in nota, 523.
— — Tomba di Onofrio Strozzi, **XV**, 123. - Coro del Buontalenti, demolito nei restauri del secolo scorso, 315 sgg., 322. - Disegni del Buontalenti per la facciata, 318. - Disegno di Giuliano Parigi copiato dalla facciata, 327. - L'Annunciazione dell'Empoli, 352 sgg., 382, 383, 385, 387, 388. - Cristo dà le chiavi a San Pietro dell'Empoli, 355 sgg., 386.
— — Affresco del Ghirlandaio nella Cappella Sassetti, con veduta di Piazza della Signoria, **XVI**, 7 in nota. - Particolare con la Natività della predella del dipinto di Lorenzo Monaco, 114, 134. - Affresco di un Santo Vescovo erroneamente attribuito a Giovanni di Francesco e invece di scuola fiorentina del XV secolo, 365 in nota.
— — Notizie e documenti sulla chiesa, **XX**, 1 sgg. - Particolarità costruttive della chiesa, 108.

— — Annunciazione dell'Empoli, **XXII**, 110 sgg. - Capitelli della Cappella maggiore, 242 in nota.
— — Affreschi del Ghirlandaio della Cappella Sassetti, **XXIII**, 139 in nota.
— — **S. Spirito:** Tavola di anonimo del Quattrocento con Santa Monica che dà la regola alle suore agostiniane, **XXIII**, 76.
— — Eco dell'architettura brunelleschiana sul cortile di Palazzo Strozzi, **XXIII**, 100.
— — Vicende della fabbrica, **XXIII**, 104.
— — Attribuita a Nicola Pisano, **XXIV**, 207.
— **Chiostro di S. Verdiana:** Ricordato, **XXIV**, 159-160.
— **Chiostro dello Scalzo:** Affreschi del Franciabigio, **XI**, 215.
— **Cimitero di S. Piero Maggiore:** Vi era una Deposizione di Maso terminata da Nicolò Gerini, **XXIV**, 115-116.
— **Collez. Acton:** Madonna e Angioli in adorazione del Bambino di scuola di Filippo Lippi, **XVIII**, 51 in nota.
— — Dipinto in cui è rappresentato S. Ansano attribuito a Nicolò di Pietro Gerini, **XXI**, 94, n. 7.
— **Collez. Bardi-Serzelli:** L'Ebbrezza di Noè dell'Empoli, **XV**, 344, 354, 382.
— **Collez. Bardini:** Madonna e Santi, ora nella collez. Gondstikker di Amsterdam, **XXIII**, 70.
— **Collez. Bargagli-Petrucci:** Miracolo della Madonna dell'Impruneta, **XV**, 382. - Copia dell'affresco di Andrea del Sarto sulla Porta a Pinti, di scuola dell'Empoli, 360.
— **Collez. Berenson a Settignano:** v. Firenze (dintorni), Settignano.
— **Collez. Cecconi:** Ruoppolo, Frutta, **X**, 15. - Attribuito al Ruoppolo, Frutta, 16 n. 1. - Quadretti attribuiti al Gobbo de' Caracci, 22 n. 2. - Ignoto bolognese, due Nature morte, 23, 25.
— **Collez. Contini:** pannello dipinto da Giovanni di Francesco, **XVI**, 346, 348. - Madonna dello stesso già nella collez. Post di Londra, 346 sgg.
— **Collez. Corsi:** Madonna del Maestro del trittico di Cercina, **XVI**, 65 in nota.
— **Collez. Corsini:** L'Annunciazione dell'Empoli, **XV**, 383. - L'Ebbrezza di Noè dell'Empoli, 383.
— — Dipinto di Timoteo Viti già in Palazzo Ducale a Urbino, **XIX**, 71.
— **Collez. Costantini:** Copia della Sacra Famiglia di Michelangiolo, eseguita dal Bacchiacca, oggi nella Collezione Costantini di Parigi, **XIX**, 46.
— **Collez. Gerini:** La Trinità dell'Empoli, oggi dispersa, **XV**, 390.
— **Collez. Gigli:** Replica in terracotta della Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino, ora nel Museo Vittoria e Alberto di Londra, **XV**, 208.
— **Collez. Ginori:** Ritratto di Alessandro Allori, **XV**, 447.
— **Collez. Ginori-Conti:** Libro di ricordi e spese di Lorenzo e Vittorio Ghiberti, **XX**, 290 sgg.
— **Collez. Guicciardini:** Due Sacre Famiglie di Santi di Tito e dell'Empoli, **XVI**, 119 sgg.
— — Sacra Famiglia dell'Empoli, **XV**, 352, 383.
— **Collez. Kerr-Lawson:** Madonna attribuita al compagno di Agnolo ora nella Collez. Strauss di New York, **XV**, 160 in nota, 320 in nota.
— **Collez. Landau-Finaly:** Uffiziolo di F. M. Visconti, **XX**, 333.
— **Già nella Collezione Lombardi-Baldi:** Tavole forse di Francesco di Antonio, **XI**, 20.
— — Era in questa collezione una Deposizione forse di Cosimo Rosselli, **XV**, 154 in nota.
— **Collez. Loeser:** Annunciazione di Iacopo del Casentino, **XI**, 134.
— — Paesaggio con storie della Passione erroneamente attribuito a Piero di Cosimo e opera invece di Gaspare Sacchi, **XVI**, 380 sgg.
— — « Dormitio Virginis » di Iacopo del Casentino, **XX**, 226.
— **Collez. Olschki:** Codice miniato dal Caporali, **XV**, 270 sgg.
— — Ritratto di una cortigiana di Michele di Ridolfo, **XVII**, 90 in nota. - Antifonario miniato da Neri da Rimini, 326, 328.
— **Collez. Orvieto:** Bassorilievo con la Pietà erroneamente attribuito a Donatello e opera invece del Bellano, **XIII**, 80 in nota.
— **Collez. Perkins:** Testa femminile

dipinta da Bonifacio Veronese, **XIV**. 392.
— **Collezione privata**: Madonna dello Schiavone, **XVIII**, 36.
— — Ritratto di un gentiluomo di Iacopo del Conte, **XVIII**, 194.
— — Anconetta di Simone dei Crocifissi, **XIX**, 101 in nota.
— **Collez. Ricasoli**: Tavoletta del principio del XV secolo, **XV**, 239-240.
— **Collez. Ridolfi**: Ritratto di un prelato dell'Empoli, **XV**, 385.
— **Collez. Schiff**: Cena in Emmaus di Matteo Rosselli, **XV**, 389.
— Già nella **Collez. Toscanelli**: Tavola di Francesco D'Antonio, **XI**, 17. - Sportelli d'organo con gli Evangelisti e Angioli di Francesco d'Antonio, 20 sgg.
— — Ante dell'organo già in Orsanmichele, una volta nella collezione, e ora in una raccolta di Colchester, **XIV**, 383, 385 in nota.
— — Due frammenti di predella ora nella Collezione Cambo di Barcellona, **XVI**, 224 in nota.
— **Collez. Ventura**: Paesaggio di Paolo Fiammingo, **XIII**, 532.
— **Collez. Volpi**: Pietà, copia frammentaria di un originale perduto del Bramantino, **XX**, 154 in nota.
— **Collez. Volterra**: Guido Reni, Cleopatra, **XI**, 74 sgg.
— **Commercio Antiquario**: Ritratto a mezzo busto di Filippo IV attribuito al Velasquez, **XIII**, 178, in nota.
— — Frammento di predella col martirio di una santa erroneamente attribuito a Masaccio ed opera invece di Domenico di Michelino, **XVII**, 412 sgg.
— **Compagnia dell'Arcangiolo Raffaello**: v. Firenze, Chiesa di S. Spirito.
— **Compagnia del Bigallo**: Madonna col Bambino (n. 4) della maniera di G. B. Utili, **IV**, 141.
— **Compagnia del Ceppo già di S. Niccolò di Bari**: Crocifisso con due santi dell'Angelico, **VI**, 132.
— **Compagnia di S. Filippo Benizzi**: Sue notizie, **VII**, 143 sgg. - Sue opere d'arte, ivi.
— **Compagnia di Gesù Pellegrino**, **II**, 64-73; **IV**, 5.
— **Compagnia della Purificazione** nella chiesa di S. Marco, **II**, 1 sgg.
— **Compagnia di S. Luca**: Tavola attribuita a Iacopo del Casentino e invece di Niccolò Gerini, **VI**, 166.
— **Compagnia di S. Pietro Martire**: **XXIII**, 135.
— **Compagnia dello Scalzo**: Pitture e sculture di Lorenzo di Credi, Andrea del Sarto, Franciabigio, Carlo Dolci, **X**, 162.
— **Conservatorio delle Montalve**: sua istituzione, **IX**, 21.
— **Convento di Annalena**: Adorazione del Bambino di Filippo Lippi ora agli Uffizi, **XVIII**, 47 sgg.
— **Convento degli Armeni**: SS. Cosma e Damiano di Giottino, **XXIV**, 110 e in nota, 112, 114.
— **Convento di Camaldoli**: Cartone perduto di Pierin del Vaga con la storia dei Diecimila Martiri, **V**, 89 e sgg.
— **Convento alle Campora**: Figure affrescate da Giottino, **XXIV**, 110, 114. - Lavori di restauro nel quattrocento, 150 sgg. - Ricordato, 170. - Tavola eseguita da Filippino Lippi per la Cappella del Pugliese, 195 in nota, 198 in nota.
— **Convento delle Murate**: Leggio, **XXIV**, 59.
— — Annunciazione di Filippo Lippi ora a Monaco, **XVIII**, 64 e in nota, 71 in nota.
— **Convento delle Oblate**: Affresco di Lorenzo Monaco con Cristo nell'Orto, **XVII**, 378.
— — Particolarità costruttive dei Chiostri, **XX**, 118.
— — Chiostro: ricordato, **XXIV**, 159.
— **Convento di S. Andrea**: Ricordato in un documento, **XX**, 322.
— **Convento di S. Giorgio alla Costa**: Affresco di Bartolomeo Caporali, **XVI**, 97. - Proviene da questo convento una tavoletta con la Tebaide ora all'Accademia, 356.
— **Convento di S. Marco**: Chiostro, **VII**, 111.
— — Un « Ecce Homo » di Fra Bartolommeo, passato a Mantova e perduto, **V**, 95-96.
— — Ricordato, **XXIV**, 159, 184, 185.

— **Convento di S. Matteo in Arcetri**: Ricordato, **XIII**, 486 in nota.
— **Convento di S. Salvatore al Monte**: Attribuito dal Vasari al Cronaca, **XIII**, 122.
— **Convento dello Spirito Santo sulla Costa**: Tela della scuola di Paolo Uccello già esistentevi, **VI**, 19 e sgg.
— **Convento di Santo Spirito**: Affreschi di Ambrogio Lorenzetti, oggi perduti, **XV**, 250.
— **Convento della SS. Annunziata**: Attribuito dal Vasari al Cronaca, **XXIII**, 121 sgg. - Capitello di riporto, 122-123, 134, 135.
— **Convento di S. Apollonia**: Cenacolo di Andrea del Castagno, **IV**, 29.
— **Convento di S. Maria di S. Sepolcro**: v. Convento alle Campora.
— **Corridoio fra gli Uffizi e i Pitti**: Costruito dal Vasari e non dal Buontalenti, **XIV**, 522 e in nota; **XXI**, 152.
— **Duomo**: v. Firenze, Santa Maria del Fiore.
— **Fabbrica degli Uffizi**: Vi si lavora, **IV**, 63.
— **Fondazione Horne**: Tavola dello pseudo Pier Francesco fiorentino derivata da Filippo Lippi, **XVIII**, 51 in nota. - Crocifisso attribuito a « Ugolino Lorenzetti » e opera invece di un seguace di Simone Martini e del Barna, 114 in nota.
— **Fortezza di Belvedere**: Costruita dal Buontalenti, **XIV**, 522 e in nota.
— **Galleria dell'Accademia di Belle Arti**: La Resurrezione di Raffaellino del Garbo, **I**, 62-63.
— — L'Incoronazione della Vergine del Botticelli, **I**, 88-91.
— — La Tavola di Masaccio, **I**, 174-177.
— — Tavola dei tre Arcangioli e Tobiolo attribuita a Francesco Botticini, **IV**, 13 e sgg. - Tavola con Tobiolo e l'arcangiolo Raffaello attribuita a Francesco Botticini e proveniente dalla Badia Fiorentina, 15 sgg. - (Stanze d'ufficio): S. Iacopo e S. Elena di Giovanni dal Ponte, 167. - Torso di un fiume di Michelangiolo, 73 e sgg.
— — Polittico dell'Annunciazione di Giovanni del Biondo, **V**, 22, e 27. - L'Apparizione della Vergine a San Bernardo di Andrea Orcagna, 44. - L'Assunzione del Perugino, disegno esistente agli Uffizi, 151-152.
— — Annunciazione di Lorenzo Monaco, **VI**, 4. - S. Giovanni Battista di scuola bizantina, 119 e sgg.
— — A. Veracini, la Morte di Abele, **VIII**, 81.
— — Annunciazione, dipinta da Mariotto Albertinelli, **IX**, 62. - Tavola con la Beata Vergine, il Bambino e molti Santi, dipinta da Alessandro Allori, 254.
— — Trittico di Lorenzo Monaco, **XI**, 2. - Pala di Andrea di Giusto, 8. - Polittico e Albero della Croce di Pacino di Bonaguida, 133-134. - Pala di Iacopo di Cione, 139. - Trittico di un seguace di Nardo di Cione, 141. - Incoronazione di Niccolò di Tommaso, 142. - Apparizione di San Bernardo del maestro Rinuccini, 144-145. - Dittico di un seguace di Buonaventura Berlinghieri, 267. - Maestro della Maddalena, pala d'altare, 267. - Giovanni del Biondo, Presentazione al tempio, 269. - Trittico di Spinello, Lorenzo di Niccolò e Niccolò Gerini, 281.
— — Trittico con la Madonna della Cintola tra santi, della scuola del Gerini probabilmente proveniente da Prato, **XII**, 103 in nota. - Madonna e santi del Granacci, 208. - L'Assunta e santi del Granacci e di Ridolfo del Ghirlandaio, ivi. - Storie dei Martiri del Granacci, 209.
— — Statua del David di Michelangiolo, **XIII**, 130. - Sacra Famiglia del Granacci, 130.
— — La Resurrezione di Raffaellino del Garbo, **XIV**, 176 in nota.
— — Maddalena di scuola fiorentina del XIII secolo, **XV**, 68. - Madonna della scuola di Rossello di Iacopo Franchi, 78. - Incoronazione di Rossello, 80. - Pala di Andrea di Giusto, 82. - David di Michelangiolo, 94. - Tavoletta con San Cristoforo e la Crocifissione di scuola di Bernardo Daddi, 224. - Annunciazione della fine del XIV secolo, 229-230. - Due tavolette con Santi erroneamente attribuite a Parri e al Maestro dell'Annunciazione dell'Accade-

mia, 230 in nota, 238. - Polittico numero 4655 del principio del XV secolo, 242.
— — « Mater Misericordiae » di Agnolo Gaddi, **XVI**, 31-32 in nota, 32, 33. - Natività, Conversione di San Paolo, Stigmate di S. Francesco di Agnolo Gaddi, 32 in nota. - Annunciazione n. 455 della bottega di Agnolo Gaddi, 32 in nota. - Tavola di Iacopo di Cione, 104. - Annunciazione di scuola fiorentina della fine del XIV secolo, 176 in nota. - Polittico di Rossello di Iacopo Franchi, 178. - Incredulità di S. Tommaso, opera di un contemporaneo di Rossello, 178, 180: sono opera di un collaboratore i due Profeti, 180. - Vergine con il Bambino dello stesso Maestro, 178, 180; è opera di un collaboratore la Crocifissione nella cuspide, 180. - Mater Misericordiae di Agnolo e non di un seguace del maestro, 218 e in nota sgg. - Annunciazione con predella: la tavola non è di Agnolo nè di Andrea da Firenze ma potrebbe essere di Giovanni Gaddi; la predella non è di Lorenzo di Niccolò ma del Maestro Vaticano, 220 e in nota sgg. - Tavoletta con la Tebaide erroneamente attribuita a Giovanni di Francesco ed opera invece della cerchia di Paolo Uccello, 353, 356, 358; erroneamente attribuita al Maestro della Cappella dell'Assunta di Prato, 361 in nota. - David di Michelangiolo, 375.
— — Ritratto di una cortigiana di Michele di Ridolfo, **XVII**, 90 in nota.
— — Annunciazione del Maestro della Natività di Castello, **XVIII**, 71 in nota. - David di Michelangiolo, 140, 141, 149. - Anconetta firmata di Bernardo Daddi, 213-214. - Crocifisso n. 1 di arte pisana del XII secolo, 232 sgg. - Madonna Berlinghierana, 242 in nota.
— — San Luca del XIII secolo, **XIX**, 3. - Formelle di Taddeo Gaddi già in S. Croce a Firenze, 39 sgg. - Lunetta con l'Ascensione e l'Annunciazione di Taddeo Gaddi della stessa serie delle precedenti formelle, 43 e in nota.
— — Scomparti di armadi di Taddeo Gaddi, **XX**, 222. - « Dormitio Virginis » particolare di una predella di una tavola di Mariotto di Nardo, 227. - Annunciazione di Taddeo Gaddi dagli armadi di Santa Croce, 236. - Polittico orcagnesco con la Visione di San Bernardo, 236. - Polittico con l'Annunciazione di Giovanni del Biondo, 236. - Tavola di Lorenzo Monaco con l'Annunciazione e Santi, 236 in nota. - Annunciazione della maniera di Agnolo Gaddi, 236. - Adorazione dei Magi, particolare di predella della maniera di Agnolo Gaddi. 240-241. - Altra Adorazione di scuola orcagnesca, particolare di una predella, 240-241.
— — Ingresso di Cristo in Gerusalemme di Santi di Tito, **XXI**, 130, 155.
— — Pietà di Giovanni da Milano, **XXIII**, 168.
— **Galleria degli Arazzi**: Arazzo dell'Ultima Cena su cartone di Alessandro Allori, **III**, 99.
— — Arazzi delle Quattro Parti del Mondo, **VIII**, 83. - Arazzo della caduta di Fetonte, 92. - Arazzo del Ratto di Proserpina, 93.
— **Galleria Corsini**: Gradino d'altare ora nella chiesa del Carmine, **XIV**, 170 in nota.
— — Madonna col Bambino del Pontormo, **XV**, 338. - Sacra Famiglia dell'Empoli, 382. - Madonna col Bambino e San Giovannino dell'Empoli, 383.
— — Tondo con la Madonna e il Bambino e due angioli di Cosimo Rosselli, **XVIII**, 51 in nota.
— **Galleria Ferroni**: Annunciazione erroneamente creduta del Baroccio, **XI**, 526, 528 sgg., 535, 536.
— — Ritratto di uomo dell'Empoli, **XV**, 374, 383.
— **Galleria degli Innocenti**: Incoronazione di scuola fiorentina del XV secolo, **XVI**, 176 in nota.
— **Galleria Pitti**: Madonna dal Collo lungo del Parmigianino, **II**, 19-22, 47.
— — La Deposizione dalla Croce del Cigoli, proveniente dalla Compagnia della Croce di Santo Stefano d'Empoli, **III**, 50-52.
— — L'Assunzione della Vergine di

Andrea Del Sarto, già nella Badia di Poppi, **III**, 142 sgg.
— — Disegno per la figura di S. Caterina nella tavola dell'Assunzione, di Andrea del Sarto, già nella Badia di Poppi, **III**, 143-144.
— — L' « Assunzione » di Andrea del Sarto, dopo la morte di questi, è terminata da Morgante Bonilli da Poppi, III, 144-145.
— — Tondo di Iacopo del Sellaio, **IV**, 186.
— — La Galatea di Luca Giordano, **VI**, 149. - La Maddalena del Bachiacca, 150. - Quadro di scuola veneta, già attribuito a Lorenzo Lotto, 150. - Le Parche del Rosso già attribuite a Michelangelo, 150, 151. - Madonna del Baldacchino di Raffaello, 151. - Battesimo di Gesù creduto di Paolo Veronese, 152. - Ritratto di Leonora di Mantova del Pourbus, 152. - Ritratto virile di Jòsse Van Clève, 153. - San Giovanni Évangelista di Carlo Dolci, 153. - Ritratto già attribuito a Tiberio Tinelli, 153. - San Francesco Saverio di Bartolommeo Mancini, 153-154. - Sacra Famiglia di Puligo, già attribuita ad Andrea del Sarto, 154. - Ritratto di Massimiliano III di Cristofano Allori, 154. - La Giuditta di Jacopo Ligozzi, 155. - Ritratto virile della scuola del Baroccio, 155. - Gesù fanciullo in mezzo ai dottori di Bonifazio dei Pitati, 155. - Testa di San Giovanni portata al Convito di Erode, di scuola veneta, già attribuita al Cavalori, 155. - Copia di Niccola Cassana della congiura di Catilina di Salvator Rosa, 265-266. - Ritratto di Simone Paganucci del Sustermans, 266-267. - Paese di Salvator Rosa, 268. - Marina di Salvator Rosa, 268. - Ritratto di Claudio di Lorena attribuito a Jean Clouet, 268. - Ritratto di Luca Martini del Bronzino, 269. - Ritratto di scuola fiorentina, già attribuito alla maniera di Holbein, 270. - Ritratto di Piero Carnesecchi del Puligo, 278 e sgg. - Madonna del Puligo, 279. - Ritratto detto della Monaca di Leonardo da Vinci, 289 e sgg. - Ritratto di donna Olimpia Aldobrandini della scuola di Van Dyck, 338-339. - Sacra Famiglia del Bronzino, 339. - Ritratto di Guidobaldo II della Rovere del Bronzino, 339-340.
— — Polemiche sui restauri, **VII**, 47 sgg. - Tintoretto, ritratto del Frigerio, 49. - Tiziano, ritratto di Tommaso Mosti, ivi.
— — Raffaello, ritratto di Francesco Maria della Rovere, **VIII**, 52 e sgg. - Bronzino, ritratto di Guidobaldo II della Rovere, 54-55. - Ridolfo del Ghirlandaio, ritratto di donna, 55. - Paolo Veronese, ritratto virile, n. 108, e ritratto di Daniele Barbaro, 55 e sgg. - Domenichino, Santa Maria Maddalena, 57. - Guido Reni, Cleopatra, 57-58. - Tintoretto, la Madonna della Concezione, 58-60. - Volterrano, Amore venale, 62. - Orazio Riminaldi, Martirio di Santa Caterina, 68. - Cigoli, Deposizione, 68. - A. Van Dyck, ritratto del Cardinale Bentivoglio, 131. - G. Sustermans, testa di Maria Vergine, 132. - N. Cassana, Guerriero, 132. - B. Boccaccino, Zingarella, 133. - A. Caracci, ritratto di Antonio Caracci, 133. - Piero del Pollaiolo?, testa di San Girolamo, 134. - F. Bassano, Gesù Cristo nell'Orto, 135. - C. Allori, ritratto virile, 136.
— — Quadro attribuito a Niccolò Pisano, **IX**, 9.
— — Ribera, Martirio di S. Bartolommeo, **X**, 6 in nota.
— — Guido Reni, Cleopatra, **XI**, 97. - Sacra Famiglia di G. Cesare Procaccini, 332. - Andrea Vicentino, Convito di Erode, 364 sgg. - Baroccio, studi di teste per l'Annunciazione, 526, 530, 531, 536.
— — **Corridoio tra la Galleria Pitti e gli Uffizi:** Ritratti di Luigi XIV, del medico Moniglia, di un Benedetto Silva d'Angiò, eseguiti da Domenico Tempesti, **X**, 159.
— — Ritratto di Filippo IV di Spagna, del Velasquez, mandato al Tacca, **XIII**, 176-177 in nota. - Ritratti del Sustermans, 368.
— — Sacra Famiglia di Bonifacio Veronese, **XIV**, 392. - Testa di San Girolamo attribuita a Piero del Pollaiolo, 475. - Autoritratto del Buontalenti, 508 in nota.

— — Tondo di Filippo Lippi, **XV**, 88. - Cristo risorto di Fra Bartolommeo, 338. - Sacrificio di Abramo del Cigoli, 344. - Chiamata di San Pietro del Cigoli, 355. - Sant'Ivo con le Vedove e gli Orfani dell'Empoli, 368, 379, 384. - Due Nature morte dell'Empoli, 370, 384-385. - Ritratto di G. B. Gambetti dell'Empoli, 374, 384.
— — La Maddalena del Bachiacca, **XVII**, 86 in nota.
— — Tondo con la Vergine e il Bambino di Filippo Lippi, **XVIII** 46, 51, 52, 55, 56, in nota, 68, 70, 73. - Ritratto di uno Scarlatti di Iacopo del Conte, 194.
— — La Burla del Pievano Arlotto del Volterrano, già attribuita a Giovanni da S. Giovanni, **XX**, 87.
— — Giuditta di Artemisia Gentileschi, **XXI** 322, 323.
— **Galleria Rinuccini:** Varii dipinti, dell'Empoli, oggi dispersi, **XV**, 390.
— **Galleria Taccoli-Canacci:** Armida e Buglione, dipinto dell'Empoli, oggi perduto, **XV**, 390.
— **Galleria Torrigiani:** Vi era un ritratto di Franc. Guicciardini ora in casa Guicciardini, **XXIV**, 64 sgg.
— **Galleria degli Uffizi:** La Virtù del Pollaiolo e del Botticelli, **I**, 43-46.
— — Tavola di Lorenzo Monaco, **I**, 58.
— — L'Adorazione dei Magi del Botticelli, **I**, 91-96.
— — Di alcuni quadri fiamminghi e tedeschi, **I**, 132-134.
— — Tavola di Bartolommeo Caporali, **II**, 38-39.
— — Crocifissione n. 906, **II**, 83.
— — Bicci di Lorenzo, Tavola coi SS. Cosimo e Damiano, **II**, 254.
— — Le Virtù del Pollaiolo, dalla Mercanzia, **III**, 4 sgg.
— — Le fatiche di Ercole di Antonio del Pollaiolo, **III**, 8.
— — L'Annunciazione attribuita a Leonardo da Vinci, **III**, 37.
— — La Fortezza di Sandro Botticelli, **III**, 44.
— — Polittico di Gentile da Fabriano, proveniente dalla chiesa di S. Niccolò Oltrarno, **III**, 55, 174, 175.
— — Bozzetto pel quadro di Alessandro Allori, già in S. Maria Nuova e ora nei magazzini degli Uffizi, **III**, 106.
— — Trittico attribuito a Fiorenzo di Lorenzo, **III**, 133.
— — Ritratto di Giovanni dalle Bande Nere, attribuito a Tiziano, **III**, 135 sgg.
— — Madonna di Lorenzo Monaco (n. 42), già attribuita a Cennino Cennini, **III**, 249.
— — Tavolette coi SS. Francesco e Caterina (n. 49 e 50), di Parri Spinelli, **III**, 251.
— — Storie di Perseo di Piero di Cosimo, **III**, 254.
— — Concezione di Piero di Cosimo, **III**, 254.
— — Madonna di Iacopo Bellini, **IV**, 22 sgg. - Disegno di B. Buontalenti, 80. - Annunciazione di Giovanni dal Ponte, 167. - Due santi di Giovanni dal Ponte, nei magazzini, 167. - San Michele e una santa, di Giovanni dal Ponte, nei magazzini, 167. - Tavola di Piero del Pollaiolo già nella Cappella del Cardinale di Portogallo a S. Miniato al Monte, 91 e sg. - Tavola con l'Adorazione dei Magi di Filippo Lippi, 100 sgg. - Tavola con l'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci, 101 sgg. - Disegni di Alessandro Allori, 111 sgg. - Quadro di Alessandro Allori rappresentante il Sacrificio d'Abramo, 113.
— — La Venere dei Medici a Parigi, **V**, 8. - San Giovanni Evangelista di Giovanni del Biondo, 22. - Storia di S. Giov. Evang. di Giov. del Biondo, 23. - Gruppo di Ercole e il Centauro, 77 e sgg. - Il Cristo Porta Croce, di Gian Francesco de' Maineri, 127. - La morte di Adone di Sebastiano del Piombo, 127. - La Battaglia di Cadore, da Tiziano, 127.
— — La Battaglia di San Romano di Paolo Uccello, **VI**, 28. - Giudizio Universale di Fra Bartolommeo, notizie e documenti, 62 e sgg. - La Madonna di Jacopo Bellini, 74. - La tavola di San Matteo di Andrea e Jacopo Orcagna, 74. - La tavola della Zecca, 75. - Madonna col Bambino, Angioli e Santi di scuola bizantina, 113 e sgg. - Allegoria di Lorenzo Leonbruno, 147. - La Medusa, già at-

tribuita a Leonardo, 147. - Creduto ritratto di Raffaello, già attribuito a Leonardo, 147-148. - Ritratto di Francesco dell'Ajolle della maniera di Andrea del Sarto, 148. - Lunetta della scuola di Taddeo Gaddi, 148. - La Burla del Pievano Arlotto del Volterrano, 148. - Ritratto di Enrico II attribuito a Francesco Clouet, 149. - Copia del ritratto del Francavilla di Giovan Battista Paggi, 149. - Il Riposo in Egitto del Correggio: sue vicende, 255 e sgg. - Madonna di Girolamo del Pacchia, 261 e 262. - Crocifissione di scuola olandese, 262. - Ritratto del poeta Giulio Strozzi di Tiberio Tinelli, 262. - S. Girolamo in contemplazione, già attribuito al Bassano, 262. - Due ritratti già attribuiti a Holbein dati a Bernardo Van Orley, 262. - Gruppo attribuito a Giovanni Zoffany, 272. - I SS. Cosimo e Damiano del Vasari già attribuiti al Pontormo ed ora esistenti in Palazzo Vecchio, 264. - Mosè e le figlie di Iethro del Rosso Fiorentino, 264, 265. - Ritratto di Piero Carnesecchi del Puligo, 278. - Madonna con quattro santi di Filippino Lippi, 305 e sgg. - Ritratto di Lord Soutwell di Giov. Holbein il Giovane, 333 sgg. - Autoritratto del Baciccia, 338.

— — Polemiche sui restauri, **VII**, 47 sgg. - G. B. Moroni, ritratto del Suardi, 49. - Tiziano, ritratto del Beccadelli, ivi. - Rembrandt, autoritratto, ivi. - Ritratto di Cosimo I del Pontormo, 125 sgg. - Venere attribuita al Pontormo, 127.

— — Tavola di Fra Bartolommeo con la Madonna tra i Santi protettori di Firenze, **VIII**, 15 e sgg. - Adorazione di Lorenzo Monaco, 28. - Il Riposo in Egitto del Correggio, 45 e sgg. - Cambi di quadri con Modena, ivi. - Quadro con Santa Caterina attribuito a Raffaello o Leonardo, già nella Tribuna, 47 e sgg. - Ritratto di Tiziano già ivi esistente, 47 e sgg. - Il Convito di Saul di Andrea Micheli, 48. - Tiberio Tinelli, ritratto di Giulio Strozzi, 51-52. - Ritratto di Elisabetta Gonzaga, 53. - Volterrano, La Burla del Pievano Arlotto, 62. - A. D. Gabbiani, autoritratto e ritratti di musici, 68. - Fra Bartolommeo, tavola con la Vergine e Santi, 68. - B. Luti, Mosè salvato dalle acque e autoritratto, 69. - I. Hugford, autoritratto, 71 - G. Fratellini, autoritratto, 72. - Alessandro Rosi, autoritratto, 72. - A. Gherardini, autoritratto, 77. - F. Conti, autoritratto, 80. - Arazzi dei quattro elementi su cartoni del Lebrun, 83. - G. C. Sagrestani, autoritratto, 84. - G. D. Ferretti, autoritratto, 90. - G. Grisoni, autoritratto, 92. - G. Piattoli, ritratti di principesse lorenesi, 94. - Eiusdem, autoritratto, 94.

— — Gabinetto dei Disegni e delle stampe: Disegni riguardanti la chiesa di S. Eligio degli Orefici, 4 e sgg. - Disegni per la tavola di Fra Bartolommeo con la Vergine e i Santi protettori di Firenze, 16-17. - Disegni di A. D. Gabbiani, 66-67.

— — Magazzini: A. D. Gabbiani, bozzetto per la cupola di S. Frediano, 67. - G. C. Sagrestani, cartoni per gli arazzi delle Quattro Parti del Mondo, 83. - V. Meucci, cartone per l'arazzo della Caduta di Fetonte, 92. 92. - G. Crisoni, San Romualdo, 93. - Idem, cartone per il Ratto di Proserpina, 93. - F. Rivière, quadretti pastorali, 93.

— — Le Nozze di Cana, dipinto di Alessandro Allori, **IX**, 11 e sgg. - Tavola di Pier Francesco Fiorentino, 54, nota. - Miracoli di S. Zanobi, dipinti da Ridolfo del Ghirlandaio, 62. - Disegno di Alessandro Allori, 255. - Stampa di Marco Dente, 223.

— — Lorenzo Monaco, Incoronazione della Vergine, **XI**, 2. - Masaccio, La Vergine e Sant'Anna, 7. - Andrea del Verrocchio, Battesimo di Cristo, 209. - Gentile da Fabriano, parti della pala Quaratesi, 273. - Agnolo Gaddi, Crocifissione, 282 sgg. - Quadro di Lorenzo Leonbruno, 292. - Cristofano dell'Altissimo, ritratto del Machiavelli, 362. - Ritratto di Francesco Maria II del Baroccio, 523, 526.

— — La Madonna della Cintola del Granacci, **XII**, 208. - Storie di San Giuseppe del Granacci, ivi. - Battaglia di Paolo Uccello, 414. - Autoritratto di Francesco del Cairo,

514. - Autoritratto di Leandro Bassano, 596.
— — La Madonna del Cardellino di Raffaello, **XIII**, 126. - Ritratto di Luigi XIII di ignoto, 148. - Ritratto di Filippo IV della scuola del Rubens, 176 in nota, 177 in nota. - Copia del Lacoonte del Bandinelli, 183, 209 sgg. - Deposizione dalla Croce attribuita a Giottino o Maso di Banco e invece di artista che si avvicina al maestro di S. Giacomo, 331 sgg. - Ritratti del Sustermans nel corridoio, 368. - Tavola di Pietro Lorenzetti, 451. - Gradino d'altare di Benozzo Gozzoli, 523. - Mosè nel roveto ardente di Iacopo e Francesco Bassano 528.
— — La Tebaide probabilmente dello Starnina, **XIV**, 68 sgg. - Madonna di Masaccio, 245. - Crocifissione del Perugino, 246. - Il Battesimo di Cristo del Verrocchio con partecipazione di Leonardo, 276, 286, 292, 294, 405 in nota e sgg., 442. - Annunciazione di Leonardo da Vinci, 282, 286, 290, 425 sgg., 443. - L'Adorazione dei pastori di Leonardo di Credi, 288, 426. - Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci, 290, 292, 441. - Cristo e la Samaritana di Lorenzo di Credi, 299 in nota. - Dipinto n. 881 del Ghirlandaio, 299. - La « Fornarina » di Sebastiano del Piombo, 328. - Sacra Famiglia erroneamente attribuita a Bonifacio Veronese e forse dello Schiavone, 392. - Ercole e Anteo di A. Pollaiolo, 409 in nota. - Crocifissione del Perugino e del Signorelli (di San Giusto), 410. - L'Annunciazione di Lorenzo di Credi, 428, 436, 438, 441, 444. - Tondo con la Vergine, Gesù Bambino e San Giovannino (Cianfaniní) della scuola di Lorenzo di Credi, 429-430. - Martirio di San Lorenzo attribuito ad Angiolo Bronzino e opera invece di Alessandro Allori, 484.
— — Battesimo di Cristo del Verrocchio e di Leonardo, **XV**, 28. - Madonna e Santi di Filippo Lippi, già nella chiesa di S. Spirito, 88. - L'Incoronazione della Vergine di Filippo Lippi già nella chiesa di S. Ambrogio, 88. - Tebaide di Gherardo Starnina, 156 in nota, 164. - Tavole di Ambr. Lorenzetti provenienti da San Procolo, 250 in nota. - Madonna e Santi del Baldovinetti, 258. - Ebbrezza di Noè dell'Empoli, 342 sgg., 386. - Sacrificio di Abramo dell'Empoli, 344 346, 386. - Cristo cammina sulle acque del Cigoli, ora all'Accademia di Carrara, 355 sgg. - Autoritratto dell'Empoli, 374, 386. - Creazione di Adamo dell'Empolí, ora all'Accademia di Carrara, 381. - Autoritratto di Giulia Lama, 410-411, 412. - Sacrificio di Isacco di Alessandro Allori, 451.
— — Crocifissione di Agnolo Gaddi, **XVI**, 32 in nota, 40 sgg. - Sarcofago con rappresentazione di fanciulli danzanti e suonatori, 54. - La Primavera del Botticelli, 100. - Battaglia di Paolo Uccello, 121, 125, 144. - Natività nella predella del dipinto di Lorenzo Monaco, 134 in nota. - Madonna e Santi, già nella chiesa di S. Barbara, del Botticelli, 187. - Crocifissione di Agnolo Gaddi, 210: Erroneamente attribuita alla scuola, 218 in nota. - Predella del Signorelli con la Flagellazione, 276 in nota. - Due Adorazioni di Filippo Lippi, 340. - Vergine col Bambino e San Giov. di Filippo Lippi, 342. - Storie di Perseo di Piero di Cosimo, 380.
— — Tavola di Pietro Lorenzetti già in S. Francesco di Pistoia, **XVII**, 222 in nota, 227 in nota. - La Tebaide di Gherardo Starnina, 360 sgg. - La Vergine con S. Anna di Masaccio, 379, 384.
— — Tebaide di Gherardo Starnina, **XVIII**, 4. - Madonna con i SS. Damiano, Francesco, Cosimo e Antonio, già in S. Croce di Filippo Lippi, 20, 66-67, 73. - Predella del Pesellino della tavola precedente, 20. - Adorazione del Bambino con S. Ilarione, già nel convento di Annalena, di Filippo Lippi, 29, 46 sgg. - Adorazione del Bambino con S. Bernardo, già nel convento di Camaldoli, di Filippo Lippi, 29, 46 ssg. - Madonna col Bambino e due angioli davanti alla finestra già nel Palazzo Medici-Riccardi di Filippo Lippi, 46, 51 sgg., 74. - Predella della tavola Barbadori di Filippo Lippi, 54, 58, 60. - Incoro-

nazione della Vergine già nella chiesa di S. Ambrogio, di Filippo Lippi, 58, 64, 67, 100; forse con la collaborazione del Maestro della Natività di Castello, 71 in nota. - Pala di Domenico Veneziano, 66, 74. - Tavolette con l'Annunciata, Gabriele, Giov. Battista e Antonio di Filippo Lippi, 68. - Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano, 70, 71. - Annunciazione di Paolo Veronese, 201. - Madonna delle Arpie di Andrea del Sarto, 246 e in nota. - Deposizione dalla Croce del Bachiacca, 252-253, 259-260. - Deposizione di Filippino Lippi e del Perugino, 256. - L'Adorazione dei Magi di Lorenzo di Credi, 376, 378. - Venere di Lorenzo di Credi, 376, 377, 378.

— — Incoronazione della Vergine di Filippo Lippi, **XIX**, 41 in nota. - Sacra Famiglia di Michelangiolo, 44. - Presepio di Simone dei Crocifissi, 101 in nota. - Madonna di Giotto, 238, 272 sgg., 284.

— — Tavola di Cimabue già in S. Trinita, **XX**, 19. - Predella del Pesellino e tavola del Lippi, con la Vergine e i SS. Cosimo, Damiano, Francesco e Antonio, già in S. Croce, 125. - Busto col ritratto di Giangastone dei Medici, 184. - Madonna col Bambino di Giotto, 232. - Polittico di Bernardo Daddi, 236. - La Presentazione della Vergine al Tempio di Niccolò di Bonaccorso, 306, 312. - Presentazione del Bambino al Tempio di Ambrogio Lorenzetti, 313.

— — Annunciazione e Santi di Simone Martini e Lippo Memmi, **XXI**, 93 sgg. - Pala di S. Cecilia del « Maestro della S. Cecilia », 194, 202, 210, 216, 218, 220 e sgg. - Madonna di Giotto già in Ognissanti, 224 e sgg. - Giuditta di Artemisia Gentileschi, 322, 323.

— — Deposizione della Croce di Giottino, **XXII**, 46. - Visitazione di Mariotto Albertinelli, 73 in nota. - Ingresso di Enrico IV a Parigi del Rubens, 127 sgg. - Ingresso del cardinale Ferdinando d'Austria in Anversa del Rubens e della sua scuola, 131.

— — Madonna col Bambino e San Giovannino di fra Filippo Lippi, 22, 47. - Natività di fra Filippo Lippi, 36.

— — Ritratti dei Duchi di Montefeltro di Piero della Francesca, **XXIV**, 36. - Trittico Portinari di Van der Goes, 59. - Adorazione dei Magi di Filippino Lippi, 196 in nota. - Autoritratto di Filippino Lippi, 198 in nota.

— — Collezione degli Autoritratti: Autoritratto di Benedetto Gennari, **V**, 97. - Ritratto di Michelangiolo, 127.

— — Corridoio che conduce a Pitti: Ritratti recentemente identificati, **VI**, 71 sgg. - Ritratti di Maria de' Medici e di Enrico IV del Pourbus, 149. - Ritratti di Carlo II, Giacomo I e Elisabetta d'Inghilterra, di scuola inglese, 149. - Alcuni ritratti dei Medici, notizie e documenti, 321 sgg. - Ritratto del Passignano di Giusto Sustermans, 332-333. - Ritratto del Card. Leopoldo de' Medici di G. B. Gaulli detto il Baciccio, notizie, 337-338.

— — — Ritratto del gran Principe Ferdinando de' Medici, **XX**, 184. - Ritratto di Giangastone de' Medici, 184-185. - Incoronazione della Vergine di Lorenzo Monaco, 349.

— — Corridoio della Galleria: Modificato e adattato dal Buontalenti, **XIV**, 509 e in nota, 523.

— — Depositi: Deposito di S. Salvi. Cenacolo di Alessandro Allori, già nel Refettorio di S. M. Novella, **III**, 93 sgg.

— — — Parti di polittico dati in deposito alla chiesa di Santa Maria a Quarto, **XIV**, 155 in nota. - Due tondi della scuola di Bernardo Daddi, 468. - Due Santi di Lorenzo di Bicci, 482. - Miniatura con la Sacra Famiglia del Buontalenti, 508 in nota.

— — — Trittico concesso in deposito all'Oratorio di S. Maria della Croce al Tempio, 226. - v. anche Cenacolo di San Salvi.

— — — Due Santi di Lorenzo di Bicci, **XVI**, 72.

— — — La Natività del Maestro della Natività di Castello, **XVIII**, 71. - Sofonisba e Massinissa di Rutilio Manetti, 412 in nota.

— — Gabinetto dei Disegni e stampe: Disegni di Michelangiolo, **I**, 73-87.
— — — Disegni fiamminghi, **I**, 131-132.
— — — Disegno del Pontormo per la tavola di Carmignano, **II**, 13-18.
— — — Disegni inediti di Michelangiolo, **II**, 25-27.
— — — Disegni di Alessandro Allori pel Cenacolo e per la Raccolta della manna nel Refettorio grande di Santa Maria Novella, **III**, 96, 101, 102, 107
— — — Disegno del Pontormo per le tavole dei SS. Giov. Evangelista e Michele nella chiesa di S. Michele a Pontormo presso Empoli, **III**, 150-151.
— — — Sansone che abbatte un Filisteo attribuito al Tintoretto, **V**, 55 e sgg. - Altri studi per lo stesso soggetto del Tintoretto, Daniele da Volterra, Battista Naldini, Anton Domen. Gabbiani, Gian Bologna, Bernardino Campi, ivi. - Studio simile di Pietro Tacca, 57. - Disegno di Federigo Zuccari per la Processione di San Gregorio, 97. - Studi di Alessandro Allori per la tavola dell'altare di San Giacinto in Santa Maria Novella, 97. - Due disegni del Perugino per la tavola degli Uffizi e per l'Assunzione dell'Accademia, 151-152. - Disegni della Spagnoletto, di Polidoro da Caravaggio, del Volterrano. 151. - Disegno del Cigoli, 172. - Studio di Andrea del Sarto per la Sacra Famiglia del Prado, 133.
— — — Copia in disegno di un ritratto virile della scuola di Baroccio, attribuita a Pierino Francese, **VI**, 155. - Disegni del Baroccio, 298 e 300. - Cartone della Madonna del Baroccio coi Santi Antonio abate e Lucia, ora al Louvre, 299. - Stampa rappresentante la Deposizione del Baroccio a Perugia, 301, n. 1.
— — — Disegno del Baroccio già attribuito al Rembrandt, **VII**, 29. - Disegni di B. Poccetti per una lunetta nel Chiostro grande della SS. Annunziata, 65 sgg. - Disegno del Pontormo per un ritratto di Cosimo I, 125 e sgg.
— — — Domenico Tempesti, ritratti del marchese Cerbone del Monte, del conte Lodovico Girolamo Caporali, di Francesco Redi, di Vincenzo Viviani, **X**, 158.
— — — Disegni da Andrea del Sarto, **XI**, 295. - Disegno del Parmigianino, 304. - Disegni del Baroccio, 532. - Disegni di Pietro Tacca, 587.
— — — Disegni attribuiti a Benozzo Gozzoli, **XII**, 92. - Disegno di Angiolo Bronzino per la tavola della Resurrezione nella SS. Annunziata, 292. - Disegno del Leonbruno, 400 in nota. - Disegno attribuito a Paolo Uccello, 405. - Disegno di scuola botticellesca, 417 sgg. - Disegno attribuito al Buontalenti, 555.
— — — Stampa della Vecchia dalle Salcicce, erroneamente attribuita al Mantegna, **XIII**, 225 sgg. - Stampa della serie della collezione Otto, 228. - Due disegni per il Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio, 240. - Disegno del Pesellino con lo Sposalizio mistico di Santa Caterina, 520 sgg.
— — — Due disegni del Campagna e del Franco per un altar maggiore nella Basilica del Santo a Padova, **XIV**, 14 sgg. - Due disegni di Santi di Tito e dell'Empoli per Sacre Famiglie, 119 sgg. - Disegno attribuito alla scuola del Verrocchio e a Lorenzo di Credi e probabilmente opera di « Tommaso », 252 sgg. - Disegno n. 212, II cat. di Lorenzo di Credi, 267-268, 442. - Disegno numero 1197 pure di Lorenzo di Credi, 268, 288, 443. - Disegno n. 198, II cat. di Lorenzo di Credi, 268 in nota. - Disegni n. 443, 444, 445 di Andrea del Verrocchio, 269, 300, 405, 413. - Disegno n. 130 esp. del Verrocchio, 276. - Disegno n. 446 di Leonardo, 279, 443. - Disegno n. 507 con studio di panneggio di Lorenzo di Credi, 299-300, 415, 443. - Disegno con un Amorino e un cane del Bencovich, 310, 319. - Disegno numero 428 attribuito alla scuola del Verrocchio o a Leonardo, 404. - Disegno n. 273 del Verrocchio, 413. - Disegno n. 466 di Leonardo. - Disegno n. 212 di Leonardo, 433, 434, 441 e in nota, 442. - Disegno n. 8 P di Leonardo, 434, 442. - Disegno n. 421 di Leonardo, 434. - Disegno 188 F

del Verrocchio o Lorenzo di Credi, 443. - Disegno del Buontalenti per la scala di Santa Trinita ora in Santo Stefano al Ponte, 510, 513.

— — — Disegno attribuito al Verrocchio e invece di Francesco di Simone, **XV**, 28. - Disegno attribuito a scuola del Baldovinetti e invece dell'Utili, 32-33. - Disegno con un Ercole del Beccafumi, 93 sgg. - Disegni architettonici del Buontalenti o a lui attribuiti, 299 sgg. - Disegni dell'Empoli, 331, 336, 342, 344, 348, 350 in nota, 354, 355, 362, 363, 364, 372, 374, 375 381 sgg., 390, 391 sgg. - Disegni di G. B. Bocciardo, 332. - Disegni di Maso da San Friano, 336. - Cena in Emmaus, disegno di Santi di Tito, 348. - Disegno del Cigoli per il quadro ai Cappuccini di Firenze, 389.

— — — Disegno di Lorenzo di Bicci, **XVI**, 66, 72. - Disegni erroneamente attribuiti al Londonio, 340 sgg. - Disegno di Pierin del Vaga, 282. - Disegno del Salviati, 286.

— — — Vari disegni di Domenico Beccafumi, **XVII**, 37 sgg., 180 sgg. - Disegno di Andrea del Sarto per la Madonna delle Arpie, 45. - Disegno detto ritratto di Zenobia o di Vittoria Colonna erroneamente attribuito a Michelangiolo e opera invece di Antonio Mini, 86 sgg. - Disegno di Federigo Zuccari rappresentante una caccia, 361 in nota.

— — — Disegno derivato dalla Madonna dell'Adorazione lippesca di Prato, **XVIII**, 50 in nota. - Disegni degli Uffizi di Giovanni di Francesco, 61-62 in nota. - Disegni del Pontormo, 194. - Disegno del XVI secolo con una Deposizione, 252 in nota. - Disegno del Lacoonte di Iacopo Sansovino, 258. - Disegno di un monumento sepolcrale erroneamente attribuito a Andrea Sansovino e opera invece di Iacopo Sansovino, 260 sgg. - Disegno erroneamente attribuito a Iacopo Sansovino e invece spagnuolo, 262 in nota. - Provenienza di un disegno di Raffaello, di vari del Pordenone e di uno del Primaticcio conservati nel Gabinetto, 311 sgg. - Vari disegni di Lorenzo di Credi, 374 sgg.

— — — Vari disegni di Pellegrino Tibaldi per i suoi perduti affreschi di Loreto, **XIX**, 20 sgg. - Incisione del Salvatore del Volterrano, 52 sgg. - Disegno rappresentante il Salvatore pure del Volterrano, 54.

— — — Studio per la facciata di S. Trinita del Buontalenti, **XX**, 6, 7. - Disegno n. 6647 del Pontormo, 42. - Disegno del Volterrano per un affresco del Palazzo Niccolini a Firenze, 84. - Disegno con una Crocifissione attribuito a Maso Finiguerra, 100. - Disegno rappresentante il ritratto di Andrea Quaratesi di mano del Dolci, 174 sgg. - Trenta disegni del « Maestro dell'altare di Ortenberg », 332 sgg. - Disegno con S. Giustina e l'Unicorno di Stefano da Zevio, 350.

— — — Disegno di architettura n. 235 di cui è dubbia l'attribuzione a Santi di Tito, **XXI**, 127 n. 1. - Disegno n. 4624 riproducente elementi architettonici della facciata dell'Oratorio di S. Tommasino a Firenze, attribuito a Giorgio Vasari il Giovane, 128 n. 2. - Disegno n. 2664, con la pianta del Palazzo Zanchini, attribuito a Santi di Tito, 134 n. 1. - Disegni di soggetto mitologico di Luca Cambiaso, 175. - Disegni di Matteo Rosselli, 182. - Disegni del Grechetto 183.

— — — Due disegni di architettura attribuiti a Santi di Tito, **XXII**, 99-100.

— — — Disegni di Iacopo da Empoli, **XXII**, 109. - Disegno della porta di Capua di Francesco di Giorgio Martini, 146.

— — — Disegno n. 746: è confermata l'attribuzione a Fra Diamante, **XXIII**, 29.

— — — Adamo di Antonio Pollaiolo, **XXIII**, 81. - Dis. 132-A con rilievo di Piazza Strozzi e la fronte del palazzo, 132. - Due disegni di Giuliano da Sangallo per le perduta chiesa di S. Gallo a Firenze, 133. - Disegni attribuiti al Cronaca, 135. - Disegno di Giuliano da Sangallo per la facciata di S. Lorenzo a Firenze, 136.

— — — Disegni di Giuseppe Bezzuoli, tra i quali due inediti, **XXIII**, 149 sgg. - Disegno con San Giuliano attribuito a Lodovico Carracci è invece settecentesco, 272.
— — — Disegno di architettura numero 313 attribuito al Brunelleschi è di mano molto più tarda, **XXIV**, 144 in nota.
— — Magazzini: Quadro di Alessandro Allori proveniente da S. Maria Nuova, **III**, 106.
— — — Vergine col Putto e due angeli, di Giovanni del Biondo, **V**, 23.
— — — Tela della scuola di Paolo Uccello, **VI**, 19 sgg.
— — — Affreschi di Giovanni da San Giovanni, **VII**, 36 sgg.
— — — Madonna in affresco staccato di Cennino Cennini, **XIII**, 325, 331.
— — — Copia dal Caravaggio, Bacco con frutta, **X** 13. - Gobbo de' Carracci, Cavolfiore e una melagrana, 22. - Gobbo de' Carracci (?), Cavoli, 23. - Crespi, Natura morta, 24. - Monanni, due quadri rappresentanti due Cucine e un altro con l'Officina di un alchimista, 29. - Boselli, Natura morta, 30. - Monari, diversi quadri, 30. - Fardella (?), alcune pitture ovali con frutta, 31.
— — Porta delle Suppliche: Costruita dal Buontalenti, **XIV**, 510, 523.
— Raccolta topografica: Quadro del secolo XVII col Largo di San Domenico a Napoli, **V**, 97.
— — Teatro Mediceo: Costruito dal Buontalenti, oggi più non esiste, 516 e in nota, 517, 518, 523.
— — Tribuna: Costruita dal Buontalenti, **XIV**, 506, 509 e in nota.
— — Vecchia Zecca: Sopra a essa il Buontalenti aveva creato un giardino, **XIV**, 510 in nota.
— **Giardino di Boboli**: Statue di bambini nuotanti in una fontana, opera del Giampetroni scolaro del Tacca, **XIII**, 183. - Statua della Dovizia, cominciata dal Giambologna e finita da Pietro Tacca, 188.
— — Grotta costruita dal Buontalenti, **XIV**, 509-510 e in nota, 523. - Costruito dal Tribolo è continuato alla sua morte dall'Ammannati o dal Buontalenti, **XIV**, 510 e in nota.
— — Statue cinquecentesche di Ercole (anfiteatro), **XV**, 93 sgg. - Lavori fatti dal Tribolo, dall'Ammannati e dal Buontalenti, 306 sgg.
— **Giardino Torrigiani**: Ingresso da via del Campuccio, **XXIII**, 135.
— **Istituto di Belle Arti**: Affreschi di scuola fiorentina della prima metà del XV secolo, **XVI**, 176.
— — v. Ospedale di S. Matteo.
— **Loggia del Bigallo**: Affreschi di Ambrogio del Baldese e di Niccolò Gerini, **XI**, 270, 557.
— **Loggia dei Lanzi**: Riprodotta in un affresco di Giovanni da San Giovanni, **XII**, 440.
— — Sua decorazione scultorea, **XIV**, 1. - Due virtù di Giovanni d'Ambrogio, ivi e sgg. - Virtù di Iacopo di Piero Guidi con la collaborazione di Giovanni Fetti, 2 in nota. - Disegni per le sculture dati da Agnolo Gaddi e Lorenzo di Bicci, 113. - Sopra a essa il Buontalenti aveva creato un giardino, 520.
— — Sue particolarità costruttve, **XX**, 112.
— **Logge del Mercato Nuovo**: Fontana del Porcellino di Pietro Tacca, **XIII**, 187, 209, sgg.
— — Sua costruzione, **XV**, 113.
— **Loggia di S. Matteo**: Ricordata, **XXIV**, 159, 160.
— **Loggia di S. Paolo**: Ricordata, 159.
— **Malavolta**: Tabernacolo, **II**, 238.
— **Monastero delle Oblate**: Affreschi di Lorenzo Monaco, **XI**, 1. - Madonna di Niccolò di Tommaso, 144. - Crocifisso di un seguace di Buonaventura Berlinghieri, 267.
— **Monastero di S. Benedetto**: Libro di ricordi, **VI**, 243. - Notizie di opere ivi esistenti, ivi.
— **Monastero di S. Gaggio**: Croce astile del XV secolo ora al Bargello, **XV**, 212.
— **Monastero di San Giorgio alla Costa (Caserma Vittorio Veneto)**: Affresco del Caporali, **XV**, 260 sgg. - Cenacolo della scuola del Ghirlandaio, 266 e in nota.
— **Monastero di S. Martino in Via della Scala**: Lastra sepolcrale di Colomba

della Casa, ora al Museo Nazionale, **VII**, 47. - Deposizione di Giovanni della Robbia, idem, ivi.
— **Monastero di S. Agata**: Notizie, **IX**, 11 sgg. - Maria Ortensia Fedeli vi dipinge, 31, nota.
— **Monastero di S. Apollonia**: Cenacolo di Andrea del Castagno, **III**, 95.
— **Monastero di S. Chiara**: Adorazione dei Magi di Lorenzo di Credi ora agli Uffizi, **XVIII**, 376.
— **Monte di Pietà**: Lunetta di Andrea della Robbia, **VI**, 48.
— **Mostra del Tesoro di Firenze Sacra al Convento di San Marco**: Opere d'arte esposte alla Mostra, **XV**, 65 sgg., 75 sgg., 203 sgg., 213 sgg., 224 sgg., 415 sgg., 429 sgg.
— — Tavoletta del Maestro di Cercina appartenente a S. Stefano a Linari, **XVI**, 65 in nota.
— — Tavola del « Maestro della Natività di Castello » proveniente da S. Giusto a Faltugnano, **XVII**, 405 sgg., 416 sgg. - Quattro tavolette di Domenico di Michelino provenienti da S. Piero in Palco, 411 sgg.
— — Madonna di maniera ghibertesca, proveniente dalla chiesa di San Martino a Pontorme, **XX**, 97.
— **Museo Archeologico**: Bronzo grande di Galba, **XVIII**, 191.
— **Museo degli Argenti**: Quattro piccoli bronzi rappresentanti fatiche d'Ercole attribuiti al Giambologna e forse opera del Susini, **XIII**, 182-183.
— **Museo Bardini**: Mosè del Bachiacca, **XVII**, 86 in nota.
— — Ritratto di Cavaliere di Bartolommeo Passarotti, **XIX**, 51.
— — Tondi di Ila e di Venere del Volterrano, **XX**, 87.
— — Lastra tombale di stile arnolfiano derivata dalla tomba di fra Corrado della Penna in S. Maria Novella, **XXII**, 160 in nota.
— **Museo del Bigallo**: Madonna del Maestro di San Miniato, **XV**, 92.
— **Museo Horne**: Quadretto di Pacino di Buonaguida, **XI**, 134. - San Pietro e San Paolo di Niccolò di Tommaso, 143.
— — S. Stefano di Giotto, **XIX**, 272 sgg.
— **Museo Mediceo a Palazzo Riccardi**: Sposalizio di Maria de' Medici, **XV**, 354, 385.
— **Museo Nazionale (Bargello)**: Gruppo in bronzo di Daniele da Volterra, **I**, 41-43.
— — Coro nella Cappella di S. Maria Maddalena, **I**, 61-62.
— — Di alcuni quadri della collezione Carrand, **I**, 130-131.
— — La Vergine dei maestri di pietra e legname di Andrea della Robbia, **I**, 208-210.
— — Due torsi di un fiume, in bronzo, dal modello di Michelangiolo nell'Accademia, **IV**, 73 e sgg. - Due fiumi in terracotta del Tribolo, 74, 78. - Sportello in bronzo di Vincenzo Danti, 80, 88. - La morte del conte Ugolino, di Pierino da Vinci, 80. - L'Onore che vince l'Inganno di V. Danti, 87. - La Virtù che opprime il Vizio di Giambologna, 87. - La Vittoria di Michelangiolo, 87. - Frammenti della tomba di S. Giovan Gualberto eseguita da Benedetto da Rovezzano, 158 sgg.
— — Busto in bronzo di Caterina Sforza, **V**, 12-21. - Statua sepolcrale di Mariano Sorzini del Vecchietta, 14. - Medaglia di Caterina Sforza, 18. - Madonna in terracotta della bottega di Lorenzo Ghiberti, 49 e sgg. - Sansone che abbatte un Filisteo, bronzo in due esemplari attribuito a Daniele da Volterra, 57. - Il trionfo di Bacco attribuito a Bertoldo, notizie 118-120. - La cassa dei martiri del Ghiberti, documenti, 120-121.
— — Cofanetto bizantino, **V**, 15. - Raccolta di stoffe Franchetti, 75. - Lampada araba nella collezione Corradi, 75-76. - Campanello in bronzo di Alfonso Alberghetti, 76. - Statua dell'Oceano di Giambologna, dal Giardino di Boboli, 161 sgg. - Statua di San Giovanni di Piero di Giovanni Tedesco e di San Luca del Lamberti, 251 e 252. - Collezione Carrand, presunto ritratto di Ginevra Benci, 291.
— — Lastra sepolcrale di Colomba della Casa, **VII**, 47. - Deposizione di Giovanni della Robbia, ivi. - Gradino per l'altare del Battistero di

Andrea Pucci orefice, 79-80. - S. Giovannino in terracotta attribuito a Michelozzo, 109.
— — Cammeo intagliato da Giovan Antonio De' Rossi, **IX**, 41. - Base scolpita da Benedetto da Rovezzano per la statua dell'Orfeo del Bandinelli, 59. - Ritratto di Cosimo I de' Medici, attribuito a Baccio Bandinelli, 250. - Medaglia col busto del Granduca Francesco e colla chiesa di S. Egidio, 259. - Frammento marmoreo del trono di Marte, 220. - Piatto di Francesco Xanto, 223. - Putto in bronzo del secolo XVI, 223.
— — Ritratti di ribelli dipinti da Andrea del Castagno, dal Botticelli e da Andrea del Sarto, **XI**, 50-52. - Affreschi di Giotto e della sua scuola, 275. - Statua di Eva del Bandinelli, 501. - Statua di Bacco erroneamente creduta del Bandini, 506 in nota. - Busto di Francesco Maria I del Bandini, 510 sgg. - Statuetta in bronzo di Pietro Tacca, 588.
— — Madonna col Bambino di Desiderio da Settignano, **XII**, 250-251. - Busto di San Giovannino di Desiderio, 258. - Busto di gentildonna attribuito a Desiderio, ivi. - Madonna in stucco di Agostino di Duccio, 483.
— — Madonna del Bellano, **XIII**, 67. - Bronzetto del monumento equestre a Luigi XIII di Francia, di Pietro Tacca, 146 sgg. - Bronzetto rappresentante un cavallo di Pietro Tacca, 146. - Tre piccoli bronzi rappresentanti fatiche d'Ercole, probabilmente di uno scolaro del Tacca, 182, 208, sgg. - Busto di Antinoo, 183. - Piccolo bronzo rappresentante Antinoo, 183, 210 sgg. - Busto di Ferdinando I de' Medici erroneamente attribuito al Tacca e opera invece di uno scolaro del Giambologna, 184. - Modello in creta della statua di Pratolino, pur esso opera del Giambologna, 184-185, 189. - Tre battenti attribuiti erroneamente a Pietro Tacca, 185. - Due alari erroneamente attribuiti a Pietro Tacca e opera invece di Niccolò Roccatagliata, 185. - Candelabro già attribuito a Pietro Tacca ed opera invece di Valerio Cioli, 185. - Ritratto di gentildonna attribuito a Matteo Civitali, 419 in nota.
— — Angiolo musicante di Giovanni d'Ambrogio, **XIV**, 3 sgg. - Affreschi giotteschi nella cappella, 205. - Madonna di Andrea del Verrocchio, 339, 442. - Ritratto muliebre del Verrocchio, 426. - David del Verrocchio, 440. - Ritratto a doppio rilievo, 462. - Rilievi della Passione della Bottega del Bandinelli, 483.
— — Bacco di Michelangiolo, **XV**, 100. - S. Giovanni attribuito a Bernardo Rossellino, 122. - San Giovanni di Antonio Rossellino, 122. - Tabernacolo proveniente dalla Badia a Settimo della scuola dei Rossellino, 123. - Replica in terracotta della Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino, 208. - Croce astile del XV secolo, 212. - Madonna di Giovanni Ricci, 276 sgg. - Madonna in marmo derivata da quella di Solarolo o da un originale di Desiderio, 292. - Frammento di un tessuto nella collezione Franchetti, 429. - David, opera giovanile di Donatello, 434. - San Giovannino di Casa Martelli di Donatello, 434.
— — Scultura lignea della Madonna della Misericordia del XIV secolo, **XVI**, 263 sgg. - Due statue dell'Annunciazione provenienti da Castelnuovo Val di Cecina, 272. - Trittico di Giovanni di Francesco (Carrand), 337 e in nota, sgg.
— — Crocifisso portatile del 1200 circa, **XVII**, 8 sgg. - Quattro figure di Evangelisti della scuola di Godefroy de Claire, 26 in nota. - David di Donatello, 126 in nota. - Putto erroneamente attribuito a Donatello, 146 in nota. - San Giorgio di Donatello, 404.
— — David di Donatello da identificarsi con una statua eseguita dall'artista per gli sproni della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 138 sgg. - Madonna di Andrea Sansovino, 180. - Busto di guerriero di Antonio Pollaiolo, 183.
— — Affreschi di Giotto e bottega nella Cappella del Podestà, col ritratto di Dante, **XIX**, 286 sgg. - Relazione

dei lavori di restauro eseguiti a tali affreschi, 390 sgg. - Due affreschi del Mainardi e di Bartolommeo di Giovanni in detta cappella, 396.
— — Tondo di Antonio Rossellino, **XX**, 96. - Non è probabilmente di Domenico Rosselli la Madonna in marmo attribuita a questo artista, 99. - Busto cosiddetto del Machiavelli attribuito al Pollaiolo, **XX**, 100.
— — Madonna di Tino di Camaino, **XXI**, 12. - Parte di polittico del « Maestro del Codice di San Giorgio », 124. - Santo in legno dipinto di scuola senese della seconda metà del Trecento, 189. - S. Bernardino del Vecchietta, 192.
— — Tre capitelli figurati provenienti dalla Badia attribuiti a Arnolfo e opera invece di artista sotto l'influenza di questo maestro e di Nicola Pisano, **XXII**, 153-154 e in nota, 175. - Due teste virili, l'una di un seguace di Arnolfo e l'altra di un imitatore dell'artista, 159.
— — Testa virile dal volto imberbe che presenta influssi pisano-senesi, **XXII**, 159 in nota. - Testa di re coronato di carattere francesizzante, 159 in nota.
— — Statua trecentesca di S. Pancrazio ancora in caratteri arnolfiani, **XXII**, 163 in nota.
— — Gruppo di Paolo di Giovanni con la Madonna, il Bambino e i SS. Pietro e Paolo, proveniente dalla Porta Romana, con caratteri arnolfiani, **XXII**, 163 in nota.
— — Cassone della bottega del Maestro della Crocifissione Griggs, **XXII**, 165 in nota.
— — Allegoria della Temperanza dell'Ammannati, **XXIII**, 148. - Busto di P. Mellini di Benedetto da Maiano, 215.
— — David di Donatello per uno sprone della Tribuna del Duomo, **XXIV**, 140. - S. Giorgio di Donatello, 140.
— **Museo dell'Opera del Duomo**: Smalto nella croce d'argento di A. Pollaiolo, **III**, 10.
— — Ricami di paramenti su disegni di A. Pollaiolo, **III**, 10-11.
— — Maschera di Filippo Brunelleschi, **V**, 14.
— — Lunetta di Andrea della Robbia, **V**, 46, 48. - Dossale di San Giovanni, 202 sgg.
— — Frammenti dell'antico altare del Battistero, **VII**, 75.
— — Tino da Camaino, due busti femminili, **XI**, 356. - Giovanni Bandini, busto del Brunelleschi, 492, 503. Maschera del Brunelleschi, ivi - Giovanni Bandini, busto in terracotta colorata di S. Maria Maddalena, 502.
— — Statue dell'Annunciazione di Nanni di Banco, **XII**, 229. - Madonna di Agostino di Duccio, 483, 484. - Maschera mortuaria del Brunellesco, 533 sgg. - Busto del Brunellesco del XVI secolo, 534 in nota, 539 in nota. - Cantorie di Donatello e di Luca della Robbia, 534.
— — Angiolo della facciata, già alla Villa della Petraia, **XIV**, 6-7 in nota. - Bassorilievo del Verrocchio nell'altare d'argento, 425. - Modello per la facciata di Santa Maria del Fiore del Buontalenti, 522 in nota, 523.
— — Modelli del Buontalenti e del Dosio per la facciata del Duomo, **XV**, 318.
— — Cantoria di Donatello, **XVI**, 51 sgg.
— — Cantoria di Donatello, **XVII**, 126 in nota. - Cantoria di Luca della Robbia, 145.
— — Cantoria di Donatello, **XVIII**, 64.
— — Cantoria di Luca della Robbia, **XIX**, 72 in nota.
— — Gruppo della carità attribuito a Giov. Pisano, al « Maestro di San Giovanni » e a Tino Camaino, e opera probabile di quest'ultimo artista, **XXI**, 3.
— — Frammento scultoreo della bottega di Arnolfo con la testa di Cristo e dell'animula della Vergine, già parte della « Dormitio » sul portale meridionale della facciata, **XXII**, 155, 158. - Angioli adoranti della bottega di Arnolfo provenienti dalla facciata, 158-159. - Statua di Bonifacio VIII di Arnolfo, finita verosimilmente da un collaboratore dopo la morte del maestro, 159.
— — Gruppo della Vergine col Bambino di Arnolfo, ritenuta una volta erroneamente di Niccolò Lamberti,

XXII, 162, 163 in nota, 177. - Lastra marmorea rosa archiacuta e mosaicata, 162, 177. - Disegno cinquecentesco dell'antica facciata del Duomo, 166 sgg. - Statua della Vergine giacente già in una lunetta dell'antica facciata, 167. - Gruppo di animali già nell'Annuncio ai pastori sulla facciata, 167. - Architrave del portale maggiore della vecchia facciata. 177.
— — Ricami su disegni di Antonio del Pollaiolo, **XXIII**, 72 sgg. - Croce d'argento di S. Giovanni, 74, 80. - Dossale d'argento per San Giovanni, 92. - Modelli per il ballatoio della Cupola di S. Maria del Fiore, 134.
— — Tarsia con S. Zanobi e due diaconi di Giuliano da Maiano, **XXIV**, 192 sgg.
— **Museo dell'Opera di San Giovanni**: San Giovannino in terracotta, copia di un originale attribuito a Michelozzo, **VII**, 109.
— **Museo dell'Opera di Santa Croce**: Affresco staccato con una Madonna dell'Umiltà, **XII**, 308.
— — Polittico attribuito a « Ugolino Lorenzetti », **XIII**, 2 sgg.
— — Rilievo romanico con le Marie al sepolcro, **XV**, 74.
— — Affresco con la Resurrezione di Lazzaro erroneamente ritenuto proveniente dalla Cappella Castellani, **353-354**, in nota.
— — Madonna col Bambino del « Maestro del Codice di S. Giorgio », **XXI**, 116 sgg.
— — Rilievo del XIII sec. con le Marie al Sepolcro, **XXII**, 152.
— — v. Firenze, S. Croce.
— **Museo dell'Ospedale degli Innocenti**: Sacra Famiglia di uno scolaro dell'Empoli, **XIV**, 124.
— — Incoronazione erroneamente attribuita al Maestro dell'Annunciazione dell'Accademia, **XV**, 231 in nota, 238 in nota. - Copia dell'affresco di Andrea del Sarto alla Porta a Pinti, di scuola dell'Empoli, 360.
— — Polittico di Giovanni del Biondo, **XX**, 236.
— **Museo di San Marco**: Crocifissi di Baccio e di Raffaello da Montelupo nel Capitolo, **VI**, 135, n. 1. - Bassorilievo robbiano proveniente dalla Pieve di S. Severo a Legri, 106.
— — Tavola con l'Annunciazione (n. 5) proveniente da S. Maria Nuova, **VII**, 79, n. 2.
— — Secondo Chiostro: Lunette di Cosimo Ulivelli, **VIII**, 62. - Primo Chiostro: Lunette di Pietro Dandini, 65. - S. Galeotti, Gloria di S. Caterina da Siena, 78.
— — Maschera mortuaria di Sant'Antonino, **XII**, 533.
— — Il Battesimo di Cristo del Baldovinetti, **XIV**, 296 in nota.
— — La Creazione di Adamo dell'Empoli ora nell'Accademia di Carrara, **XV**, 381.
— — Corale del XIII sec., **XVI**, 105-106. - Corale miniato da Meo di Fruosino 111 sgg.
— — Codici miniati da Zanobi Strozzi, **XVII**, 414. - Affreschi nel Convento dell'Angelico, 416.
— — Incoronazione dell'Angelico, **XVIII**, 9. - Imposizione del nome al Battista dell'Angelico, ivi. - Affreschi dell'Angelico, 72. - Deposizione dalla Croce dell'Angelico, 72
— — Madonna della Stella dell'Angelico, **XIX**, 74 in nota.
— — Sposalizio della Vergine dell'Angelico, **XX**, 244. - Frammenti di decorazioni in affresco di case fiorentine, 386.
— — Affresco del Poccetti nel Chiostro con la veduta della vecchia facciata del Duomo di Firenze, **XXII**, 169-170 in nota. - Capitello arnolfiano proveniente dalla Badia, 175 sgg.
— — Supplizio del Savonarola, di ignoto pittore fiorentino dell'anno 1500 circa, **XXIII**, 116, 133.
— **Museo di Santa Apollonia**: Affreschi di Andrea del Castagno, **XII**, 42 e in nota, sgg.
— — Primi affreschi del Castagno, **XXIII**, 16.
— **Museo Stibbert**: Andrea di Giusto, Madonna, **XI**, 8.
— — Ritratto di un senatore dell'Empoli, **XV**, 374, 385. - Ritratto di un gonfaloniere fiorentino dell'Empoli, 374, 385.
— — Madonna e Santi della maniera di Francesco da Rimini, **XVII**, 324.

— — Tavoletta della maniera di Francesco da Rimini, **XVIII**, 412 in nota.
— **Museo Topografico**: Lunettone di G. Utens con la Villa Medicea di Pratolino, **XIV**, 509 in nota.
— — Lunettone dell'Utens con la villa di Pratolino, **XV**, 300. - Altro lunettone con il Giardino di Boboli, 308.
— **Museo Topografico dellEtruria**: Materiali ricavati dagli scavi presso la chiesa di S. Giovanni, **IX**, 161.
— **R. Opificio delle Pietre Dure**: Lavori di restauro all'Oceano del Giambologna, **VI**, 161 sgg.
— — G. Zocchi, quadretti per musaici, **VIII**, 94.
— — Porte e altri frammenti architettonici del demolito coro del Buontalenti in Santa Trinita, **XV**, 316 sgg. - Porte già nell'aula capitolare di Santa Trinita, 316 sgg.
— — Testa di re coronato ora al Bargello, di carattere francizzante, **XXII**.
— **Oratorio del Bigallo**: Statue dell'Arnoldi, **XII**, 228.
— **Oratorio di S. Antonio sul Ponte alla Carraia**: **VIII**, 113-114.
— **Oratorio di S. Niccolò alle Sale del Papa in Via della Scala**: Affreschi male attribuiti a Spinello, **X**, 63.
— **Oratorio di S. Tommaso d'Aquino**: Volta di G. C. Sagrestani, **VIII**, 84.
— — Fu costruito insieme coll'ospizio vicino, di cui oggi poco rimane, da Santi di Tito, **XXI**, 128-129, 130, 155. - Due pile da acquasanta con motivi ornamentali di Santi di Tito, 128.
— **Oratorio di Santa Maria della Croce al Tempio**: Trittico del Maestro dell'Annunciazione dell'Accademia, **XV**, 226.
— **Ospedale di Bonifazio**: **IV**, 5.
— **Ospedale degli Innocenti**: Arco, **II**, 23-24.
— — Galleria: Annunciazione fra due santi di Giovanni del Biondo, **V**, 23.
— — Busti eseguiti da Giovanni Sermei, **XI**, 492 in nota.
— — Lunetta con l'Eterno fra angioli di Giov. di Francesco, **XVI**, 337 in nota, sgg. - Affresco con l'Annunciazione del Baldovinetti oggi perduto, 340.
— — Madonna attribuita a Sandro Botticelli, **XXIII**, 70 in nota.
— **Ospedale di S. Eusebio**: Opere già esistentivi, **VII**, 79 e n. 2.
— **Ospedale di S. Matteo**: v. Istituto di Belle Arti.
— — Sue particolarità costruttive, **XX**, 120.
— **Ospedale di S. Maria Nuova**: v. Arciospedale di S. Maria Nuova.
— **Palazzetto Dardinelli in Via Cavour**: Costruito forse da Santi di Tito, **XV**, 326.
— **Palazzi trecenteschi di Borgo SS. Apostoli**: Loro particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.
— **Palazzi trecenteschi in Borgo S. Iacopo**: Loro particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.
— **Palazzi trecenteschi in Via Condotta**: Loro particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.
— **Palazzi trecenteschi di Via Maggio**: Loro particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.
— **Palazzo Alessandri in Borgo degli Albizi**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.
— **Palazzo Altoviti**: Busto sopra la porta, **XI**, 491 in nota.
— **Palazzo Antellesi**: Pitture di Giovanni da S. Giovanni, **VI**, 152.
— **Palazzo Antinori**: Architettura, **XXIII**, 124.
— **Palazzo Arcivescovile**: Tavoletta della scuola di Bernardo Daddi, **XV**, 224. - Cuspide di Lorenzo di Niccolò, 236. - Trittico della scuola di Filippo Lippi, 242 sgg.
— **Palazzo dell'Arte della Lana**: Tabernacolo della Tromba, **VI**, 100.
— — Affreschi trecenteschi, **XX**, 390 in nota.
— **Palazzo Bardi in Via de' Benci**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 118 in nota. - Cortile, opera giovanile del Brunellesco, 120 in nota.
— **Palazzo Bardi in Via de' Neri**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.
— **Palazzo del Bargello**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 111. - Particolarità costruttive del cortile, 113.

— — Due finestre sulla Via Ghibellina, **XXII**, 231.
— — Vi era un affresco sulla facciata della torre, attribuito a Maso, **XXIV**, 109, 112, 114, 120.
— **Palazzo Bezzoli in Via Cerretani**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.
— **Palazzo al Canto di Bernadetto de' Medici**: E' confuso da critici moderni col Palazzo Dardinelli di Santi di Tito, **XXI**, 132, n. 1.
— **Palazzo Canigiani in Via dei Bardi**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 116.
— **Palazzo di Bianca Cappello**: Restaurata e rifatta la facciata dal Buontalenti, **XIV**, 512 e in nota, 523.
— **Palazzo Capponi-Farinola**: Soffitti e scalone di O. Marinari e di M. Bonechi, **VIII**, 85. - Decorazioni di N. Lapi, A. Puglieschi, G. C. Sagrestani, ivi.
— **Palazzo Capponi in Via de' Bardi**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 118 in nota. - Particolarità costruttive del cortile, 120.
— **Palazzo già Salviati ora Cepparello**: Affreschi con storie dell'Odissea, di Alessandro Allori, **III**, 17.
— **Palazzo Corsi**: Statua di Mercurio di Zanobi Lastricati e Ciano Campagni già nel palazzo e oggi nel commercio antiquario, **XIX**, 148 e in nota.
— **Palazzo Corsi** (oggi non più esistente): Ricordato come opera di Michelozzo, **XXIII**, 134.
— **Palazzo Corsini in Parione**: Soffitti di Pietro Dandini, **VIII**, 65; di A. Gabbiani, 67; di A. Gherardini, 77.
— — Costruito in parte dal Buontalenti, **XIV**, 512 e in nota, 523. - Vi lavora anche il Silvani, 512 in nota.
— — Madonna di Luca della Robbia, **II**, 93-100.
— — Porta del Buontalenti, **XV**, 318.
— **Palazzo Corsini in Via Maggio**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 116. - Particolarità costruttive del cortile, 120 in nota.
— **Palazzo Dardinelli-Fenzi**: Fu costruito da Santi di Tito, **XXI**, 131-132, 155.
— **Palazzo Davanzati**: Polittico di Benedetto Bembo, già nel castello di Torrechiara, **XVIII**, 345.
— — Sue particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota. - Affreschi del XIV secolo con le storie della Castellana del Vergiù, 382.
— **Palazzo Gerini**: Restaurato e rifatto in parte dal Buontalenti, **XIV**, 512 e in nota, 523.
— **Palazzo della Gherardesca**: Affresco del Volterrano, **XX**, 85 sgg.
— **Palazzo Giacomi-Strozzi**: Costruito dal Silvani, del quale sono probabilmente anche alcuni disegni che si riferiscono al Palazzo, **XV**, 326.
— **Palazzo Giacomini-Larderel**: Data della sua costruzione, **XVII**, 209-210.
— **Palazzo Gianfigliazzi sul Lungarno**: Stemma quattrocentesco, **XII**, 251-252.
— **Palazzo Ginori**: Particolarità costruttive del cortile, **XX**, 120 in nota.
— **Palazzo dei Giudici**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.
— **Palazzo Giugni**: Soffitto di A. Gherardini, **VIII**, 77.
— **Palazzo Gondi**: Ha nel cortile elementi brunelleschiani, **XXIII**, 100, 104. - Esterno, 101, 125. - Camino, 125.
— **Palazzo Grifoni**: Statue del Bandini, **XI**, 506 sgg.
— **Palazzo Guadagni**: Erroneamente attribuito al Buontalenti e al Silvani ed opera invece di ignoto artista, **XV**, 323-324. - Disegno forse per questo palazzo, erroneamente attribuito al Buontalenti, ivi.
— — Architettura del Cronaca, **XXIII**, 123, 125 sgg. 124, 135.
— **Palazzo Horne**: Attribuito al Cronaca, **XXIII**, 123 e sgg., 134.
— **Palazzo Incontri**: Soffitto di A. D. Gabbiani, **VIII**, 67.
— **Palazzo Magnani**: Battente di porta ora al Bargello, probabilmente di uno scolaro di Ferdinando Tacca, **XII**, 185.
— **Palazzo Martelli**: Salvator Rosa, la Congiura di Catilina, **VI**, 265-266.
— **Palazzo Medici Riccardi**: **II**, 102-104.
— — Affreschi di Benozzo Gozzoli, **VI**, 115, 118.
— — **VII**, 111.

— — Soffitti di A. D. Gabbiani, **VIII**, 67. - Soffitto di Luca Giordano, 73. - Specchi dipinti del Gabbiani, 74.
— — Statua d'Orfeo scolpita dal Bandinelli, già esistente nel cortile, **IX**, 59.
— — Affreschi di Benozzo Gozzoli, **XII**, 90, 94. - Pilastro con un vaso di fiori intarsio nella Cappella Medicea, 252 in nota.
— — Quattro statue di Profeti, due delle quali erroneamente attribuite a Niccolò Lamberti e opere tutte di Pietro di Giovanni Tedesco, **XIII**, 280.
— — Profeta, già sulla facciata del Duomo, opera di Giovanni d'Ambrogio, **XIV**, 3 sgg.
— — Due sarcofaghi romani, **XVI**, 52. - Affreschi di Benozzo Gozzoli, 364 e in nota.
— — Adorazione del Bambino di Filippo Lippi ora nel Museo Federigo di Berlino, **XVIII**, 47 sgg. - Affreschi di Benozzo Gozzoli, 47, 48. - Battaglie di Paolo Uccello oggi agli Uffizi, al Louvre e alla Galleria Nazionale di Londra, 48. - Madonna con due angioli davanti ad una finestra, ora agli Uffizi, di Filippo Lippi, 51. - Due lunette dello stesso Lippi, ora nella Galleria Nazionale di Londra, 52-54. - Madonna di Filippo Lippi, 64. - Tondo dell'Angelico e di Filippo Lippi ora nella Collezione Cook a Richmond, 69, 70-71. - Tondo di Domenico Veneziano ora nel Museo Federigo a Berlino, 69, 71.
— — Cortile di Michelozzo, **XXI**, 137.
— — Perdute le Fatiche d'Ercole di Antonio Pollaiolo, **XXIII**, 100, 106. - Cortile, 100, 106. - Muro di cinta, 124.
— **Palazzo della Mercanzia:** **VII**, 105.
— — Sue particolarità costruttive, **XX**, 115.
— **Palazzo Mondragone in Via de' Banchi:** Costruito dall'Ammannati, **XV**, 324 e in nota.
— **Palazzo Niccolini:** Ercole che combatte l'Idra del Bandini, **XI**, 506.
— — Due affreschi del Volterrano, **XX**, 83 sgg.
— — Cortile di Domenico di Baccio d'Agnolo, **XXI**, 138.
— **Palazzo dei Nobili da Cintoia, VII**, 105.
— **Palazzo Nonfinito:** Costruito in parte dal Buontalenti, **XIV**, 512 e in nota, 523.
— — Costruito in parte dal Cigoli, **XV**, 325. - Disegno di Giulio Parigi derivato dal palazzo, 327.
— — Scala costruita da Santi di Tito, **XXI**, 153, 155.
— **Palazzo dell'Opera del Duomo:** Busto di Cosimo I, del Bandini, sulla porta, 491-492.
— **Palazzo Orlandini:** Soffitto di Pietro Dandini, **VIII**, 65. - Soffitti di Antonio Domenico Gabbiani, 67. - Soffitto di A. Gherardini, 77.
— **Palazzo di Parte Guelfa:** Porta, ora nel Palazzo della Signoria, **I**, 10-11.
— — **VII**, 105.
— — Affresco perduto di San Dionigi dello Starnina, **XIV**, 58-59, 63, 104.
— — Affresco dello Starnina oggi distrutto, **XV**, 151, 154, 162, 164, 178 in nota, 179.
— — Affresco dello Starnina sulla facciata di cui restavano solo pochi frammenti, **XVII**, 370 e in nota.
— — Affresco dello Starnina, oggi non più esistente, **XVIII**, 82.
— — Particolarità costruttive del cortile, **XX**, 120.
— **Palazzo Pandolfini:** Architettura di Raffaello, **XXIII**, 109, 118, 124, 128-129, 135.
— **Palazzo Pazzi:** Facciata, **XXIII**, 106, 134.
— **Palazzo Pitti:** Soffitti di Pietro da Cortona, **XII**, 432.
— — Polittico di Luca di Tommè ora in San Giovanni dei Cavalieri a Cascina, **XIV**, 468.
— — Lavori fatti dall'Ammannati, **XV**, 304 sgg. - Affreschi di Bernardino Poccetti, 360.
— — Affreschi di Pietro da Cortona nella Sala della Stufa e in altre sale, 87. - Sala delle Allegorie del Volterrano, **XX**, 87 sgg.
— — Porte del Brunelleschi, **XXIII**, 104, 106-107. - Ampliamento di Palazzo Pitti dell'Ammannati, 138.
— **Palazzo Pucci:** Di una supposta copia del ritratto di Ginevra Benci di Leonardo, **VI**, 292.

— **Palazzo del « Quarantotto » in Via del Corso:** Il cortile è la prima opera architettonica del Brunellesco, **XX**, 120 in nota.
— **Palazzo Ramirez-Montalvo in Borgo degli Albizi:** Portale di Bartolommeo Ammannati, **XXI**, 135.
— **Palazzo Ricasoli Firidolfi in Via Maggio:** Cortile attribuito a Baccio d'Agnolo, **XXI**, 138.
— **Palazzo Ridolfi:** **VII**, 105.
— — Sue particolarità costruttive, **XX**, 116.
— — Particolarità costruttive del cortile, **XX**, 120 in nota.
— **Palazzo Rinuccini in Borgo Santo Spirito:** Costruito dal Cigoli e non dal Buontalenti, **XV**, 324-325.
— **Palazzo Rucellai:** Sua costruzione. **XV**, 120, 126. - Stemma nel cortile di Bernardo Rossellino, 120. - Altro stemma della scuola di Bernardo, ivi.
— — Facciata, **XXIII**, 102.
— — Ricordato, **XXIV**, 18.
— **Palazzo Salviati in Via Ghibellina:** Sue particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.
— **Palazzo dei Duchi di San Clemente:** Elemosina di S. Martino, affresco del Volterrano, **XX**, 89.
— **Palazzo Spini:** Sue particolarità costruttive, **XX**, 114-115.
— **Palazzo Strozzi:** Capitelli del cortile e cornicione, **XIV**, 49.
— — Vi lavorava lo scalpellino Giovanni di Benedetto, **XVI**, 300.
— — Architettura, **XXIII**, 99 sgg., 105, 114, 116, 130, 134. - Progetto del Cronaca per l'ultimo pisano, 108-109, 114, 125, 132. - Logge, 123. - Vicende della costruzione, 131. - Modello in legno per il palazzo di Giuliano da Sangallo con aggiunta del Cronaca, 132.
— **Palazzo Taddei:** Opera di Baccio d'Agnolo, **XXIII**, 127.
— **Palazzo degli Uffizi:** Sua costruzione al posto di S. Pietro Scheraggio, **XV**, 132 sgg.
— — Sua costruzione, **XVI**, 6.
— — Disegno della porta delle Suppliche conservato in un taccuino di disegni di un anonimo nella Biblioteca Comunale di Siena, **XXII**, 89 in nota.
— — Architettura del Vasari, **XXIII**, 138.
— **Palazzo Vecchio o della Signoria:** Gli Operai del palazzo allogano a Sandro Botticelli e a Domenico del Ghirlandaio le pitture di una parete nella sala d'udienza, **III**, 113.
— — Proposta respinta di riaprire le antiche finestre del cortile, **VI**, 69 sgg., 159. - L'orologio dei Pianeti di Lorenzo della Volpaia, 137 sgg. - Di un'opera di Andrea Sansovino ordinata per detto palazzo, 144 sgg. - La porta della Sala dell'Udienza di Benedetto da Maiano, 156 sgg. - Affreschi nel cortile per le nozze di Francesco I de' Medici, 159. - La Pietà e l'Annunciazione del Bronzino nella cappella di Eleonora di Toledo, 262, 263. - La cappella dei SS. Cosimo e Damiano nel quartiere di Leone X, 263-264. - Ritratto di Luca Martini, del Vasari, nella sala del Duca Cosimo, 269. - Tavola di Filippo Lippi, ora agli Uffizi, ordinata per la sala del Consiglio, 305 sgg. - Tavola allogata a Leonardo da Vinci per la Cappella di S. Bernardo, 306 sgg.
— — La ringhiera, **VII**, 43 e sgg. - Il David di Michelangiolo, ivi. - La camera dell'armi e i suoi restauri, 102 sgg. - Ritratto di Cosimo I del Vasari, 125.
— — Salone dei Cinqucento, **VIII**, 15.
— — Statua d'Orfeo di Baccio Bandinelli, **IX**, 59. - Ritratto di Cosimo I giovinetto, dipinto dal Vasari, 251.
— — Santi di Tito, ritratto del Machiavelli, **XI**, 362. - Busto forse del Bandini nel quartiere degli Elementi, 506. - Giovanni Bandini, Giunone, 508.
— — Disegno per il Salone dei Cinquecento, **XIII**, 238 sgg. - Lavori eseguiti nello stesso Salone dal Bandinelli e dal Vasari, 239. - Statua di Leone X del Bandinelli, 239. - Soffitto della Sala dell'udienza intagliato dal Francione e da Giuliano da Maiano, 499 in nota.
— — Putto del Verrocchio nel cortile, **XIV**, 294, 339, 430. - Pitture di Alessandro Allori nello studiolo, 485 in nota. - Fronte posteriore costruita da Buontalenti, 509 e in nota, 523.

— — Madonna della maniera di Rossello Franchi, **XV**, 78. - Affresco con veduta di Firenze dipinto dal Vasari, 134 in nota. - Costruzione, 136. - Lunetta con la Madonna del principio del XV secolo, 242. - Decorazione di ambienti fatta al tempo del Granducato, 306 in nota. - Disegni del Buontalenti per una decorazione provvisoria del Salone dei Cinquecento, 314 in nota. - Pitture dello studiolo di Francesco I, 375.

— — Porta delle Suppliche: Disegni del Buontalenti per la porta, **XV**, 300, 318. - Disegno di Giulio Parigi derivato dalla porta, 327.

— — Affresco con la festa di San Giovanni in Piazza della Signoria, **XVI**, 7 in nota. - Affresco attribuito al Vasari nella Sala di Leone X, 6, 8 in nota, 9. - Affresco del Vasari nella Sala di Clemente VII, 8 in nota, 14 in nota. - Affresco dello Stradano con l'offerta dei tributi in Piazza della Signoria, 6, 8 in nota, 9. - Lunetta con la Vergine e il Bambino di un maestro contemporaneo di Rossello, 178, 180. - Cupido del Verrocchio, 376.

— — Annunciazione di Filippo Lippi ora nella collezione Percy Strauss di Nuova York, **XVIII**, 58. - Apparizione della Vergine a S. Bernardo di Filippo Lippi ora nella Galleria Nazionale di Londra, 64. - David di Donatello ora al Bargello, portato in Palazzo dal Duomo, 142, 147 in nota. - David di Michelangiolo, ora alla Galleria dell'Accademia, portato in Palazzo dell'Opera del Duomo, 140, 141, 149. - Porta dell'Udienza di Benedetto da Maiano, 183.

— — Sue particolarità costruttive, **XX**, 111.

— — Disegno dell'Udienza del Salone dei Cinquecento e dello spartimento del soffitto vasariano conservato in un taccuino di disegni di un anonimo nella Biblioteca Comunale di Siena, **XXII**, 89 in nota.

— — Decorazione del portale eseguita dal Dosio per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, **XXII**, 87 in nota, 91, 94. - Decorazione del portale eseguita dal Vasari per le nozze di Francesco de' Medici con Giovanna d'Austria, 88, 89 in nota, 94.

— — Salone dei Cinquecento, **XXIII**, 113, 125, 132-133.

— **Palazzo dei Vescovi a San Miniato al Monte**, **VII**, 105.

— **Palazzo Zanchini in Via Maggio**: Fu costruito da Santi di Tito, **XXI**, 133 sgg., 141, 146, 155. - Era erroneamente attribuito a Michelozzo, 134. - Anche il cortile è di Santi di Tito e non di Michelozzo, 134, 136 sgg.

— **Palazzo della Zecchia Vecchia**: Busto di Francesco I sul portale, di Giovanni Bandini, **XI**, 492.

— **Palazzo sull'angolo di Piazza Frescobaldi con Borgo S. Iacopo**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 116.

— **Palazzo d'angolo fra Via Tornabuoni e Via del Parione**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.

— **Palazzo in Via de' Bardi n. 13**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.

— **Palazzo del Vicolo de' Baroncelli n. 3**: Sue particolarità costruttive, **XX**, 116 in nota.

— **Panorama**: Da Porta a Pinti a Porta a Faenza, **VIII**, 103 e sgg.

— **Passaggio fra Palazzo Vecchio e gli Uffizi**: Suo pilone di fondazione, **XVI**, 20.

— **Pianta di Francesco Rosselli**: **VIII**, 104.

— **Piazza Pitti**: Progetto di sistemazione della piazza fatto dal Buontalenti, **XV**, 302 sgg. - Altro progetto simile fatto dal Cigoli, 302 e in nota.

— **Piazza S. Firenze**: Decorazione eseguita dal Vasari per le nozze di Francesco de' Medici con Giovanna d'Austria, **XXII**, 88 e in nota, 89 in nota.

— **Piazza S. Spirito**: Tabernacolo perduto attribuito dalle fonti a Maso e a Giottino, **XXIV**, 114, 115, 118, 124.

— **Piazza della SS. Annunziata**: Fontane del Tacca, **XIII**, 136, 161 sgg., 185, 210. - Monumento a Ferdinando I de' Medici del Giambologna, finito da Pietro Tacca, 145, 146, 151, 188.

— **Piazza S. Croce**: Affreschi attribui-

ti dal Vasari a Lorenzo di Bicci, sulla facciata del Convento dei Francescani oggi distrutti, **XVI**, 68 e in nota sgg.
— **Piazza Santa Maria Novella**: Affresco in un tabernacolo, opera di Francesco d'Antonio, **XIV**, 383.
— **Piazza della Signoria**: Ricollocazione del David, **VII**, 43 e sgg.
— — Monumento a Cosimo I de' Medici del Giambologna, **XIII**, 145, 151.
— — Bassorilievo del Giambologna con l'ingresso di Cosimo I a Siena alla base del monumento di quel Granduca, **XXII**, 127 sgg.
— — La base della Giuditta di Donatello è forse opera del Cronaca, **XXIII**, 127, 135. - Iscrizione del piedistallo, 135.
— **Piazza e Palazzo della Signoria**: Rappresentati in vedute di Firenze, **XVI**, 6 e sgg.
— **Pignoni del fiume Arno**: Costruiti dal Buontalenti, **XIV**, 514 e in nota.
— **Ponte alla Carraia**: Antica meridiana, **VIII**, 108 e sgg.
— — Decorazione eseguita dal Dosio per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, **XXII**, 87 in nota, 91 sgg. - Decorazione eseguita dal Vasari per le nozze di Francesco de' Medici con Giovanna d'Austria, 88, 92.
— — Costruzione e vicende, **XXIII**, 137.
— **Ponte a S. Trinita**: Antica meridiana, **VIII**, 108 e sgg.
— — Sue vicende, **XXIII**, 137-138. - Eseguito, secondo le fonti, dall'Ammannati, 138 e in nota. - Statue delle Stagioni, 139 in nota.
— — Forse si deve a progetti di Michelangiolo, **XXIII**, 142 e sgg.
— **Ponte Vecchio**: Antica meridiana, **VIII**, 107 sgg.
— — Sua costruzione, **XXIII**, 137. - Suoi caratteri, 139, 140.
— **Ponti**: Notizie relative alla costruzione o ai restauri dei ponti della città nel secolo XIII, **III**, 156-157.
— **Porta a Pinti**: Dipinto perduto di Andrea del Sarto del quale resta una copia dell'Empoli, **XV**, 336, 360, 385.
— **Porta al Prato**: Decorazione della porta eseguita da Alessandro Allori per le nozze di Francesco de' Medici con Giovanna d'Austria, **XXII**, 88, 89. - Decorazione eseguita da Alessandro Allori per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, 87 in nota, 88 e sgg.
— **Porta Romana**: Gruppo scultoreo di Paolo di Giovanni con la Madonna, il Bambino e i SS. Pietro e Paolo, ora al Bargello, **XXII**, 163 in nota.
— **Porta San Giorgio**: Scultura romanica di San Giorgio, **XV**, 74.
— — Rilievo con S. Giorgio attribuito a Arnolfo e opera invece di un artista sotto l'influenza di questo artista e di Nicola Pisano, **XXII**, 153-154 e in nota.
— **Portico degli Innocenti**: **I**, 210-211.
— **Presso il prof. Andrea Corsini**: Ritratto di Antonio Cocchi, di Domenico Tempesti, **X**, 129 sgg.
— **Proprietà Bartolini-Salimbeni**: Annunciazione di Giovanni dal Ponte, **IV**, 163.
— **Proprietà del prof. Emilio Costantini**: Madonna col Bambino di G. B. Utili, **IV**, 141.
— **Raccolta Loeser**: Disegno di Pierin del Vaga per la storia dei Diecimila Martiri, **V**, 89 e sgg.
— — Disegno di Benozzo Gozzoli, **XII**, 95.
— Raccolta di disegni già appartenente ai Marchesi Malvezzi di Bologna, **IV**, 124-126. - Madonna col Bambino (n. 3437) della maniera di G. B. Utili, 141. - Disegno della porta della Compagnia di S. Gaetano in Pistoia, 144.
— **Raccolta privata**: Crocifissione di Vitale delle Madonne, **XII**, 4 sgg. - Natività del Granacci, 207.
— **Raccolta Salmi**: S. Girolamo di Ludovico Carracci, **XXIII**, 270.
— **Raccolta Volpi**: Crocifisso di Niccolò Gerini e Lorenzo di Niccolò proveniente da Prato, **XII**, 102 in nota.
— **Seminario Arcivescovile**: Codice di Marco Rustichi con le vedute delle chiese di Firenze, **XXII**, 233-234 e in nota.
— **Società Colombaria**: Stampa col panorama di Firenze, **VIII**, 103 e sgg.

— Statua di S. Niccola da Tolentino eseguita da Nanni Unghero su modello di Iacopo Sansovino, **XVIII**, 248. - Due apostoli di Andrea Sansovino, 249. - Costruzione della chiesa del Brunelleschi, 335.
— Tabernacoli di Jacopo del Casentino, **VI**, 96 sgg.
— **Tabernacolo in Via Boccaccio**: Madonna del Bandini, **XI**, 506, 514.
— **Tabernacolo degli Ingesuati**, **VIII**, 104.
— **Tabernacolo in Piazza S. M. Novella**: Madonna e Santi di Francesco d'Antonio, **XI**, 11 sgg.
— **Tabernacolo di Santa Maria della Tromba** di Jacopo del Casentino, **VI**, 103 sgg., 165 sgg. - Tabernacolo di Jacopo del Casentino in Via del Cocomero, 165-166. - Tabernacolo di Jacopo del Casentino ai Tintori, 165-166.
— **Teatro Mediceo agli Uffizi**: Ricordato, **XV**, 138.
— **Torre dei Girolami**: Bassorilievo di San Zanobi, **XV**, 134 in nota.
— — Bassorilievo di S. Zanobi con la veduta di Firenze, **XVI**, 7 in nota, 12, 14 in nota.
— **Via Capponi**: Rilievo erroneamente attribuito al Ricci, **XV**, 287.
— **Via Cassia**: Sepolcreto romano illustrato dal prof. Gamurrini, **IX**, 173.
— **Via del Leone**: Tabernacolo con la « Madonna della Sagra » erroneamente identificato con quello di Piazza S. Spirito di Maso, **XXIV**, 168 in nota.
— **Via Pietrapiana**: Casa di Mino da Fiesole, **IV**, 48 sgg. - E di Lorenzo Ghiberti, **IV**, 50.
— — Madonna della bottega di Donatello, **XX**, 98.
— **Via del Proconsolo**: Decorazione eseguita da Taddeo Landini per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, **XXII**, 87 in nota, 100.
— **Via Settignanese**: Tabernacolo di Gherardo e Monte di Giovanni di Miniato, **II**, 196-197.
— **Villa del Poggio Imperiale**: Quadretti attribuiti al Gobbo de' Caracci, **X**, 22 in nota. - Crespi, La Fiera del Poggio a Caiano, 24-25. - Fardella, diversi quadri, 31.
— (Dintorni): **Antella**, Santa Caterina: Affreschi di Spinello Aretino, **XIV**, 228 e in nota e sgg.
— — **Badia Fiesolana**: v. Fiesole.
— — **Badia di San Bartolommeo a Monteoliveto**: Ingresso in Gerusalemme di Santi di Tito, oggi conservato nella Galleria dell'Accademia, **XXI**, 130, 155. - Avevano lavorato per tale chiesa anche il Cigoli e il Passignano, 130.
— — **Santa Margherita a Montici**: Madonna col Bambino del « Maestro della S. Cecilia », **XXI**, 210-211, 223-224, 227. - Dossale di S. Margherita dello stesso maestro, 218, 223-224.
— — **S. Maria a Peretola**: v. Peretola, S. Maria.
— — **Villa dei Collazzi a Giogoli**: v. Giogoli, Villa dei Collazzi.
— — **Villa Doccia già Convento di San Michele alla Doccia**: v. Fiesole (dintorni), Villa Doccia.
— — **Villa « Il Boschetto » a Monteoliveto**: In tale villa, che fu in seguito ricostruita, aveva lavorato come architetto Santi di Tito, **XXI**, 130, 155. - Piccola cappella vicino alla villa la cui architettura potrebbe essere di Santi di Tito, ivi.
— — **Badia di S. Bartolommeo a Ripoli**: Ricordata, **XX**, 320-327. - Affinità di alcuni elementi della chiesa sotterranea con la chiesa primitiva di San Niccolò a Firenze, 327.
— — **Badia di S. Salvatore a Settimo**, **III**, 156, 157.
— — — Tabernacolo della maniera di Bernardo Rossellino, **XV**, 119. - Altro tabernacolo ora al Bargello, 123. - Reliquiari del XV sec., 218 sgg.
— — — Particolarità costruttive della chiesa, **XX**, 108.
— — — Bassorilievo in stucco nella Torre del Colombaione della fine del XIII sec., **XXII**, 153.
— — **Brozzi**, S. Andrea: Affresco del Ghirlandaio, **XIV**, 296. - Battesimo di Cristo attribuito al Botticini, a Domenico o a David del Ghirlandaio, 296 in nota.
— — **Careggi**, Villa di Cosimo dei Medici: Ricordata, **XXIV**, 155.

— — **Castello**: Il Casale, Villa Carlini ora Tosini, **VII**, 65-66.
— — — Villa Reale: L'Adorazione dei Magi, di Leonardo, **VII**, 95.
— — — — Loggie dipinte dal Pontormo, **VII**, 126.
— — — — Ritratto di Cosimo I giovinetto dipinto da Rodolfo del Ghirlandaio, **IX**, 251.
— — — — Diversi quadretti di Bartolommeo Bimbi, **X**, 29. - Fardella, diversi quadri, 31.
— — — — Vi lavorarono il Tribolo e il Buontalenti, **XIV**, 529 e in nota.
— — — Villa della Petraia: G. Piattoli, La famiglia di Pietro Leopoldo, **VIII**, 94.
— — — — Affresco del Volterrano, **XI**, 515 in nota.
— — — — Angiolo della facciata del Duomo, ora nel Museo dell'Opera, **XIV**, 6-7 in nota. - Ricostruita e ampliata dal Buontalenti, 520 e in nota, 523.
— — — — Affreschi del Volterrano, **XX**, 87.
— — **Castello del Trebbio**: v. Castello del Trebbio.
— — **Castel di Vincigliata**: Sposalizio di S. Caterina di Bicci di Lorenzo, **XI**, 120.
— — — Lapide commemorante il risarcimento della chiesa di S. Bartolommeo a Firenze, con un rilievo del Santo e il devoto Gerardo, **XXII**, 136.
— — **Cercina, Pieve di S. Andrea**: Trittico di scuola fiorentina della seconda metà del XIV sec., **XVI**, 65-66 in nota. - Affreschi nella canonica di scuola fiorentina della prima metà del XV sec., **176**.
— — **Certosa di Val d'Ema**: Madonna di Giov. dal Ponte nel Coro d'inverno, **IV**, 167.
— — — Affreschi del Pontormo, **XV**, 338. - Il Sermone della montagna affresco dell'Empoli, 324, 386. - Gesù nell'Orto dell'Empoli oggi perduto e forse da identificarsi col dipinto nel Prado a Madrid, 387. - Dipinti dell'Empoli oggi dispersi, 390.
— — **Convento di S. Matteo in Arcetri**: Fu per qualche tempo in questo convento il polittico di « Ugolino Lorenzetti » cioè probabilm. Bartolommeo Bulgarini ora al Museo dell'Opera di S. Croce, **XVIII**, 135-136.
— — **Istituto delle Montalve alla Quiete**: Madonna del XIII sec. ridipinta, **XV**, 68. - Madonna in terracotta della prima metà del XV sec., 78. - Madonna della scuola di Niccolò Gerini, 231.
— — **Legnaia**: v. Legnaia.
— — **Macioli**: S. Cresci, **XXIV**, 180 sgg.
— — **Marignolle**, Villa Medicea ora Ridolfi: Costruita dal Buontalenti, **XIV**, 523 e in nota.
— — **Ex Monastero del Paradiso degli Alberti**: Affreschi di Niccolò Gerini, **XI**, 282.
— — — Affreschi di Niccolò Gerini, **XII**, 98 sgg.
— — — Affreschi di Niccolò Gerini e Lorenzo di Niccolò e altre opere d'arte eseguite per il monastero nel primo quattrocento, **XVIII**, 287 sgg.
— — **Monticelli**, Oratorio di S. Maria della Querce: Tavola di Paolo Schiavo, **XIV**, 352.
— — **Mosciano**, S. Andrea: Madonna della scuola di Cimabue, **XIV**, 464.
— — **Novoli**, Chiesa di S. Cristoforo: Affreschi nella canonica di scuola fiorentina della prima metà del XV sec., **XVI**, 176.
— — — Chiesa di Santa Maria: Croce astile del XIII sec., **XV**, 204.
— — **Oratorio dei Larioni in Piano di Ripoli**: Annunciazione di Fil. Lippi ora nel Museo di Palazzo Venezia, **XVIII**, 67 in nota.
— — **Oratorio di S. Caterina all'Antella**: Affreschi di Spinello Aretino, **XI**, 280.
— — **Pratolino**, Villa Medicea: Costruita dal Buontalenti e oggi non più esistente, **XIV**, 508 e in nota, 523.
— — — Vi aveva eseguito lavori Bernardo Buontalenti, **XXII**, 97-98 in nota.
— — **Quinto Fiorentino**, Collez. Carter: Pala d'altare del Bencovich, **XIV**, 314, 318.
— — **Ruballa S. Giorgio**: Dipinto di un seguace di Bernardo Daddi, **XIV**, 342 sgg.
— — **S. Andrea a Brozzi**: v. Brozzi.

— — **S. Andrea in Cercina**: v. Cercina.
— — **S. Andrea a Mosciano**: v. Mosciano.
— — **Chiesa di S. Andrea a Ripalta**: Tavola di Andrea Giusto, **XI**, 8.
— — **S. Andrea a Rovezzano**: v. Rovezzano.
— — **S. Bartolommeo a Quarata**: v. Quarata.
— — **S. Biagio in Petriolo**: v. Petriolo.
— — **S. Cristoforo a Novoli**: v. Novoli.
— — **S. Domenico di Fiesole**: v. Fiesole, S. Domenico.
— — **S. Donato a Scopeto**: Tavole di Leonardo da Vinci e di Filippino Lippi, ora nella Galleria degli Uffizi, **IV**, 100 sgg.
— — — L'Adorazione dei Magi di Filippino Lippi, **VII**, 93 e sgg.
— — — Portico della chiesa demolita, ora in S. Jacopo Soprarno, **XVI**, 9 in nota.
— — **San Donato a Torri**: v. Torri.
— — **S. Donnino**, Pieve: Tavola con la Vergine e Santi di Giovanni del Biondo, **V**, 23.
— — **S. Gaudenzio a Ruballa**: v. Ruballa.
— — **S. Giorgio a Ruballa**: v. Ruballa.
— — **S. Giusto a Signano**: v. Signano
— — **S. Leonardo in Arcetri**: Ambone già in S. Piero Scheraggio, **XVI**, 10-11, 12 e in nota.
— — **Chiesa di S. Leonardo a Panzano**: Frontale di scuola fiorentina, **XI**, 267.
— — **Chiesa di S. Lorenzo alle Rose**: Madonna di Taddeo Gaddi, **XI**, 137.
— — **S. Lorenzo a Vicchio di Rimaggio**: v. Vicchio di Rimaggio.
— — **S. Martino alla Palma**: Tavola di un seguace di Bernardo Daddi, **XV**, 496.
— — **San Martino a Mensola**, Chiesa: Annunciazione attribuita alla maniera di Benozzo Gozzoli, **XII**, 90-91.
— — **S. Martino alla Palma**: Tavola di un seguace di Bernardo Daddi, **XV**, 496.
— — **S. Martino a Sesto**: v. Sesto Fiorentino.
— — **Chiesa di S. Miniato al Monte**: Frammento di affresco di un maestro affine a Nardo di Cione, **XI**, 142. - Spinello Aretino, Sant'Antonio abate, 280. - Madonna e Santi di Paolo Schiavo, 270. - Tavola di Agnolo Gaddi, 282 sgg. - Crocifisso romanico nella Cappella del Crocifisso, 286.
— — — Fondazione e riedificazione del convento e della chiesa, **XX**, 2, 322. - I monaci del convento costruiscono la chiesa di S. Niccolò, 315, 322 sgg.
— — **S. Pietro in Palco**: Affreschi frammentari di Agnolo Gaddi, **XVI**, 29 sgg.
— — — Quattro tavolette di Domenico di Michelino, **XVII**, 411 sgg
— — **Pieve di S. Piero a Quarto**: Ricordata, **XX**, 320, 327.
— — **Pieve di S. Pietro a Ripoli**: Statue trecentesche dei SS. Pietro e Paolo ancora con caratteri arnolfiani, **XXII**, 163 in nota.
— — **Chiesa di S. Maria della Querce a Monticelli**: Madonna di Paolo Schiavo, **XI**, 271.
— — **S. Maria a Quinto**: Trittico di Spinello Aretino, **XI**, 276-280.
— — **S. Margherita a Montici**: Tavola di S. Margherita del « Maestro della S. Cecilia », **XVII**, 412.
— — — Tavola con la Vergine e il Bambino del « Maestro della S. Cecilia », **XIX**, 12.
— — **S. Maria all'Impruneta**: v. Impruneta.
— — **S. Maria a Peretola**: v. Peretola
— — **Settignano**, Casa dei Rossellino, **XII**, 246.
— — — Casa di Desiderio, **XII**, 246 sgg.
— — — Oratorio di S. Maria al Vannella: Affresco attribuito a Sandro Botticelli, **III**, 45, n. 1.
— — — S. Maria: Pulpito su disegno del Buontalenti, fatto dal Silvani, **XIV**, 516 e in nota, 523.
— — — Collez. Berenson: Giambono, S. Michele, **XI**, 264-265.
— — — — Crocefissione attribuita a « Ugolino Lorenzetti », **XIII**, 5, ma erroneamente, 42-43.
— — — — Santo francescano di Giotto, **XIX**, 272.
— — **Signano**, S. Giusto: Dipinto di un seguace di Bernardo Daddi, **XIV**, 344.

— — **Tabernacolo di Boldrone a Petroio**: Affresco del Pontormo, **XV**, 389.
— — **Tabernacolo a Colonnata**: Affresco di Fancesco di Michele, **XI**, 17.
— — **Tabernacolo dei Logi a Colonnata**: Affreschi di Franc. di Michele, **XVI**, 73 sgg.
— — **Tabernacolo della Torre degli Agli**: Affreschi di Antonio Veneziano, **XI**, 138.
— — **Vicchio di Rimaggio**, S. Lorenzo: Affresco erroneamente attribuito a Mariotto di Nardo e invece di Lorenzo di Bicci, **XIV**, 476 sgg. - Tavola con lo Sposalizio di Santa Caterina e cinque santi di un artista tra Lorenzo di Bicci e Bicci di Lorenzo, 480 in nota.
— — **Villa Corsi a Sesto Fiorentino**: v. Sesto Fiorentino.
— — **Villa Corsini a Mezzomonte**: Affreschi di Giovanni da San Giovanni, **XI**, 200.
— — **Villa Dani presso le Cinque Vie**: Affresco del Franciabigio, **XI**, 212-213.
— — **Villa Medicea di Careggi**: Particolarità costruttive del cortile, **XX**, 120 in nota.
— — **Villa Funaioli all'Erta Canina**: Già posseduta da Pietro Tacca che vi morì, **XIII**, 135, 195 in nota.
— — **Villa Landan-Finaly**: Fronte marmorea d'altare già nella chiesa di S. Sebastiano di Ravenna, **IX**, 218. - Piatto in maiolica di Giulio da Urbino, 223.
— — **Villa Pandolfini a Legnaia**: Affreschi di A. del Castagno ora nel Museo di Sant'Apollonia, **XII**, 42 sgg.
— — **Villa di Poggio Imperiale**: Busti di Giovanni Bandini, **XI**, 513-14.
— — **Villa « Il Pozzino » presso Castello**: Affresco di Giovanni da S. Giovanni, **XI**, 200.
— — **Villamagna**, S. Donnino: Polittico di Mariotto di Nardo, **XIV**, 478.
— — v. Fiesole, Poggio a Caiano.
— — Bibliografia, **VI**, 81, 82, 272.

FIRENZUOLA, **Chiesa di S. Jacopo a Castro**: Madonna di Andrea Della Robbia, **VI**, 132-133.
— Bibliografia, **VI**, 82.

FIVIZZANO (dintorni), **Chiesa di S. Margherita della Verrucola**: Doveva essere in questa chiesa la tomba di Spinetta Malaspina, oggi non più esistente, **XXII**, 51.

Foalli Luca, scarpellino: Nominato, **XVI**, 300.

FOCIDE, **S. Luca di Stiris presso Levadià**: Mosaici con la Virgo Regina, **XVI**, 159.

Foggini Giovan Battista: Rimoderna la chiesa di S. Ambrogio, **III**, 209.
— Abita nella casa già del Giambologna in Borgo Pinti, **XIII**, 134 in nota.
— Suoi altorilievi e sarcofago d'argento nella Cappella Corsini al Carmine **XIV**, 172, 173 in nota.
— Nominato, **X**, 134 in nota.

FOGLIANO, **Chiesa**: Madonna col Bambino attribuita a « Ugolino Lorenzetti », **XIII**, 5 segg
— **Chiesa parrocchiale**: Madonna di « Ugolino Lorenzetti » cioè probabilmente Bartolommeo Bulgarini, **XVIII**, 114.

Foglietta Guidobaldo: Nominato, **XII**, 559.

FOLIGNO, **Chiesa dell'Annunziatella**: Battesimo di Cristo del Perugino, **VI**, 308.
— **Palazzo Trinci**: Documenti per la sua storia, **XXIV**, 74 sgg.
— **Ricovero di mendicità**: Bibliografia, **VI**, 272.

FONDI, **Santa Maria in Piazza**: Dipinto di Gabriele da Feltre, **XIV**, 127-128 in nota.

Fonduti (Agostino de): v. Agostino de Fonduti.

FONTAINEBLEAU, **Castello**: Affresco del Primaticcio con Giunone che sveglia il sonno e le chimere per impedire la partenza di Enea, **XVII**, 316.

Fontana Annibale: Sculture sulla facciata e nella chiesa di Santa Maria presso San Celso a Milano, **XV**, 483.
— Nominato, **XX**, 392.

Fontana Domenico: Dà il disegno per la libreria dei domenicani alla Minerva, eseguita da Antonio Maria Borioni, **XX**, 417.
— Sue costruzioni nei Palazzi Vaticani, **XXI**, 88.
— Nominato, **XXII**, 100.

Fontana Giuseppe: Nominato, **X**, 127.
Fontana Prospero: Finisce i lavori della Cappella Poggi a S. Giacomo Maggiore di Bologna, lasciati incompiuti da Pellegrino Tibaldi, eseguendovi la pala con il Battesimo di Cristo, **XIX**, 20 in nota
Fontanesi Antonio: Nominato, **XIII**, 581.
FONTEGALDELLA, **Villa Conti Lampertico**: Numerose statue di Orazio Marinali, **XVII**, 305.
FONTENAY, **Badia**: Statua della Vergine della fine del XIII sec., **XXI**, 100.
Foppa Vincenzo: Sembra che un suo influsso possa scorgersi nelle opere del pittore « F. V. », **XXIII**, 243.
— Nominato, **XV**, 196 in nota.
Fora: v. Nanni di Miniato.
Forabosco Girolamo: Suoi rapporti stilistici con Francesco Denis, **XIII**, 392
FORLI', **Biblioteca Comunale**: Officiolo con miniature di un artista sotto l'influenza dell'arte di Cristoforo e Andrea da Bologna, **XIX**, 104.
— **Chiesa dei Cappuccini**: Affreschi (perduti) di Melozzo, **II**, 111.
— **Chiesa del Carmine**: L'Annunciazione di Melozzo (?), **II**, 111 sgg.
— **Chiesa di S. Biagio**: Monumento di Barbara Manfredi, **I**, 26-30.
— — Affreschi nella cappella Feo di Melozzo da Forlì e Marco Palmezzano, **XI**, 163 sgg.
— — Monumento Manfredi di Francesco di Simone, **XIV**, 340.
— — Monumento di Barbara Manfredi di Francesco di Simone, **XV**, 292; **XX**, 100.
— **San Pellegrino**: Monumento Numai del Ricci e del Fiamberti, **XV**, 278 in nota e sgg.
— — Tomba di Barbara Manfredi di Francesco di Simone, **XX**, 100
— **Galleria**: Ritratto di fanciulla di Lorenzo di Credi, **XIV**, 287, 403, 426-427, 444.
— **Museo**: Annunciazione di Melozzo da Forlì e Marco Palmezzano, **II**, 287-288.
— **Museo**: Pala di Marco Palmezzano, **XI**, 166-167.
— **Palazzo degli Studi**: Rilievo di Giov. Ricci, **XV**, 278 in nota, 295, 297.
— **Pinacoteca Comunale**: Busto di Pino III Ordelaffi, **I**, 25-28.
— — Lunetta con la Madonna, il putto e due angeli (sopra la porta d'ingresso), **I**, 28-30.
— — Affresco di maestro Agostino, **XVII**, 324.
— (Dintorni): **Pieve Acquedotto**: Affreschi del XIII sec., **XXI**, 42.
Forno (del) Stefano: Restauro: mosaici della Cattedrale d'Orvieto, **III**, 223.
Fortori o Forzori Alessandro di Arezzo: Discepolo di G. Vasari, **IV**, 62, 63; **IX**, 142.
Forti Stefano: Esegue lavori di tagliapietra nella Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 158, 160, 162.
Fortuna Simone: Intermediario tra il Duca di Urbino e Giovanni Bandini, **XI**, 508 e 519 sgg.
FORTUNA (Mugello): **Chiesa di San Giusto**: Replica in terracotta della Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino ora nel Bargello, **XV**, 208.
Foschi Sigismondo: E' influenzato dall'arte di Fra Bartolommeo o di Andrea del Sarto, **XVI**, 382.
FOSSANOVA, **Abbazia**: portale, **XXII**, 139.
Fossati David Antonio: Collabora con il Guarana alla decorazione del soffitto della chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 259, 260 in nota .
Fossi Stefano: Capomaestro per la nuova costruzione del Carmine, **XIV**, 186. - E' licenziato, ivi.
Fra Bartolommeo: v. Bartolommeo.
Fra Bevignate: Attività svolta per il Duomo di Orvieto, **XXI**, 230, 238.
Fra Diamante: E' aiuto di Filippo Lippi negli affreschi del Duomo di Toledo, mentre al tempo del pittore il retablo fu solo rimaneggiato, **XVIII**, 81.
— Probabilmente finisce per incarico di Filippo Lippi la tavola con la Trinità per l'Oratorio della Trinità di Pistoia lasciata incompiuta dal Pesellino, **XX**, 134.
— Sua vita e opere, **XXIII**, 19 sgg.

Fra Galgano: Autore dei disegni per l'architettura gotica della chiesa di San Girolano nella Certosa presso Bologna, è erroneamente identificato con lo scultore Gano da Siena, **XXI**, 3-4.
— v. Ghislandi Vittore.
Fra Guglielmo: Sua personalità artistica e sue opere, **XI**, 378 sgg.
— Gli sono attribuite erroneamente due formelle in San Francesco di Pistoia, **XIII**, 396 sgg. - Suo pulpito in San Giovanni Fuorcivitas, 399.
— Suo Crocifisso nel Duomo di Sarzana, **XVIII**, 241 e in nota 243.
— Nominato, **XIX**, 223.
Francavilla Pietro: Eseguisce quattro Schiavi di bronzo, **XI**, 588.
— Ritratto del Giambologna al Louvre erroneamente attribuito al Francavilla e probabilmente di Pietro Tacca, **XIII**, 137. - Due cavalli in bronzo al Bargello, erroneamente attribuitigli e opera invece di Pietro Tacca, 146, 147.
— Primavera, sul Ponte S. Trinita, **XXIII**, 139 in nota.
— Nominato: **XI**, 520, 521; **XIII**, 134, 141.
Francesca (della): v. Piero della Francesca.
Francesca, vedova di Sandro da Cavagliano: Nominata, **XII**, 114 in nota.
Franceschi Francesco de': Sua influenza su Antonio Vivarini, **XII**, 540, 543.
Franceschi Baldassarre: v. Volterrano.
Franceschini Marco Antonio, **IV**, 126; **VIII**, 87, 89, 90, 95.
— Bibliografia, **VI**, 82.
— Nominato, **XIV**, 134, 136.
Franceschino da Firenze: Dipinge in San Francesco di Fabriano, **V**, 167-169.
Franceschino di Francesco, pittore fabrianese: Nominato, **V**, 168.
Francesco, orafo: Nominato, **III**, 153.
Francesco sellaio, scultore: Nominato, **XI**, 227 e 245.
Francesco, speziale: Fornisce colori per le pitture nella cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 367.
Francesco Corona: Pittore, ricordato in un documento, **XXI**, 302.
Francesco d'Arezzo: Notizie della vita e delle opere, **X**, 78 e 97.
— In rapporto col fondaco datiniano, **XI**, 241 sgg.
Francesco da Artimino: Nominato, **XI**, 143.
Francesco da Faenza: Dipinge con Andrea del Castagno in San Zaccaria a Venezia, **XI**, 52-53.
Francesco da Firenze, scultore: E' aiuto di Donatello nei lavori del Santo, **XI**, 154.
Francesco dal Lauto: Pittore, ricordato in un documento, **XXI**, 303.
Francesco da Ragnis: Nominato, **XII**, 327.
Francesco da Rimini: Gli è attribuita una tavoletta nella Pinacoteca di Venezia, **XVI**, 326 in nota.
— Sono della sua maniera una Madonna in proprietà Popoff a Londra, quattro tavolette già nella collezione Spiridion a Parigi e una Madonna e Santi nel Museo Stibbert a Firenze, **XVII**, 324-325. - E' della sua cerchia una Crocifissione nel Museo di Strasburgo, 328. - Gli è attribuita una Crocifissione nella Galleria di Urbino, 328.
— Si nota nella sua arte la conoscenza delle pitture assisiate di Giotto e di Pietro Lorenzetti, **XVIII**, 412. - Tavoletta della sua maniera nel Museo Stibbert di Firenze, 412 in nota.
— E' di un maestro a lui affine la tavola con l'Adorazione dei Magi nella Collezione Kahn a New-York, **XXII**, 6.
— Dittico nella Galleria di Urbino, **XXII**, 8, 10, 29, 41.
— E' di un maestro a lui affine uno sportello di dittico forse nella raccolta Vanderlip a Minneapolis, **XXII**, 27.
— E' della sua maniera un frammento di predella già nella raccolta Spiridion, **XXII**, 40.
— Nominato: **XVII**, 326.
Francesco da San Gallo: Gruppo di Sant'Anna con la Vergine ed il figlio in Or San Michele, **VI**, 253.
Francesco da Siena: Esegue con Bartolommeo di Vanni un polittico per San Giovanni Fuorcivitas di Pistoia, oggi perduto, **XIII**, 451 in nota.

— Riatta il pergamo di S. Giovanni Forcivitas in Pistoia, **III**, 71.
Francesco da Vicenza: Sue pitture nella scuola del Santo a Padova, **XXI**, 291, n. 4.
— Gli sono stati erroneamente attribuiti i quadri del Pittore « F. V. », **XXIII**, 240 in nota.
Francesco da Volterra: Restauri da lui fatti nel Camposanto di Pisa, **VI**, 55 sgg.
— Affreschi attribuitigli nel Camposanto Pisano, **XIII**, 472. - Restaura alcuni degli affreschi nello stesso Camposanto, 474 in nota.
— Si avvicina alla sua maniera una tavola nel Museo di Koenigsberg, **XIV**, 482.
— Lavora nel Camposanto a Pisa, **XIX**, 180.
— Rammentato, **VIII**, 27.
Francesco degli Accettanti: Lascia, per testamento, di dipingere una cappella nella Pieve di Arezzo, **XI**, 100.
Francesco del Cossa: Madonna nella Chiesa del Baraccano di Bologna, **XII**, 544.
— Nominato, **XI**, 164; **XII**, 76 in nota.
Francesco dell'Antella, frate: Nominato, **XII**, 443, 450.
Francesco, detto Bambulino: Nominato, **X**, 127.
Francesco de Veris: Affreschi in S. Maria de' Ghirli a Campione, **XX**, 353.
Francesco d'Ambrogio: Imprende a eseguire dei lavori in una villa di Lorenzo Ghiberti, **XX**, 292.
Francesco di Andrea di Giusto del Falcione, parente di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lui, **XII**, 254 sgg., 281, 282.
Francesco d'Angiolo: v. Cecca.
Francesco d'Antonio: Sua vita e sue opere, **XI**, 1 sgg. - Sue opere, 291.
— E' aiuto di Donatello nei lavori del Santo, **XII**, 154.
— Si chiama Francesco d'Antonio di Bartolommeo e non Francesco d'Antonio di Banco, **XIV**, 382-383. - Sue opere e sua portata al Catasto, 282 sgg.
— Confuso con Francesco di Michele, **XVI**, 73.
— Ricordato in un documento, **XVII**, 111 in nota.
Francesco d'Antonio del Clerico: Nominato, **XIV**, 383 in nota.
Francesco d'Antonio di Pier Giovanni: Pittore romano ricordato in un documento, **XVII**, 216.
Francesco d'Arrigo: Nominato, **XI**, 423, 541. - Dipinge per Francesco Datini, 425 sgg.
Francesco d'Asciano: Notizie della vita, **X**, 96.
Francesco di Bartolo: Nominato, **XII**, 259-260 in nota.
Francesco di Bartolomeo, famiglio: Nominato, **XII**, 220.
Francesco di Bartolomeo di Francesco: Nominato, **XII**, 252 in nota, 269.
Francesco di Benozzo: In rapporto con il Datini, **XII**, 117.
Francesco di Cristofano: Vende una casa a Geri e Desiderio da Settignano, **XII**, 266-267.
— v. Franciabigio.
Francesco di Domenico da Gambassi: v. Livi, Francesco di Domenico.
Francesco di Domenico, detto il Monciatto: Lavora per Santo Spirito, **XIV**, 30.
Francesco di Domenico di Bellino, maestro di pietre, da Fiesole: Nominato, **III**, 161.
Francesco di Gabriello, pittore, **II**, 239.
Francesco di Gentile: Annunciazione attribuitagli, **VI**, 3 sgg.
Francesco di Giorgio: Opere attribuite a lui e alla sua bottega nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 100. - Altre opere della bottega in vari musei, 100-101.
— Suo disegno della porta di Capua nel Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, **XXII**, 146.
Francesco di Giovanni, intagliatore: Eseguisce alcuni quadretti in intaglio, **X**, 127.
— Nominato, **XII**, 288.
Francesco di Giovanni di Francesco: v. Francione.
Francesco di Guglielmino: Nominato, **XII**, 284.
Francesco di Lanfranco: Nominato, **XII**, 125.
Francesco di Lorentino (Rondinelli): Nominato, **X**, 76.
Francesco di Lorenzo da Montelupo, vetraio: **II**, 175-176 e 175, n. 1.

Francesco di maestro Pietro da Assisi: E' autore col fratello Angiolo dell'arca di S. Margherita nella chiesa omonima a Cortona, **XXI**, 11.
Francesco di Marco detto Cione, lastraiolo: Nominato, **XII**, 130, 138.
Francesco di Meo di Bitocchio: Esegue una lapide nella cappella della SS. Annunziata ai Servi di Firenze, **XV**, 124-125.
Francesco di Meo di Ferro, fratello di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lui, **XII**, 246, sgg.
Francesco di Michele: Confuso con Francesco d'Antonio, fiorentino, **XI**, 12-13.
— Sue opere e sua arte, **XVI**, 73 sgg.
Francesco di Paolo, orafo: Ricordato in documenti, **XVII**, 111 in nota (due volte).
Francesco di Piero, dipintore: Ricordato in documenti, **XVII**, 109 e in nota, 110 in nota, 111 in nota.
Francesco di Pietro, pittore: Ricordato in un documento, **XXI**, 302, 303.
Francesco di Pier Giovanni: Pittore da identificarsi con Francesco d'Antonio di Pier Giovanni, **XVII**, 216.
Francesco di Scolaio: Aiuta il padre nelle pitture del Palazzo Datini, **XII**, 134 sgg.
Francesco di Simone [Ferrucci]: Suoi lavori a Forlì, **I**, 25-32.
— Sono forse suoi quattro putti provenienti dalla Cappella Rossi in San Petronio, ora nel Castello di Pontecchio, **XIV**, 330 sgg. — Sua arte e sue opere, 340. — E' forse suo un disegno nella Galleria di Edimburgo, 417, 444. — Suoi disegni al Louvre, 417.
— Suoi disegni, **XV**, 28 e in nota, 29 e in nota. - E' della sua bottega la tomba del beato Lorenzo di Ripafratta, 123. - Gli era attribuita la Madonna di Solarolo, 290 in nota. — Monumento di Barbara Manfredi in San Biagio di Forlì, 292. — Gli è attribuita una Madonna nel Palazzo Ducale di Urbino, opera invece del Ricci, 292.
— Lavora al Palazzo Ducale di Urbino, **XVI**, 402.
— E' suo lo stucco con la Vergine e il Bambino nel Museo Federigo di Berlino, replica del bassorilievo esistente nella Tomba di Barbara Manfredi a S. Biagio a Forlì, **XX**, 100.
— Nominato, **I**, 209; **XII**, 288.
Francesco di Stefano: Pittore omonimo del Pesellino, visse a Firenze nello stesso tempo di lui, **XX**, 126.
— v. Pesellino.
Francesco d'Ubertino: v. Bachiacca.
Francesco di Valdambrino: Caratteri della sua arte, **XXI**, 22. — Sculture sue o della sua maniera esposte alla « Mostra di sculture d'Arte Senese del XV secolo », 189-190. — Sculture dell'Annunciazione nella Collez. Goudstikker a Amsterdam, 190.
Francesco Maria II, duca d'Urbino: Suoi rapporti con il Bandini e il Giambologna, **XI**, 508, 519 sgg. — Fa eseguire un quadro al Baroccio, 526. — Invia un quadro del Baroccio in dono al re di Spagna, 531.
Francesco Vicentino: Erano riferiti a un artista di tal nome gli affreschi della Cappella Sauli in S. Maria delle Grazie a Milano, opera invece di Giovanni Demio, **XX**, 166.
Francescuccio di Cecco, pittore fabrianese: Nominato, **V**, 168.
Franchi Rossello di Iacopo: v. Rossello di Iacopo Franchi.
Franchini Niccolò: Restaura gli affreschi di Giovanni da San Giovanni nella Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 436, 451. — Restaura il quadro del Domenichino nella stessa cappella, 442.
Francia, pittore: Va a Prato per le pitture da eseguire nel palazzo del Datini, **XII**, 117.
— Nominato, **XI**, 229 in nota; **XII**, 134, 145, 147.
Francia Francesco: Rapporti della sua arte con quella di Marcantonio, **XVI**, 377.
— Gli erano attribuiti due busti nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 101.
— Suo quadro nella Galleria Corsini a Roma, **IX**, 9.
— Sue tracce nella prima opera di Ludovico Carracci, **XXIII**, 268.
— Nominato, **XIII**, 377.
Francia Giacomo: Ritratto di Francesco Maria della Rovere della Galleria Pitti, attribuitogli, **VIII**, 52.

Francia Giovanni Battista: Nominato, **XVI**, 377.
Francia Giulio: Nominato, **XVI**, 377.
Francia Iacopo: Rapporti e differenze delle sue incisioni con quelle di Marcantonio, **XVI**, 372 sgg.
Franciabigio (Francesco di Cristofano): Sue pitture nel Chiostro dello Scalzo, **X**, 162 in nota.
— Suo disegno di una giovane donna nel Museo di Chantilly, **XVIII**, 191 sgg.
— Nominato, **XII**, 208.
— v. Francesco di Cristofano.
Franciabigio Marcantonio: Suo affresco sconosciuto, **XI**, 212-213.
Francione (Francesco di Giovanni): Lavora per la Porta dell'Udienza in Palazzo Vecchio, **VI**, 157, sgg.
— Critica l'opera del Manetti in Santo Spirito, **XIII**, 498-499. — Intaglia con Giuliano da Maiano il soffitto della Sala dell'Udienza in Palazzo Vecchio, 499 in nota. E' maestro di Giuliano da San Gallo, ivi. — Dà un consiglio per la costruzione di Santo Spirito, 505.
— Sua operosità in relazione a Santo Spirito, **XIV**, 31, 36.
— Sono di un maestro toscano in parte influenzato dalla sua arte gli stalli e i banchi della chiesa di Nyirbátor, **XX**, 76 in nota.
— Nominato, **X**, 127.
Francisco de Hollanda: Sua influenza in Portogallo, **XXIII**, 205-206.
Franco, bolognese: Ricordato nella Divina Commedia, **XIX**, 298 in nota sgg.
— Nominato, **XI**, 458.
Franco o Francesco, dipintore: Ricordato in un documento, **XVII**, 109 e in nota. — E' probabilmente da identificarsi con Francesco di Piero, 110 in nota.
Franco Cesare: Eleva con il Campagna un altare maggiore nella Basilica del Santo (al posto di quello donatellesco), per il quale restano due disegni agli Uffizi, **XIV**, 114 sgg.
FRANCOFORTE SUL MENO, **Chiesa di S. Pietro:** Altare dipinto del XV secolo ora nel Museo Storico di Francoforte, **XX**, 346.
— **Collez. Hartmann:** Madonna della scuola di Guimerà, **XXIII**, 188, 189.
— **Collez. Mumm:** Madonna del Verrocchio, **XIV**, 298.
— **Commercio antiquario:** Tavola col Giudizio finale avvicinata all'arte dello Starnina, **XVIII**, 80, 87.
— **Galleria:** Cerano, Battesimo di Cristo, **XI**, 329.
— — Disegno di Francesco Londonio, **XVI**, 256.
— **Galleria Staedel:** Disegni dell'Empoli, **XV**, 342, 374, 385, 392, 394.
— **Istituto Staedel:** Tavola di Giovanni dal Ponte, **IV**, 163.
— — Disegno di Andrea Vicentino, **XI**, 364 sgg.
— — Dipinto attribuito alla scuola del Verrocchio e forse della cerchia di Fiorenzo di Lorenzo, **XIV**, 297.
— — Dipinto del « Maestro del Giardino del Paradiso », **XX**, 332. - Madonna della scuola di Stefano da Verona, 350. - Miniature già nel Monastero di Neustift, ivi.
— **Museo Staedel:** Due fronti di cassono attribuite dubitativamente a fra Diamante, **XXIII**, 63, 64.
— **Museo Storico:** Altare dipinto del XV secolo già nella chiesa di San Pietro, **XX**, 346.
Fraschetti ing. Desiderio: Gli scavi del centro di Firenze, **IX**, 90 e sgg.
Fratellini Giovanna: Notizie e opere, **VIII**, 72.
Frater Nikolaus: Sue miniature nel Tesoro del Duomo di Magonza, **XX**, 347.
Frati Leonardo: Disegna un ritratto di Antonio Cocchi, **X**, 135.
Fratina Giovanni: v. Demio Giovanni.
Fratino Giovanni: v. De' Mio o Demio Giovanni.
Fratta Domenico: **IV**, 125, n. 1.
— Esegue disegni da dipinti per il Mac Swiny, **XIV**, 130 in nota, 132 in nota, 134.
— Disegna i dipinti da incidere per il Mac Swiny, **XV**, 248 in nota.
FRATTA POLESINE, **Villa Badoer:** Affreschi del Giallo fiorentino di cui rimangono resti, **XVIII**, 204 e in nota.
Fredino Domenico: Esegue i perduti affreschi della cupola di San Sim-

pliciano a Milano su disegno del Meda, **XV**, 474.
FRIBURGO (Brisgau), **Cattedrale**: Vetrata con la Vergine trafitta da una spada ai piedi della Croce, **XXII**, 29.
— **Chiesa delle Orsoline**: Pitture di Giacomo Cortese con la collaborazione del fratello Gian Francesco, **XX**, 414.
Frisio Adriano: v. Vries Adriano de.
Frisoni Antonio: Ricordato, **XXIV**, 15 in nota.
Frisoni Giovanni: Ricordato, **XXIV**, 15 in nota.
Frisoni Marco: v. Marco da Carona.
Frosino di Francesco: Nominato, **XII**, 287.
Frosino di Piero: Nominato, **XII**, 279.
FUCECCHIO, **Collegiata**: Madonna di Giov. di Francesco, **XVI**, 342 in nota.
Fulgenzio (don): Nominato, **XII**, 455, 479.
Fumiani Giov. Antonio: Figure della Fede e della Carità e due altre figure in San Teonisto a Treviso, **XXII**, 255, 264. - Grande soffitto di chiesa in S. Pantaleone a Venezia, 255 e in nota. - Copia delle Nozze di Cana di Paolo Veronese conservata in S. Teonisto a Treviso, 255, 256, 264. - I funerali di S. Filippo Benizzi a S. Caterina a Treviso, oggi perduti, 255 in nota. - Decorazione della Ca' Soderini a Nervesa, perduta, 255 in nota.
Fungai Bernardino: Fu maestro del Pacchiarotto, **XX**, 100.
Furini Francesco: Rapporti della sua arte con quella del Volterrano, **XX**, 84.
— Bibliografia, **VI**, 82, 272.
— Nominato, **VIII**, 61, 95.
Fusina Andrea: Ricordano la sua maniera gli avanzi scultorei decorativi della reggia di Ofen, **XIV**, 452.
— Sono da mettersi in relazione con la sua arte e con quella di Benedetto Briosco un gruppo di marmi del Castello Sforzesco di Milano, ricollegati intorno al nome di un Antonino Perolo che non fu un artista ma il committente di uno di tali marmi, **XX**, 394. - E' forse sua o di Francesco Briosco la parte statuaria del monumento del Cardinale Caracciolo in Duomo usualmente attribuita al Bambaia, **XX**, 398.
Futini Arcangelo Maria e Anton Maria, marmisti, **VIII**, 122.
« **F. V.** », pittore: Sue pitture, **XXIII**, 238 sgg.
Fyt Jean: Animali e frutta nel Museo di Vienna, **X**, 12. - Nominato, 11.

G

Gabbiani Anton Domenico: Copia della Deposizione dalla Croce del Cigoli, per l'oratorio della compagnia della Croce in S. Stefano di Empoli, **III**, 50-51.
— Notizie ed opere, **VIII**, 66 sgg. - Nominato, 62, 69, 70, 71, 72, 74, 82, 85, 91, 94, 95.
Gabbiani Gaetano: Nominato, **VIII**, 94.
Gabriele da Feltre: Suo dipinto nella Chiesa di Campodimele, **XII**, 422 in nota.
— Suoi dipinti nelle chiese di Campodimele e di Fondi, **XIV**, 125 sgg.
Gabriello (fra), miniatore: Nominato, **XI**, 410.
Gaddi Agnolo: Dipinge per il Bigallo, **II**, 198, 238-239.
— Lavora a Prato, **V**, 135 e sgg.
— (Compagno di): Gli è attribuita erroneamente una Crocifissione nella Galleria degli Uffizi, **XI**, 282.
— Consiglia Marco Datini a fare eseguire due statue in legno a Firenze, **XI**, 227 e 245-46. - Quadro vicino alla sua arte nella Yale Univ., 270. - Altre sue opere, ivi. - Sua Crocifissione nella Galleria degli Uffizi, 282. - Lavora per il Datini, 549 sgg.
— Suoi rapporti col Datini, **XII**, 98, 101, 104 sgg. - Sua influenza su Mariotto di Nardo, 303.
— E' maestro di Cennino Cennini, **XIII**, 325 sgg. - Nominato, 462.
— Affreschi nella Cappella Castellani in Santa Croce, **XIV**, 152 sgg. - Distinzioni fatte fra lui e i suoi scolari, 156 sgg.
— Suoi disegni per le Virtù della Loggia dei Lanzi, **XIV**, 6. - Affre-

schi della Cappella Castellani in Santa Croce, 62-63, 67. - Affreschi nella Cappella maggiore in Santa Croce, 71. - Gli è erroneamente attribuita una tavola nella pinacoteca di Königsberg, 111. - Sua influenza su Lorenzo di Bicci, 113. - Dà disegni per sculture della Loggia dei Lanzi, 113. - Suoi affreschi perduti nel Coro del Carmine, 176, 180 e in nota, 199. - Sua influenza su Giuliano di Simone, 34. - Affreschi nella Cappella del Sacro Cingolo a Prato, 356 sgg., 378-379. - Si azzuffa insieme con i compagni contro gli inviati dell'Esecutore di giustizia che volevano arrestarlo, 364, 378 sgg. - E' erroneamente attribuita alla sua scuola una tavola in San Pietro a Lecore, 468.

— Nuovi dipinti a lui attribuiti, **XVI**, 29 sgg. - Artisti usciti dalla sua scuola, 205 sgg. - Affreschi nella Cappella Manassei, 205 in nota.

— Nominato, **XVII**, 230, 236. - Suoi affreschi nella Cappella Castellani in S. Croce, 339 sgg. - E' il maestro dello Starnina, 339 sgg., 372 sgg. - Affreschi della Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, 354, 357 e in nota.

— La Natività della Vergine, affresco nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XX**, 220, 223, 240. - Lo Sposalizio della Vergine nella medesima cappella, 224. - Predella della sua scuola nella Coll. Duveen a Nuova York, 224. - L'Annunciazione, affresco nella cappella del Sacro Cingolo a Prato, 235. - Annunciazione della sua scuola in un tabernacolo a Figline presso Prato, 235. - Annunciazione della sua maniera nella Galleria dell'Accademia a Firenze, 236. - Adorazione dei Magi della sua maniera, particolare di predella alla Galleria dell'Accademia a Firenze, 240-241.

— Tavola con S. Miniato, S. Giovanni Gualberto e scene della Passione in S. Miniato a Firenze, **XXII**, 24.

— Bibliografia, **VI**, 82.

— Nominato, **III**, 246, 248; **XI**, 1, 274, 280, 422, 423, 424; **XIV**, 69, 73, 479, 480, 482; **XVI**, 76, 176 in nota.

Gaddi Giovanni: Lavora in Vaticano, **XIII**, 326.

— Potrebbe essere sua un'Annunciazione dell'Accademia fiorentina, **XVI**, 220.

Gaddi Niccolò: Nominato, **XI**, 503.

Gaddi Taddeo: La Vergine che dà la cintola a San Tommaso, del Museo di Berlino, attribuitagli, **V**, 48.

— Lavora alla Vernia, **VI**, 96. - Bibliografia, 82 - (Scuola): Lunetta con Madonna e bambino nella Galleria degli Uffizi, 148.

— Suoi affreschi perduti nella Cappella Calderini in S. Croce, **VII**, 38.

— Compra un reliquiario per l'Arte dei Mercatanti, **IX**, 245.

— Sua arte, **XI**, 137-138. - San Giovanni nella Yale University, 269.

— Sua tavola in San Giovanni Fuorcivitas, **XIII**, 451. - Affreschi attribuitigli nel Camposanto di Pisa, 474.

— Gli sono attribuiti erroneamente affreschi di Spinello al Carmine, **XIV**, 213. - Suoi affreschi nella Cappella Baroncelli a Santa Croce, 479.

— Sua influenza su Niccolò Gerini, **XV**, 231.

— Sua influenza sull'arte di Agnolo Gaddi, **XVI**, 30, 31, 32 in nota, 36, 218. - Crocifisso di S. Giorgio a Ruballa, 36 - Sua influenza su Francesco di Michele, 73. - Gli è erroneamente attribuito un pannello di predella già nella collez. Benson opera invece del Maestro Vaticano, 222 in nota. - Gli erano erroneamente attribuiti due frammenti di predella nella collez. Cambo opera invece del Maestro Vaticano, 224 in nota. - Gli è erroneamente attribuito un frammento di predella nella collez. von Sternburg, 226 in nota. - Gli è erroneamente attribuita la predella del Louvre, opera di Agnolo Gaddi e del Maestro Vaticano, 227.

— Gli sono erroneamente attribuiti in parte gli affreschi della volta della cappella Castellani in S. Croce, **XVII**, 340 in nota.

— Nominato in un documento **XVIII**, 118, 124. - Esegue un'ancona per San Giovanni Fuorcivitas a Pistoia, 118. - Affreschi in S. Croce, 146.

— Pannelli degli armadi della Sagrestia di S. Croce, ora nell'Accademia di Firenze, nel Museo di Berlino e nel Castello Ingenheim a Reisewitz, **XIX**, 36 sgg. - Polittico Baroncelli eseguito da lui e forse anche da altri, 284.
— Affresco con la Natività della Vergine nella Cappella Baroncelli in S. Croce, **XX**, 219, 222, 223, 231, 240. - Scomparti di armadi già in S. Croce e ora alla Galleria dell'Accademia, 222, 226. - Affresco con lo Sposalizio della Vergine nella Cappella Baroncelli in S. Croce, 224. - Affresco con la Presentazione del Bambino al tempio, di un suo seguace nel Castello di Poppi, 225-226, 230. - Affresco, pure a Poppi, dello stesso seguace con la « Dormitio Virginis », 226. - Tavoletta con l'Annunciazione nella Galleria dell'Accademia a Firenze, già parte degli armadi di S. Croce, 236. - L'Adorazione dei Magi affresco nella Cappella Baroncelli, 240-241.
— Aveva eseguito affreschi nella vecchia chiesa della SS. Annunziata a Firenze, **XXII**, 236 in nota.
— Nominato, **II**, 145, 224; **VI**, 107; **XI**, 134, 138, 139, 273, 290; **XII**, 82, 83, 84; **XIII**, 325, 331; XIV, 69, 73, 343, 379; **XV**, 18, 226, 432; **XVI**, 134; **XVIII**, 21; **XIX**, 314.
Gaddi Zanobi: Ipoteticamente identificato con il Compagno di Agnolo, **XV**, 160.
— Nominato, **XI**, 553.
Gaetano di Tomeo: Pittore pisano ricordato in documenti per avere eseguito pitture, oggi perdute, nel Palazzo arcivescovile di Bologna, **XIX**, 175 sgg.
Gaggini: E' erroneamente attribuita alla loro arte una Madonna in S. Simeone di Zara, **XVI**, 402. - Madonne della loro arte nelle chiese di Morano Calabro, Seminara, Pietrapennata, 404.
— (Scuola dei): Ricordata, **XXIV**, 60.
— Ad essi furono erroneamente attribuiti due terracotte del Museo di Lisbona, opera invece del Torrigiano, **XXIII**, 208-209 e in nota.
— Sono influenzati dal Laurana e dai lombardi, **XXIII**, 209.
Gaggini Domenico: Usa l'arco mistilineo nella Cappella di San Giovanni nel Duomo di Genova, **II**, 254.
— Sua arte e sue opere, **XVII**, 77 sgg.
— Cappella di S. Giovanni nel Duomo di Genova, **XXIII**, 8.
Gagliardi Serafino: Rifodera il quadro del Domenichino nella Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 442.
Gai Antonio: Statua di S. Giovan Battista in Ca' Rezzonico a Bassano, **XVII**, 292.
Galanino Baldassarre: **IV**, 125.
Galasso: Affreschi oggi perduti nella chiesa dei Servi a Ferrara, **XIX**, 97. - Ricordato dal Vasari per aver dipinto degli affreschi nella Chiesa di Mezzaratta, ivi.
GALATINA, **Chiesa di S. Caterina**: Affresco di S. Caterina dipinto da Francesco d'Arezzo, **X**, 78.
Galeazzo Amico: v. Amico Galeazzo.
Galeotti Sebastiano: Notizie ed opere, **VIII**, 78, 99.
— Sue opere a Vicenza, **XVI**, 291 sgg.
— Nominato, **VIII**, 80, 87, 89.
Galgano di Giovanni: v. Fra Galgano.
Galgario (Fra): v. Ghislandi Vittore.
GALIGA, **Chiesa di San Lorenzo**: Polittico del Maestro dell'Annunciazione dell'Accademia, **XV**, 224, sgg.
Galiti Nunzio: Sua pianta di Milano, **XV**, 464 in nota. - Stima col Meda le armi del Comune dipinte nel Tribunale della Provvisione da Valerio Profondavalle, 471. - Esegue pitture in un teatro provvisorio costruito nel giardino del Palazzo ducale a Milano, 479.
Galli: v. Bibbiena.
GALLIANO, **S. Vincenzo**: Affresco dugentesco nella cripta, **XXIII**, 168.
Gallieno di Michele di Mariano, ricamatore: **I**, 2, in nota.
— Nominato, **III**, 153.
Gallo Giovanni: Suo dipinto nella chiesa dell'Assunta a Vertova, **XVI**, 404.
GALLORO, **Santuario**: Quadro con San Francesco di Sales di Guglielmo Cortese, **XX**, 416.

Galluzzi Bernardo: Prende parte alla discussione per le porte della facciata di Santo Spirito, **XVII**, 507.
GALLUZZO: v. Firenze (dintorni).
Gambacciani Francesco: Sua tavola per la Cappella del Battista al Carmine bruciata nell'incendio, **XIV**, 154. - Altra sua tavola al Carmine, 155 in nota. - Dipinto al quinto altare a destra nel Carmine, 181 in nota. - Altro dipinto al terzo altare a sinistra, ivi.
Gambara Lattanzio: E' avvicinata la sua arte a quella di Giovanni Del Mio, **XVIII**, 390, 396.
— Nominato, **XIII**, 438.
Gamberucci Cosimo: Esegue un quadro con Caterina dei Medici e i maggiori principi di casa Medici per la decorazione del Ponte alla Carraia per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, **XXII**, 93.
Gambiglioni Angelo, giurista aretino: Nominato, **IX**, 229.
Gamurrini Gian Francesco: Illustra il sepolcreto romano della via Cassia, **IX**, 173.
GAND, **Museo**: Ritratto di un medico di Bartolommeo Passarotti, **XIX**, 47.
Gandini Alessandro: Nominato, **XI**, 304.
GANDINO, **Basilica di Maria Assunta**: Dipinti del Ceruti, **XVI**, 404.
— — La Natività e la Morte della Vergine del Ceruti, **XVII**, 210, 211.
— **Chiesa di S. Croce**: La Vergine e il Beato Simone Stock di P. Gualdi, **XVI**, 404.
Gandolfi Gaetano, **IV**, 126.
— Vicino al suo stile è uno schizzo per stemma attribuito a Ludovico Carracci, **XXIII**, 272.
Gandolfi Ubaldo: **IV**, 126.
Gano da Siena: Sua arte e sue opere, **XXI**, 3 sgg. - Differenza della sua arte da quella di Lorenzo Maitani, 13.
— Nominato, **XX**, 242.
Gante (da) Pippo di Giovanni: v. Pippo di Giovanni da Gante.
Garbo (del) Raffaellino: v. Raffaellino del Garbo.
GARDONE, **Casa Dolci**: Varie statue nel giardino di Orazio Marinali già nel giardino Chiodo-Peranzoni a Verona, **XVII**, 302.
GAREGNANO, **Abbazia**: Affreschi e tele del presbiterio di Simone Peterzano, **XX**, 167 sgg.
Garofolo: Indicazione di notizie, **V**, 75.
— Nominato, **IX**, 1, 7.
Gasparre di Nicolò di Paolo: Nominato, **XII**, 275.
Gasparri Pietro: Influenza avuta su di lui dal Mirandolese, **XIV**, 138.
Gasparo: Non sono sue le miniature di due codici in Santa Giustina a Monselice, **XII**, 62 sgg., 68. - Altre notizie su di lui, 68.
Gassel Lucas: **I**, 132-133.
Gatta (della) Bartolommeo: v. Bartolomeo della Gatta.
— v. Dei Pietro di Antonio.
Gattamelata Erasmo: Sua tomba al Santo di Padova, **XII**, 470-471.
Gattamelata Giovanni Antonio: Sua tomba al Santo di Padova, **XII**, 470-471.
Gaulli (G. B.), detto il Baciccia: v. Baciccia.
GAVORRANO, **Chiesa**: Madonna col Bambino di Giovanni di Agostino ora in Palazzo Venezia a Roma, **XXI**, 14-15.
Genga Girolamo: Bibliografia, **V**, 129.
— Nominato, **XI**, 515 in nota.
— **Chiesa di San Vittore di Chiusi**: Costruzione, **XII**, 300.
Gennari Benedetto: Suoi autoritratti agli Uffizi e nella National Gallery di Londra, **V**, 97.
Gennari Cesare: **IV**, 126.
— Nominato, **VIII**, 82.
GENOVA, **Accademia Ligustica**: Affreschi di Manfredino di Alberto, **XVII**, 118-119.
— — Cena di Manfredino d'Alberto, **XIX**, 246.
— **Chiesa della SS. Annunziata**: L'Ultima cena di G. C. Procaccini, **XI**, 346.
— **San Francesco di Castelletto**: Ricordata la chiesa, **XIII**, 520.
— **San Giovanni di Prè**: Campanile, **XIII**, 520.
— **San Matteo**: Facciata, **XIII**, 520.
— **S. Michele di Fassolo**: Affreschi di Manfredino di Alberto già in que-

sta chiesa e ora all'Accademia Ligustica, **XVII**, 118-119.
— **S. Siro**: Annunciazione di Orazio Gentileschi, **XXI**, 312 in nota.
— **Chiesa di Sant'Ambrogio**: Guido Reni, Assunzione di Maria, **XI**, 78 sgg.
— **Chiesa di Santa Maria del Rimedio**: G. C. Procaccini, Guarigione di San Sebastiano, **XI**, 346.
— **Chiesa di Santa Maria di Carignano**: Tavola d'altare di G. Cesare Procaccini, **XI**, 345-346.
— **S. Maria di Castello**: Affresco di Giusto d'Alemagna, **I**, 134.
— **Sant'Agostino**: Facciata, **XIII**, 520. - Campanile, ivi .
— **S. Stefano**: Cantoria, **II**, 140-141.
— — Pitture di G. Cesare Procaccini, **XI**, 346.
— — Campanile, **XIII**, 520.
— **Coll. Guerrina**: La Vergine col Bambino e devoti di Cristoforo da Bologna, **XIX**, 85 sgg.
— **Collez. Mackenzie**: Crocefissione erroneamente attribuita al Semitecolo, **XII**, 374.
— **Duomo**: Cappella di S. Giovanni, **II**, 254.
— — Statue del Sansovino, **XI**, 490.
— — Statua del Battista di Andrea Sansovino, **XVIII**, 182.
— — Facciata della Cappella di San Giovanni, **XXIII**, 8.
— **Galleria Spinola**: **I**, 138.
— **Palazzo Bianco**: **I**, 135-136.
— **Palazzo Durazzo-Pallavicini**, **I**, 137-138.
— **Palazzo Reale**: Ritratto di Filippo IV attribuito al Velasquez, **XIII**, 178 in nota.
— **Palazzo Rosso**: **I**, 136-137.
— **Palazzo Spinola**: Monumento a Francesco Spinola, di maestro lombardo, sotto l'influenza toscana, **XXII**, 60-61 e in nota.
— **Palazzo in Vico Mele**: Madonna di Luca Della Robbia (ora all'estero), **II**, 96-97.
— **Proprietà Pietro Gentile**: Era nel XVIII sec. in tale proprietà una Giuditta di Orazio Gentileschi, che potrebbe essere identificata con quella ora nella Pinacoteca Vaticana, **XXI**, 323.
— **Proprietà privata**: Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 252.
— — Ritratto della famiglia Tacconi, di Ludovico Carracci, **XXIII**, 270.
— **San Siro**: Annunciazione di Orazio Gentileschi, **XXI**, 312 in nota.
Gentile da Fabriano: Tavola centrale del polittico Quaratesi ritrovata nelle Collezioni reali di Buckingham Palace, **III**, 55, 174-175.
— Sua supposta tavoletta nel Museo Civico di Fabriano, **V**, 85 e sgg. - La tavola della Cappella Strozzi in Santa Trinita, 87. - Il polittico Quaratesi, 87-88.
— E' erroneamente attribuito alla sua scuola un dipinto nel Museo Davia Bargellini di Bologna, **XII**, 540 in nota.
— Rapporti della sua arte con quella di Paolo Uccello, **XVI**, 119 sgg.
— Sua Adorazione dei Magi agli Uffizi, **XVIII**, 70, 71. - Rapporti della sua arte con quella di Bonifacio Bembo, 350.
— Presunti rapporti della sua arte con quella di Giovanni Bembo, **XXI**, 264.
— Rapporti della sua arte con quella di Michele di Matteo, **XXII**, 208.
— Madonna del Museo Civico di Pisa, **XXIII**, 190. - Iscrizione sulla sua tomba in Santa Francesca Romana, 258 sgg. - Sua morte, 258. - Epitaffi su di lui, tra i quali uno inedito, 260 sgg.
— Bibliografia, **V**, 129; **VI**, 82, 272.
— Nominato, **XII**, 39, 119, 127, 262, 265, 270, 360, 361; **XII**, 309; **XV**, 82; **XVI**, 182; **XVII**, 231; **XVIII**, 70; **XXIV**, 32 in nota. - Sua tavola nella Yale University, 273.
Gentile di Meo di Ferro, sorella di Desiderio da Settignano: Sua notizia, **XII**, 264.
Gentileschi Artemisia: Giuditta alla Galleria Pitti, già attribuitale, **VI**, 155.
— Rapporti della sua arte con quella del padre, **XXI**, 311, 312, 320 sgg. - Due suoi quadri rappresentanti Giuditta uno agli Uffizi e uno ai Pitti, 322, 323.
Gentileschi Orazio: Affreschi falsamente attribuitigli, **XI**, 195 sgg.
— Quadro rappresentante Giuditta

nella Pinacoteca Vaticana a lui attribuito, **XXI**, 311 sgg. - Sua vita e sue opere, ivi.
— Nominato, **X**, 4 in nota e 9; **XV**, 450.
Gera: v. Jacopo di Michele detto il Gera.
Gerardini Giovanni Cosimo: Nominato, **XII**, 443, 450.
Geri: Notizie della vita, **X**, 90-91.
Geri di Andrea: Inventario di un banco di orefice da lui tenuto, **XIII**, 241 sgg.
Geri di Ciuccio, maestro di pietra: Nominato, **XII**, 551.
Geri di Meo di Ferro, fratello di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lui, **XII**, 246 e sgg.
Geri di Paolo: Nominato, **XII**, 285.
Gerini, Bindo di Niccolò: Aiuta il padre nelle pitture del Palazzo Datini, **XII**, 134-135.
Gerini Niccolò di Piero: **II**, 195,198, 208, 229-238.
— e **Lorenzo di Niccolò**: Dipingono con Spinello Aretino una tavola per l'altar maggiore di S. Felicita, ora all'Accademia, **III**, 126-127.
— La Vergine che dà la cintola a San Tommaso, del Museo di Berlino, attribuitagli, **V**, 48. - Suoi lavori a Prato e altrove, 134 e sgg.
— Tavola attribuitagli, **VI**, 75. - San Luca che ritrae una Nostra Donna in un quadro, attribuitogli invece che a Jacopo del Casentino, 166.
— Sua arte e sue opere, **XI**, 138-140.
— Suoi affreschi nella loggia del Bigallo, 270. - Suoi affreschi in San Francesco di Prato, 280 sgg. - Lavora per il Datini, 540 sgg.
— Suoi lavori per il Datini, **XII**, 97 sgg. - Dipinge al « Paradiso » per Antonio Alberti, 98 sgg. - Affreschi di un suo imitatore in San Francesco a Pescia, 109. - Dipinge sulla facciata del Palazzo del Datini, e altri dopo la sua morte, 117-119, 129 sgg. - Polittico erroneamente attribuitogli nel Museo di Pesaro, 303.
— Madonna nel Museo Calvet ad Avignone, 309.
— Opera della sua maniera nel Museo Zichy di Budapest, **XIV**, 324. - Nominato, 483.
— Madonna nella chiesa di San Lorenzo a Borgo San Lorenzo, **XV**, 231. - Madonna della sua scuola alla Quiete, ivi. - Affresco nel Bigallo fatto con Ambrogio del Baldese, 240 in nota.
— Sua influenza sull'arte di Lorenzo di Bicci, **XVI**, 72. - Gli è erroneamente attribuita una tavola nella Pinacoteca di Monaco, opera invece di Lorenzo di Bicci, 72 in nota. - Affreschi in S. Felicita di Firenze, 73. - Sua influenza sul Maestro Vaticano, 228.
— E' in parte influenzato dalla sua arte l'affresco firmato da Agostino nella Pinacoteca di Forlì, **XVII**, 324.
— Affreschi eseguiti in collaborazione con Lorenzo di Niccolò nel Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 287 sgg.
— Assunta della sua maniera in San Francesco di Lucignano, **XX**, 218. - Predella nella Galleria Nazionale di Londra, 222-223. - Affresco della sua maniera in S. Maria Primerana a Fiesole, 224-225, 226, 230, 231. - « Dormitio Virginis » nella Galleria, di Parma, 226-227. - Adorazione dei Magi, particolare di predella nel Museo Federigo a Berlino, 240-241.
— Gli è attribuito con dubbio un dipinto nella raccolta Acton a Firenze in cui è rappresentato S. Ansano, **XXI**, 94 n. 7.
— Nominato, **XI**, 230, 247 in nota, 269, 411, 274, 424.
Gerini Pietro di Giovanni: Esegue uno sfondo a stelle ed azzurro nel baldacchino dell'altare della Madonna nel Duomo di Firenze, **XII**, 82.
Gerino da Pistoia: Nominato, **I**, 121, 128 e 121, n. 2.
Gerio di Anselmo: Pittore ricordato in un documento della fine del XIII sec., **XIX**, 56.
GERMANIA, **Raccolta Doetsch**: Madonna del Bachiacca, **XVII**, 90.
— **Commercio antiquario**: Incoronazione della Vergine, opera probabile di scuola pistoiese del princ. del XV sec., **XVII**, 240.
GERNETTO (Monza), **Collez. Della Somaglia già Mellerio**: Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 237, 252. - Di-

segni di Francesco Londonio, 239, 256.
GERUSALEMME, **Biblioteca del Patriarcato**: Manoscritto armeno 1260, **XXII**, 20.
— (dintorni), **Chiesa della S. Croce**: Dipinto con l'Agnus Dei due arcangioli con gli emblemi della Passione, affrescato in un pilastro, **XVI**, 154.
Gessi Francesco: Pala dell'altar maggiore di Santa Caterina a Bologna, **XIV**, 134 e in nota.
G. G. N.: E' firmata con questo monogramma un'incisione in legno con il trionfo di Anfitrite, tratta da un disegno di Luca Cambiaso, **XXI**, 177.
Gherardi Consiglio, pittore: Nominato, **VI**, 99.
Gherardi Giovanni: In rapporti col Datini, **XI**, 551, 556 sgg.
— Nominato, **XII**, 99.
Gherardini Alessandro: Notizie ed opere, **VIII**, 72 sgg., 99.
— Fu maestro di Sebastiano Galeotti, **XVI**, 291, 296.
— Nominato, **VIII**, 78, 82, 93, 94, 95, 96.
Gherardini Tommaso: Nominato, **VIII**, 94.
Gherardo da Prato: Suo giudizio per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 333 in nota.
Gherardo delle Notti: Nominato, **XXI**, 322.
Gherardo di Giovanni: Nominato, **XV**, 266.
Gherardo di Giovanno di Miniato: Dipinge per il Bigallo, **II**, 196, 243-244.
Gherardo di Jacopo: v. Starnina (lo).
Gherardo di Niccolò: Costruisce una cappella in Santa Lucia de' Magnoli, **XI**, 121 e 123 in nota.
Ghezzi Pier Leone: Gli era erroneamente attribuito un ritratto del Voltaire, opera invece di Jean Huber, **XX**, 374.
Ghiberti Bartolo: Nominato, **X**, 117 e 119 sgg.
Ghiberti Bonaccorso, orafo: Nominato, **XI**, 427 in nota.
Ghiberti Lorenzo: Suoi bassorilievi dei fonti battesimali di Siena, **I**, 7 sgg.
— Suo bassorilievo raffigurante un miracolo di S. Zanobi, **II**, 5.
— Gli si deve il primo arco mistilineo, **II**, 246.
— Sua casa in Firenze, **IV**, 50.
— Madonna in terracotta del Museo Nazionale di Firenze, di sua maniera, **V**, 49 e sgg. - Altra del South-Kensington Museum di Londra, 52 e sgg. - La cassa dei martiri al Museo Nazionale di Firenze, documenti, 120-121.
— Rifà per Or San Michele la statua di Santo Stefano che viene ceduta all'Opera del Duomo, **VI**, 252. - Altre statue per Or San Michele, 252. - Bibliografia, 82.
— Ricorre contro una sentenza della Signoria fiorentina, **X**, 117 sgg.
— Sua statua di Santo Stefano, **XII**, 190.
— E' suo imitatore Michele da Firenze, **XIII**, 52. - Sua influenza su Niccolò Baroncelli, 52. - Suoi scritti, 578.
— Vetrate del Duomo, **XIV**, 55, 59.
— Influenza della sua arte sulla Madonna in terracotta di San Martino a Pontorme, **XV**, 76. - E' della sua scuola un'Annunciazione nel Duomo di Arezzo, 118. - Deve giudicare un'opera di Bernardo Rossellino nella Collegiata di Empoli, 120.
— Rapporti della sua arte con quella di Paolo Uccello, **XVI**, 138 sgg.
— Nominato per il suo influsso sul Beccafumi, **XVII**, 48, 58, 59, 184, 190. - Lavora alla seconda porta del Battistero, 378-379 in nota. - Aiuti da lui avuti in tale lavoro, ivi e 380. - La sua arte è messa in rapporto con quella dello Starnina, 383 in nota.
— Partecipa all'opera di progetto e di costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 322 sgg.
— Sculture della sua maniera nel Kaiser Friedrich Museum di Berlino, **XX**, 97 sgg. - Nominato in un documento, 125. - Libro di ricordi e spese sue e del figlio Vittorio, 290 sgg.
— Avrebbe introdotto il motivo delle cuspidi sovrastanti le finestre, come si vede nel secondo ordine delle absidi del Duomo di Firenze, **XXIII**, 6-7. - Nicchia del S. Giovanni Battista all'esterno di Or San Michele

in Firenze, 7. - Gli era attribuita erroneamente l'invenzione dell'arco mistilineo, 10.
— Suoi ricordi, **XXIV**, 122.
— Nominato, **I**, 5, 6, 106-107, 109; **II**, 71, n. 1; **III**, 22; **IV**, 171; **XI**, 41, 140, 411 in nota, 427 in nota, 556; **XII**, 155, 281, 579; **XIII**, 51, 69, 274, 277; **XIV**, 18; **XV**, 447; **XVI**, 63, 128; **XVIII**, 1; **XXIV**, 130.

Ghiberti Vittorio: Dà un consiglio per la costruzione di Santo Spirito, **XIII**, 505. - Prende parte alla discussione per le porte della facciata, 507.
— Libro di ricordi e spese sue e del padre Lorenzo, **XX**, 290 sgg.
— Nominato, **XI**, 48 in nota, 54, 411 in nota.

Ghinghi Francesco: Eseguisce una medaglia con l'effige di Antonio Cocchi, **X**, 134.

Ghini Rinaldo, orafo: Ricordato, **IV**, 57.

Ghirlandaio (del) Benedetto: Sua tavola in Aigueperse, **II**, 85-86.
— Ricordato nelle portate al Catasto del padre e dell'avo, **IV**, 68 sgg.
— Col fratello David e col Granacci finisce la tavola per l'altar maggiore di Santa Maria Novella, lasciata incompiuta da Domenico, **XII**, 199-200.
— Bibliografia, **VI**, 82.
— Nominato, **XI**, 209 in nota; **XIII**, 122.

Ghirlandaio (del) David: Sua tavola in S. Maria Novella, **I**, 69-70.
— Sarebbero suoi dei disegni attribuiti da alcuni a Masaccio, **I**, 178, 179.
— Aiuta il fratello Domenico nei lavori pel convento di S. Donato in Polverosa, **III**, 118.
— Ricordato nelle portate al Catasto del padre e dell'avo, **IV**, 66 sgg.
— Suoi rapporti con Michelangiolo, **XII**, 194, 214. - Finisce col fratello Benedetto e col Granacci, la tavola per l'altare maggiore di Santa Maria Novella, lasciata incompiuta da Domenico, 199-200. - E' mandato in Francia dal fratello, 210-211.
— Gli è attribuito il Battesimo di Cristo in Sant'Andrea a Brozzi, **XIV**, 296 in nota.
— Nominato, **XIII**, 122.

Ghirlandaio Domenico: I Cenacoli in Ognissanti e in San Marco, **II**, 145.
— Gli sono allogate dagli Operai del Palazzo le pitture di una parete della Sala dell'Udienza nel Palazzo della Signoria, **III**, 113.
— Suoi lavori pei conventi di S. Donato in Polverosa e di S. Benedetto dei Camaldolensi, **III**, 118-119.
— Sua dimora in Roma per gli affreschi della Cappella Sistina e ritorno in Firenze nel maggio del 1482, **III**, 119.
— Menzione di alcuni suoi lavori per la cattedrale di Firenze, la chiesa di S. Maria a Monticelli e il Palazzo della Signoria, **III**, 119.
— Restaura i mosaici della Cattedrale d'Orvieto, **III**, 222.
— Ricordato nelle portate al Catasto del padre e dell'avo, **IV**, 64 sgg., v. Bigordi Corrado e Tommaso.
— Affreschi nella Primaziale di Pisa, **VI**, 79. - I ritratti di Giovanni Tornabuoni e Ginevra de' Benci nel coro di S. Maria Novella, 281-282.
— Sua derivazione da Andrea del Castagno, **VII**, 28.
— Sue pitture nel Duomo di Pisa, **IX**, 2.
— Dipinge una Madonna col Bambino in una sala dell'Opera del Duomo di Pisa, **X**, 127-128.
— Sue pitture nella Cappella Sistina, **XII**, 62 e 64 in nota. - Suoi rapporti con Michelangiolo e col Granacci, 194 sgg. - Suoi affreschi in Santa Trinita a Firenze, 250.
— Suoi rapporti con Michelangiolo e il Granacci, **XIII**, 109 sgg.
— Affresco nella chiesa di San'Andrea a Brozzi, **XIV**, 296. - Il Battesimo di Cristo nella stessa chiesa pure a lui attribuito, 296 in nota. - Dipinto numero 881 negli Uffizi, 299. - Disegno n. 2255 nel Louvre, 299. - E' forse suo un disegno nel Louvre, 441.
— Sua influenza sull'Utili, **XV**, 21. - Sono della sua maniera due piccoli tondi nella Galleria di Dresda, 154 in nota. - Rapporti della sua scuola con l'arte del Caporali, 265, 266, 269.
— Influenza della sua arte sull'autore

di una stampa con S. Girolamo penitente, **XVI**, 276.
— Rapporti della sua arte con quella di Filippo Lippi, **XVIII**, 55.
— Affresco della Cappella Sassetti con la vecchia facciata della chiesa di S. Trinita, **XX**, 1, 4 in nota, 5.
— Repliche nella scultura spagnola della sua Visitazione ora conservata al Louvre, **XXII**, 68 sgg. - Affresco con la Visitazione nell'abside di S. Maria Novella, 73 in nota.
— Affresco della Cappella Sassetti in S. Trinita di Firenze, **XXIII**, 139 in nota.
— Suoi ricordi, **XXIV**, 122.
— Bibliografia, **V**, 100 e 129.
— Nominato, **II**, 64, n. 1; **III**, 258; **IV**, 186; **IX**, 7; **X**, 1; **XIII**, 228; **XIX**, 272.
Ghirlandaio Michele di Ridolfo: Nominato, **XIII**, 110.
Ghirlandaio Ridolfo: Suo quadro raffigurante un miracolo di S. Zanobi, agli Uffizi, **II**, 5-8, 197, 230 e 197, n. 1.
— Data della sua nascita, **III**, 119.
— Ritratto di donna nella Galleria Palatina, **VIII**, 55.
— Miracoli di S. Zanobi nella Galleria degli Uffizi, **IX**, 62. - Dipinge un ritratto di Cosimo I de' Medici, giovinetto, 250 e sgg.
— Ritratto forse suo nella Yale University, **XI**, 272.
— Suoi contatti con l'arte del Granacci, **XII**, 208.
— Suoi rapporti con il Granacci, **XIII**, 110, 122. - Sua Madonna copiata da Michelangiolo, 130-131.
— Rapporti della sua arte con quella di Innocenzo da Imola, **XVI**, 382.
— Suo affresco con l'Annunciazione nella Cappella dei Priori in Palazzo Vecchio, **XXII**, 242 in nota. -
— Nominato, **XI**, 216; **XII**, 211, 212.
Ghislandi Vittore (Fra Galgario): Fu maestro di Paolo Bonomini, **XXII**, 246.
Ghissi Francesco: Nominato, **XI**, 466.
Ghissi Francescuccio: Sue « Madonne dell'Umiltà », **XI**, 308.
Ghiti Domenico: Nominato, **XII**, 141.
Ghiti Pompeo: Indicazione di notizie, **V**, 74.
GHIVIZZANO, Chiesa: Costruzione, **XI**, 555.
Giacheri: Lavora di pietra per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 356.
Giachittello Matteo: Pittore ricordato in un documento, **XVII**, 217.
Giacomino da Verona: Nominato, **XII**, 314.
Giacomino di Borgo Rogati, lapicida: Nominato, **XI**, 154, 585.
Giacomo: Pittore che esegue un'ancona per la Basilica del Santo a Padova, **XVIII**, 108. - Non è probabilmente da identificarsi con Giacomo Miretto, ivi.
Giacomo Berengario da Carpi: Scrittore di un libro di anatomia forse illustrato da Ugo da Carpi, **XI**, 186-187.
Giacomo da Campione: Collabora alla Certosa di Pavia, **XXIV**, 15 in nota.
Giacomo del Borgo dei Rogati: Nominato in un documento, **XXII**, 61 in nota.
Giacomo di Taddeo: Notizie della vita, **X**, 91.
Giacomo di Vanni: Prende a suo rischio insieme con Agostino di Giovanni e maestro Lando l'incarico di portare nel Campo di Siena l'acqua per la fonte, **XX**, 246.
Giacomo Padovano: E' attribuito a un artista di tal nome, probabilmente inesistente, il monumento funebre di Federigo Cornaro, opera probabile del Mantegna, **XXII**, 222.
Giallo Fiorentino: E' collaboratore di Giuseppe Salviati negli affreschi oggi perduti, sulla facciata della casa Loredan a S. Stefano a Venezia, **XVIII**, 204. - Suoi affreschi nella Villa Badoer a Fratta Polesine dei quali rimangono resti, ivi.
Giambellino: La Resurrezione nel Museo di Berlino, **II**, 104-106.
— La Resurrezione già in casa Roncalli, ora nel Kaiser Friedrich Museum di Berlino, **III**, 244.
— Analogia tra una figura della Resurrezione di casa Roncalli e una stampa del Mocetto, **III**, 244.
— Sua pala in Santa Maria della Carità, **XII**, 66 in nota. - Sua pala nella

chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, ivi.
— Sue Madonne in relazione con quelle di Cima da Conegliano, **XIII**, 236-237. - Suoi rapporti con Antonello da Messina, 237-238 in nota.
— Sua tavoletta nel Museo Civico di Capodistria, **XVI**, 78. - Altre sue opere, 79. - Dipinto erroneamente attribuitogli nella Cattedrale di Bergamo, 403.
— Nominato, **VIII**, 16; **XI**, 151; **XII**, 64; **XVII**, 215; **XIX**, 272, 281; **XXIV**, 102.
Giambologna: Una sua lettera inedita, **I**, 140-142.
— Notizie sul restauro dell'Oceano **VI**, 161 sgg. - Statua di San Luca per Or S. Michele, 252.
— Disegni di Sansone che abbatte un Filisteo, attribuitigli, nel Gabinetto dei disegni agli Uffizi, **V**, 56.
— Madonna erroneamente attribuitagli, **XI**, 506. - Suoi rapporti con Francesco Maria II d'Urbino, 519 sgg. - Eseguisce il perduto monumento di Enrico IV, 582.
— Suoi rapporti con Pietro Tacca, **XIII**, 133 sgg.
— E' forse da identificare con il Giov. fiammingo del carteggio di Massimiliano II, **XIV**, 78-79 in nota.
— Statua dell'Appennino a Pratolino, **XV**, 309. - Non vuole dare un parere sopra i progetti per il Cappellone dei Principi, 320.
— Gli era attribuito un bozzetto di Ercole nel Museo Federigo di Berlino ora ritenuto del Bandinelli, **XX**, 102. - Opere a lui attribuite nel Museo Federigo di Berlino, 103.
— Similitudine di composizione fra il suo bassorilievo con l'ingresso di Cosimo I a Siena, nella base del monumento equestre del Granduca in Piazza della Signoria a Firenze, e il quadro del Rubens degli Uffizi col l'ingresso di Enrico IV a Parigi, **XXII**, 127 sgg.
— Nominato, **I**, 41, 66; **III**, 158; **XI**, 482, 506, 508, 509, 514, 515, 582, 587, 588.
Giambono Michele: Sua tavola nella collezione Berenson, **XI**, 264-265.
— Nominato: **XI**, 262, 342; **XII**, 342; **XVI**, 182.
Giampetroni: Scolaro di Pietro Tacca, forse identificabile con Giovanni Pietro della Bella, **XIII**, 183.
Giancristoforo Romano: Lavora al Palazzo Ducale di Urbino, **XVI**, 402. -
— Esegue per la facciata della Certosa di Pavia insieme con i Mantegazza e l'Adeo medaglioni a imitazione di monete romane, **XVIII**, 182.
Giandonati Lodovico: Contratta un Crocifisso con Niccolò di Pietro e Lorenzo di Niccolò, **XII**, 100.
Gianfigliazzi: Nominati, **XII**, 251-252.
Gianfigliazzi Bertoldo: Nominato, **XII**, 270 in nota.
Gianfigliazzi Francesco: Nominato, **XII**, 270 in nota.
Gianfigliazzi Papino: Nominato, **XII**, 270 in nota.
Gianfigliazzi Piero: Nominato, **XII**, 270.
Gianfigliazzi Roberto: Nominato, **XII**. 270.
Gianfigliazzi Tommaso: Nominato, **XII**, 270 in nota.
Gianfrancesco d'Agrate: Monumento di Sforzino Sforza in S. Maria della Steccata a Parma, **XX**, 406.
Giani Carlo Francesco: Compie lavori di ripristino in S. Lorenzo di Milano, **XX**, 398.
Gianna di Taliano: Nominata, **XII**, 276.
Gianna moglie di Gilio: Nominata, **XII**, 278.
Giannino, comacino: Discepolo di Guido da Como, Nominato, **III**, 68.
Gian Paolo di Cola di Borgo S. Sepolcro: Mediocre imitatore di Tiziano, autore del ritratto di Giovanni dalle Bande Nere nella Galleria degli Uffizi, prima attribuito al Tiziano stesso, **III**, 138 sgg.
— E' la stessa persona di Giovan Paolo del Borgo, aiuto del Vasari nelle pitture della Cancelleria a Roma?, **III**, 140.
— Ricordato in un documento per aver eseguito delle pitture forse nel palazzo attiguo a S. Maria in Trastevere, **XVII**, 218.
Giardini Giovanni, orafo: Suo sepol-

cro in S. Eligio degli Orefici, **VIII**, 4. - Notizie, **VIII**, 128, 129.
Giglio: v. Compagni Giglio.
Gilberti Giovanni, ricamatore: Lavora una cioppa per Lena Castellani, **IV**, 148 sgg.
Giletto di Alemagna: Rammentato, **VII**, 46.
Ginevra di Giuliano: Nominata, **XII**, 279.
GINEVRA, **Museo d'Arte e di Storia**: Autoritratto di Jean Huber, **XX**, 365. - Incisione con caricature del Voltaire eseguita su disegni di Jean Huber, 370. - Disegni dello Huber con ritratti del Voltaire, 376-377.
Gini Giovanni, notaio: Nominato, **XII**, 217.
Giocondo (fra) da Verona: Nominato, **XII**, 483.
Giocondo (del) Domenico: Nominato, **IV**, 95.
Gioggi Bartolo: Nominato, **XV**, 495.
GIOGOLI, **Villa dei Collazzi**: E' forse opera di Santi di Tito, e potrebbe essere eseguita, come dice la tradizione, su un disegno di Michelangiolo, **XXI**, 139, 143 sgg., 154-155. - Sono sicuramente dell'artista vari particolari architettonici della villa, ivi. - E' pure certamente di Santi di Tito la cappella per la quale l'artista dipinse anche una tavola con le nozze di Cana, 144.
Giolfino: Operano come scultori a Verona, **XXII**, 56.
Giona Gasparo: Dipinge per il Monte di Pietà di Padova, **XII**, 491-492 e in nota.
Gionima Antonio: Nominato, **IV**, 125, n. 1.
Giordanico Pietro: Suo polittico nel monastero di S. Maria di Zara, **XVI**, 402.
Giordano Luca: La Galatea nella Galleria Pitti, **XI**, 149.
— Suoi affreschi nella Cappella Corsini al Carmine, **XIV**, 172, 173 in nota.
— Influenza della sua arte sul Gherardini e sul Galeotti, **XVI**, 296.
— Furono dati due suoi quadri della Galleria degli Uffizi all'Opera del Duomo di Siena in cambio dell'Annunciazione e Santi di Simone Martini e Lippo Memmi, **XXI**, 93.
— Nominato, **VIII**, 73, 75, 78, 95; **X**, 28; **XVII**, 296.
Giorgio da Sebenico: v. Orsini Giorgio.
Giorgio di Antonio detto Nencio: Notizie della vita, **X**, 79-80.
Giorgione, **I**, 152.
Giorgione (Barbarelli Giorgio): Nominato, **X**, 4. n. 1.
Giorgione: Sue pitture al Fondaco dei Tedeschi, oggi perdute, **XII**, 422.
— Suoi rapporti coloristici con Bonifacio Veronese, **XIV**, 389.
— Influenza della sua arte su quella di Marcantonio, **XVI**, 373.
— Influenza della sua arte su quella di Girolamo Santo, e sugli altri artisti della scuola Padovana, **XXI**, 291.
— Gli è attribuito erroneamente un S. Giovanni Evangelista in casa Isolani a Bologna, **XXIII**, 268.
— Nominato, **XI**, 68; **XIII**, 68; **XVII**, 215.
Giostra: v. Elmetti da cerimonia e da giostra, **VII**, 151.
Giosuè di Santi: Dipinge un Purgatorio nella Cappella del Miracolo nella chiesa di S. Ambrogio di Firenze, **III**, 88, 89, 209.
Giottino: Deposizione dalla Croce agli Uffizi, **XXII**, 46.
— Sua vita e sue opere attraverso le fonti, **XXIV**, 107 sgg.
— Bibliografia, **VI**, 83, 272.
Giotto: La Morte della Madonna, già nella chiesa di Ognissanti ed ora in una collezione privata d'Inghilterra, **V**, 47. - Bibliografia, 100.
— Affreschi ad Assisi, **VI**, 107.
— Storie di San Giovanni Battista al Carmine, attribuitegli, **VIII**, 37.
— **(scuola)**: Affresco nella Pieve di Arezzo, **XI**, 99-100.
— Crocifisso nella Cappella degli Scrovegni, **XII**, 331.
— Affreschi nel Carmine erroneamente a lui attribuiti e opera invece di Spinello Aretino, **XIV**, 152, 154, 187, 212 sgg. - Ritratto di Dante ad affresco in Santa Croce, a lui attribuito, oggi non più esistente, 205. - Affreschi suoi e della scuola nella

cappella del Bargello, ivi. - Affreschi nella Cappella Peruzzi a Santa Croce, 232.
— Sua influenza sull'arte di Ambrogio Lorenzetti, **XV**, 250. - Gli era attribuito un ritratto della Beata Umiliana oggi perduto, 422. - Rapporti della sua arte con quella del Maestro della Santa Cecilia e di Pacino di Buonaguida, 495. - Affreschi con le storie di San Francesco nella basilica superiore di Assisi a lui attribuiti, 495.
— Esistenza di un Giotto di Bondone senese omonimo contemporaneo dell'artista fiorentino, **XVI**, 95 sgg. - Affreschi della Cappella Scrovegni, 131 in nota.
— E' vicino alla sua arte il Crocifisso del Tempio Malatestiano a Rimini, **XVII**, 326. - Influenza della sua arte sulla scuola riminese, 326, 328, 329, 330. - Affreschi nella Cappella Scrovegni a Padova, 329. - Influenza della sua arte sullo Starnina, 376. - Rapporti della sua arte con quella di Masaccio, 376, 384.
— Suoi affreschi nella chiesa superiore di Assisi, **XVIII**, 412.
— Affreschi con la vita di S. Francesco in S. Francesco d'Assisi, **XIX**, 36 sgg., 260 in nota, 263, 266 sgg., 272 sgg. - Affreschi nelle Cappelle Bardi e Peruzzi in S. Croce, 36, 238, 276, 281, 282, 365. - Relazione sullo stato di conservazione di tali affreschi, 377 sgg. - Gli erano attribuite le formelle della sagrestia di Santa Croce, opera invece di Taddeo Gaddi, 39 in nota, 40. - Origine della sua arte, 193 sgg. - Rapporti della sua arte con quella di Arnolfo, 221 sgg. - Rapporti del ciclo di affreschi dell'antico e nuovo testamento nella basilica superiore di Assisi con la sua arte, 240 sgg. - Non gli possono essere attribuite le due storie di Isacco in S. Francesco di Assisi, 258, 261. - Affreschi alla Cappella dell'Arena a Padova, 260, 266 sgg., 272 sgg. - Non possono essere sue le vele con i dottori della chiesa a Assisi, 264. - Sua arte e sue opere, 271 sgg. - Suoi rapporti con Dante Alighieri, 286 sgg. - Critica del passo di Riccobaldo ferrarese riguardante il pittore, 349 sgg. - Critica della parola « Vignone » nel passo dell'Ottimo Commento, 357 sgg. - Documenti sulla festa dell'Annunciazione fatta alla Cappella dell'Arena, 370 sgg. - Esame critico se egli dipinse nel Duomo vecchio di Padova, 374 sgg. - Relazione dei lavori di restauro eseguiti nella Cappella giottesca del Palazzo del Podestà, 390 sgg.
— Affreschi della Cappella Tosinghi Spinelli in S. Croce, oggi perduti, **XX**, 215 ssg. - Altre sue opere, ivi. - Pentittico nel Duomo di Firenze di un suo primitivo scolaro, 236. - E' erroneamente detto dal Vasari che Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura eseguirono su suo disegno il monumento del Vescovo Tarlati nel Duomo di Arezzo, 275-276, 287.
— Rapporti della sua arte con quella del « Maestro della S. Cecilia », **XXI**, 193 sgg. - E' erroneamente attribuita a lui o alla sua bottega la Madonna di S. Giorgio alla Costa, opera invece del « Maestro della S. Cecilia », 224.
— Affreschi nella Cappella degli Scrovegni a Padova, **XXII**, 36, 44 sgg. - Affreschi giotteschi nella chiesa inferiore di S. Francesco a Assisi, 36, 43 sgg. - Morte della Vergine nel Museo Federigo a Berlino, 47 in nota.
— Sarebbe stato chiamato a Milano da Azzone Visconti, **XXIII**, 168. - Suo influsso in Milano, 168.
— Ricordato come maestro di Maso, **XXIV**, 107, 108. - Ricordato come padre di Giottino, 111. - Gli è attribuita dalle fonti una gloria in San Francesco di Assisi, 119 in nota. - Per fama, padre di Giottino, 121.
— Parente di Stefano, **XXIV**, 122, 123.
— Nominato, **I**, 16, 32, 33, 145; **V**, 137; **X**, 33; **XI**, 133, 134, 137, 141, 230, 273, 274, 275; **XII**, 101, 307, 308, 345, 366, 379; **XIII**, 318; **XIV**, 350; **XV**, 1, 2, 16, 18, 432; **XVI**, 36, 190; **XVIII**, 114, 190 in nota; **XIX**, 8, 12, 102; **XXI**, 116; **XXIII**, 203; **XXIV**, 208.
Giovanna, moglie di Andrea della Robbia: Nominata, **XII**, 204.
Giovanni: Un artista di tal nome era

collaboratore di Iacopo della Quercia nell'altare Trenta in S. Frediano di Lucca, **XVIII**, 278.

Giovanni: Un personaggio di tal nome misura la vecchia chiesa della SS. Annunziata insieme con Neri di Fioravante, **XXII**, 243.

Giovanni (maestro): Eseguisce la doratura per la cornice del quadro dell'Apparizione della Vergine dipinta dall'Empoli, **X**, 108 e 113.

Giovanni, dipintore: Nominato, **XI**, 227 e 246.

Giovanni, dipintore a S. Miniato fiorentino, **IV**, 174, 177.

Giovanni, lastraiolo: Esegue lavori per la Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 429, 444.

Giovanni da Asola: Alcune sue opere, **XIII**, 438.

— Vicino al pittore « F. V. », **XXIII**, 246. - Adorazione dei pastori nel Duomo di Asola, 247.

Giovanni da Bologna: Nominato, **XI**, 462, 465 in nota.

Giovanni da Bruges: v. Jean de Bondol.

Giovanni da Brunico: Sono ritenuti suoi alcuni affreschi nel chiostro del Duomo di Bressanone, **XXI**, 264 in nota.

Giovanni da Campione: Suoi lavori a Bergamo, **XXII**, 190 in nota.

Giovanni da Colonia: Fu pittore e orafo, **XX**, 334.

Giovanni da Ferrara: Consiglia sulla fabbrica del Duomo di Milano, **XXIV**, 12.

Giovanni da Firenze: Lavora di pietra per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 357.

Giovanni da Imola: E' collaboratore di Iacopo della Quercia a Lucca, **XVIII**, 266, 274 sgg. - Sono sue alcune teste scolpite nel Duomo di Lucca, 277.

— Nominato, **XII**, 176 in nota.

Giovanni dal Ponte: Ancona d'altare nel Museo Fitzwilliam di Cambridge, **III**, 249 sgg.

— Annunciazione nel Museo Cristiano Lateranense, **III**, 250.

— Sue opere, **IV**, 163-168. - Documenti sulla sua vita, **IV**, 168-181.

— Opere attribuitegli, **VI**, 95 sgg. - Dipinge in Orsanmichele, 167, 169.

— Sono erroneamente attribuiti alla sua cerchia due frammenti di predella nelle collez. Nemes e Johnson, opere invece del Maestro Vaticano, **XVI**, 223 in nota.

— Nominato, **XIV**, 55; **XVI**, 182.

Giovanni da Milano: Suoi affreschi in Lombardia, **III**, 210.

— Frammento d'Incoronazione nel Museo di Berlino, **V**, 44-45. - Incoronazione nella Galleria Nazionale di Roma, 45. - Dieci figurine di sua maniera nei magazzini del Museo di Berlino, 45.

— E' di un suo seguace un codice nella Pieve dell'Impruneta, **XIII**, 265.

— Gli è erroneamente attribuito un affresco nel chiostro del Carmine, **XIV**, 202 in nota, 206, 207 in nota.

— Sua influenza sull'arte di Agnolo Gaddi, **XVI**, 32 in nota. - Sua influenza sull'arte del Maestro di Cercina, 66 in nota. - Suoi rapporti con Giovanni Gaddi, 220.

— Affresco di un suo aiuto rappresentante lo Sposalizio della Vergine nella Cappella Rinuccini in S. Croce, **XX**, 224.

— Affreschi in S. Croce a Firenze, **XXIII**, 168. - Pietà della Galleria dell'Accademia a Firenze, 168. - Prende cittadinanza fiorentina nel 1366, 169.

— Bibliografia, **V**, 100; **VI**, 83.

— Nominato, **VI**, 96; **XI**, 141, 143, 144, 145, 236, 274; **XIII**, 331; **XIV**, 70.

Giovanni da Modena: Crocifisso in San Francesco a Bologna, **XXII**, 206 e in nota sgg. - Lavora insieme con Michele di Matteo con l'arte del quale la sua pittura ha rapporti, 208, 210. - Affreschi nella Cappella Bolognini in S. Petronio a Bologna, 208.

— Ricordato, **XXIV**, 48.

Giovanni da Pisa: Gli sono attribuite erroneamente: la pala d'altare nella Cappella Ovetari agli Eremitani, opera invece di Niccolò Pizzolo, **XIII**, 56; una Madonna nel Museo Federigo di Berlino, opera invece della scuola del Pizzolo, 60; un'altra nel medesimo Museo, opera invece

di Giov. Baroncelli o Domenico di Paris, 60; e una lunetta nel museo di Padova, 67.
— Madonna col Bambino nel Museo Federigo di Berlino, **XVI**, 57.
— Bassorilievo rappresentante la Vergine a lui attribuito nel Museo Federigo di Berlino, sulla cui autenticità vi sono dubbi, **XX**, 96.
— Nominato, **XIII**, 277.
Giovanni da Prato: Dà consigli per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 343.
Giovanni da Rovezzano: E' identificato con Giovanni di Francesco, **XVI**, 338-339 in nota.
Giovanni da San Giovanni: La burla del Piovano Arlotto già attribuitagli, **VI**, 148. - Copia l'Amore Dormiente del Caravaggio, 152. - Sue pitture nel Palazzo Antellesi a Firenze, 152.
— Suoi affreschi per le ville di Pratolino e di Mezzomonte, **VII**, 36 e sgg. - Suoi affreschi nella Cappella Calderini in S. Croce, 38 e sgg.
— Suoi nuovi dipinti, **XI**, 195 sgg.
— Dipinge la volta della Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 430 sgg.
— Influenza della sua arte su quella del Volterrano, **XX**, 87.
— Bibliografia, **V**, 219.
— Nominato, **VIII**, 90.
Giovanni da Settignano detto il Favilla: Invia una pietra per il pozzo del cortile di una villa di Lorenzo Ghiberti, **XX**, 293.
Giovanni da Udine: E' la stessa persona che Pellegrino da San Daniele, **XII**, 66 in nota.
Giovanni da Velletri: Nominato, **VII**, 78; suo sepolcro nel Battistero fiorentino, ivi.
Giovanni de Castilho: Nominato, **XX**, 358.
Giovanni del Biondo: Sue opere, **V**, 22 e sgg. - Documenti, 26 e sgg.
— Tavola nella Yale University, **XI**, 268-269.
— Polittici all'Accademia di Firenze e nell'Ospedale degli Innocenti, **XX**, 236.
Giovanni del Chiaro: Orafo ricordato in un documento, **XVIII**, 294, 306, 309.
Giovanni dell'Abbaco: Dà alcuni consigli per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 323-324 e in nota, 325, 329 in nota.
Giovanni delle Bombarde: Suo soggiorno in Ungheria, **XIV**, 446. - Battistero fatto da lui a Ruszkin, ivi.
Giovanni dell'Opera: v. Bandini Giovanni.
Giovanni del Mio detto il Fratino: Alcune sue opere, **XIII**, 445.
Giovanni del Ticcia, scarpellatore: Alloga al Buggiano le storie del pulpito di Santa Maria Novella, **XII**, 264-265.
Giovanni d'Agnolo di Balduccio: Nominato, **XI**, 103 in nota, 104.
Giovanni d'Agostino: Altorilievo in San Bernardino di Siena, **XV**, 18.
— Sua arte e sue opere, **XX**, 242, 244. sgg.
— Caratteri della sua arte, **XXI**, 1. - E' capomastro del Duomo Nuovo dove scolpisce varie sculture, 2, 15, 20. - Sua arte e sue opere, 14-15. - Rapporti della sua arte con la pittura senese contemporanea, 18. - Gli è erroneamente attribuita la scultura lignea col Redentore nella chiesa parrocchiale di Vico Alto, opera invece di artista senese dei primi anni del XV secolo, 20 sgg.
— Sue statue nel Duomo di Siena, **XXIV** 107.
Giovanni di Alemagna: Nominato, **XII**, 540. - Sua influenza su Antonio Vivarini e lavori eseguiti insieme con lui, 543.
Giovanni d'Alemagna e **Antonio Vivarini**: Polittici di S. Zaccaria a Venezia, **XXIII**, 7-8.
Giovanni di Ambrogio: Lavora per la Zecca di Firenze, **VI**, 75.
— Suo modello per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 325 e in nota. - Prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola, 329.
— Sue opere e sua arte, **XIV**, 1 sgg. - Suoi lavori per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, 358 sgg. - Si azzuffa con gli inviati degli esecutori di giustizia che volevano arrestare Agnolo Gaddi, 379, 381-382.

— Nominato, **XII**, 584.
Giovanni d'Andrea di Giusto, orafo: ricordato in un documento, **XVII**, 104 in nota.
Giovanni di Angiolo di Balduccio, pittore aretino: Notizie, **IX**, 152.
— Notizie della vita e delle opere, **X**, 70 sgg., e 95. - Nominato, 44.
Giovanni d'Antonio, battiloro: Nominato, **VI**, 158.
Giovanni di Antonio da Maiano: Lavora nella costruzione di Santo Spirito di Firenze, **XIII**, 500-501, in nota.
Giovanni d'Antonio di Cambio: Lavora per il convento alle Campora, **XXIV**, 151 e in nota. - Documenti sui lavori per la Badia Fiorentina, 170 sgg.
Giovanni d'Antonio di Iacopo: Scolaro di Neri di Bicci, **III**, 128.
Giovanni di Balduccio: E' forse di un artista settentrionale influenzato dalla sua arte la Tomba del Vescovo Malaspina in S. Francesco di Sarzana, **XX**, 285.
— Sua arte e sue opere, **XXII**, 178 sgg.
Giovanni di Bartolommeo: Collaboratore del fratello Maso, **XVI**, 193 sgg.
Giovanni di Bartolommeo detto Nani, maestro di pietra: Nominato, **XII**, 551, in nota.
— Esegue su disegno di Pietro Lamberti la Tomba Fulgosio al Santo a Padova, **XXII**, 54-56. - Non è da confondersi con Giovanni di Bartolo detto il Rosso, 54-57.
— Nominato, **XIII**, 277, 284.
Giovanni di Bartolommeo, legnaiolo: Nominato, **XII**, 217 e in nota, 219.
Giovanni di Bartolommeo di Francesco: Nominato, **XII**, 269.
Giovanni di Bartolommeo di Giunta: Nominato, **XII**, 103.
Giovanni di Ballarino, legnaiolo: Lavora in S. Spirito di Firenze, **XIII**, 502.
Giovanni di Benedetto, lastraiolo: Lavora per la Cappella Talducci in S. Trinita di Prato oggi distrutta, **XVI**, 298, 300, 303.
Giovanni di Benedetto da Como: Reminiscenze della sua arte nel ciclo di affreschi con la vita del Battista ad Albizzate, oratorio di S. Venanzio, **XXIII**, 70. - Uffiziolo di Bianca Visconti nella Biblioteca di Stato di Monaco, ivi.
Giovanni di Bertino, scarpellatore: Nominato, **XI**, 48 in nota; **XII**, 281.
Giovanni di Berto, dipintore: Ricordato in un documento, **XVII**, 110 in nota.
Giovanni di Betto: Lastraiolo fiorentino, **IV**, 5, 7, 8.
— Lavora in S. Spirito di Firenze, **XIII**, 502. - E' autore del Campanile di S. Pietro di Perugia, 502 in nota, 503.
— Sua operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 26, 33 sgg.
Giovanni di Bovio da Como: Nominato, **XII**, 551.
Giovanni di Buonavere, notaio: Nominato, **XII**, 278.
Giovanni di Buono: Affitta una casa in Arezzo, **X**, 52 n. 7.
Giovanni di Borgogna: Gli è attribuito un retablo nella Cappella di S. Eugenio nella cattedrale di Prato, **XVIII**, 54. - Opere della bottega di Filippo a lui attribuite, 56-57 in nota.
Giovanni di Cino della Brucia: Nominato, **XII**, 262.
Giovanni di Clemente, pittore: Nominato, **VI**, 308.
Giovanni di Consalvo: E' pagato per le pitture nel chiostro degli Aranci, **XXIV**, 146, 150. - Compra colori, 154.
Giovanni di Coscio del Gese: Pittore pisano che lavora per Galeazzo Visconti, **XIX**, 180.
— Nominato, **XIII**, 476 in nota.
Giovanni di Cosma: Gli erano erroneamente attribuiti i dottori della chiesa nella volta della chiesa superiore di S. Francesco a Assisi, **XIX**, 202, 264.
— E' della sua maniera la tomba di Napoleone Orsini nella Basilica inferiore di Assisi, **XXI**, 8.
Giovanni di Deo, orafo: Ricordato in un documento, **XVII**, 111 in nota.
Giovanni di Domenico da Fiesole: Documenti sulla sua attività per il convento delle Campora e per la Badia Fiorentina, **XXIV**, 170.
Giovanni di Domenico da Gaiole detto il Grasso: Critica gli errori del Manetti, **XIII**, 498, 500 in nota. - E' capomastro per la costruzione di Santo Spirito di Firenze, 500. - La-

vora ancora per Santo Spirito, 500 in nota.
— Sue operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 51.
— Nominato, **XIII**, 502 in nota.
Giovanni di Domenico da Settignano: Lavora per la Badia fiorentina, **XXIV**, 153 sgg.
Giovanni di Donnino, pittore: **V**, 239.
— Ricordato in documenti, **XVII**, 110 in nota, 111 in nota.
Giovanni di Francesco: Suoi rapporti artistici col Caporali, **XV**, 258.
— Sua vita e sue opere, **XVI**, 337 sgg.
— Sono attribuite in parte alla sua maniera due Tebaidi nella collezione Crawford a Londra, **XVII**, 368 in nota.
— Sono riferite in parte alla sua maniera una Madonna nell'Accademia Carrara di Bergamo e un Battista nella medesima galleria, **XVIII**, 21 in nota. - Sua predella nella Casa Buonarroti a Firenze, 61, 62. - Suoi disegni, 61-62, in nota. - Probabilmente collabora con Filippo Lippi alla predella dell'Annunciazione in S. Lorenzo di Firenze, 61-62.
— E' influenzato da Piero della Francesca, **XXIII**, 74, 80. - Rapporti con l'arte di Antonio del Pollaiolo, 74 e in nota. - Sua arte, 74-75. - Teste da lui dipinte intorno alla Madonna michelozziana nel Museo di Stato di Berlino, 75. - Crocifisso in S. Andrea a Brozzi, 75. - Suoi rapporti con Alesso Baldovinetti, 75 in nota.
— Ricordato, **XXIV**, 29.
Giovanni di Francesco da Firenze: Costruisce la Cappella Dragondelli in San Domenico di Arezzo, **XII**, 228.
Giovanni di Francesco del Cervelliera: Forse va identificato con Giovanni di Francesco, **XXIII**, 74 in nota.
Giovanni di Francesco detto il Tasso: Legnaiolo lavora per il Paradiso degli Alberti, **XIII**, 295.
Giovanni di Francia: E' sua la decorazione della tomba del Beato Pacifico, **XIII**, 284.
Giovanni di Gherardo: Lavora in Prato per Francesco Datini, **V**, 136 e sgg.
Giovanni di Giovanni d'Alessio, muratore: **II**, 242.
Giovanni di Giusto: Orafo compagno di Matteo di Lorenzo, **XVIII**, 292 in nota.
Giovanni di Giusto, orafo: Nominato, **XI**, 411.
Giovanni di Guarente, orafo: **II**, 71, n. 1.
Giovanni di Iacopo: Nominato, **XII**, 218.
Giovanni di Iacopo della Rede: Nominato, **XII**, 218, 219.
Giovanni di Iacopo, fiorentino: Fa l'angelo portacandelabro del Battistero di Firenze, **VII**, 81.
Giovanni di Lapo: Per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 323.
— Suo progetto per la cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 322 in nota, 323, 333, 336.
— Nominato, **XI**, 236 in nota.
Giovanni di Leonardo da Maiano: Non è da confondersi con Giovanni di Antonio da Maiano, manovale nella costruzione di Santo Spirito, **XIII**, 501 in nota.
Giovanni di Luca, tintore: Suoi rapporti con il padre di Desiderio da Settignano, **XII**, 245, 259 sgg.
Giovanni di Marco, pittore: **II**, 239.
Giovanni di Marco da Parma: Sua identificazione con il Marmitta, **XIII**, 265.
Giovanni di Marco detto dal Ponte: v. Giovanni dal Ponte.
Giovanni di Mariano detto lo Scorbacchia: E' capomaestro per la costruzione di Santo Spirito di Firenze, **XIII**, 500, 504, 510.
—— Sua operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 24 sgg.
Giovanni di Martino: Esegue un lampadario per il Duomo di Prato, **XII**, 107.
— Lavora all'arcipanco e agli armadi della cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 361. - Fa un lampadario per la stessa cappella, 362. - Fa il piedistallo alla statua

della Madonna del Sacro Cingolo, 376.

Giovanni di Martino da Fiesole: Sua attività nel Veneto, **XII**, 566 sgg.

— Esegue insieme con Pietro Lamberti la tomba del doge Mocenigo in S. Giovanni e Paolo a Venezia, **XXII**, 56, 57, 62, 66.

— Nominato, **XIII**, 27.

Giovanni di Michele: Lavora nella costruzione di Santo Spirito di Firenze, **XIII**, 500, in nota.

Giovanni di Michele Scheggini da Larciano: Sta con Alesso Baldovinetti, **III**, 89, 209, 210.

Giovanni di Naldino: Nominato, **XII**, 278.

Giovanni di Niccola: Sua tavola nella Ca' d'Oro, **XIII**, 476 in nota.

Giovanni di Niccolò: Pittore fiammingo ricordato in un documento, **XVII**, 216, 217.

Giovanni di Paolo: Miniature in un manoscritto della « Divina Commedia » attribuitegli, **III**, 23.

— Sua tavoletta nella collezione Carvallo, **III**, 23.

— Madonna col figlio nella Pieve di S. Croce a Poggioferro, **VI**, 39 e sgg.

— Sua tavola nella Yale University, **XI**, 272.

— Sua ancona nel Museo di Pienza, **XVIII**, 136 in nota.

— La Natività e lo Sposalizio della Vergine nella Galleria Doria di Roma, **XX**, 304, 308, 310. - La Presentazione della Vergine al Tempio nella Galleria dell'Accademia di Siena, 305.

— Nominato, **XI**, 130; **XVII**, 242.

Giovanni di Papi: Nominato, **XII**, 218.

Giovanni di Piero del Ticcia: Gli è allogato il pulpito di S. Maria Novella di Firenze, **III**, 81.

— Sua morte, **III**, 82.

— Gli sono allogati i marmi per la lanterna della cupola di S. Maria del Fiore, **III**, 82, 83.

Giovanni di Pierone, scarpellatore: Stima le storie del pergamo di S. Maria Novella scolpite da Andrea di Lazzaro, **III**, 83.

— E' forse la stessa persona di Giovanni di Piero Baccelli che nel 1461 lavorava nella Badia fiesolana, **III**, 83.

Giovanni di Pierone Baccelli, scarpellatore: Stima le storie del Buggiano nel pulpito di Santa Maria Novella, **XII**, 265.

Giovanni di Pietro: Dipinge una statua lignea di Jacopo della Quercia, **XI**, 129. - E' nato a Castello di Corsignano, ivi. - Altre notizie, 129-130.

Giovanni di Pietro da Napoli: Pietà nella Yale University e affresco nel Museo di Pisa, **XI**, 272-273.

Giovanni di Pippo, scarpellatore: Sua portata al catasto, **XII**, 277 sgg.

Giovanni di Rinaldo: Nominato, **XII**, 270 in nota.

Giovanni di Romolo, scarpellatore: Sua iscrizione all'arte, **XII**, 263.

Giovanni di Sandro di Paolo: Nominato, **XII**, 114 in nota.

Giovanni di ser Giovanni: Ricordato in documenti, **XIV**, 494, 495.

— Notizie della sua famiglia, **XVII**, 92 sgg.

Giovanni di Simone: Pittore ricordato in un documento, **XVII**, 217.

Giovanni di Stefano, scultore: E' aiuto di Donatello nei lavori del Santo, **XII**, 154.

— E attribuito a un maestro vicino alla sua arte una Madonna col Bambino nella collez. Chigi Saracini di Siena, opera invece di Lorenzo Vecchietta, **XVIII**, 367 in nota. - Gli è avvicinato l'inesistente « Maestro dei Piccolomini », 372. - S. Ansano nel Duomo di Siena, ivi.

Giovanni di Taddeo: Dipinge in Vaticano insieme a Giottino, **XXIV**, 121 in nota.

Giovanni di Tano Fei: Gli sono allogate a dipingere varie tavolette, **XI**, 239 sgg. - Nominato, 410, 542.

— Nominato, **XIII**, 247.

— Lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 288-289, 297-298, 300.

Giovanni di Tomaso: Suonatore d'organo, è probabile che fosse fratello di Filippo Lippi, **XVIII**, 27, 97 sgg.

Giovanni di Tura, pittore aretino: Notizie, **IX**, 147.

— Notizie della vita, **X**, 52.
— Nominato, **X**, 68.
Giovanni di Zanobi, doratore: Nominato, **VII**, 41.
Giovanni Alvise da Mantova: Stima con Lancilao e Lauro alcune pitture della Cappella Sistina, **XII**, 62. - E' probabilmente la stessa persona che Giovanni Alvise de' Medici, ivi e 64 in nota.
Giovanni Ambrogio da Fossano: v. Bergognone.
Giovanni Antonio da Milano: v. Zambroni Giovanni Antonio.
Giovanni Antonio da S. Ippolito: Prese questo nome da cappuccino il pittore Gian Antonio Cortese, **XX**, 414.
Giovanni Baronzio: Tavola erroneamente attribuitagli nella raccolta Stoclet di Bruxelles, **XI**, 479.
Giovanni Battista: Pittore ricordato in un documento, **XVII**, 217.
Giovan Battista di Iacopo, detto il Rosso fiorentino: Tavola nella chiesa di S. Lorenzo in Borgo S. Sepolcro, **IV**, 46 e sgg.
— Suo quadro rappresentante le Parche nella Galleria Pitti, **VI**, 150-151. - Mosè e le figlie di Jethro nella Galleria degli Uffizi, 264-265. - Giacobbe che beve alla fonte, perduto, 265.
— Rapporti della sua arte con quella del Parmigianino, **XX**, 40 e in nota.
Giovanni Dalmata: Suo soggiorno in Ungheria, **XIV**, 452, 456. - Gli sono erroneamente attribuiti due rilievi nel Kunsthistorisches Museum di Vienna, 456.
— Lavora per il re Mattia Corvino, **XV**, 274 e in nota.
Giovan Francesco da Rimini: Bibliografia, **V**, 100.
Giovanni Fiammingo: Ricordato nel carteggio di Massimiliano II, forse da identificare con Giambologna, **XIV**, 78-79 in nota.
Giovan Maria da Cannareggio: Lavora a Venezia sotto la direzione del Campagna, **XXII**, 261 in nota. - Suo altare del Santissimo nella Cattedrale di Treviso, 261 in nota. - Potrebbe forse identificarsi con Zamaria Torello, 261 in nota.
Giovanni Paolo: Esegue pitture, insieme con Girolamo dal Santo, per la Loggia del Consiglio a Padova, **XXI**, 293.
Giovan Paolo del Borgo S. Sepolcro: v. Gian Paolo.
Giovan Pietro da Pieve, pittore: Nominato in un documento, **XXI**, 303.
Giovanni Bologna: v. Bologna Giovanni.
Giovanni Cellerario: Nominato, **XXI**, 321.
Giovanni Fetti: Collabora con Iacopo di Piero in alcune Virtù della Loggia dei Lanzi, **XIV**, 2 in nota.
Giovanni Pisano: Sue sculture a San Quirico d'Osenna, **I**, 203-204.
— Sua presenza in Siena, **V**, 175. - A Firenze (?), 173-174. - Fonde campane, ivi.
— Suo pergamo nel Duomo di Pisa, **XI**, 373 sgg.
— Suo crocifisso nella Chiesa dei cappuccini di Pisa e altre sue opere, **XIII**, 215 sgg.
— Madonna del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 375, 376.
— Gli è attribuita una statua, opera invece di Nino Pisano, **XV**, 10. - Angioli nella Cappella degli Scrovegni a Padova, 18 e in nota. - E' della sua scuola un Crocifisso ligneo nella chiesa del Crocifisso a Borgo San Lorenzo, 432 sgg.
— Rapporti della sua arte e delle sue opere con l'arte di Giotto, **XIX**, 221 sgg.
— Influenza della sua arte su quella di Sozo Rustichini, architetto del Duomo di Grosseto, **XX**, 51. - Influenza della sua arte sugli scultori senesi, 242 sgg.
— Sua arte e influenza di essa sulla scultura senese, **XXI**, 1 sgg. - Gli era attribuito un Crocifisso nel Museo dell'Opera del Duomo a Siena, 232 in nota.
— Esegue col padre la Fontana di Piazza a Perugia, **XXII**, 135.
— Sue sculture nel Duomo di Siena, **XXIV**, 103 sgg. - Caratteri della sua arte, 103 sgg. - Giosuè, statua nell'Opera del Duomo di Siena, 104. - Pulpito in S. Giovanni Fuorcivitas a Pistoia, 104. - Pulpito nel

Duomo di Pisa, 104. - « Graduale » nel Duomo di Pisa, 105. - Portale del Duomo di S. Quirico d'Orcia, 105 sgg. - (Scolaro di): statue sulla facciata del Duomo di Massa Marittima, 105 sgg. - Sua collaborazione con Nicola Pisano nel pulpito del Duomo di Siena, 206 sgg. - Sua opera nella fonte di Perugia, 207.
— Bibliografia, **V**, 100.
— Nominato, **XI**, 355, 356, 384, 414; **XIII**, 400; **XV**, 432; **XVI**, 270; **XIX**, 111; **XXI**, 244; **XXII**, 152 e in nota, 154, 163, 165, 166.
Giovanni Santi: Nominato, **XI**, 171.
Giovanni Storlato: Giudica gli affreschi della Cappella Ovetari, **XI**, 149, 151-152.
Giovanni Tossicani: Notizie della vita e delle opere, **X**, 91.
Giovanni e Giuliano di Domenico: Documenti sulla loro attività nella Badia fiorentina, **XXIV**, 177.
Giovannini Giacomo Maria: Lettere autobiografiche, **V**, 70. - Sue lettere citate, 75.
Giovannini Piero, pittore: Nominato, **VI**, 99 e 101.
Giovannino de' Grassi: Suo codice nella Biblioteca Comunale di Bergamo, **XX**, 333, 339, 351, 354.
— Sue opere di scultura nel Duomo di Milano, **XXI**, 28. - Suo taccuino di disegni nella Biblioteca Civica di Bergamo, ivi. - Nominato, 256 in nota.
— Consiglia sulla fabbrica del Duomo di Milano, **XXIV**, 12. - Collabora alla Certosa di Pavia, 15 in nota. - Determina un nuovo orientamento nella fabbrica del Duomo di Milano, 17.
Giovannozzo da Settignano: Nominato, **XII**, 276.
Giraldi Gugliemo: Risentono della sua maniera due pannelli della collez. Barberini, **XVI**, 362.
Giralte Francisco: « Retablo » della Cappella dell'Obispo a Madrid, oggi distrutto, **XXII**, 82. - « Retablo » della chiesa parrocchiale di Colmenar Viejo, 82.
— Nominato, **XXII**, 69.
Girolamo: Un legnaiolo di questo nome esegue lavori per quadri fatti da Ascanio Spineda in S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 265.
Girolamo, pittore: Stima una pittura di Tommaso di Piero, **XXIII**, 266.
Girolamo: Pittore lorenese non meglio identificato, con cui studia Giacomo Cortese, **XX**, 412.
Girolamo da Carmignano: Fa una campana per S. Spirito a Firenze, **XIV**, 38.
Girolamo da Carpi: Suo dipinto rappresentante Venere e Marte alla guerra di Troia, **IX**, 222.
Girolamo da Cremona: Sua Natività nella Yale University, **XI**, 272.
— Nominato, **XIII**, 579.
Girolamo del Santo: Suo dipinto alla vendita Mancinelli Scotti, **XIII**, 438.
— Sua vita, sua arte e sue opere, **XXI**, 282 sgg.
Girolamo da Siena: Bibliografia, **VI**, 83.
Girolamo da Treviso: Influenza della sua arte su quella del Marchesi, **XVI**, 382, e in genere sulla pittura romagnola, 386.
Girolamo da Venezia: Un tagliapietra di tal nome esegue lavori per San Teonisto a Treviso, **XXII**, 271.
Girolamo del Pacchia: v. Pacchia (del) Girolamo.
Girolamo di Antonio: Nominato, **XI**, 279.
Girolamo di Benvenuto: Nominato, **XI**, 130.
Girolamo di Giovanni: Non è sua la predella della Madonna di Misericordia di Piero della Francesca, **XXIV**, 40.
— Nominato, **XII**, 548.
Girolamo di Giovanni, battiloro: Mette a oro la tavola di Filippino Lippi in Palazzo Vecchio, **VI**, 307.
Girolamo di Maso, maestro di pietre, da Settignano: Nominato, **III**, 161.
Girolamo di Matteo: E' forse suo un dipinto in S. Maria dei Raccomandati a Gualdo Tadino, **XIV**, 241,
— Nominato, **XIV**, 233, 236.
Girolamo di Prospero da Piazzola, pittore: Confuso con Girolamo dal Santo, **XXI**, 283, 288 e n. 2, 302, 303.
Girolamo padovano, miniatore: Non va confuso con Girolamo del Santo, **XXI**, 285-286.

Giroldo da Como: Suo rilievo con la Vergine e Santi nella Badia di Montepiano, **XXII,** 152.
— E' da attribuirsi al suo stile l'Annunciazione lungo il fianco meridionale del Duomo di Firenze, 152.
Giuliano: Pittore ricordato in un documento, **XVII,** 217.
Giuliano da Maiano: Lavora edifici per la festa di S. Giovanni, **III,** 128.
— Prepara una tavola di legname da dipingersi da Neri di Bicci per la chiesa di S. Girolamo di Fiesole, 129. - Lavora un tabernacolo per una Madonna di Luca della Robbia, 129. - Suo testamento, 131. - Suoi lavori in Napoli, 131. - Gli è allogato un pergamo di legname per lo Spedale di S. Maria Nuova in Firenze, 207, 208.
— Lavora col fratello Benedetto alle sculture per la Porta dell'Udienza di Palazzo Vecchio, **VI,** 156 e sgg. - E alle tarsie delle porte, 157.
— Nominato in un documento, **XII,** 281.
— Intaglia col Francione il soffitto della sala dell'Udienza in Palazzo Vecchio, **XIII,** 499 in nota. - Prende parte alla discussione per le porte della facciata di Santo Spirito, 507, 508.
— Sono di un maestro toscano in parte influenzato dalla sua arte gli stalli e i banchi della chiesa di Nyirbátor, **XX,** 76 in nota.
— Supposto autore della chiesa di San Cresci a Macioli, **XXIV,** 188. - Notizie sulla sua vita e sue opere, 188, sgg.
— Nominato, **III,** 54; **XI,** 48 in nota.
Gialiano da Rimini: Suo polittico nella raccolta Gardner di Boston, **XII,** 303.
— Suo dipinto nel Museo Gardner di Boston, **XVI,** 334.
— E' della sua tarda maniera una Croce presso i Conti Spina a Rimini, **XVII,** 324. - E' erroneamente attribuito a un suo seguace un dossale del Museo di Reggio Emilia, opera invece di scuola veneta, 324. - Sua personalità artistica, 326. - E' sotto il suo influsso un Crocifisso in Sant'Arcangiolo, 328. - Gli è erroneamente attribuita l'Incoronazione di Urbino, 329, e una tavoletta nella collezione Guggenheim a New York, 329. - Pala nel Museo di Boston, 329.
— E' attribuito alla maniera sua e di Neri un affresco frammentario con l'Incoronazione della Vergine nella Galleria di Ferrara, **XIX,** 104. - Nominato, **XVI,** 334.
— Sua pala nella collezione Gardner di Boston, **XVIII,** 412.
Giuliano da Sangallo: Fu scolaro del Francione, **XIII,** 499 in nota. - E' del parere che il progetto del Brunellesco per Santo Spirito avesse quattro porte nella facciata, 507.
— Sua operosità in relazione alla chiesa di S. Spirito a Firenze, **XIV,** 23 sgg.
— Sono in parte sotto l'influenza della sua arte i frammenti scultorei ornamentali del Palazzo di re Mattia a Buda, ora nel Museo lapidario municipale a Budapest, **XX,** 71 in nota.
— Cortile di Palazzo Gondi a Firenze, **XXIII,** 100. - Villa Medicea di Poggio a Caiano, 100. - Esterno di Palazzo Gondi a Firenze, 101. - Carattere della sua arte, 104, 105. - Suo libro di disegni nella Biblioteca Vaticana, 108, 131. - Sua parte nel vestibolo della sacrestia di S. Spirito a Firenze, 112. E' sua la sacrestia di S. Spirito a Firenze 112, 132.
— E' autore della chiesa perduta di San Gallo a Firenze, **XXIII,** 114. - Santa Maria Maddalena de' Pazzi, 114. - E' in relazione probabile con la sua arte il Duomo di città di Castello, 114. - Influenza sul Cronaca, 116-117. - Cappella Gondi in S. Maria Novella a Firenze, 119. - Altare in S. Maria delle Carceri a Prato, 121. - Collabora al ballatoio della cupola di S. Maria del Fiore a Firenze, 121, 133-134. - Gli fu erroneamente attribuito il palazzetto Horne a Firenze, 123. - Rapporti con l'arte del Cronaca, 127 sgg. - Contribuisce alla formazione di Michelangelo architetto, 130. - Progetto per Palazzo Strozzi, ora nel palazzo stesso a Firenze, 132. - Erroneamente

creduto autore del Palazzo Strozzi, 132. - Schizzi per la perduta chiesa di San Gallo a Firenze, 133. - Partecipa al consiglio per rimediare al pericolo di rovina della vecchia chiesa di San Salvatore al Monte, 133. - Fortificazioni di Poggio Imperiale presso Poggibonsi, 134. - Disegno per il progetto della facciata di San Lorenzo a Firenze (Uffizi 280 A), 136.
— Nominato, **XII**, 94, 220; **XXIV**, 160.
Giuliano (ser) da Vinci, Suoi rapporti con Leonardo, **XVI**, 387 sgg.
Giuliano di Arrigo: v. Pesello.
Giuliano di Baccio d'Agnolo: Nominato, **XI**, 483.
Giuliano di Domenico, legnaiolo: Nominato, **XII**, 220.
Giuliano di Giovanni da Poggibonsi: Lavora per l'Opera del Duomo, **XIV**, 21.
— Esegue per la facciata del Duomo di Firenze la statua di un profeta, posta invece in seguito sul campanile, **XVII**, 152 sgg., 248 sgg. - Esegue un'altra scultura per l'Opera del Duomo, 152, 152-153 in nota.
Giuliano di Iacopo, dipintore: Ricordato in documenti, **XVII**, 109, 110 in nota; **XX**, 144.
Giuliano di Leonardo: Nominato, **XII**, 275.
Giuliano di Nofri, lastraiolo: Fa stimare le storie del Buggiano nel pulpito di Santa Maria Novella **XII**, 265.
— Nominato, **III**, 82.
Giuliano di Pippo, scarpellatore: Sua portata al catasto, **XII**, 277 sgg., 282.
Giuliano di ser Andrea, orafo: Ricordato in documenti, **XVII**, 111 in nota (due volte).
Giuliano di Simone da Lucca: Sue tavole in San Michele di Castiglione Garfagnana, e nella Pinacoteca di Parma, **XIV**, 344 sgg.
Giuliano di Urbino: Suo piatto in ceramica nella Collezione Finaly, **IX**, 223.
Giulio, garzone di Alessandro Allori: Nominato, **IX**, 257, 261.
Giulio d'Oggiono: Sepolcro di Massimiliano Stampa in S. Maria delle Grazie a Soncino, **XX**, 400, 402.
Giulio Romano: Sua maschera di Giovanni dalle Bande Nere posseduta da Piero Aretino, **III**, 137.
— Stampe di Ugo da Carpi derivate da suoi dipinti, **XI**, 298, 299, 300, 309.
— Ritratto di donna ad Hampton Court già attribuitogli ed opera invece di Gaspare Sacchi, **XVI**, 384.
— Rapporti della sua arte con quella di Tiziano, **XVII**, 205 sgg. - Ricordato forse in un documento, 215.
— Affreschi con Costantino che arringa i soldati e la battaglia al Ponte Milvio nella sala di Costantino nei Palazzi Vaticani, **XVIII**, 187. - Sue pitture a Mantova, 197. - Era erroneamente ritenuto suo un disegno con una Deposizione al Gabinetto dei disegni degli Uffizi, 252 in nota. - Due suoi disegni, 316, 318. - Nominato per la sua influenza su Giovanni de' Mio, 388, 389.
— Nominato, **XI**, 194 in nota; **XIII**, 383.
— Musicista: Nominato, **XIV**, 523, 516.
Giunta: Tavola con S. Francesco attribuitagli in S. Maria degli Angioli ad Assisi, **VII**, 70.
Giunta di Iacopo, pittore: **II**, 239-241.
Giunta Pisano: Rapporti della sua arte con quella di Cimabue, **XIX**, 222.
— Ricordato come ascendente di Giotto, **XXIII**, 203. - Nominato, **XIX**, 167.
Giuntini Bartolommeo: Ricostruisce il tetto in una stanza di una villa di campagna del Ghiberti, **XX**, 292.
Giuntini Marco di Giovanni: Nominato, **XII**, 111.
Giuntini Polo di Giovanni: Nominato, **XII**, 111.
Giuseppe: Un artigiano di tal nome esegue lavori di doratura per San Teonisto a Treviso, **XXII**, 266, 267-268.
Giuseppe Niccolò da Vicenza: Nominato, **XI**, 174, 304, 313.
Giusti Antonio: Nominato, **VIII**, 82.
Giusti Ercole: Sua lettera citata, **V**, 75.
Giusti Francesco: Nominato, **IV**, 125, n. 1.
Giusti Lando, notaio: Nominato, **XII**, 234.
Giusto da Settignano, lastraiolo: Nominato, **IV**, 8.

Giusto de' Menabuoni: Suo altare nella National Gallery di Londra, **XII**, 359. - E' forse suo un altro altare nel Ferdinandeum di Innsbruck, 359-360, e il ritratto del Petrarca nella Sala dei Giganti, 360.
— Libretto di disegni in parte di sua mano conservato nella Galleria Corsini a Roma, **XVII**, 387 sgg.
— Nominato, **XIII**, 360; **XX**, 333.
Giusto d'Alemagna: Suo affresco in S. Maria di Castello a Genova, **I**, 134.
Giusto d'Andrea di Giusto, pittore, **II**, 243.
— Gli sono allegate alcune pitture per la facciata della chiesa di S. Maria a Peretola, **III**, 268-269.
— Ricordato in documenti, **XVII**, 104 in nota.
— Sue notizie, **III**, 268, 269.
— Gli è stata attribuita una tavola nel Museo Fogg di Cambridge, opera invece di Fra Diamante, **XXIII**, 23.
Giusto Fiammingo (Corte, Josse de), pittore: Lavora con Alessandro Allori, **IX**, 257. - Dipinge nelle cantine dello Spedale di S. Maria Nuova a Firenze, 257, 262, 263.
— Nominato, **I**, 132.
GLENNEW, **Collez. Humphrey:** Pala del Maestro di San Miniato, **XV**, 92.
Gloria Giovanni: Esegue in collaborazione con Giorgio Manaro delle transenne per la Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 156.
GLOUCESTER, **Collezione Parry:** Madonna del Maestro di S. Miniato, **XV**, 92.
— — Natività di un maestro riminese del XIV sec., **XVIII**, 413.
— Quadro attribuito al Pesellino in cui è rappresentata S. Giuditta, **XXI**, 95, n. 4.
— Tavola con la Natività di artista riminese detto appunto « Maestro della Natività Parry », **XXII**, 4 sgg.
Gobbo: v. Solari Cristoforo.
Gobbo dei Caracci o da Frutti (Bonzi Pietro Paolo): Sua vita e sue opere, **X**, 22 sgg.
GOITO, **Villa dei Gonzaga:** Stemmi con imprese dei Gonzaga, oggi perduti, **XII**, 382, 385 in nota.
Goltzius: Nominato uno degli artisti di questa famiglia, **X**, 217.
Gondi Francesco: Sue trattative con Alessandro Allori per la pittura del monastero di S. Agata, **IX**, 19, 36.
Gonzaga: Una impresa e un motto della famiglia, **XII**, 381 sgg.
Gonzaga Federigo I: Nominato, **XII**, 383, 384.
Gonzaga Federigo II: Nominato, **XII**, 384.
Gonzaga Francesco, cardinale: Sua medaglia modellata dallo Sperandio. **XII**, 396.
Gonzaga Francesco II: Nominato, **XII**, 383, 384.
Gonzaga Gianfrancesco: Sua medaglia fatta dall'Antico, **XII**, 395.
Gonzaga Guglielmo: Nominato, **XII**, 382, 400.
Gonzaga Lodovico: Nominato, **XII**, 382, 383.
Gonzaga Lodovico III: Nominato, **XII**, 395, 396.
Gonzaga Vincenzo I: Nominato, **XII**, 388.
Gonzales Feran: E' opera sua firmata la tomba dell'arcivescovo Tenorio nella Cattedrale di Toledo, **XVIII**, 79. - Gli sono attribuite le pitture nella Cappella di S. Biagio nella Cattedrale di Toledo, 79, 84, 86.
Gori Angelo: Nominato, **X**, 29.
Gori Anton Francesco: Suoi ricordi e disegni per l'altare del Battistero fiorentino, **VII**, 73 sgg. - Nominato, ivi.
Gori Lamberto Cristiano: Scolaro di Enrico Hugford e scagliolista, **XVII**, 360 e in nota. - Vende la Tebaide dello Starnina, 360 e in nota, 361 in nota. - Notizie su di lui, 360 in nota.
Gorini Lattanzio, provveditore alli Otto di pratica: Nominato, **IX**, 46.
Goro, pittore: Notizie della sua vita, **X**, 39.
Goro, lastraiolo: Nominato, **XI**, 416, 422, 541, 562-563.
Goro da Firenze: Lavora di pietra per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 362.
Goro di Gregorio: Nominato, **XX**, 242, 284.
Goro di Manno: Nominato, **X**, 48.

Goro di Niccolò, lastraiolo: Esegue una pila per l'acqua santa nel Duomo di Prato, **XII**, 108 e in nota. - Nominato, 130, 135.
Goro di ser Neroccio da Siena: Nominato, **XXI**, 11.
Gottardo di Jacopo: Maestro di pietra lavora per la Cappella Talducci in S. Trinita di Prato, oggi distrutta, **XVI**, 298.
Gotti Vincenzo: Gli è attribuito un dipinto al Carmine di Firenze, **XIV**, 164 in nota. - Altro quadro nel Carmine a lui attribuito, 181 in nota.
GOTTINGA, **Chiesa Barsussez**: Pannello d'altare del XV sec., ora nel Museo Provinciale di Hannover, **XX**, 338.
— **Collez. dell'Università**: Pietà, copia di un originale perduto del Bramantino, **XX**, 154 in nota.
— **Galleria**: Crocifisso erroneamente attribuito a « Ugolino Lorenzetti » e opera invece della bottega di Lippo Vanni, **XVIII**, 114 in nota.
— **Museo**: Quattro storie della Passione di maestro toscano del XIV secolo, **XXII**, 8, 26.
— — Disegno attribuito a Piero di Cosimo e opera probabile di « Tommaso », **XIV**, 262.
Goudt Hendrick: Esegue un'incisione dalla « Beffa di Cerere », dipinta dal suo maestro Adamo Elsheimer, e conservata oggi in una collezione privata di Milano, **XX**, 170 in nota.
Goya y Lucientes Francisco José: Nominato, **XXII**, 250.
— Ammirava il S. Girolamo del Torrigiano oggi nel Museo di Siviglia, **XXIII**, 212.
Gozzoli Benozzo: Tavola per la Compagnia della Purificazione (ora nella National Gallery di Londra), **II**, 1-12.
— Sua tavola per la Compagnia della Purificazione, ora nella National Gallery di Londra, **III**, 184.
— Frammento di predella della tavola per la Compagnia della Purificazione, ora nella National Gallery di Londra, ritrovato nelle collezioni reali del Buckingham Palace, **III**, 184.
— Restauri di suoi affrèschi nel Camposanto di Pisa, **VI**, 55 e sgg. - Pitture nella Cappella del Palazzo Medici-Riccardi a Firenze, 115 e 118. - Bibliografia, 272.
— Sue relazioni con Niccolò Pisano, **IX**, 7. - Suo modo di dipingere i panneggiamenti, 50. - Dipinge a San Gimignano e a Pisa, insieme con Zanobi Machiavelli, 51.
— Libretto di disegni della sua maniera, **XII**, 87 sgg.
— Gradino d'altare agli Uffizi, **XIII**, 523.
— Sua influenza sul Caporali, **XV**, 257, 258, 268, 272.
— Alcune sue opere furono forse derivate dai distrutti affreschi di Domenico Veneziano in S. Egidio, **XVI**, 353-354 in nota. - E' sotto la sua influenza che l'artista eseguì gli affreschi di S. Maria al Morocco, 364. - E' un suo seguace il pittore dell'affresco di S. Eustachio a S. Apollonia, 365 in nota.
— Affreschi nel Palazzo Medici Riccardi a Firenze, **XVIII**, 47, 48.
— Restaura la Maestà di Lippo Memmi nella sala del Palazzo del Podestà a San Gimignano, **XX**, 380.
— E' nelle sue opere qualche motivo paesaggio di fra Diamante, **XXIII**, 23. - Suoi motivi nelle opere del Pollaiolo, 83, 90.
— Nominato, **II**, 39; **X**, 1, 126, 127; **XV**, 253; **XXIV**, 44, 73.
GRACANICA (Serbia), **Chiesa della Vergine**: Affreschi del XIV secolo, **XXII**, 42.
GRADO, **Duomo**: Edicola del pulpito, **XXIII**, 5, 13.
Graffione (il): v. Giovanni di Michele da Larciano.
GRAGNANA, **Chiesa, coro e pulpito**, **VIII**, 22-23.
GRAN, **Duomo**: Monumento sepolcrale dell'arcivescovo Bakocz fatto da Andrea da Fiesole, **XIV**, 458.
— **Museo del Duomo**: Tondo marmoreo con la Vergine e il Bambino erroneamente attribuito al Fiamberti e del tipo del cosiddetto « Maestro delle Madonne in marmo », **XIV**, 459.
— — Calvario conservato nel Tesoro, forse in parte opera del Caradosso, **XV**, 193-194.
— **Palazzo Arcivescovile**: Affreschi di

un artista italiano, oggi perduti, **XV**, 191.
Grana Pietro di Puccio, pittore e musicista: v. Pietro di Puccio.
Granacci Andrea, padre di Francesco: Sue portate al catasto, **XII**, 205-206, 216 sgg.
Granacci Caterina, sorella di Francesco: Nominata, **XII**, 218.
Granacci Elisabetta, madre di Francesco: Nominata, **XII**, 218, 220.
Granacci Francesco: Sua vera data di nascita, **XII**, 193 sgg. - Sua arte e sue opere, ivi.
— Suoi rapporti con Michelangiolo e sua arte, **XIII**, 109 sgg.
— Nominato, **I**, 70.
Granacci Lena, nonna di Francesco: Sue portate al catasto, **XII**, 195, 216 sgg.
Granacci Maddalena, sorella di Francesco: Nominata, **XII**, 220.
Granacci Marco di Andrea, fratello di Francesco: Nominato, **XII**, 218, 220.
Granacci Marco di Francesco: Suo catasto del 1427, **XII**, 202. - Nominato, 217.
Granacci Niccolò, fratello di Francesco: Nominato, **XII**, 218, 220.
Granacci Paolo, zio di Francesco: Nominato, **XII**, 218.
GRANATA, **Alhambra**: Formelle maiolicate con iscrizioni imiaritiche, **XII**, 388.
— — Ricordata, **XX**, 356.
— **Duomo**: Portale di accesso alla Capilla Real, **XXIII**, 17.
— **Palazzo di Carlo V**: Costruito da Pedro Machuca, **XX**, 356 sgg.
Grandi Ercole: Nominato, **IX**, 1.
Grassi Giovanni: Gli erano state allogate le statue dell'altare del Rosario in S. Niccolò di Treviso, che furono poi eseguite da Giusto Le Court e Orazio Marinali, **XVII**, 306.
Grassi Giovannino (de'): v. Giovannino de' Grassi.
Grati Giovan Battista: Nominato, **IV**, 125, n. 1.
Gratta Antonio: v. Antonio Gratta.
Grattapaglia Giovanni, pittore: Nominato, **XII**, 526 in nota.
GRAZ, **Biblioteca Universitaria**: Evangelario con miniature della maniera di maestro Bertolt, **XVIII**, 227, 230.
— **Duomo**: Cassone con i Trionfi del Petrarca ispirato all'arte del Mantegna, **XIII**, 578-579.
Grazia Leonardo: Va distinto da Leonardo di Bernardino, **XI**, 216. - Suoi dipinti, 216-17.
Graziani Ercole: Nominato, **IV**, 126.
Grechetto: v. Castiglione Giov. Battista.
Grechetto (il): v. Cesati Alessandro.
Greco (Theotokopuli Domenico): Nominato, **XVIII**, 403; **XXII**, 69; **XXIII**, 206.
Green Valentine, incisore: Nominato, **XI**, 532.
Greggia (del) Giovanni di Iacopo di Francesco: Nominato, **XII**, 104.
Gregori Girolamo: Fu scolaro di Giuseppe Del Sole e del Parolini, **XVI**, 87.
Gregori Paolo: Ridipinge la testa di Sant'Ambrogio nel gonfalone ricamato del Castello Sforzesco, **XV**, 462.
Gregorio VII: Nominato, **XII**, 315 in nota.
Gregorio di Cristofano: Vende una casa a Geri e Desiderio da Settignano, **XII**, 266-267.
Gregorio di Lorenzo: Nominato, **I**, 70-71.
GRENOBLE, **Museo**: Ribera, Martirio di S. Bartolomeo, **X**, 6, n. 2.
— — Tavola di Francesco d'Antonio, **XI**, 7 sgg.
— — Tavola di Francesco d'Antonio, **XIV**, 383.
— **Palazzo di Giustizia**, **I**, 113.
Greuter Matteo: Esegue alcune incisioni di progetti di Papirio Bartoli per S. Pietro a Roma, **XXI**, 67, n. 13, 14, 15 e sgg. - Sua pianta di Roma, 76. - Esegue un'incisione di un progetto di Papirio Bartoli per la sistemazione della piazza di S. Pietro, 89.
GREVE IN CHIANTI, **Cappella della Villa di Casale**: Madonna col Bambino di scuola fiorentina del XIII secolo, **XIX**, 31 sgg.
Grifo di Tancredi, pittore: Nominato, **XI**, 396 in nota.
Grignon Giacomo: Nominato, **X**, 217.
Grillande (delle) Niccolò: v. Niccolò di Bastiano.

Grimaldi Iacopo: Suoi disegni riproducenti i perduti affreschi del Cavallini in S. Paolo fuori le Mura, **XIX**, 252.

Gringonneur Jaquemin: Gli sono erroneamente attribuiti i Tarocchi della Biblioteca Nazionale di Parigi, opera invece di artista veneto del principio del XV secolo, **XVI**, 132 in nota.

Grisori Giuseppe: Notizie e opere, **VIII**, 92, 99.

GROSSETO, **Cassero o Rocca**: Sono occupati nella sua costruzione Agnolo di Ventura e Guidone di Pace, **XX**, 247 e in nota.

— **Duomo**: Madonna del Maestro della Madonna Ovile cioè probabilmente Bartolommeo Bulgarini, **XVIII**, 116 in nota.

— — Madonna col Bambino, attribuita al Maestro di Ovile, **XIII**, 6, 12, 44.

— — Sua costruzione e suo carattere architettonico, **XX**, 49 sgg. - Sculture moderne di Leopoldo Maccari su un portale, erroneamente attribuite a Giovanni di Agostino, 51 in nota.

— **Fortificazioni**: Costruite da Baldassarre Lanci e non dal Buontalenti, **XIV**, 520 e in nota.

Grossi (de) Bartolommeo: v. De Grossi Bartolommeo.

GROSSWARDEIN: Lastra sepolcrale di Andrea Scolari, **XIV**, 445 in nota.

GROTTAFERRATA, **Chiesa**: Affreschi derivati dal perduto ciclo paleocristiano di S. Paolo fuori le Mura, **XIX**, 252 in nota.

Gruamonte, scultore e architetto: Suoi lavori in Pistoia, III, 57, 63.

Guadagni Filippo: Alloga coi fratelli a dipingere ad Angiolo Bronzino una tavola d'altare per la SS. Annunziata, **XII**, 291 sgg.

Guadagni Iacopo: Alloga coi fratelli a dipingere ad Angiolo Bronzino una tavola d'altare per la SS. Annunziata, **XII**, 291 sgg.

Guadagni Paolo Antonio: Alloga coi fratelli a dipingere ad Angiolo Bronzino una tavola d'altare per la SS. Annunziata, **XII**, 291 sgg.

GUALCIANA (Prato), **Chiesa Parrocchiale**: Affreschi attribuiti al Gerini o ad Agnolo Gaddi, **XII**, 105.

Gualdi Pietro: Suo dipinto nella chiesa di S. Croce a Gandino, **XVI**, 404.

Gualdo (da) Matteo: Bibliografia, **V**, 129.

GUALDO TADINO, **Confraternita della Trinità**: Dipinto di Bernardo di Girolamo, **XIV**, 239-40.

— **Pinacoteca Comunale**: Due tele di Bernardo di Girolamo, **XIV**, 240.

— **S. Agostino**: Sepoltura di Bernardo di Girolamo, **XIV**, 235. - Forse in questa chiesa era la tavola di Bernardo di Girolamo, ora nella collez. Gruener a Innsbruck, 237.

— **S. Andrea**: Due tele di Bernardo di Girolamo, ora nella Pinacoteca Comunale, **XIV**, 240.

— **S. Maria dei Raccomandati**: Affresco erroneamente attribuito a Bernardo di Girolamo, e forse del padre di lui Girolamo di Matteo, **XIV**, 240-241.

— Tavola della maniera di Bernardino di Mariotto, **VI**, 312.

Gualenti Gualante: Nominato, **XII**, 262.

Gualento di Giovanni, orafo: Ricordato in un documento, **XVII**, 111 in nota.

Gualtiero Padovano (Gualtiero dall'Arzere): Affreschi a lui attribuiti in parte nel Palazzo del Capitanio a Padova, **XVII**, 386 in nota.

— Sono sue e non di Giovanni Demio due tele, con i martiri di San Pietro e S. Paolo, conservate nella canonica del Duomo Nuovo e già decoranti probabilmente l'organo del Duomo Vecchio a Schio, **XX**, 162. - Notizie storiche dell'artista e delle sue opere, ivi e in nota. - Gli è erroneamente attribuito un Martirio di S. Lorenzo nella chiesa di Torrebelvicino, opera invece di Giovanni Demio, 162.

— Influenza sulla sua arte di quella del Giorgione, **XXI**, 291. - Il suo cognome ci è reso noto da documenti, 291, n. 2.

Guarana Jacopo: Esegue il soffitto per la chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 259, 260 e in nota. - Sue pitture nella Villa Pisani di Stra, 260 in nota. - Esegue in collaborazione

con Francesco Zanchi pitture nella Sala delle Riduzioni Accademiche e in quella dei Conviti a Palazzo Ducale, 260 in nota.

Guardi Andrea, scultore, **I**, 38-39.

— Non convince l'attribuzione a lui di sculture nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 98.

Guardi Francesco: E' di un maestro trentino a lui affine una Sacra Famiglia nei depositi della Pinacoteca di Bologna, **XIX**, 106 in nota.

— Nominato, **XIII**, 538.

Guariento: Sua « Gloria Celeste » nel Palazzo Ducale a Venezia, **VII**, 9.

— Suoi affreschi rappresentanti gli Imperatori romani oggi non più esistenti, **XVII**, 386.

— Sua arte e sue opere, **XII**, 323 sgg.

— Nominato, **XII**, 163; **XIII**, 447, 448, 449.

Guarini Guarino: Influenza sulla sua architettura dell'architettura spagnola, **XX**, 362.

Guaspare, pittore: Lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 290, 301.

Guasparri di Spinello: v. Parri di Spinello.

Guazzalotti Bartolomeo di Francesco: Nominato, **XII**, 104.

Guazzalotti Bertoldo di Zarino: Nominato, **XII**, 104.

Guazzalotti Carlo di Francesco: Nominato, **XII**, 104.

Guazzalotti Jacopo di Zarino: Nominato, **XII**, 114 in nota.

GUBBIO, **Chiesa di Santa Maria Nuova**: Annunciazione del Baroccio e di Ventura Mazzi, **XI**, 526, 531.

— **Galleria Ranghiacci**: Tavola attribuita a Francesco d'Antonio e invece di un seguace di Lorenzo Monaco, **XI**, 20 in nota.

— **Pinacoteca**: Tavoletta di Neri di Bicci, **II**, 74-80.

— — Annunciazione del Baroccio, **XI**, 532 sgg.

— — Bozzetto con S. Luca e l'angiolo di Francesco Maffei, **XVIII**, 405.

Gucci Lapo, pittore: Nominato, **VI**, 99.

Guercino (Barbieri Giov. Francesco): Era erroneamente attribuito alla sua scuola un dipinto col Martirio di Santo Stefano dell'Empoli nella Galleria di Dresda, **XV**, 381.

— E' consultato dal miniaturista Bisi per l'acquisto di alcuni disegni per il cardinale Leopoldo de' Medici, **XVIII**, 316.

— Nelle opere giovanili appartiene alla corrente di pittura emiliana iniziata da Ludovico Carracci, **XXIII**, 272.

— Nominato, **IV**, 126; **X**, 4, n. 1, 9, 17 e 18 in nota; **XI**, 84, 96; **XIV**, 134; **XXIII**, 250.

Guglianti (degli) Stefano di Arrigo: Fa eseguire un Crocifisso a Niccolò Gerini, **XI**, 550, 561.

Guglielmo: v. fra Guglielmo.

Guglielmo (maestro): Suo quadro a Castelnuovo, **XI**, 465 in nota.

Guglielmo da Como: Nominato, **XII**, 554.

Guglielmo di Calabria: Lavorava al coro della vecchia chiesa della SS. Annunziata a Firenze, **XXII**, 231.

Guidetti Antonio: Gli è attribuito un dipinto nel Carmine di Firenze, **XIV**, 164 in nota, 181 in nota.

Guidetto: Nominato, **VI**, 17.

Guidetto da Como: Nominato, **XII**, 553.

Guidi Iacopo di Piero: v. Iacopo di Piero Guidi.

Guido da Siena: La tavola del Palazzo Pubblico, **V**, 29 e sgg. - Dipinge il vessillo del terziere di S. Martino, 32 e sgg. - Decora coperte pei libri di Biccherna, 32. - Dipinge una Vergine e i santi Pietro e Paolo nel Palazzo Pubblico, 32 e sgg. - Decora altre coperte di Biccherna, 34. - Dipinge dodici delinquenti in Palazzo, 34. - Bibliografia, **129**.

— E' di un suo seguace la tavola n. 7 della Pinacoteca di Siena, **XVIII**, 123 in nota.

— Nominato, **XX**, 260.

Guido d'Antonio, orefice: Ruba a Cola Spinelli, **XI**, 254 sgg.

Guido di Cino: Esegue una Madonna per San Giovanni Fuorcivitas di Pistoia, oggi perduta, **XIII**, 451 in nota.

Guido di Domenico, forzerinaio: Ricordato in un documento, **XVII**, 109.

Guido di Giovanni, pisano, maestro di pietre, **III**, 156.

Guido di Sandro: Nominato, **XII**, 126, 129, 130, 131, 136, 137, 148.

Guido Lizzaro: Fu scultore e padre dello scultore Tiziano Minio, **XII**, 79.

Guidone di Pace: E' occupato, insieme con Agnolo di Ventura, nella costruzione del Cassero di Grosseto, **XX**, 247 e in nota.

Guiducci Domenico: Lavora di pietra per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 356.

Guiducci, Guido di Michele: In rapporti con Francesco Datini, **XI**, 567-568, 578-579.

Guiducci Martino di Donato: Nominato, **XII**, 266.

Guiduccio di Maso: Pittore ricordato in un documento della fine del XIII secolo, **XIX**, 55.

Guglianti Stefano di Arrigo: Fa eseguire un Crocifisso da Nicolò Gerini, **XII**, 103 in nota.

Guiliccioni don Filippo, spedalingo di S. Maria Nuova: Commette lavori ad Alessandro Allori, **IX**, 259. - Ritratti dipinti da detto Allori, 260, 261.

Guimerà: Madonna della collez. Hartmann di Francoforte della sua scuola, **XXIII**, 188.

Guinigi Paolo: Alloga lavori agli orefici Cola Spinelli e Bartolomeo Stefani, **XI**, 254 sgg.

— Nominato, **XII**, 175, 178, 551 e in nota, 583.

H

HAARLEM, **Collez. Teyler**: Disegni attribuiti a Michelangiolo che hanno evidente affinità con alcuni disegni del Beccafumi, **XVII**, 172-173.

HALBERSTADT, **Duomo**: Piatto d'argento del secolo XI con la Crocifissione, **XVII**, 1-2.

Hals Franz: Sua arte, **X**, 7. - Ragazzo con flauto del Museo di Berlino, ivi. - Suonatore di liuto del Museo di Amsterdam, ivi.

Hamilton Gavino: Ordina opere al Canova, **V**, 2.

HAMPTON COURT, **Orangery**: Trionfi di Cesare del Mantegna, **XXII**, 127, 220, 223.

— **Palace**: Ritratto del Lotto, **XI**, 68.

— — Paesaggio con osteria, di Francesco Zuccarelli, **XIII**, 426. - Trionfi di Cesare del Mantegna, 579.

— — Ritratto di donna già attribuito a Raffaello, Giulio Romano, Parmigianino, Dosso e opera invece di Gaspare Sacchi, **XVI**, 384 sgg.

— — Labirinto del giardino, **XIX**, 154 e in nota.

HANNOVER, **Museo Kestner**: Tavola di Giovanni dal Ponte, **IV**, 163.

— — Tavole con storie di S. Francesco di scuola senese del XIV secolo, **XIX**, 39 in nota.

— **Museo Provinciale**: Pannello d'altare del XV secolo già nella chiesa Barsuessez a Gottinga (Museo Welfen), **XX**, 338. - Pannelli di altare del XV secolo già nella Aegidienkirche di Muenden, 338, 339, 347. - Natività dell'altare dorato del principio del XV secolo, 343.

— **Museo Welfen**: v. Hannover, Museo Provinciale.

HARBOR HILL (Long Island), **Collez. Mackay**: Madonna di Antonio Rossellino, **XV**, 120.

HARLEM, **Raccolta Koenigs**: Libro di disegni di scuola fiorentina del XV secolo, **XII**, 87 sgg.

HARROW, **Collez. Stogdon**: Tondo di « Tommaso » una volta nella collezione, **XIV**, 255-56.

Heda Claesz Guglielmo: Nominato, **X**, 12; **XIII**, 538.

Heem (de) Cornelio: Nominato, **X**, 12; **XII**, 538.

Heem (de) Giovanni: Nominato, **X**, 12.

Heemskerck: Nominato, **I**, 133.

HEERENBERG, **Collez. Van Heek**: Crocifissione attribuita a « Ugolino Lorenzetti » e opera invece di tradizione duccesca, **XVIII**, 14 in nota.

Helmershausen (di) Ruggiero: Crocifissi in bronzo della sua bottega nel Museo Schnuetgen di Colonia, **XVII**, 6 sgg.

Herrad di Landsberg, badessa: Nominata, **XII**, 313.

HIGHNAM COURT (Glowester), **Collez. Parry**: Madonna erroneam. attribuita a Giovanni Ricci, **XV**, 287.
HILDESHEIM, **Duomo**: Aquila di ottone del sec. XIII, **XXIV**, 52.
Holbein Hans: Ritratti già attribuitigli agli Uffizi, **VI**, 262. - Ritratto di Riccardo Southwell agli Uffizi, 333 e sgg.
— Nominato, **I**, 133-136; **XXII**, 250.
Holzman Bernardo: Restaura il reliquiere della Parte Guelfa nel Duomo di Firenze, **VII**, 34.
Hondekoeter (de) Melchiorre: Nominato, **X**, 12; **XIII**, 532.
Hooch (de) Piero: Nominato, **X**, 75.
Hood, pittore olandese: Ricordato, **V**, 9, nota 4.
Houthorst Gherardo: v. Gherardo delle Notti.
Hovingham Hall: Fontana d'Ercole erroneamente attribuita a Pietro Tacca, **XIII**, 188.
Huber Jean: Suoi ritratti del Voltaire nella Pinacoteca Vaticana, **XX**, 364 sgg. - Sua vita e sue opere, ivi.
Huber Jean Daniel: Figlio di Jean Huber, col quale viene confuso, fu in genere pittore di paesaggi, **XX**, 375.
Hubert Gaspare: Sua incisione di Alessandro Farnese, **XIII**, 389.
Hugford Enrico, scagliolista: **XVII**, 360 in nota.
Hugford Ignazio: Notizie ed opere, **VIII**, 71 sgg., 100.
— Possedeva la Tebaide dello Starnina, **XVII**, 360 sgg. - Notizie su di lui, 360 sgg.
— Nominato, **XIV**, 68.
Huysum (Van): v. Van Huysum.

I

Iacobello del Fiore: Tecnica della sua pittura, **XVI**, 98.
— La Giustizia fra gli arcangioli Michele e Gabriele alla Galleria dell'Accademia a Venezia, **XX**, 346.
— Nominato, **XII**, 342, 455; **XIII**, 274.
Iacobello di Bonomo: Fu maestro di Biagio di Luca da Zara, **XVI**, 402.
Iacopa, moglie di Pietro di Pippo: Nominata, **XII**, 278, 282.
Iacopino da Tradate: Determina un nuovo orientamento nella fabbrica del Duomo di Milano, **XXIV**, 17. - Ricordato, 21.
Iacopo (frate): Suoi mosaici nella Tribuna del Battistero fiorentino, **VII**, 77.
— Madonna in mosaico nella scarsella del Battistero fiorentino, **XIX**, 33.
— Musaicista: Bibliografia, **VI**, 272.
Jacopo, carratore: Nominato, **XII**, 144.
Jacopo, legnaiolo: Lavora un armadio per la sacrestia di S. Miniato al Monte, **IV**, 99.
Iacopo, maestro muratore: Nominato, **VII**, 39, n. 5.
Iacopo, miniatore: Nominato, **XII**, 178.
Iacopo Avanzi: Non è da confondersi con Avanzo, **XIII**, 315-316. in nota.
Iacopo Chimenti detto l'Empoli: v. Empoli.
Iacopo comacino, scultore: Suoi lavori al fonte battesimale del Duomo di Pistoia, Nominato, **III**, 68.
Iacopo d'Arezzo: Nominato, **X**, 97.
Iacopo da Bologna: Restaura i mosaici della Cattedrale di Orvieto, **III**, 222.
— Crocifisso in San Giovanni in Monte a Bologna, **XXII**, 206, 207.
Iacopo da Carrara: Suo sarcofago, **XII**, 329, 361, 362.
Iacopo da Como: Lavora di pietra per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 360.
— Nominato, **XII**, 551 in nota.
Iacopo da Firenze: E' incaricato del lavoro in pietra per una Cappella in S. Agostino d'Arezzo, **X**, 72 sgg.
Iacopo da Montagnana: Gli è attribuita erroneamente l'incorniciatura della Cappella Cornaro ai Frari, **XII**, 579. - Sue opere, ivi.
— Suo dipinto nel Museo Ràth di Budapest, **XIV**, 327-328.
— Pala per l'altare di S. Sebastiano nella Basilica del Santo a Padova, lasciata incompiuta e terminata da Girolamo dal Santo e oggi conservata nel Museo Civico, **XXI**, 284. 290, 291, 292.
— Gli è erroneamente attribuito il

fregio frammentario intorno al monumento funebre di Feder. Cornaro ai Frari, opera invece probabile del Mantegna, **XXII**, 222 e in nota.

Iacopo da Pontormo: v. Pontormo (da) Iacopo.

Iacopo da S. Marco (fra): Suggerisce varianti a un progetto di Giovanni di Lapo per la cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 323.

Iacopo da Sanseverino: Affreschi con la vita del Battista, suoi e del fratello Lorenzo, nell'Oratorio di S. Giovanni a Urbino, **XX**, 337.

Iacopo da Verona: Sue pitture nell'Oratorio di San Michele a Padova, **XI**, 262.

Iacopo dei Barbari: Sua pianta di Venezia, **XIV**, 90 in nota.

— Sue stampe con una musa, **XVI**, 377.

Iacopo de' Bavosi: Ricordato dal Vasari per aver dipinto degli affreschi nella chiesa di Mezzaratta, **XIX**, 97. - Influenza della sua arte su un Simone pittore bolognese che non può confondersi con Simone dei Crocifissi, 101-102 in nota.

Iacopo del Casentino: Sue notizie e sue opere, **VI**, 95-112; 165-184. - Dipinge a S. Michele in Orto, 97; 166 e sgg. - Tabernacolo sul canto della Piazza di S. Niccolò, 96-97. - Tabernacolo dei Tintori, 97; 165-166. - Trittico della Collez. Cagnola a Milano, 108 e sgg. - Tabernacolo di San Maria delle Trombe in Mercato Vecchio, 103 e sgg. - Tabernacolo in Via del Cocomero, 165 e 166. - San Luca che ritrae una Nostra Donna in un quadro nella Compagnia di S. Luca, attribuito a Niccolò Gerini, 166. - Affresco nella chiesa di San Bartolommeo in Arezzo, 170.

— Notizie sulla vita, **X**, 45. - Non è Iacopo di Landino, 51. - Non fu maestro di Spinello, 63.

— Sue opere, **XI**, 134-137.

— Sua influenza sulla miniatura, **XIII**, 265.

— Nominato, **XV**, 494. - E' dipinto da lui, in collaborazione col Maestro delle Effigi domenicane, un corale nella Biblioteca Comunale di Poppi, 495.

— « Dormitio Virginis » nella collez. Loeser a Firenze, **XX**, 226.

— Nominato, **XI**, 99, 134, 273, 360.

Iacopo del Conte: Suo ritratto di Michelangiolo, **XI**, 66.

— Suo ritratto di Iacopo Scarletti alla Galleria Pitti, **XVIII**, 194. - Altro suo ritratto di un gentiluomo in collezione privata a Firenze, ivi.

Iacopo del Corso: v. Iacopo d'Antonio.

Iacopo della Quercia: Esegue una statua in legno, **XI**, 128, 131.

— Nominato, **XII**, 151, 231, 551 in nota, 584. - Sua prima attività artistica, 175 sgg.

— Sua influenza su Marco e Andrea da Firenze, **XIII**, 46-47. - Nominato, 123, 128, 274.

— Fonte di Siena, **XV**, 32. - Influenza della sua arte sulla Madonna in terracotta di San Martino a Pontorme. 76. - Apostolo nel Duomo di Lucca, 217-218.

— Sono della sua maniera alcune teste scolpite nel Duomo di Lucca, **XVIII**, 266, 274 sgg. - Polittico Trenta in S. Frediano di Lucca, 274 sgg. - Rilievi di S. Petronio a Bologna, 276. - Grande statua di apostolo nel Duomo di Lucca, 277. - Tomba di Ilaria del Carretto, 281.

— Nominato, **XIX**, 223.

— Nominato, **XXI**, 18. - Sculture sue o della sua maniera esposte alla « Mostra di Sculture d'Arte senese del XV secolo », 188 sgg.

— E' stato fatto il nome del maestro per alcuni dei doccioni di S. Marco a Venezia, **XXII**, 54 in nota.

— Bibliografia, **VI**, 274.

— Nominato, **VII**, 89; **XX**, 97, 273; **XXIII**, 209.

Iacopo del Pollaiolo: Questo nome che compare negli spogli strozziani a proposito del consiglio per rimediare al pericolo di rovina della vecchia chiesa di S. Salvatore al Monte è un errore per Simone del Pollaiolo, cioè il Cronaca, **XXIII**, 133.

Iacopo del Sellaio: Vergine col figlio e Santi, nel Bigallo, **II**, 223-224.

— Annunciazione nella chiesa di S. Lucia dei Magnoli a Firenze, **IV**, 185

sgg. - Sue notizie, 185 sgg. - Tondo nella Galleria Pitti, 186.
— Pannello erroneamente attribuitogli nella Yale University, **XI**, 272.
— Sue opere e sua arte, **XIII**, 400 sgg.
— Sua perduta tavola già esistente nella chiesa del Carmine, **XIV**, 199 in nota.
— Rapporti della sua arte con quella di Filippo Lippi, **XVIII**, 50.
— Bibliografia, **V**, 132; **VI**, 275.
— Nominato, **X**, 4, n. 1.
Iacopo del Tedesco: Nominato, **I**, 70.
Iacopo di Agnolo: Lavora per Francesco Datini, **XI**, 537.
Iacopo d'Andrea: Bibliografia, **VI**, 272.
Iacopo d'Antonio, pittore: **I**, 145-146.
— Sua tavola per l'altar maggiore della Badia Fiorentina, **I**, 145-146.
— Ricordato in un documento come debitore di Ventura di Moro, **XIV**, 504. - Dipinge una tavola per la Badia, oggi perduta, ivi. - E' lo stesso di Iacopo del Corso, ivi.
Iacopo di Antonio da Romena, notaio: Nominato, **XII**, 270 e in nota.
Iacopo di Bartolo: Fratello di Andrea del Castagno, **XI**, 46 sgg.
Iacopo di Bartolomeo di Francesco: Nominato, **XII**, 269.
Iacopo di Benedetto: Nominato, **XII**, 217.
Iacopo di Bernardo Lappoli: Notizie sulla vita, **X**, 97.
Iacopo di Biagio: Nominato, **X**, 126.
Iacopo di Chimenti da Empoli: Nominato, **IV**, 84.
Iacopo di Cione: v. Orcagna Jacopo.
Iacopo di Coluccio, medico: Nominato, **XII**, 178.
Iacopo di Cristofano: Fu compagno del Pesello nell'esercizio di una bottega di dipintori, **XX**, 124.
Iacopo di Domenico del Borra da Settignano: Scalpellino che lavora nella Badia Fiorentina, **XXIV**, 150 sgg.
Iacopo di Filippo, orefice: Resta garante per Filippo Lippi per denari avuti, **XVIII**, 44, 100.
Iacopo di Giovanni, maestro di legname: Nominato, **XII**, 178.
Iacopo di Landino, pittore aretino: Lavora in Arezzo, **VI**, 171 e sgg. - Confuso con Jacopo del Casentino, ivi. - Sue notizie, 179 e sgg.
— Notizie, **IX**, 149.
— Notizie della vita, **X**, 50-52. - Fu forse maestro di Spinello Aretino, 63. - Nominato, 45, 67.
Iacopo di Lorenzo, orafo, **I**, 69.
— **II**, 71.
Iacopo di Matteo, legnaiolo: Nominato, **XII**, 113-114.
Iacopo di Matteo del Borra: Documenti sui suoi lavori per la Badia Fiorentina, **XXIV**, 169.
Iacopo di Michele detto il Gera: Tavola attribuitagli nella pieve di Calci, **VIII**, 29.
Iacopo di Mino: Nominato in un documento, **XVIII**, 118, 124. - E' probabilmente da identificarsi con un pittore Iacomo ricordato in un documento, ivi.
Iacopo di Paolo: Crocifisso nella Raccolta Comunale di Bologna, **XXII**, 206, 207. - Rapporti della sua arte con quella di Michele di Matteo, 208. - Annunciazione nella Raccolta Comunale di Bologna, 215. - Crocifissione nella Pinacoteca di Bologna, 215.
— Nominato, **XI**, 476.
Iacopo di Piero: Costruisce una cappella nella chiesa della Misericordia in Figline, **V**, 26 e 28.
— Va identificato probabilmente con Iacopo della Quercia, **XII**, 176 e in nota.
— Ricordato in documenti, **XIX**, 187, 188.
— Nominato, **XII**, 279.
Iacopo di Piero Guidi: Esegue alcune virtù nella Loggia dei Lanzi, **XIV**, 2 in nota. - Esegue in parte i bassorilievi della Porta della Mandorla, ivi e 19.
Iacopo di ser Zello, orafo: Nominato, **XI**, 404, 434.
— E' ricordato in un documento un orafo di tal nome: ma probabilmente si tratta di errore per Matteo di ser Zello, **XVIII**, 291 in nota.
Iacopo di Stefano: Lapicida ricordato come testimonio dello Starnina in documenti spagnoli, **XVIII**, 89.
Iacopo di Stuccio, orafo: Lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 291, 302-303.
Iacopo di Vanni, cassettaio: **II**, 227.

Iacopo Egidin o de i Gidin: Nominato, **XII**, 80.
Iacopo Nerito: Erroneamente creduto pittore, **XI**, 262 sgg.
Ibi Sinibaldo: Bibliografia, **VI**, 272.
IESI, **San Marco**: Affreschi trecenteschi, **XII**, 303.
— — Affresco con l'Annunciazione di scuola riminese del XV sec., **XVI**, 335. - Affresco con il Crocifisso tra la Vergine e S. Giovanni nella stessa chiesa, 335 in nota.
— **S. Niccolò**: Affresco rappresentante S. Francesco di Pietro da Rimini ora nel Convento francescano di Montottone, **XVII**, 323.
— (dintorni): **Chiesa di Le Moje**: Costruzione, **XII**, 300.
IGLO: Crocifisso di Niccola Gallico, **XIV**, 446.
I. I. CA: Sigla di incisore da indentificarsi con Giulio di Girolamo Campagnola, **XII**, 74, e non con Iacopo Cabrini, 74, 76 in nota.
Ilaria del Carretto: Sua tomba eseguita da Iacopo della Quercia, **XII**, 175, e in nota, 191.
Immagini votive in cera appese nella chiesa della SS. Annunziata a Firenze, **IX**, 124 e sgg.
IMPRUNETA, **Chiesa di S. Maria**: Tavola con la Vergine e il Bambino, probabilmente di scuola romana del XIII sec., **XIX**, 34. - E' del XIII sec., 200.
— **Collegiata**: Madonna bizantina, **XV**, 68. - Tabernacoli di Luca della Robbia con la probabile collaborazione di Andrea, 440-441. - Chiamata di San Pietro dell'Empoli, 358, 386.
— — Polittico di Pietro Nelli e Tommaso del Mazza, **XX**, 219-220, 224, 226, 236.
— — Chiostri, **XXIV**, 159, 160.
— **Pieve**: Madonna di Luca della Robbia, **II**, 97.
— — Corali della fine del XIV secolo, **XIII**, 265.
IMOLA, **Chiesa di S. Francesco**: Notizie, **VI**, 120.
Indemio Giovanni: v. Demio Giovanni.
India Bernardino: Suoi affreschi nel Palazzo Thiene a Vicenza, **XX**, 163 in nota.
INGHILTERRA, **Collez. Lindsay**: Esisteva in essa nell'ottocento un dipinto rappresentante una Tebaide, **XVII**, 363 in nota.
— **Racc. Budgett**: Madonna di Ridolfo del Ghirlandaio copiata da Michelangiolo, **XIII**, 130-131.
Inghirami Agostino: Si interessa per la costruzione della Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 429 sgg.
Inghirami Antonio, canonico: Si interessa per la costruzione della Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 429 sgg.
Inghirami Bernardo, vescovo: Si interessa per la costruzione della Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 429 sgg.
Inghirami Francesco: Nominato, **XII**, 441, 448.
Inghirami Giovanni: Nominato, **XII**, 450.
Inghirami Giulio: Si interessa per l'ornamentazione della Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 441, 443, 448, 449, 450.
Inghirami Iacopo, ammiraglio: Fa costruire la Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 429 sgg.
Ingoli Matteo: Esegue due quadri per la chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 259, 266.
Innocenzo da Imola: Suoi dipinti a Bagnara e a Bologna, **XVI**, 382.
INNSBRUCK, **Collez. Gruener**: Tavola di Bernardo di Girolamo, **XIV**, 236-237, 240.
— **Ferdinandeum**: Piccola Crocifissione erroneamente attribuita al Guariento e forse di Giusto dei Menabuoi, **XI**, 359-360.
— — Miniature già nel Monastero di Neustift, **XX**, 350. - Miniature di scuola veronese, ivi.
— **Hofkirche**: Statua in bronzo di Re Artù, **XXI**, 255 in nota.
Isabella d'Este: Nominata, **XII**, 387, 389, 394, 398.
Isaia da Pisa: Bibliografia, **V**, 100.
Ischinardo di Guglielmo, maestro di pietra: Nominato, **XII**, 551.
ISOLA BELLA, **Cappella Borromeo**: E' affidata al Raverti l'esecuzione di un

monumento sepolcrale che non compie, **XXI**, 40.
— — Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 234, 252-254. - Due dipinti della maniera di Francesco Londonio, 234, 255.
— — Monumento Birago del Bambaia, **XX**, 402.
ISOLA MAGGIORE sul Trasimeno, **Chiesa di Sant'Angiolo**: Crocifisso del Caporali, **XV**, 257, 272.
Isotta degli Atti: Nominata, **XII**, 467.

J

JACA, **Cattedrale**: « Retablo » attribuito a Juan de Ancheta, **XXII**, 80.
Jafarinus Tirolus: Autore di una croce nel Museo di Princeton, **XVII**, 8.
Jean de Bondol, detto di Bruges: Minia una bibbia, **IX**, 245.
Jordaens Giacobbe: Fecondità nel Museo di Bruxelles, **X**, 10. - Nominato, ivi. - Eseguisce le figure del Mercante di commestibili, dipinto da Adrien von Utrecht, ora nel Museo di Bruxelles, 12.
Juan de Toledo: E' il primo architetto dell'Escuriale, **XVII**, 423.
Juni (de) Juan: Nominato, **XXII**, 69.

K

KARLSBURG, **Duomo**: Cappella Laczay di architettura lombarda e tedesca insieme, **XIV**, 459.
KARLSRUHE, **Galleria**: Madonna di Lorenzo di Credi, **XIV**, 420 in nota, 444.
— — Crocifissione di Niccolò Alunno, **XV**, 272.
— **Museo**: Adorazione col Bambino erroneamente attribuita a Giov. di Francesco, **XVI**, 353, 356, 358; erroneamente attribuita al Maestro della Cappella dell'Assunta di Prato, 361 in nota.
KARLSTEIN (Praga), **Castello**: Frammento di pala d'altare di Tomaso da Modena, **XXIII**, 12 in nota.
Kauffmann Angelica: Ricordata, **V**, 2. - Raccomandata a Tommaso Puccini, ivi, nota 2. - Ricordata, 7.
Keisermann Francesco: Fu allievo del Du Cros, **XX**, 418.
KERTSCH: Amforisco di Kertsch, **X**, 99, n. 2.
KIEV, **S. Sofia**: Pittura con Maria orans, **XVI**, 160.
KLAGENFURT, **Rudolphinum**: Cassone con storie della giustizia di Traiano, ispirato all'arte del Mantegna, **XIII**, 578-579.
— Cassoni in pastiglia di Andrea Mantegna, **XXII**, 223-224 e in nota.
Knébel Carlo Francesco: Sua pittura con l'ingresso di Garibaldi a Olevano, nella collez. Knébel a La Sarraz, **XX**, 418.
Kneller Goffredo: Ritratto di Carlo II d'Inghilterra, attribuitogli, **VI**, 149.
KNOWSLEY-PRESCOT, **Collez. Conti di Derby**: Quattro pitture di Giacomo Cortese provenienti da Palazzo Sagredo a Venezia, **XX**, 414.
KOENIGSBERG, **Pinacoteca**: Tavola con S. Giov. Evangelista erroneam. attribuita ad Agnolo Gaddi ed opera invece di Lorenzo di Bicci, **XIV**, 111 sgg. - Non è sua, 476 sgg.

L

Lagia di Meo di Ferro, sorella di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lei, **XII**, 260 sgg.
Laini Tommaso di Talento, pittore pistoiese: Fa più lavori per l'Ospedale della Morte in Pistoia, **III**, 163, 169, 170, 171.
Lama Agostino: Padre di Giulia Lama, è un mediocre pittore, **XV**, 399-400.
— Nominato, **XI**, 113.
Lama Giulia: Suo ritratto nella Galleria degli Uffizi, **XI**, 113 sgg.
— Sua vita e sue opere, **XV**, 399 sgg.

Lamberti (i): Ricordati, **XXIV**, 21.
Lamberti Niccolò d'Arezzo, **II**, 246-249.
— Porte di Or San Michele, **VI**, 250 e 252. - Statua di S. Luca in Or San Michele, 251.
— Terrecotte erroneamente attribuitegli, **XI**, 100-104. - Notizie sulla sua vita, 288.
— Esegue la lastra tombale per il Datini, **XII**, 112, 130 sgg. - Sua data di morte, 153, 157. - Sculture nella Porta della Mandorla, 584.
— Sua influenza nel Veneto, **XIII**, 51, 274, 283. - Opere erroneamente attribuitegli, 279 sgg.
— Esegue in parte i bassorilievi della Porta della Mandorla, **XIV**, 2 in nota, 16 in nota, 19 sgg. - Condannato per aver gettato sassi contro una casa, 377, 380-381.
— Statua di un evangelista già sulla facciata del Duomo, **XVII**, 128, 151 in nota. - Lavora a Venezia, 129. - Erroneamente ricordato come aiuto del Ghiberti al lavoro della seconda porta del Battistero, 379 in nota.
— Gli è erroneamente attribuito il cosidetto « Daniele » che va identificato invece con l'Isaia di Nanni di Banco, **XVIII**, 151. - Sono della sua maniera alcune teste scolpite nel Duomo di Lucca, 266, 272 sgg. - Confuso con Niccolò Spinelli, 296.
— Gli era attribuito un bronzetto rappresentante forse S. Cristoforo nella collez. Delmàr a Budapest, opera invece di Matteo Raverti, **XXI**, 34 in nota. - E' terminato da artisti toscani, sotto la sua direzione, il coronamento esterno della Basilica di S. Marco a Venezia, 36.
— E' a capo di una maestranza toscana nei lavori di coronamento della Basilica di S. Marco a Venezia, **XXII**, 56, 102. - Fu erroneamente ritenuto suo il gruppo della Vergine col Bambino di Arnolfo al Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, 163 in nota.
— Gli era attribuito l'Isaia di Nanni di Banco, **XXIV**, 134.
— Nominato: **XI**, 42, 410; **XII**, 463, 579, 583, 585; **XXI**, 32.
Lamberti Pietro di Niccolò: Documento sul suo soggiorno a Padova, **XI**, 287-288.
— Va a Prato per la tomba del Datini eseguita dal padre, **XII**, 135. - Sua attività nel Veneto, 152 sgg., 565 sgg., 585 sgg.
— Sua influenza nel Veneto, **XIII**, 51, 273, 274. - E' suo il monumento del Beato Pacifico ai Frari, 282 sgg.
— Suo Giudizio di Salomone all'angolo del Palazzo Ducale a Venezia, **XVIII**, 38, 40.
— Esegue doccioni in forma di nudi nel coronamento della Basilica di S. Marco a Venezia, **XXI**, 32.
— Sue opere rinascimentali nel Veneto e influenza della sua arte sugli artisti toscani che si erano recati in quella regione, **XXII**, 54 sgg.
— Nominato, **XII**, 463.
Lambertini Michele: Ipotetico artista di cui fu erroneamente fatta un'unica personalità con Michele di Matteo, **XXII**, 208 sgg.
— Nominato, **XI**, 272.
Lambertino di Niccolò, pittore: Ricordato in un documento, **XXII**, 214-215.
LAMOLE, **Chiesa di Santa Maria**: Madonna del Maestro di San Miniato, **XV**, 88 sgg., 92.
LAMPORECCHIO: Villa di Spicchio dei Principi Rospigliosi su disegno di G. L. Bernini, **IV**, 144.
Lanci Baldassarre: Costruisce le fortificazioni di Grosseto, **XIV**, 520 in nota. - Costruisce probabilmente le fortificazioni di Terra del Sole, 520 in nota. - Costruisce la fortezza di San Giovanni Battista a Siena, ivi.
Lancia Bernardino: Tiene scuola a Carrara, **VII**, 89.
Lancilao: Non sono sue le miniature di due codici in Santa Giustina a Monselice, **XII**, 62-63. - Altre notizie su di lui, ivi.
Lancret Nicola: Nominato, **XXII**, 247.
Landi G., ingegnere: Scavi nel centro di Firenze, **IX**, 83, n. 2, 167, 170.
Landi Gaspare: Ricordato, **V**, 9, nota 4.
Landi Gennaro: E' attribuita a lui o a G. Fabbrini una copia di un quadro del Pagani, **XIV**, 167 in nota, 176. - Gli è attribuito un affresco al Carmine di Firenze, 175 in nota.

Landi Giuseppe Maria: Sue tavole nella chiesa del Carmine, **XIV**, 169 e in nota.
Landi (dei) Neroccio di Bartolommeo: Sua tavola nella Pieve della SS. Annunziata di Montisi, **III**, 186.
— Annunciazione nella Yale University, **XI**, 272.
— Sue tavole nella Pinacoteca di Siena, **XVIII**, 370 e in nota.
Landini Andrea, orefice: Nominato, **X**, 115.
Landini da Pratovecchio: Famiglia, notizie e albero genealogico, **VI**, 179 e sgg.
Landini Taddeo: Esegue le decorazioni per l'ingresso in Via del Proconsolo e per il Canto agli Antellesi in occasione delle nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, **XXII**, 400.
— Statua dell'Inverno sul Ponte S. Trinita, **XXIII**, 139 in nota.
Lando (maestro): Sopraintende al Duomo di Siena, **VII**, 22.
— Prende a suo rischio, insieme con Agostino di Giovanni e maestro Giacomo di Vanni, l'incarico di portare nel Campo di Siena l'acqua per la fonte, **XX**, 246.
Landriani Paolo Camillo: v. Duchino.
Landuccio di Falcone: Nominato, **XV**, 495.
Lanfranco Giovanni: E' sua opera giovanile, e non del Mastelletta, il San Giovanni che battezza nella Galleria Estense di Modena, **XXI**, 64 n. 2. - Due suoi disegni conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti a Venezia, 182-183. - E' maestro di Giacinto Brandi, 186.
Lanfrani Jacopo: Creduto architetto della chiesa di S. Francesco di Imola, **VI**, 122.
Lantana Giovan Battista: Gli è affidata la ricostruzione del Duomo Nuovo di Brescia, **XX**, 191.
La Palma: v. Firenze (dintorni).
Lapi Filippo: Dà il modello per il rinnovamento settecentesco della Badia Fiorentina, **XXIV**, 144 in nota.
Lapi Niccolò: Notizie e opere, **VIII**, 78, 85, 100.
Lapo: Sua collaborazione con Nicola Pisano nel pulpito del Duomo di Siena, **XXIV**, 207.
— Nominato, **XI**, 383, 384.
Lapo di Bartolo, orafo: Ricordato in documenti, **XVII**, 111 in nota (due volte).
Lapo di Biliotto, pittore: Ricordato in un documento della fine del XIII secolo, **XIX**, 55, 56-57.
Lapo di Cambio, pittore: Ricordato in un documento della fine del XIII secolo, **XIX**, 55.
Lapo di Francesco: Pittore, **II**, 233-234.
Lapo di Taldo, pittore: Ricordato in un documento della fine del XIII secolo, **XIX**, 55, 56-57.
Lapo di Toringo: Dà alcune pelli per l'altare della Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 374.
Lappoli Giovanni Antonio, pittore aretino: Notizie, **IX**, 157.
Largillière Niccolò: Nominato, **VIII**, 64.
Lari Anton Maria detto il Tozzo: Suoi lavori di rifacimento architettonico nel Duomo di Grosseto, **XX**, 53 sgg.
LA SARRAZ, **Collez. Knébel:** Quadro di Carlo Francesco Knébel rappresentante l'ingresso di Garibaldi a Olevano, **XX**, 418.
LASTRA A SIGNA: Tabernacolo di Neri di Bicci sulla Via Pisana, **VI**, 78.
— **Ospedale:** Sue particolarità costruttive, **XX**, 120.
Lastricati Zanobi: Disegni delle statue fatte per il catafalco di Michelangiolo, **XI**, 499.
— Statua sua e di Ciano Campagni, già esistente nel Palazzo Corsi a Firenze e poi nella Villa Corsi a Sesto e attualmente nel commercio antiquario, **XIX**, 148 e in nota.
Latti Gabriele, stuccatore: Nominato, **XII**, 431, 447.
Laurana: Nominati, **XVIII**, 280.
Laurana Francesco: Confuso con Desiderio da Settignano, **XII**, 244.
— Opere sue o attribuite a lui erroneamente, **XVII**, 78 sgg.
— Bibliografia, **V**, 100; **VI**, 272.
Laurana Luciano: Ha influenzato i Gaggini, **XXIII**, 209.
Laureti Tommaso: Nominato, **IV**, 125.

Lauro: Non sono sue le miniature di due codici in Santa Giustina a Monselice, **XII**, 62 sgg. - Altre notizie su di lui, ivi.
Lauto Francesco (dal): v. Francesco dal Lauto.
LAVAGNA, **San Salvatore**: Facciata, **XIII**, 520.
Lavina Fontana: Due ritratti nella Galleria di Modena, **XIX**, 46-47 e in nota.
Lazzarini Gregorio: Quadro con Santa Caterina da Siena in S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 258.
— Nominato, **XIV**, 303.
Lazzarino Vincenzo: Costruttore di armi da fuoco, **XIX**, 128 in nota.
Lazzaro (maestro): Nominato, **XI**, 523.
Lazzaro d'Andrea di Giaggio: Nominato, **III**, 77, 79.
Le Bas Giacomo Filippo: Fa le incisioni di dipinti di artisti bolognesi per il Mac Swiny, **XV**, 248 in nota.
Lebrun Charles: Nominato, **VIII**, 83.
Lebrun Giov. Battista Pietro: Esamina e descrive in una pubblicazione alcuni dipinti trasportati dall'Italia in Francia durante le campagne napoleoniche, **XXI**, 54.
LECCETO: Bibliografia, **V**, 100.
LECORE, **San Pietro**: Tavola della scuola di Bernardo Daddi, **XIV**, 468.
Le Court Giusto: E' il maestro di Orazio Marinali, **XVII**, 281 sgg., 306, 313. - Altare della chiesa della Salute a Venezia, 294. - Sue statue, oggi perdute, per l'altar maggiore della chiesa delle Vergini, 301. - La Vergine col Bambino in S. Niccolò di Treviso, 306. - La Vergine col Bambino nella chiesa della Salute a Venezia, ivi.
LEFFE, **chiesa di S. Michele**: Sacra Famiglia di Saverio Della Rosa, **XVI**, 404.
LEGNAGO: Documento che ricorda aver il Sanmichele lavorato alle fortificazioni, **XIX**, 68.
LEGNAIA, **Villa Pandolfini**: Affreschi di Andrea del Castagno ora al Cenacolo di S. Apollonia, **XVII**, 404.
LEGRI, **Chiesa di S. Severo**: La « Robbia », **I**, 53.
Leida (di) Luca: v. Luca di Leida.
LEIDA, **Biblioteca**: Frammenti del Codice Octateuco, **XVI**, 152.
LE MANS, **Museo**: Crocifisso attribuito a « Ugolino Lorenzetti » e opera invece di un seguace di Pietro Lorenzetti, **XVIII**, 114 in nota.
LE MOJE: v. Iesi.
LENINGRADO, **Collez. Basilewsky**: Pisside eburnea paleocristiana già nella collezione, **XVI**, 166.
— **Collez. Botkin**: Frammento di valva paleocristiana di coprilibro già nella collezione, **XVI**, 116.
— **Collez. Goleniscev**: Papiro con la Storia del Mondo, **XVI**, 153.
— **Collez. Oldenburg**: Frammento di predella della bottega di fra Filippo già nella collezione, **XVIII**, 57 in nota.
— **Già nella Collez. Stroganoff**: Arcangiolo di Cola, Madonna, **XI**, 119, 127, 361. - Annunciazione del Baroccio, 526, 531.
— **Galleria del Romitaggio**: Tondo di « Tommaso », **XIV**, 252 sgg. - Tondo della scuola di Lorenzo di Credi, 274 in nota. - Madonna con il Bambino (Benois) di Leonardo o copia da lui, 274 sgg., 434, 441 in nota. - Madonna probabilmente di Leonardo, 276 sgg., 443. - Sacra Famiglia di Bonifacio Veronese, 390.
— — Frammento del Codice Octateuco, **XVI**, 152. - Pisside eburnea paleocristiana, 166.
— — Madonna Litta forse di Ambrogio De Predis su disegno di Leonardo, **XV**, 196 in nota.
— **Museo**: Sacra Famiglia di Giulio Cesare Procaccini, **XI**, 332.
— — Satiro e ninfa di Orazio Marinali, **XVII**, 301.
— — Abbozzo di Francesco Bassano per il « Paradiso », **XX**, 77.
— V. Pietrogrado.
Lensi Cipriano: Affreschi nella Cappella del Battista al Carmine, **I**, 155, in nota.
LENTATE, **Oratorio di S. Stefano**: Affreschi trecenteschi con la Crocifissione e con storie di S. Stefano, **XXIII**, 170.
— Ritratti della famiglia Porro, **XXIII**, 170.
Lenzi Bartolomeo: Nominato, **XII**, 271.

LEON, **Cattedrale**: Lunetta con la Visitazione in una porta lignea, attribuita a Guillén Donzel, **XXII**, 78-79.
— **Convento di S. Marcos**: Stalli corali intagliati da un gruppo di scultori con a capo Guillén Donzel, **XXII**, 78.
Leonardelli Giovanni, frate francescano: Suoi lavori di mosaico nella Cattedrale d'Orvieto, **III**, 220-223.
Leonardi Domenico: Nominato, **XII**, 262.
Leonardo da Vinci: Imitazione del San Giovanni Battista del Louvre, nel Palazzo Rosso di Genova, **I**, 137.
— Ritrasse Costanza d'Avalos, **II**, 46-47.
— Gli è attribuita l'Annunciazione della Galleria degli Uffizi, **III**, 37. - Sulla data della sua partenza per la Francia, 92. - Documenti sulla sua dimora in Francia, 131. - La festa del Paradiso di Leonardo e Bernardo Bellincioni, 131.
— Tavola con l'Adorazione dei Magi nella Galleria degli Uffizi, **IV**, 101 sgg.
— La Medusa già attribuitagli, **VI**, 147. - Presunto ritratto di Raffaello agli Uffizi già attribuitogli, 147-148. - Notizie sul ritratto di Ginevra d'Amerigo Benci, 281 e sgg. - La Monaca di Pitti, 289 e sgg. - E' creduta l'effigie di Ginevra dei Benci, 289. - Tavola da lui cominciata a dipingere per la Cappella di San Bernardo in Palazzo Vecchio, 305 e sgg.
— L'Adorazione dei Magi per S. Donato a Scopeto, ora nella Galleria degli Uffizi a Firenze, **VII**, 93 sgg.
— La battaglia d'Anghiari, **VIII**, 15. - Santa Caterina, attribuitagli, 47 sgg.
— Sua influenza sul Granacci e su Ridolfo del Ghirlandaio, **XII**, 208.
— Suoi disegni della chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 40 in nota. - Studi per la Natività, 256. - Disegno erroneamente attribuitogli nel Museo di Rennes e forse invece di « Tommaso », 260 sgg. - Sua arte e sue opere, 263 sgg., 403 sgg. - E' probabile abbia collaborato a due rilievi di guerrieri fatti dal Verrocchio per Mattia Corvino, 460. - Suo disegno nel British, ivi. - Rilievo nel Louvre attribuito alla collaborazione sua col Verrocchio, ivi.
— Sua influenza sull'Utili, **XV**, 21, 28. - Suoi probabili rapporti col re Mattia Corvino, 193 sgg.
— Rapporti della sua arte con quella di Piero di Cosimo, **XVI**, 382. - Influenza della sua arte sulla pittura romagnola, 386. - Suoi rapporti con vari membri della sua famiglia, 387, sgg.
— Nominato in rapporto con Tiziano, **XVII**, 205.
— Relazione dei suoi progetti per la Battaglia di Anghiari con gruppi di cavalieri combattenti in un disegno degli Uffizi attribuito a Iacopo Sansovino, **XVIII**, 263. - Nominato in relazione con Lorenzo di Credi, 374, 375, 381, 382, 387. - Gli è erroneamente attribuito un disegno nell'Albertina di Vienna, opera invece di Lorenzo di Credi, 376 sgg. - Lontane sue influenze su pittori lombardi del tardo cinquecento, 388.
— Influenza della sua maniera sull'arte del Bramantino, **XX**, 148. - Riflessi della sua arte sul gruppo di piccoli rilievi marmorei erroneamente riferiti al nome di un Antonino Perolo e da ricollegarsi all'arte del Fusina e di Benedetto Briosco, 394.
— Gli era stato attribuito il quadro con Cristo risorgente tra i SS. Lucia e Leonardo nel Museo Federigo di Berlino, opera invece di un maestro post-leonardesco non ancora sicuramente identificato, 328.
— Partecipa al consiglio per rimediare al pericolo di rovina della vecchia chiesa di San Salvatore al Monte, **XXIII**, 133. - Accostamento alle sue opere mostra il San Girolamo della chiesa di Bibiém a Lisbona, 210, 214. - San Girolamo dei Musei Vaticani, 214.
— Bibliografia, **V**, 100 e 129; **VI**, 83.
— Nominato, **I**, 20, 26, 63, 137; **III**, 185; **X**, 4 n. 1; **XI**, 210; **XII**, 87, 91, 207, 594; **XIII**, 122, 126, 131; **XV**, 109; **XX**, 39; **XXIV**, 160.
Leonardo detto Besso, muratore: Suo litigio con Desiderio e Geri da Settignano, **XII**, 250 sgg., 268.
Leonardo di Bernardino: Annunciazio-

ne nella collezione Froehlich di Vienna, **XI**, 215 sgg.

Leonardo di Besozzo: E' uno dei miniatori del codice della confraternita di S. Marta nell'Archivio di Stato di Napoli, **XIII**, 262.

— Codice miniato che si conserva nella Raccolta Crespi Morbio a Milano, **XVII**, 394 sgg.

— Suoi affreschi in S. Giovanni a Carbonara a Napoli, **XXI**, 252.

Leonardo di Romolo, lastraiuolo: Lavora per la Cappella Talducci in S. Trinita di Prato oggi distrutta, **XVI**, 298.

Leonardo di ser Filippo: Nominato, **XII**, 114 in nota.

Leonardo di ser Tommaso di Giunta: Parente e uno degli esecutori testamentari del Datini, **XII**, 117 sgg. - Nominato, 103.

Leonardo di Simone: Eseguisce vetri istoriati per San Francesco di Prato e per la Cappella del Sacro Cingolo, **XI**, 546 sgg.

Leonarduzzo di Pietro, legnaiolo: Prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 329.

Leonbruno Lorenzo: Allegoria nella Galleria degli Uffizi, **VI**, 147.

— Suo quadro nella Galleria degli Uffizi, **XI**, 292.

— Disegno con il mito di Amimone, già nella raccolta Rey-Spitzer di Parigi, **XII**, 400.

— Giudizio di Mida nel Museo Federigo di Berlino, **XIX**, 77.

— Nominato, **XII**, 366.

Leone X, papa: Nominato, **XII**, 211.

Leoni Leone: Medaglie di Paolo III Farnese, **XIX**, 170.

— Nominato, **XX**, 392.

Lepicié Bernard: Sua incisione per il Mac Swiny, **XIV**, 130 in nota.

Lercari Franco: Nominato, **XII**, 560.

Lianori Pietro: Dipinge con Giovanni da Modena e Michele di Matteo il palio di S. Ruffillo e il vessillo della Giustizia, **XXII**, 210.

Liberi Giuseppe: Maestro di Alessandro Mari, **V**, 69.

Liberi Marco: Notizie su di lui, **XIII**, 544 sgg.

Liberi Pietro: Notizie, documenti e sue opere, **XIII**, 539 sgg.

— Sua data di nascita e di morte, **XIV**, 247.

LICATA, **Convento dei Domenicani**: Sant'Antonio abate attribuito a Filippo Paladino, **XX**, 45.

— **Orfanotrofio**: Madonna in trono tra Angioli musicanti e quattro Santi, di scuola siracusana del sec. XV, **XIII**, 186 sgg.

— **S. Angiolo**: Martirio di S. Giacomo di Filippo Paladino, **XX**, 45.

— **S. Antonio**: « Triade » di Filippo Paladino, **XX**, 45.

LICHTENBERG, **Castello**: Affreschi profani del principio del XV secolo, **XX**, 332.

Ligozzi Jacopo: Giuditta nella Galleria Pitti, **VI**, 155.

— Madonna con San Giacinto nella Pinacoteca di Lucca, **XV**, 350. - Nominato, 451.

— Gli era erroneamente attribuito un quadro di Filippo Paladino nel Duomo di Piazza Armerina, **XX**, 40, 46.

— Nominato, **XI**, 193; **XXII**, 109.

LILLA, **Museo**: Testa in cera attribuita a Orsino Benintendi Fallimmagini, **IX**, 133.

— — Disegno di Paolo Veronese per il « Paradiso », **XX**, 77.

LINARI, **S. Stefano**: Tavoletta del Maestro di Cercina, **XVI**, 65-66 in nota.

Lionardo di Francesco da Orte: Alloga ad Andrea del Castagno una tavola per la Cappella di S. Giuliano nella chiesa di S. Miniato fra le torri a Firenze, **III**, 89, 90.

Lionardo di Simone: Nominato, **II**, 229.

LIONE, **Cattedrale**: Messale di Attavante, **VII**, 122.

— **Collez. Aynard**: Storie della vita del Battista di Giovanni di Paolo, **VI**, 43.

— — Madonna col Bambino del Pesellino, già nella raccolta, **XX**, 138 sgg.

— **Museo**: Pannello dipinto di Giov. di Francesco, **XVI**, 346, 348.

Lipari Marco Antonio: Nominato, **XII**, 442.

Lippi Filippino: Suo quadro alle Campora (Firenze), **I**, 1 sgg.

— Sue opere giovanili, **III**, 134.
— Tavola con l'Adorazione dei Magi, proveniente da S. Donato a Scopeto, nella Galleria degli Uffizi, **IV**, 100 sgg. - Due pitture nella raccolta di Sir H. B. Samuelson, 106.
— Tavoletta attribuitagli nel Museo di Digione, **VI**, 65. - Tavola per la Sala del Consiglio nel Palazzo della Signoria, 305 e sgg. - Bibliografia, 83.
— L'Adorazione dei Magi per S. Donato a Scopeto, ora nella Galleria degli Uffizi a Firenze, **VII**, 93 sgg.
— Sue pitture in Santa Maria sopra Minerva a Roma, **XII**, 62. - Affreschi nel Carmine, 196-199.
— Affreschi del Carmine, **XIV**, 157, 158-159 in nota. - Pittura di un suo seguace al Carmine, 176 in nota.
— Sono in parte della sua maniera due piccoli tondi nella Galleria di Dresda, **XV**, 154 in nota.
— Nominato, **XVIII**, 28. - Rapporti della sua arte con quella del padre, 50. - Deposizione dalla Croce terminata dopo la sua morte dal Perugino, ora agli Uffizi, 256.
— E' a Spoleto col padre, **XXIII**, 44, 45.
— Sua opera sconosciuta nella testimonianza di un poeta, **XXIV**, 193 sgg. - Sua tavoletta con piccole figure eseguite per Pietro del Pugliese, 195 in nota. - Eseguisce la tavola per la Cappella del Pugliese alle Campora (Firenze), 195. - Studio nella Biblioteca Ambrosiana, 196 in nota. - Suoi ritratti del Museo di Berlino, della Collez. Mellon di Washington, del Louvre, del Rijksmuseum di Amsterdam e degli Uffizi, 198 e in nota. - La Vergine che appare a S. Bernardo nella chiesa di Badia a Firenze, 196. - Affreschi del Carmine, 196 e in nota, 197 in nota, 198 e in nota. - Adorazione dei Magi agli Uffizi, 196 in nota.
— Nominato, **I**, 178-179, 190.

Lippi Filippo (fra'): Neri di Bicci copia una sua Vergine adorante con quasi totale aderenza, **II**, 74 sgg.
— Predella per la Trinità del Pesellino, **IV**, 160 sgg. - Due tavole coi SS. Bernardo e Michele nella raccolta Cook di Richmond, 39 sgg.
— Compie la tavola cominciata dal Pesellino per la Compagnia della Trinità di Pistoia, **VI**, 314 e sgg.
— Sue tavole al Louvre, all'Albertina di Torino e al Vaticano, **IX**, 50.
— Erroneamente detto scolaro di Lorenzo Monaco, **XI**, 267. - Documento sul suo soggiorno a Padova, 287.
— Madonna e Santi nella Galleria Comunale di Prato, **XII**, 543.
— Sua influenza nel Veneto, **XIII**, 51 sgg. - Fu maestro di Iacopo del Sellaio, 401-402.
— Tavola già in Santo Spirito ora in Francia, **XIV**, 26. - Sue pitture al Carmine perdute, 190 in nota. - Affresco nel chiostro del Carmine, 199 in nota, 206, 207 in nota, 210 e in nota. - Dipinge per Mattia Corvino un ritratto del re, una Madonna con Santi e forse un'Ultima Cena, pitture oggi perdute, 462.
— Madonna nella chiesa di Sant'Andrea a Bottinaccio, **XV**, 88. - Altre opere, ivi. - Sua influenza sul Maestro di San Miniato, 92. - Lavora per il re Mattia Corvino, 191. - E' della sua scuola un trittico nel Palazzo Arcivescovile di Firenze, 242 sgg.
— E' in lite con Giov. di Francesco del Cervelliera, **XVI**, 338 in nota. - Influenza della sua arte su Giov. di Francesco, 340 sgg. - Due Adorazioni degli Uffizi, 340. - Vergine col Bambino e S. Giovannino degli Uffizi, 342. - Annunciazione in S. Lorenzo, 345 in nota. - E' di un suo seguace una Madonna nella Galleria di Bergamo, 361. - Affreschi nel Duomo di Prato, 368, 372.
— Rapporti della sua arte con quella dello Starnina, **XVII**, 382-383. - Tavola della sua maniera attribuita al « Maestro della Natività di Castello » esistente nella chiesa dei SS. Giusto e Clemente a Faltugnano, 405 in nota, 416 in nota. - Rapporti della sua arte con quella di Domenico di Michelino, 412 sgg. - Nominato in rapporto con l'arte del « Maestro della Natività di Castello », 421.
— Sua vita e sue opere, **XVIII**, 1 sgg., 25 sgg., 45 sgg., 95 sgg., 107 sgg.

— Incoronazione della Vergine agli Uffizi, **XIX**, 41 in nota.
— Fu suo scolaro il Pesellino, **XX**, 125, 133, 138. - Stima con Domenico Veneziano la tavola con la Trinità per l'Oratorio della Trinità di Pistoia lasciata incompiuta dal Pesellino per la sua morte, 128. - Prende l'incarico di finire la suddetta tavola e di eseguire completamente la predella facendo probabilmente fare il lavoro a Fra Diamante, 130, 133-134. - Suoi affreschi nel Duomo di Prato 133. - Era a lui attribuita una tavola con la Madonna e Santi già nella collez. Campana e ora al Louvre, opera invece del Pesellino, 136. - Due tavole con Santi nell'Accademia di Torino, 138.
— Sua vita e sue opere, **XXIII**, 19 sgg. - Influenzato da Piero della Francesca, 80 e in nota. - Qualche motivo delle sue opere passa in quelle del Pollaiolo, 83.
— Bibliografia, **V**, 129, 130; **VI**, 83.
— Nominato, **III**, 35, 44; **XI**, 48 in nota, 49, 150, 270, 272, 440, 447; **XII**, 24, 281, 579; **XV**, 253; **XVI**, 120, 182.
Lippi Lorenzo: Abita nella casa già del Giambologna in Borgo Pinti, **XIII**, 134 in nota.
— Nominato, **X**, 29.
Lippo di Andrea: Esegue le pitture sulla facciata del Palazzo Datini, **XII**, 117-119, 120 sgg.
— Ricordato in un documento, **XVII**, 109.
Lippo di Benivieni: Dipinge gli sportelli del Tabernacolo dell'altare del Battistero fiorentino, **VII**, 80.
— Pittore ricordato in un documento della fine del XIII sec., **XIX**, 55.
Lippo di Puccio, maestro di pietra: Nominato, **XII**, 551 in nota.
Lippo fiorentino: Suoi affreschi in una Cappella del Carmine, **XIV**, 160, 192, 194.
Lippo Dalmasio: Alcune sue opere e sua influenza sull'arte pistoiese, **XIII**, 456 sgg.
Lippo Memmi: v. Memmi Lippo.
Lippo Vanni: v. Vanni Lippo.
LIPSIA, **Biblioteca Civica**: Avorio con l'arcangelo Michele della scuola di Ada, **XXIII**, 229, 230.
— **Collez. H. Campes**: Disegno di Francesco Londonio già nella collezione, **XVI**, 256.
Lisa, moglie di Antonio di Pippo: Nominata, **XII**, 279.
Lisa, moglie di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lei, **XII**, 252 sgg.
Lisa di Cornelio: Nominata, **XII**, 290.
LISBONA, **Chiesa « Da Luz »**: Figura decorativa di un paliotto d'altare attribuita erroneamente a Giovanni Maria Mosca, **XXIII**, 209.
— **Chiesa di Belem**: San Girolamo in terracotta attribuito per la prima volta al Torrigiano, **XXIII**, 206 sgg. - Bassorilievi erroneamente attribuiti a Giovanni Maria Mosca, 209.
— — San Girolamo di Pietro Torrigiani, **XXIV**, 60.
— **Chiesa di San Rocco**: Costruzione attribuita a Filippo Terzi, **XX**, 358.
— **Chiesa di San Vincenzo**: Costruita da Filippo Terzi, **XX**, 358.
— **Monastero di Belém**: Portale di Nicola Chanterene, **XXIII**, 208.
— **Museo di Arte Antica**: Madonna col Bambino e S. Leonardo in terracotta sono del Torrigiano, **XXIII**, 206 sgg. - Tabernacolo e medaglioni dell'officina dei Della Robbia, 208 e in nota.
Lisippo: Nominato, **XIII**, 151 in nota.
Liss Giovanni: E' della Lama e non sua l'estasi di San Girolamo nella Galleria Campori di Modena, **XV**, 410.
LIVERPOOL, **Museo**: Frontale di cassone del Granacci, **XIII**, 130. - Avorio carolingio, 290.
— — Frammenti di affreschi di Spinello Aretino, provenienti dal Carmine, **XIV**, 218 sgg.
— — Dittico di Clementino, **XVI**, 162.
Livi Francesco di Domenico da Gambassi, vetraio: Gli è concessa la cittadinanza fiorentina, **III**, 180-184.
LIVORNO, **Chiesa degli Armeni**: Assunzione di A. Gherardini, **VIII**, 76.
— **Chiesa dei SS. Cosimo e Damiano**: Erano in questa chiesa, oggi distrutta, alcune pitture del pistoiese Filippo Paladini, **XX**, 26.
— **Chiesa di S. Giovanni Battista**:

Tabernacolo di Ferdinando Tacca, **XI**, 582.
— **Chiesa di S. Iacopo**: Tavole di scuola senese o pisana, **VIII**, 26, n. 3.
— **Duomo**: La Vergine e San Francesco dipinto nella volta dall'Empoli, **XV**, 372, 384, 387.
— **Fortificazioni e Porto Nuovo**: Costruiti in parte dal Buontalenti, **XIV**, 520 e in nota, 524.
— **Fosso navigabile fino a Pisa**: Fatto dal Buontalenti, **XIV**, 515 e in nota.
— **Monumento dei Quattro Mori** di Pietro Tacca, **X**, 5 in nota.
— **Museo**: Pisside eburnea paleocristiana, **XVI**, 166.
— **Piazza della Darsena Vecchia**: Monumento dei Quattro Mori del Tacca, **XIII**, 146, 157 sgg., 202 sgg., 210 sgg. - Statua dello stesso monumento rappresentante Ferdinando I di Giovanni Bandini, 157, 159-160.
— — Statua di Ferdinando I del Bandini, **XI**, 515-516, 586. - I Quattro Mori alla base di Pietro Tacca, 586 sgg.
LOBBES, **Abbazia**: Ambone della fine del sec. X oggi perduto, **XVII**, 30 e in nota.
Lobet Pietro: Esegue lavori di lapicida per la tomba di Vincenzo Bordelli nel chiostro di S. Francesco di Valenza, **XV**, 174 in nota.
Lochner Stephan: Nominato, **XX**, 332.
LODI: Documento che ricorda come il Sanmicheli dette consigli per la fortificazione della città, **XIX**, 69.
— **S. Francesco**: Affreschi del 1420 c., 333. - Affresco lombardo del principio del XV sec. rappresentante Antonio Fissiraga presentato alla Vergine, **XX**, 338.
— — Pitture settecentesche, **XXIII**, 154. — Monumento di Antonio Fissigara, 169.
LODI VECCHIO, **San Bassiano**: Affreschi, **XXIII**, 166.
Lodomero: Notizie della vita, **X**, 76.
Lodovico da Modena: Pittore ricordato in un documento, **XVII**, 217.
Lodovico di Buono, mercante: In rapporti con Francesco Datini, **XI**, 222 sgg.
Lodovico il Moro: Suoi rapporti con Mattia Corvino, **XIV**, 447 sgg.; **XV**, 193 sgg.
— Nominato, **XII**, 386.
Lolli Stefano: E' al servizio di Ranuccio II Farnese, **XIII**, 370.
Lomazzo Giov. Paolo: Nominato, **XVIII**, 388.
Lombardi o Lombardo: Nominati, **XII**, 578.
Lombardi Alfonso: Busto di San Domenico in San Domenico di Bologna, male attribuitogli, **VI**, 303-304.
— Sue opere in Bologna e altrove, **VII**, 129 sgg.
— Statua di Ercole nel Palazzo Pubblico di Bologna, **XI**, 110 sgg.
— E' attribuito alla sua maniera un ritratto di Niccolò Sanuti nel Museo Federigo di Berlino già ritenuto dello Sperandio, **XX**, 101. - Era fatto ipoteticamente il suo nome per un ritratto di Paolo III Farnese nel Museo di S. Martino di Napoli, opera invece di Guglielmo della Porta, 182.
— Nominato, **XVIII**, 256.
— v. Aretino Pietro.
Lombardi Antonio: Preteso maestro di Alfonso Lombardi, **VII**, 142.
— Nominato, **III**, 210.
Lombardi Cristoforo: Gli era erroneamente attribuito il monumento di Giovanni del Conte in S. Lorenzo di Milano, opera invece di Vincenzo Seregni e Marco d'Agrate, **XX**, 397. - Lavora nel Duomo di Milano, 400. - Disegno nell'Archivio Notarile di Milano per una delle arche della Cappella sepolcrale Trivulzio a San Nazzaro a Milano, eseguite da Marco d'Agrate con la collaborazione di Andrea da Saronno, Matteo Draghi e Battista Mulinnolti, 402 sgg., 409, - Ha l'incarico di condurre a termine la sopraricordata cappella iniziata sui disegni del Bramantino, ivi.
Lombardi Marco Antonio: Nominato, **XIV**, 87.
Lombardi Pietro: v. Pietro Lombardi.
Lombardo Sante: E' probabilmente suo il Palazzo Contarini-Mocenigo a San Benedetto, **XIV**, 98 in nota, 99 in nota. - Nominato, 87, 88.
Lombardo Tullio: Statua sepolcrale di Guidarello Guidarelli nella Accade-

mia di Belle Arti di Ravenna, **III**, 210.
— Nominato, **XIV**, 87.
Lombardo da Como: Presiede alla fabbrica del Duomo di Lucca, **XII**, 551.
Lomi Alessandro: Suo affresco distrutto nell'incendio del Carmine di Firenze, **XIV**, 169.
Lomi Aurelio: Sua pittura nel Carmine di Firenze, **XIV**, 162 e in nota.
— Fu il primo maestro del fratello Orazio Gentileschi, **XXI**, 312 in nota.
Lomi Giov. Battista, orafo: Fu padre di Aurelio Lomi e di Orazio Gentileschi, **XXI**, 312 in nota.
Londonio Carlo Giuseppe: Pronipote di Francesco, fu spesso confuso con lui, **XVI**, 229 in nota.
Londonio Francesco: Incisore, **XIII**, 584.
— Sua vita e sue opere, **XVI**, 229 sgg.
LONDRA, **Abbazia di Westminster**: Tombe dei Reali d'Inghilterra a cui lavora uno scultore italiano di nome Pietro, **XIX**, 230.
— — Tomba incompiuta di Enrico VIII d'Inghilterra del Torrigiano, **XXIII**, 212. - Tomba di Enrico VII e di sua moglie Elisabetta di York del Torrigiano, 214. - Per essa eseguì disegni Guido Mazzoni, 212-213. - Tomba di Margherita di Richmond del Torrigiano, 214.
— **British Museum**: Disegni attribuiti a Francesco di Giovanni Botticini, **IV**, 15.
— — Medaglia di Federigo da Montefeltro, **IX**, 222.
— — (Collez. Malcom): Disegno attribuito al Verrocchio, **XI**, 210 in nota.
— — Disegni di maniera gozzolesca, **XII**, 90. - Disegno attribuito al Gozzoli e all'Alunno, 90 e in nota. - Disegno attribuito alla scuola dell'Angelico o a Domenico di Michelino, 92. - Disegno di Benozzo Gozzoli, 95. - Disegno attribuito a Zoan Andrea, 400 in nota.
— — Stampe della raccolta Otto di artista fiorentino del XV sec., **XIII**, 226 sgg. - Stampa della Caccia all'Orso di un fiorentino del XV sec., 228.
— — Studi di teste del Verrocchio (Collez. Malcom), **XIV**, 276, 417, 433, 434, 442. - Disegno di Leonardo, 278 sgg., 440, 441, 443. - Disegno erroneamente attribuito a Lorenzo di Credi e invece del Verrocchio, 299, 408, 442. - Disegno di A. Pollaiolo, 409. - Disegno con un angiolo di Lorenzo di Credi, 436, 443. - Disegno di vecchio guerriero di Leonardo, 460. - Disegno della bottega del Bandinelli, 483.
— — Gabinetto disegni e stampe: Incisione derivata dal Baldovinetti, **XV**, 32.
— — — Disegno erroneam. attribuito a Agnolo Bronzino col ritratto di Andrea Quaratesi, **XX**, 174 sgg. - Disegni di Stefano da Verona, 350.
— — Pietra tombale copta, **XVI**, 152. - Valva di dittico del VI sec., 158, 166-167. - Braccialetto con medaglione con Maria orans, 160. - Diaspo con Maria orans, 160. - Dittico di Oreste, 162. - Dittico con S. Michele, ivi. - Pisside eburnea paleocristiana, 166. - Disegno di Raffaello con la Strage degli Innocenti, 377.
— — Disegni derivati da un originale di Michelangiolo, **XVII**, 88 in nota. - Disegno di Michelangiolo con uno studio anatomico di una gamba, 178. - Libro di disegni di Iacopo Bellini, 400.
— — Stampa quattrocentesca dell'Annunciazione derivata da Filippo Lippi, **XVIII**, 60 in nota. - Disegno di Lorenzo di Credi, 379.
— — Salterio, **XXII**, 26. - Avorio con Cristo davanti a Pilato e la salita al Calvario uniti in un'unica scena, 26.
— **Buckingham Palace**: Madonna di Gentile da Fabriano, già appartenente al polittico Quaratesi, **III**, 55, 174, 175. - Frammento di predella di Benozzo Gozzoli, appartenente alla tavola già nella Compagnia della Purificazione, ora nella National Gallery, 184.
— — Compartimento laterale della tavola del Pesellino per la Compagnia della Trinità di Pistoia, **VI**, 314 e sgg. - Collezione Brownlow: frammenti della tavola del Pesellino per la Compagnia della Trinità a Pistoia, 314 e sgg. - Collez. Sommerset: fram-

menti della tavola del Pesellino per la Compagnia della Trinità a Pistoia, 314 sgg. - Galleria Nazionale: la battaglia di San Romano di Paolo Uccello, 28. - Parte centrale della tavola del Pesellino per la Compagnia della Trinità di Pistoia, 314 e sgg.
— (Richmond), **Raccolta Cook**: Due tavole di fra Filippo Lippi, **IV**, 39 sgg.
— **Raccolta H. B. Samuelson**: Due pitture di Filippino Lippi, **IV**, 106.
— **Collez. Wernher**: San Michele di Bartolomeus Rubeus, **V**, 98.
— **Collez. Heseltine**: Schizzo di fra Bartolommeo, **VIII**, 15 sgg.
— **Collez. del Duca di Northbroock**: Crespi, la Villanella, **X**, 24, n. 2.
— **Collez. Davis**: Andrea Vicentino, Festa per la venuta di Carlo III a Venezia, **XI**, 37.
— **Collez. Browne**: Ritratto di Niccolò Machiavelli, **XI**, 361 sgg.
— **Già nella Collez. Longland**: Dittico di Arcangiolo di Cola, **XI**, 120, 127, 360.
— **Raccolta di Lord Lee**: Madonna di Pietro Alemanno, **XII**, 240.
— **Collez. Ludlow**: Paesaggio di Franc. Zuccarelli, **XIII**, 426.
— **Collez. Yarborough**: Dipinto rappresentante l'Autunno di Franc. Zuccarelli, ora in una raccolta privata di Milano, **XIII**, 426.
— **Collez. Buccleuch**: Madonna attribuita al Pontormo, copia da Michelangiolo, **XIII**, 585.
— **Collez. Wallace**: Tavola già parte del trittico di Cima da Conegliano in San Rocco di Mestre, **XIII**, 236 in nota.
— **Collez. Taylor**: Lunetta già parte del trittico di Cima da Conegliano in San Rocco di Mestre, **XIII**, 236 in nota.
— **Collez. Allendale**: Adorazione dei Magi giorgionesca, attribuita anche a Bonifacio Veronese, **XIV**, 388.
— **Collez. Bridgewater**: Dipinto di Bonifacio Veronese, **XIV**, 392.
— **Collez. Benson**: Quadro di Bonifacio Veronese, **XIV**, 392.
— **Collez. Crawford**: Tavola della Tebaide della scuola di Lorenzo Monaco, **XV**, 156 in nota.
— **Collez. Agnew**: Ritratto femminile erroneamente attribuito al Parmigianino e invece dell'Empoli, **XV**, 352, 387.
— **Collez. Harewood**: Madonna del Giambellino, **XVI**, 79.
— **Collez. Northampton**: Madonna del Giambellino, **XVI**, 79.
— **Collez. Burne Iones**: Desco da parto con Diana e Atteone, **XVI**, 178.
— **Collez. Benson**: Pannello di predella del Maestro Vaticano e non di Taddeo od Agnolo Gaddi già nella Collez., 222 e in nota, 224.
— **Collez. Post**: Madonna di Giov. di Francesco ora nella Collez. Contini di Firenze, **XVI**, 346 e in nota, 348.
— **Collez. Duveen**: Resurrezione di Andrea del Castagno, **XVI**, 361 in nota.
— **Collez. Coghlan Briscoe**: Libro di disegni di Domenico Beccafumi, **XVII**, 33 sgg., 161 sgg.
— **Collez. Duveen**: Dipinto del Beccafumi con le storie di Ester ora nella Galleria Nazionale di Londra, **XVII**, 48, 58, 190. - Supplizio di S. Lucia del Beccafumi, 58. - Trittico della bottega di Cimabue, 113 sgg.
— **Collez. Bridgewater**: Madonna col Bambino, di Raffaello, **XVII**, 207.
— **Collez. Popoff**: Madonna della maniera di Francesco da Rimini, **XVII**, 323-324.
— **Collez. Crawford**: Tebaide di scuola fiorentina del XV sec. derivata da quella dello Starnina agli Uffizi, **XVII**, 368-369 e in nota. - Altra Tebaide pure di scuola fiorentina, 368-369 in nota.
— **Collez. Brownlow**: Madonna col Bambino della maniera di fra Filippo, forse di fra Diamante, ora nella Galleria Nazionale di Londra n. 3432, **XVIII**, 56 in nota.
— **Collez. Ellis**: Tavolette della bottega di fra Filippo, **XVIII**, 56 in nota.
— **Collez. Rosebery**: Tavola di Lorenzo di Credi, **XVIII**, 376.
— **Collez. Powis**: Visitazione di Paolo Veronese, **XVIII**, 402 in nota.
— **Collez. privata**: Adorazione del Bambino di Tibaldo Pellegrini, **XIX**, 18 sgg.
— **Collez. Rothermere**: Incoronazione

della Vergine, replica di una composizione di Giotto, **XIX**, 276.
— **Collez. privata**: Abbozzo del « Paradiso » di Iacopo Palma il Giovane, **XX**, 77 sgg.
— **Collez. Poynter**: Disegno del Franciabigio col ritratto di Andrea Quaratesi ora nel Museo Boymans a Rotterdam, **XX**, 175.
— **Collez. Banks**: Disegno del Franciabigio col ritratto di Andrea Quaratesi ora nel Museo Boymans a Rotterdam, **XX**, 175.
— **Collez. Reynolds**: Disegno del Franciabiglio col ritratto di Andrea Quaratesi ora nel Museo Boymans a Rotterdam, **XX**, 175.
— **Collez. Fairfax-Murray**: Due libri di disegni lombardi, **XX**, 333.
— **Collez. Gellely**: Affresco di Tiberio d'Assisi in cui è rappresentato S. Ansano, **XXI**, 94 n. 6.
— **Collez. Langton Douglas**: Crocifissione erroneamente attribuita al « Maestro del Codice di S. Giorgio » già nella Collez. Capparoni a Roma, **XXI**, 120.
— **Collez. Murray**: Disegno del Pisanello, **XXI**, 251.
— **Collez. Churchill**: Loth con le figlie, di Orazio Gentileschi, **XXI**, 322.
— **Collez. Harris**: Tavola di scuola riminese del XIV sec., **XXII**, 16.
— **Collez. Brownlow**: Madonna lippesca ora nella Galleria Nazionale di Londra, **XXIII**, 36 in nota.
— **Collez. Ellis**: Pannelli appartenenti al dossale della Trinità del Pesellino, XXIII, 31.
— **Collez. Langton Douglas**: Pannelli appartenenti al dossale della Trinità del Pesellino, vicini alla maniera di fra Diamante, **XXIII**, 31.
— **Collez. Leslie**: Vi erano diciotto pannelli del dossale della Trinità del Pesellino, **XXIII**, 31.
— **Galleria Bridgewater**: Visione di S. Caterina, non è di Ludovico Carracci, **XXIII**, 212.
— **Commercio Antiquario**: Diciotto tavolette opera della bottega di fra Filippo, **XVIII**, 56 in nota.
— **National Gallery**: Tavola di Benozzo Gozzoli, **II**, 1,12. - La Trinità del Pesellino, 160 sgg.
— — Il martirio di S. Sebastiano di A. Pollaiolo, **III**, 10. - L'Adorazione dei Magi di Sandro Botticelli, 45. - Tavola di Benozzo Gozzoli, già nella Compagnia della Purificazione di Firenze, 184, 185.
— — Autoritratto di Benedetto Gennari, **V**, 97.
— — Madonna con due angioli attribuita al Botticini, **IV**, 14. - Assunzione di Francesco di Giovanni Botticini, 15. - Raffaello e Tobiolo attribuito a Francesco Botticini, 14, 15. - Predella della tavola di S. Giovanni Evangelista di Giovanni dal Ponte, 166.
— — Santa Caterina di Raffaello, **VIII**, 47.
— — Miracoli di S. Zanobi, dipinti da Sandro Botticelli, **IX**, 62.
— — Michelangiolo da Caravaggio, Cena in Emaus, **X**, 13, 27.
— — Lorenzo Monaco, Incoronazione della Vergine, **XI**, 2. - Masaccio, La Vergine col Bambino, 7. - Iacopo di Cione, trittico, 139. - Gentile da Fabriano, Madonna col Bambino (Quaratesi), 273.
— — Annunciazione di Carlo Crivelli, **XII**, 240. - Polittico di Carlo Crivelli proveniente da San Domenico di Ascoli, 241. - Piccolo altare di Giusto de' Menabuoni, 359. - Battaglia di Paolo Uccello, 405, 414, 416. - Battesimo di Cristo di Piero della Francesca, 413. - Madonna col Bambino, di Masaccio, 544. - Disputa con i dottori di Iacopo Bassano, 590.
— — Madonna col Bambino, San Giovannino e Angioli di Michelangiolo, **XIII**, 128, 129. - Ritratto di Filippo IV attribuito al Velasquez, 178 in nota. - Incredulità di San Tommaso, già in San Francesco a Portogruaro, di Cima da Conegliano, 236 in nota. - Madonna di Lippo Dalmasio, 456.
— — Depositi: Frammento di affresco proveniente dalla Cappella di S. Andrea al Carmine, **XIV**, 192 in nota.
— — Frammento di affresco di Spinello Aretino proveniente dal Carmine, **XIV**, 214 in nota, 220 sgg. - Madonna col Bambino e Angioli del Verrocchio, 276, 294, 405. - Ma-

donna di Lorenzo di Credi (n. 593), 292, 293, 425, 444. - Altro dipinto di Lorenzo di Credi (n. 648), 292, 298, 413, 414. - Madonna del Perugino, 296, 442. - Madonna del Pinturicchio, 297 in nota. - Dipinto di Francesco Botticini, 300. - Madonna col Bambino attribuita a Bonifacio Veronese, 388. - Sacra Conversazione di Bonifacio, 390. - Quadretto col Ricco epulone, copia da Bonifacio Veronese, 392. - Tavola del Pesellino, già nell'Oratorio della SS. Trinità a Pistoia, 396. - Madonna Ansidei di Raffaello, 410.

— — Visione di San Bernardo di Filippo Lippi, **XV**, 88. - Miracolo di San Zanobi dell'Empoli, 368, 387.

— — Ritratto di un guerriero di Piero di Cosimo, **XVI**, 8 in nota. - L'Incoronazione della Vergine di Agnolo Gaddi, 32 in nota. - Battaglia di Paolo Uccello, 121, 125, 144. - Natività di Piero della Francesca, 134 in nota. - Palittico dello Schiavone 350. - Crocifissione di Andrea del Castagno, 361 in nota.

— — Dipinto del Beccafumi con le Storie di Ester, **XVII**, 48, 58.

— — Madonna di Masaccio, **XVIII**, 12. - Battaglia di Paolo Uccello, 52. - Due lunette con l'Annunciazione e con il Battista e sei Santi di Filippo Lippi, 52-54. - Madonna col Bambino (n. 3432) della maniera di Filippo Lippi, forse di fra Diamante, già nella Collezione Brownlow, 56 in nota. - Altare del Pesellino con la Trinità, 56 in nota. - Predella dell'altare del Pesellino di scuola di fra Filippo, 56 in nota, 57 in nota. - L'Apparizione della Vergine a San Bernardo di Filippo Lippi, 64, 68, 70.

— — Ritratto di Cardinale di Scipione Pulzone, **XIX**, 170.

— — Storia di Giuseppe Ebreo del Pontormo, **XX**, 36. - Tavola del Pesellino con la Trinità e Santi, già nell'Oratorio della Trinità di Pistoia, 126 sgg. - Predella di Niccolò Gerini, 222-223. - Lo Sposalizio della Vergine di Niccolò di Bonaccorso, 308. - Predella con lo Sposalizio della Vergine di un ignoto senese della seconda metà del XIV sec., 308.

— — Dipinto frammentario attribuito a un fiorentino in rapporto con Bernardo Daddi e influenzato da Ambrogio Lorenzetti, **XXI**, 118 in nota. - Visione di S. Eustachio del Pisanello, 280.

— — S. Zanobi risuscita un bambino, dell'Empoli, **XXII**, 110.

— — Trinità del Pesellino, **XXIII**, 22, 61, 71 in nota. - Due pannelli di predella della Trinità del Pesellino (prestato dalla Collez. Warburg) sono opera di collaborazione tra Filippo Lippi e fra Diamante, 30. - Madonna lippesca (n. 3424) già nella Collez. Brownlow, opera forse di collaborazione del Lippi con fra Diamante, 36 in nota. - Visione di S. Bernardo, è interamente opera del Lippi, 56 sgg. - Martirio di San Sebastiano di Antonio Pollaiolo, 94. - Natività del Romanino, 246. - Susanna e i vecchi di Ludovico Carracci, 271. - Museo Britannico: Disegno del Pollaiolo con Ercole e l'Idra, 85. - Trionfi del Petrarca di incisori fiorentini del quattrocento, 92 in nota. - Dittico di S. Michele, 228-229, 230.

— — Battesimo, di Piero della Francesca, **XXIV**, 29.

— **Public Record Office**: Tomba del dott. Joung del Torrigiano, **XXIII**, 214.

— **Proprietà privata**: Madonna col Bambino del Maestro di Ovile, **XIII**, 43.

— **San Paolo**: Sono forse in questa chiesa due statue di S. Pio V e S. Rosa da Lima, opera di Orazio Marinali già nella chiesa di S. Domenico di Brescia, **XVII**, 310.

— **South Kensington Museum**: Mosaico della Natività della Vergine, falsamente attribuito all'Orcagna, **III**, 211-227.

— — Madonna in terracotta della bottega del Ghiberti, **V**, 52 sgg.

— **Vendita Christie's**: Tavola attribuita a Leonardo di Bernardino, **XI**, 219 in nota.

— **Vendita Sotheby**: Dipinto rappresentante lo Sposalizio di Santa Caterina, **XIII**, 523.

— **Victoria and Albert Museum**: Puttino in bronzo del sec. XVI, **IX**, 223.

— — Statuetta del Bandini, **XI**, 501-502. - Statua di Giasone, erroneamente attribuita al Bandini, 507 in nota.
— — Madonna di Bartolomeo Bon, **XII**, 155, 455, 472, 575 sgg. - Mattonella con l'impresa dei Gonzaga, 382. - Sarcofago di Santa Giustina di Agostino di Duccio, 467, 470, 472.
— — La Deposizione dalla Croce del Bellano, **XIII**, 70. - Madonna della Misericordia di Bartolommeo Bon, 266, 268. - Avorio carolingio, 298-299.
— — Tabernacolo erroneamente attribuito a Bernardo Rossellino e forse opera di Antonio, **XV**, 118 sgg. - Bassorilievo in marmo attribuito a Bernardo Rossellino e invece opera di scuola donatellesca, 122. - Busto di Antonio Rossellino, 126. - Replica in terracotta della Madonna dei Candelabri di Ant. Rossellino, 208. - Rilievo attribuito al Ricci, ma con collaborazione di un maestro migliore, 287. - Madonna di Giov. Ricci, 289, 294. - Madonna in stucco derivata da quella di Solarolo o da un originale perduto da Desiderio, 292.
— — La consegna delle chiavi a San Pietro di Donatello, **XVI**, 52. - Rilievo del Riccio, 58.
— — Croce della fine del sec. X o principio del sec. XI, **XVII**, 8.
— — Statuetta di S. Giovanni evangelista derivata da un prototipo di Iacopo Sansovino, **XVIII**, 246, 263. - Gruppo in cera con la Deposizione dalla croce di Iacopo Sansovino, 249 sgg. - Disegno di Andrea Sansovino per il Sepolcro di Leone X, 261.
— — Madonna di maniera ghibertesca, **XX**, 97. - E' di Donatello e non di Desiderio, a cui si è cercato di attribuire, il rilievo con la Pietà, 98.
— — Angioli alzacortine attribuiti a Giovanni Pisano, al « Maestro di San Giovanni » e a Tino di Camaino e opera probabile di quest'ultimo artista, **XXI**, 3.
— — Mausoleo di Spinetta Malaspina di Antonio da Firenze e Pietro Lamberti una volta in S. Giovanni in Sacco a Verona, **XXII**, 52 sgg. - Rilievo arnolfiano con l'Annunciazione proveniente da S. Croce, 153.
— — Busto in bronzo di Enrico VII di Pietro Torrigiani, **XXIII**, 215.
LONEDO, **Villa Godi**: Vi esegue affreschi Gualtiero padovano, **XX**, 162 in nota.
Longhena Baldassarre: Costruisce i Palazzi Bon Rezzonico e Pesaro, **XIV**, 108.
— Nominato, **XVII**, 286.
Longhi Alessandro: Incisore, **XIII**, 582.
Longhi Giuseppe: Incisore, **XIII**, 583.
Longo Iacopo: Esegue lavori di tagliapietra nella Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 158, 160, 162.
LONIGO, **Villa Giovannelli**: Terracotta del Bellano, **XIII**, 64.
Lorena: v. Claudio di Lorena.
Lorentino d'Arezzo: Suo affresco nella chiesa di San Sebastiano di Arezzo, **XII**, 544 sgg.
— Non è sua la predella della Madonna della Misericordia di Piero della Francesca, **XXIV**, 40. - Affresco in una cappella di San Francesco in Arezzo, 40.
— Nominato, **XVIII**, 6.
Lorentino di Andrea, pittore aretino: Notizie, **IX**, 154 sgg.
— Notizie della vita e delle opere, **X**, 75-76, 94.
Lorentino di Andrea di Lorentino (nipote del precedente): Notizie della vita e delle opere, **X**, 80 sgg.
— Nominato, **X**, 33, 41.
Lorentino di Giovanni di Tura, pittore aretino: Ricordato, **VI**, 178.
— Notizie, **IX**, 154 sgg.
— Notizie della vita, **X**, 68-69 e 94-95.
Lorenzetti: Nominati, **XIX**, 282.
— Sono di un artista che segue il loro stile gli affreschi della stanza della Torre nel Palazzo del Podestà di San Gemignano, **XX**, 382.
Lorenzetti Ambrogio: Sua influenza su Allegretto Nuzi e sulla scuola fabrianese, **XII**, 304 sgg.
— Sua influenza su « Ugolino Lorenzetti » e il Maestro di Ovile, **XIII**, 24 sgg. - Sue Madonne nelle raccolte Lehman e Platt di New-York e polittico (n. 77) dell'Accademia di Siena, 24. - Esegue, col fratello Pietro, un affresco nell'ospedale di San

ta Maria della Scala di Siena, 34. - Madonna di Vico l'Abate, 34 in nota, 36.
— Frammento di affresco di Spinello Aretino erroneamente attribuitogli, **XIV**, 232 in nota.
— Suo soggiorno a Firenze, **XV**, 249 sgg.
— Affresco del Buon Governo, **XVI**, 131 in nota. - Sua tavola a Vicolabate, 159.
— Affreschi suoi e del fratello Pietro sulla facciata dell'Ospedale della Scala a Siena, oggi perduti, **XX**, 215, 304 sgg. - Influenza della sua arte su quella del Barna, 234. - Rapporti della sua arte con quella di Agostino di Giovanni, 259.
— Casuale avvicinamento della sua arte con quella dell'Estremo Oriente, **XXI**, 12. - Rapporti della sua arte con quella di Tino da Camaino, ivi. - Influenza della sua arte su quella di Giovanni di Agostino, 14-15. - Dipinto frammentario già nella collezione della Duchessa di Norfolk e ora nella Collez. Lehman a Nuova York attribuito a un fiorentino daddesco influenzato dal maestro, 118 in nota. - Altro frammento della stessa tavola nella Galleria Nazionale di Londra, ivi.
— Nominato, **III**, 185; **VI**, 40; **XI**, 268, 272, 273, 274, 275; **XVII**, 236; **XIX**, 281; **XXIV**, 107.

Lorenzetti Pietro: Sua influenza sulla scuola fabrianese, **XII**, 308.
— Polittico nella Pieve aretina, **XI**, 134. - Nominato, 272.
— Sua influenza su « Ugolino Lorenzetti » e il Maestro di Ovile, **XIII**, 12 sgg. - Esegue con Ambrogio un affresco nell'ospedale di Santa Maria della Scala di Siena, 34. - Sua tavola agli Uffizi, 451. - E' erroneam. attribuita alla sua scuola una tavola nella Ca' d'Oro opera di Giovanni di Niccola, 476 in nota.
— Tavola con S. Lucia nella chiesa di S. Lucia dei Magnoli a Firenze, **IV**, 184 sgg.
— E' di un suo seguace un crocifisso nel Museo di Le Mans, **XVIII**, 14 in nota. - Gli è erroneamente attribuita una Madonna nella Collez. Lanz ad Amsterdam, opera invece della bottega di « Ugolino Lorenzetti », 114 in nota. - E' un suo seguace il « Maestro della Madonna di Ovile » cioè probabilmente Bartolommeo Bulgarini, 116. - E' suo seguace, come ricorda il Vasari, Bartolommeo Bulgarini, 120 in nota, 123. - Fu suo seguace Guido Palmerucci, 412. - Suoi affreschi ad Assisi, 412.
— Affreschi suoi e del fratello Ambrogio sulla facciata dell'Ospedale della Scala a Siena, oggi perduti, **XX**, 215, 304 sgg.
— Tavola, ora agli Uffizi, già in San Francesco di Pistoia, **XVII**, 222 in nota, 227 in nota. - Gli sono erroneamente attribuiti alcuni affreschi della Cappella Bracciolini in S. Francesco di Pistoia, 226 in nota, 227 in nota. - Gli era erroneamente attribuita la Tebaide degli Uffizi, opera invece dello Starnina, 362-363 e l'affresco con la Tebaide nel Camposanto di Pisa, ivi.
— Nominato, **XIV**, 68, 70; **XV**, 249; **XIX**, 111.

Lorenzetti Ugolino: E' probabilmente da identificarsi con Bartolommeo Bugarini, 113 sgg. - Sue opere, ivi.
— V. Ugolino Lorenzetti.

Lorenzetto (Lorenzo Lotti): Era fatto ipoteticamente il suo nome per un ritratto di Paolo III nel Museo di S. Martino di Napoli, opera invece di Gugliemo della Porta, **XX**, 182.

Lorenzi Antonio di Gino: Nominato, **IV**, 84.

Lorenzi Battista: Eseguisce una statua per la tomba di Michelangiolo, **XI**, 496.
— E della maniera sua e di Stoldo Lorenzi una statua di Venere nel Museo di Berlino, **XIV**, 486 in nota.

Lorenzi Stoldo: E' della maniera sua e di Battista Lorenzi una statua di Venere nel Museo di Berlino, **XIV**, 486 in nota.
— Sculture sulla facciata di S. Maria presso San Celso a Milano, **XV**, 483.
— Gli erano attribuiti una scultura con satiro per fontana e un bozzetto per fontana con Nettuno nel Museo Federigo di Berlino, opere invece

posteriori di almeno una generazione, **XX**, 103-104.
Lorenzini Antonio: Sua lettera autobiografica, **V**, 55.
Lorenzo (maestro): Nominato, **XII**, 119, 144.
Lorenzo: Maestro che assume i lavori per la Villa di Careggi, **XXIV**, 155.
Lorenzo: Pittore fiorentino ricordato in un documento, **XVII**, 217.
Lorenzo: Un tagliapietre di questo nome intaglia la pietra per la consacrazione dell'altar maggiore della chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 262 in nota.
Lorenzo: Un tagliapietra di tal nome, che potrebbe essere anche lo stesso del precedente, esegue lavori in San Teonisto a Treviso, **XXII**, 269.
Lorenzo da Firenze: Capomaestro nella costruzione della cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 356 sgg.
Lorenzo da Ricorboli, intarsiatore, **I**, 61.
Lorenzo da Sanseverino: Affreschi con la Vita del Battista, suoi e del fratello Iacopo nell'Oratorio di S. Giovanni a Urbino, **XX**, 337.
Lorenzo da Viterbo: Gli è erroneam. attribuita una Crocifissione nel Museo di Budapest, **XVI**, 364.
Lorenzo del Chiaro, orafo: **II**, 71, n. 1.
Lorenzo della Golpaia: Prende parte alla discussione per le porte della facciata di Santo Spirito, **XIII**, 507.
Lorenzo dello Sciorina: Ritratto di Pier Francesco e di Caterina Sforza agli Uffizi, **VI**, 321 e sgg. - Ritratto di Eleonora di Toledo e Don Garzia agli Uffizi, 322 e sgg.
Lorenzo di Angiolo: Maestro di vetri alla corte di Urbino, notizie e documenti, **VI**, 59 e sgg.
Lorenzo di Bartolomeo: v. Ghiberti Lorenzo.
Lorenzo di Bicci: Sua tavola per la Cappella della Compagnia della Croce di S. Stefano d'Empoli, **III**, 47, 48.
— Sua arte e sue opere, **XII**, 81 sgg.
— Sua tavola nella Pinacoteca di Koenigsberg e sue opere, **XIV**, 111 sgg. - Non è sua, 476. - Probabilmente confuso con Bicci di Lorenzo per alcune pitture perdute nel Carmine di Firenze, 145 in nota. - Gli sono attribuiti per errore affreschi di Bicci di Lorenzo, oggi perduti, 164 in nota. - Sua arte e sue opere, 475 sgg.
— Sue opere e sua arte, **XVI**, 65 sgg.
Lorenzo di Chele da Campi, barrocciaio: Nominato, **XII**, 132.
Lorenzo di Credi: S'ispira a Filippo Lippi, **II**, 79 e n. 4.
— Discepolo del Verrocchio, **III**, 42. - Suo quadro nella Cattedrale di Pistoia, 42-43.
— Sue pitture in Or San Michele, **VI**, 167.
— Suo nuovo disegno e sue opere, **XI**, 205 sgg.
— Suoi contatti con il Granacci, **XII**, 207, 208. - Disegno erroneamente attribuitogli, 417.
— Sua influenza su « Tommaso », **XIV**, 249 sgg. - Disegno erroneamente attribuitogli e forse invece di « Tommaso », 252 sgg. - Suo disegno nel Louvre, 256 sgg. - Sua arte e sue opere, 263 sgg., 403 sgg.
— Disegni inediti e altre sue opere **XVIII**, 374 sgg.
— Nominato, **I**, 15; **X**, 162 in nota.
Lorenzo di Domenico detto Nencio, lastraiolo: Nominato, **XII**, 130, 135-136, 137, 149, 150.
Lorenzo di Donato, orafo: Nominato, **XI**, 247 in nota, 410. - Suoi rapporti con Francesco Datini, 396 sgg., 428 sgg.
— Lavora d'orafo nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 374.
Lorenzo di Filippo, scultore, **II**, 231.
— Lavora alla Porta della Mandorla, **XIV**, 16 in nota, 19, 20.
Lorenzo di Giacomo: Nominato, **XII**, 114 in nota.
Lorenzo di Giovanni d'Ambrogio: Nominato, **XIV**, 20. - Lavora col padre nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, 374.
Lorenzo di Giovanni di Nofri, ricamatore: Nominato, **IV**, 150.
Lorenzo di maestro Alessandro da San Severino: Nominato, **VI**, 311 e 313.
Lorenzo di Mariano: v. Marrina.
Lorenzo di Matteo: In rapporto con

Francesco Datini, **XI**, 416 sgg., 553 sgg.
Lorenzo di Michele: Nominato, **XII**, 113.
Lorenzo di Niccolò: Sua Madonna nella chiesa di Cevoli, **XI**, 140. - Gli è attribuito erroneamente un trittico nella chiesa di Santa Maria di Quintto, 276. - Nominato, 281. - Lavora con Niccolò di Pietro, 563 sgg.
— Suoi lavori per il Datini, **XII**, 97 sgg. - Sua partecipazione alla decorazione con affreschi del « Paradiso degli Alberti », 99-100. - Sua Madonna nella chiesa di Cevoli, 309.
— Gli è erroneamente attribuita una tavola nella chiesa di San Lorenzo a Vicchio di Rimaggio, **XIV**, 480 in nota.
— Cuspide nel Palazzo Arcivescovile di Firenze, **XV**, 236. - Polittico in San Lorenzo a Colline, ivi.
— Sono di un suo seguace alcune storie nel Chiostro verde di S. Maria Novella a Firenze, **XVI**, 176 sgg. - Gli è erroneamente attribuita una predella di un'Annunciazione nella Galleria dell'Accademia a Firenze, 220 in nota. - Erroneamente attribuiti a un suo seguace due frammenti di predella nella Collezione Cambo opera invece del Maestro Vaticano, 226 in nota.
— Gli è erroneamente attribuito un trittico nel Museo di Budapest, **XVII**, 242 in nota.
— Affreschi eseguiti in collaborazione con Niccolò Gerini nel Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 287 sgg.
— Nominato, **XI**, 19, 247 in nota; **XIV**, 56-57, 70.
Lorenzo di Niccolò di Martino: Identificato con Lorenzo di Niccolò, **XI**, 564 in nota.
Lorenzo di Pietro: v. Vecchietta.
Lorenzo di Puccio, pittore: Nominato, **I**, 118.
Lorenzo di Salvi, pittore, **I**, 143.
— Dipinge per il Bigallo, **II**, 199, 237-238.
— Suoi affreschi in una cappella del Carmine di Firenze, oggi non più esistente, **XIV**, 166, 191.
Lorenzo Monaco: Sua tavola per San Bartolommeo a Monte Oliveto, **I**, 58.
— Sua tavola per la Cappella Ardinghelli nella chiesa del Carmine di Firenze, **I**, 142-143.
— **II**, 192, 199, 201, 232, 237, 238, 254.
— Trittico nella Pinacoteca della Collegiata di Empoli, **III**, 1. - Madonna nel Fitzwilliam Museum di Cambridge, 245-248. - Madonna nel Kaiser Friedrich Museum di Berlino, 246. - Madonna posseduta dal Signor V. C. Fischer di Washington, 246. - Madonna posseduta dal cav. A. Noseda di Milano, 246. - Disco di vetro dipinto nel Museo Civico di Torino, 248-249. - Sportelli di un'ancona nel Museo del Louvre, 249. - Madonna già attribuita a Cennino Cennini, nella Galleria degli Uffizi, 249.
— Annunciazione della Collez. Fornari a Fabriano, **VI**, 3 e sgg.
— Tavola nella Chiesa parrocchiale di Sant'Ermete, **VIII**, 28. - Adorazione della Galleria degli Uffizi, 28.
— Sue opere e sua influenza su Francesco d'Antonio, **XI**, e sgg. - Crocifissione nella Yale University, 270.
— Sua tavola al Carmine di Firenze, oggi dispersa, **XIV**, 166. - E' suo scolaro Francesco d'Antonio, 383.
— Erano attribuite alla sua scuola le due tavolette con la Tebaide agli Uffizi e nella Collez. Crawford di Londra, **XV**, 156 in nota.
— Nominato per rapporti della sua arte con quella di Paolo Uccello, **XVI**, 114 sgg. - Sua influenza sulla miniatura di Meo di Fruosino, 211 in nota, 212, 216. - E' attribuito alla sua scuola un trittico della Galleria di Parma opera di Meo di Fruosino, 214 in nota. - Sua influenza sul Maestro Vaticano. 228.
— E' erroneamente attribuita alla sua scuola la Tebaide degli Uffizi, opera invece dello Starnina, **XVII**, 364-365 in nota, 369 in nota. - E' pure erroneamente attribuita alla sua maniera una Tebaide nella Collez. Crawford di Londra, 369 in nota. - E' l'assertore in Italia della pittura gotico-fiorita, 371. - Rapporti della sua arte con quella di Spinello e dello Starnina, 376 sgg. - Policromia dei suoi dipinti, 379.
— Nominato in rapporto con Filippo

Lippi, **XVIII**, 8, 20, 21, 74. - Nominato in relazione con lo Starnina, 81.
— Tavola con l'Annunciazione e Santi nella Galleria dell'Accademia di Firenze, **XX**, 236 in nota. - Incoronazione della Vergine agli Uffizi, 349.
— Bibliografia, **VI**, 273.
— Nominato, **II**, 254; **XI**, 107, 108, 267, 424 in nota; **XIV**, 55, 73; **XV**, 158; **XVI**, 182, 222; **XVII**, 238, 240, 414.
Lorenzo Veneziano: Annunciazione nell'Accademia di Venezia, **XII**, 344. - Nominato, 472.
LORETO, **Basilica della Santa Casa**: Natività, di Andrea Sansovino, **XVIII**, 182. - Lavori di Andrea Sansovino, 190.
— **Santuario**: Cappella decorata da Federigo Zuccari, **XI**, 526-527.
— — Cupola di Giuliano da Sangallo, **XIV**, 27, 28.
— — Vi lavora Simone Mosca, **XVII**, 198.
— — Affreschi di Pellegrino Tibaldi oggi non più esistenti, **XIX**, 20 sgg.
— — Due bassorilievi della maniera di Andrea Sansovino, **XX**, 103.
Loretta di Piero: Nominata, **XII**, 279.
Loschi Bernardino: Nominato, **XI**, 182.
Loschi Giacomo, pittore: Nominato, **XI**, 180.
Loschi Iacopo: Nominato, **IV**, 31.
Loth G. C.: Nominato, **IV**, 25.
Lotti Lorenzo: v. Lorenzetto.
Lotto Lorenzo: Quadro della Galleria Pitti, già attribuitogli, **VI**, 150.
— Suo ritratto di Michelangiolo nel Museo di Nancy, **XI**, 65 sgg.
— Nominato, **XIX**, 281.
— Dipinto erroneamente attribuito nella chiesa di Ognissanti di Firenze a Rovetta con Fino, **XVI**, 403. - Gli è erroneamente attribuita la pala di S. Pietro Martire in S. Maria della Pace ad Alzano, opera invece di Palma il Vecchio, 404. - Suo dipinto nella Pinacoteca di Siena, 405.
LOVERE, **S. Maria in Valvendra**: Ante dell'organo vecchio del Duomo vecchio di Brescia del Moretto e del Ferramola, **XXII**, 122 in nota.
Lovisa Domenico: Veduta di Venezia edita in un suo volume, **XIV**, 92 in nota, 97 in nota, 101 in nota, 104 in nota.
LOEWENBURG, **Castello**: Modello del monumento equestre di Carlo Emanuele di Savoia di Pietro Tacca, **XIII**, 148 sgg., 152 sgg.
Luca del Sera, mercante: In rapporto con il Datini, **XII**, 109 sgg.
— Nominato, **XI**, 247 in nota, 402, 405, 411, 414, 569.
Luca di Donato: Notizie della vita, **X**, 41, 47 e 92.
Luca di Giov. da Siena: Gli sono attribuite erroneam. due statue già sulla facciata del Duomo di Firenze, **XIV**, 7 in nota.
Luca di Leida: Gli si attribuì a torto una S. Caterina nel Museo Civico di Pisa, **II**, 82.
— Trittico attribuitogli di S. Caterina nel Museo Civico di Pisa, **V**, 97.
— Influenza della sua arte su quella di Marcantonio, **XVI**, 376.
— Nominato, **I**, 137.
Luca di Martino, scarpellatore: Lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 296.
— Nominato, **XII**, 232.
Luca di Matteo, cofanaro, **IV**, 172, 175.
Luca di Salvi: Nominato, **XI**, 103 in nota.
Luca di Tommè: Tavola nella Yale University, **XI**, 272.
— Affresco nella Cappella Dragondelli in San Domenico d'Arezzo erroneamente attribuitogli, **XII**, 221 sgg. - Sua influenza sull'arte marchigiana, 303.
— Polittico in San Giovanni dei Cavalieri a Cascina e altre sue opere, **XIV**, 468 sgg.
— E' probabilmente da identificarsi con un pittore Luca ricordato in un documento, **XVIII**, 118.
— Bibliografia, **V**, 130.
— Nominato, **XVIII**, 123.
LUCA, **Duomo**: Dittico di Areobindo, **XXIII**, 218, 236.
Lucano comacino, discepolo di Guido da Como: Nominato, **III**, 68.
Lucano da Imola: Suo dipinto in San Benedetto di Bergamo, **XVI**, 404.
LUCARDO, **Chiesa di San Lazzaro**: Pisside datata 1409, **XV**, 93.
Lucarini Fabrizio: Suoi scavi del cen-

tro di Firenze, **IX**, 83, n. 1. - Restaura il ritratto di Cosimo I giovanetto, dipinto da Ridolfo del Ghirlandaio, 251.
LUCCA, **Archivio di Stato**: Pianta delle fortificazioni di Castiglione, **XIII**, 513-514 in nota.
— **Battistero**: Affreschi della maniera di Giuliano di Simone, **XIV**, 346.
— **Cattedrale**: Oratorio de' Garbesi: Quadro di Leonardo Grazia, **XI**, 216.
— — Tomba di Pietro da Noceto, angioli già appartenenti al distrutto altare del Sacramento, sarcofago di Domenico Bertini, tempietto del Volto Santo, altare di San Regolo, opere tutte di Matteo Civitali, **XIII**, 418-419. - Abside, 520.
— — Trittico della maniera di Giuliano di Simone, **XIV**, 348.
— — Statua del Volto Santo, **XV**, 72. - Statua di un apostolo di Iacopo della Quercia, 218.
— — Statua marmorea di Iacopo della Quercia, **XXI**, 188, 190. - Sepolcro di Ilaria del Carretto dello stesso artista, 188-189. - La Pietà e figure di Santi, bassorilievi attribuiti a Iacopo della Quercia, 189.
— **Galleria Marzi**, **II**, 82.
— **Pinacoteca**: La Madonna col putto, tavoletta fiamminga del XV secolo, **II**, 81-82.
— — « Sacra conversazione » dipinta da Zanobi Machiavelli, **IX**, 51.
— — La Vergine e San Giovanni evangelista di « Ugolino Lorenzetti », **XIII**, 20 sgg. - Crocifisso di Deodato Orlandi, 22 e in nota.
— — Madonna con San Giacinto del Ligozzi, **XV**, 350.
— — La continenza di Scipione di Domenico Beccafumi, **XVII**, 70.
— — Bagno di Diana erroneamente attribuito a Pietro Liberi e opera invece di Francesco Monti e Nunzio Ferraiuoli, **XIX**, 114, in nota.
— — Madonna col Bambino di un tardo imitatore del Zoppi, **XXIII**, 58.
— **San Cerbone**: Polittico di « Ugolino Lorenzetti » e del Maestro di Ovile, ora disperso fra varie collezioni e musei, **XIII**, 20 sgg.
— **S. Francesco**: Affreschi erroneam. attribuiti a Giov. di Francesco al Gozzoli e a Cosimo Rosselli e opera invece di artista settentrionale, **XVI**, 362.
— **S. Frediano**: Altare Trenta di Iacopo della Quercia, con la collaborazione di Giovanni da Imola, di maestro Giovanni e di Masseo, **XVIII**, 274 sgg.
— — Polittico di Iacopo della Quercia, **XII**, 184.
— — Pilastri ottagoni, **XXII**, 242 in nota.
— **S. Giusto**: Restauri alla chiesa, **VI**, 78. - Bibliografia, 273.
— **S. Martino**: Braccio di San Biagio, **XI**, 260.
— — Tomba di Ilaria del Carretto, **XII**, 175, 191. - Rilievo probabilmente di Iacopo della Quercia nella Cappella del Sacramento, 178 sgg. - Angioli del Civitali nella stessa cappella, 178.
— — Teste quattrocentesche scolpite, **XVIII**, 265 sgg. - Grande statua di un apostolo di Iacopo della Quercia, 277. - Tomba di Ilaria del Carretto di Iacopo della Quercia, 281.
— — Architrave del portale di sinistra della bottega di Niccola Pisano, **XXII**, 16.
— **S. Michele**: Fianco della chiesa, **XIII**, 520.
— **S. Michele in Foro**: Braccio di San Davino, eseguito da Bartolomeo di Stefano, **XI**, 259-260.
— Bibliografia, **V**, 100.
LUCERA, **Duomo**: Statua di Carlo II d'Angiò, **VII**, 45-46.
LUCERNA, **Archivio di Stato**: Sigillo di Carlo il Temerario, **XXIV**, 201.
— **Collez. Chillingworth**: Tre frammenti del « Maestro della Natività di Castello » probabilmente parti della predella della tavola di S. Giusto a Faltugnano, già nella collezione, **XVII**, 419 sgg.
— **Collez. Steinmeyer**: Sant'Orsola di scuola renana, ora nel Metropolitan Museum, **XII**, 330, 360.
— **Hofkirche di St. Leodegar**: Statuetta d'oro rappresentante Amedeo di Savoia, **XXIV**, 201.
Luciani Sebastiano: v. Sebastiano del Piombo.
Lucidel: v. Neuchatel Nicolas.

LUCIGNANA, **Chiesa**: Costruzione, **XII**, 555.
LUCIGNANO, **S. Francesco**: Albero di S. Francesco e suoi sportelli, **II**, 187-188.
— — Dipinto di scuola gerinesca con l'Assunta, **XX**, 218.
— Bibliografia, **V**, 130.
Luigi XIII di Francia: Suo bozzetto di monumento equestre nel Bargello, opera di Pietro Tacca, **XIII**, 146 sgg. - Suo monumento fatto da Daniele da Volterra e dal Biard, 148.
Luini Aurelio: Maddalena già attribuitagli a Pitti, **VI**, 150.
Luini Bernardino: Dipinto erroneamente attribuitogli nel Museo Ráth di Budapest, opera invece ottocentesca, **XIV**, 323 in nota.
— Incontro di S. Anna e S. Giovacchino nella Pinacoteca di Brera, **XXII**, 82.
LÜNEBURG, **Museo**: Dipinto di scuola della bassa Sassonia datato 1410, **XX**, 334.
Lunghi Antonio: Esegue le figure nelle prospettive di Pietro Paltronieri nel Palazzo del Governo a Bologna, **XIV**, 137.
Lunghi Martino: Sue critiche e suoi progetti per la sistemazione della Basilica di S. Pietro a Roma, **XXI**, 68 e n. 30, 73.
Lupicini Baccio: Stima un'opera di Pietro Tacca, **XIII**, 182, 183, 209 sgg.
Lusa Francesco, figlio di Girolamo: Nominato, **XII**, 428 in nota.
Lusa Giovan Battista: Nominato, **XII**, 427.
Lusa Girolamo, pittore: Documenti e sua probabile attività artistica, **XII**, 428 in nota.
Lusa Paola, moglie di Girolamo: Nominata, **XII**, 428 in nota.
Luti Benedetto: Notizie ed opere, **VIII**, 69 sgg., 100. - Nominato, 62, 69, 86.
LÜTZSCHENA (Lipsia), **Galleria Speck von Sternburg**: Frammento di predella erroneamente attribuita a Taddeo o Agnolo Gaddi o a Spinello e opera invece del Maestro Vaticano, **XVI**, 226 e in nota, 227.
Luzzo Bartolomeo, chirurgo, padre del Morto da Feltre: Nominato, **XII**, 423, 424 in nota, 426.
Luzzo Bartolomeo o Bortolo, prete: Nominato, **XII**, 423, 425, 426.
Luzzo Caterina: Nominata, **XII**, 425.
Luzzo Giovanna di Pietro: Nominata, **XII**, 425, 426.
Luzzo Giovanni: Nominato, **XII**, 423, 425, 426.
Luzzo Girolamo di Lorenzo: Figlio del Morto da Feltre, del quale è assai dubbia l'esistenza, **XXII**, 423-424.
Luzzo Lorenzo: v. Morto da Feltre.
Luzzo Lorenzo detto Zarotto: Va identificato con il Morto da Feltre, **XII**, 421 sgg.
Luzzo Pellegrino: Nominato, **XI**, 425.
Luzzo Piero: Nominato, **XII**, 425.
Luzzo Pietro: Non fu pittore, ma calzolaio, **XII**, 421 sgg.
Luzzo Pietro di Giovanni: Nominato, **XII**, 426.
Luzzo Pietro di Lorenzo: Figlio del Morto da Feltre, del quale è assai dubbia l'esistenza, **XII**, 423-424.
Luzzo Languri Giovanna, moglie del Morto da Feltre: Nominata, **XII**, 424.

M

MAARTENDIJK, **Collez. Lugt**: Disegno di Lorenzo di Credi, **XIV**, 268 in nota, 299, 444.
Mac Swiny: Sue incisioni tratte da dipinti, **XIV**, 128 sgg.
— Fa eseguire diverse pitture per incidere a pittori italiani, **XV**, 244 sgg.
— Fa eseguire per incidere due dipinti a V. Paltronieri, F. Monti e N. Ferraiuoli, **XIX**, 114 in nota.
Maccari Leopoldo: Sue sculture su un portale del Duomo di Grosseto erroneamente attribuite a Giovanni di Agostino, **XX**, 51.
Macchietti Girolamo: Ritratto di Lorenzo il Magnifico agli Uffizi, **VI**, 322 e sgg. - Ritratto del Duca Alessandro de' Medici agli Uffizi, **VI**, 322 e sgg.
— Suo dipinto nella chiesa di S. Agata di Firenze, **IX**, 22.
— Tavola distrutta nell'incendio del Carmine, **XIV**, 163, 172. - E' forse lui stesso Girolamo Marchetti, 211 in nota.

— Nominato, **XX**, 23.
MACERATA, **Pinacoteca**: Trittico di Allegretto Nuzi, **XII**, 308.
— — Ritratto del Cardinale Alessandro Farnese di Scipione Pulzone, **XIX**, 169 sgg.
MACERATA FELTRIA, **S. Michele**: Crocifisso di Carlo da Camerino, **XVII**, 326.
Machiavelli Niccolò: Suo ritratto, **XI**, 361.
Machiavelli Zanobi, pittore: Notizie ed opere, **IX**, 49 sgg. - Notizie e documenti, 67 sgg.
— Sua attività a Pisa, **X**, 125 sgg.
— Gli era attribuita la Madonna e quattro Santi del Museo del Louvre (n. 1661), opera invece del Pesellino, **XXIII**, 68 e in nota.
Machuca Pedro: Costruisce il palazzo di Carlo V a Granata, **XX**, 356, sgg.
Maddalena, moglie di Bartolomeo di Francesco: Nominata, **XII**, 260 in nota.
Maddalena d'Antonio: Nominata, **XII**, 284.
Maddalena di Cornelio: Nominata, **XII**, 290.
Maderno Carlo: Suoi lavori nella Basilica di S. Pietro a Roma, **XXI**, 67 e in nota sgg.
— Nominato, **XX**, 192.
MADRID, **Accademia di S. Fernando**: Ribera, S. Girolamo, **X**, 6 in nota.
— **Capilla del Obispo**: « Retablo » di Francesco Giralte, oggi distrutto, **XXII**, 82.
— **Escurlale**, Biblioteca: Disegno del Codice Escurialense che riproduce una base antica esistente in San Bartolomeo all'Isola Tiberina, **XII**, 94 in nota.
— — Richiesta di consigli all'Accademia fiorentina del Disegno per la sua costruzione, **XVII**, 423 sgg.
— — Affreschi di Pellegrino Tibaldi, **XIX**, 29.
— — Adorazione dei Magi attribuita erroneamente allo Starnina, **XVIII**, 78, 87.
— **Plaza d'Oriente**: Statua di Filippo IV, di Pietro Tacca, **XI**, 588.
— — Monumento a Filippo IV del Tacca, **XIII**, 166 sgg., 205 sgg.
— **Plaza Mayor**: Monumento equestre di Filippo III del Tacca, **XIII**, 140 sgg., 197 sgg.
— **Prado**: Sacra famiglia di Andrea del Sarto; disegno nel Gabinetto delle stampe di Roma, **V**, 133, e nel Gabinetto delle stampe e dei disegni agli Uffizi, ivi.
— — Annunciazione dell'Angelico, **VI**, 130 e sgg.
— — Sacra Famiglia del Procaccini e di Giovanni Brueghel, **XI**, 332.
— — Ritratto di Filippo IV del Velasquez, **XIII**, 176 in nota. - Ritratto della regina Isabella del Velasquez, ivi.
— — La Deposizione dalla Croce di Alessandro Allori, **XIV**, 486 sgg.
— — Sacrificio di Abramo di Andrea del Sarto, **XV**, 344. - Gesù nell'Orto, 387.
— — Cristo al Limbo di Sebastiano del Piombo, **XVII**, 168. - La Madonna della Perla di Raffaello, 207. - La Madonna del Pesce di Raffaello, 207. - Sacra famiglia con la Querce di Raffaello, 208.
— — Annunciazione dell'Angelico, **XVIII**, 9.
— — Mosè salvato dalle acque di Orazio Gentileschi, **XXI**, 312 in nota.
— — Gesù nell'Orto dell'Empoli, **XXII**, 110.
Maes Goffredo: Nominato, **X**, 25.
Maestri Campionesi: Loro attività in Milano, **XXII**, 178 sgg.
Maestro affine a Bernardo Daddi: v. Daddi Bernardo.
Maestro affine a Pacino di Buonaguida: v. Pacino di Buonaguida.
Maestro Bertolt: v. Bertolt.
Maestro Corrado: Suoi affreschi nel chiostro del Convento di Novacella, **XXI**, 264 in nota.
Maestro dei Piccolomini: Maestro inesistente, sotto il cui nome sono state raggruppate sculture di diversi artisti, **XVIII**, 367 sgg. - E' da identificarsi in parte con Lorenzo Vecchietta, ivi.
Maestro del Bambino Vispo: Sono raccolte sotto questo nome le opere di vari maestri, **XV**, 238.
— Rapporti della sua arte con quella di un maestro contemporaneo di Ros-

sello, **XVI**, 178. - Nominato, 180 in nota. - Sono erroneamente attribuiti alla sua cerchia due frammenti di predelle nelle Collez. Nemes e Johnson, opera invece del Maestro Vaticano, 223 in nota.
— Nominato, **XI**, 2; **XIV**, 55; **XVI**, 180 in nota.
Maestro del Battesimo di Cristo: Suoi affreschi nella Cappella Castellani in S. Croce, **XVII**, 350 sgg.
Maestro del Codice di S. Giorgio: Sua arte e sue opere, **XXI**, 97 sgg.
Maestro del Fogg Museum: Sue opere, **XI**, 137.
Maestro del Giardino del Paradiso: Suo dipinto all'Istituto Staedel a Francoforte, **XX**, 332.
Maestro della Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato: suoi affreschi, **XV**, 82 sgg.
Maestro della Cappella Pellegrini: E' da identificarsi con Michele da Firenze, **XV**, 76.
— Nominato, **XI**, 42.
— v. Dini Michele.
Maestro della Crocifissione Grigg: Opere a lui attribuite, **XVI**, 178-180.
— E' della sua bottega un cassone al Bargello già ritenuto affine all'arte di Rossello di Iacopo Franchi, **XXII**, 165 in nota.
Maestro dell'Adorazione di Karlsruhe: Nominato, **XVIII**, 50.
Maestro dell'Altare di Ortenberg: Trenta suoi disegni nel Gabinetto Disegni e Stampe agli Uffizi, **XX**, 332 sgg.
Maestro dell'Altare di Santo Spirito: La Madonna col putto in trono, angeli e santi, nel Museo di Berlino, **V**, 45-46. - La morte della Madonna nel Museo di Chantilly, 46-47. - L'Ultima cena, attribuitagli, nel Museo Municipale d'Arte antica a Torino, 47.
Maestro dell'Annunciazione dell'Accademia: Sua arte e sue opere, **XV**, 224 sgg.
Maestro dell'Incoronazione d'Urbino: Sue opere, **XVI**, 330 sgg.
— Madonna e Santi in proprietà Longhi a Bologna, **XVII**, 324. - Incoronazione nella Galleria di Urbino, 324, 326, 329. - E' un maestro distinto da Giuliano da Rimini, 326, a cui è erroneamente attribuito l'affresco urbinate, 329. - Affresco con la Vergine e Santi nella Pinacoteca di Fabriano, 328.
— Rapporti della sua arte con quella di Guido Palmerucci, **XVIII**, 412.
Maestro della Maddalena: Frontale nella Yale University, **XI**, 267.
— Rapporti della sua arte con quella dell'ignoto miniatore di un Evangelario nella Biblioteca Nazionale di Firenze, **XIX**, 13. - Tavola nella chiesa di S. Maria a Bagnano di un maestro affine alla sua arte, 31 sgg. - Nominato, 36.
— Nominato, **XVII**, 118.
Maestro della Madonna di Ovile: E' un unico maestro con « Ugolino Lorenzetti », cioè probabilmente Bartolommeo Bulgarini, **XVIII**, 116 sgg.
Maestro della Madonna Strauss: Sua ricostruzione artistica, **XVI**, 176 in nota.
— Nominato, **XV**, 244 in nota.
Maestro della Natività del Louvre: Caratteri della sua arte e sue opere, **XXIII**, 64 sgg. - Gli è ascritta la Madonna tra Santi della Pinacoteca di Budapest (n. 60), **XXIII**, 67 sgg. - Forse è sua una Madonna già nella Collez. Nemes di Monaco, 70 in nota.
Maestro della Natività di Castello: Opere di un artista a lui affine, **XVI**, 361.
— Tavola nella chiesa dei SS. Giusto e Clemente a Faltugnano, **XVII**, 405 sgg., 416 sgg. - Altro suo dipinto nel Conservatorio delle Agostiniane a S. Giov. Valdarno, 411. - Probabilmente i frammenti della predella del quadro di Faltugnano sono da identificarsi in cinque tavolette, due esistenti nel Museo Johnson di Filadelfia e tre già nella raccolta Chillingworth a Lucerna, 418 sgg. - Gli era attribuita una Adorazione dei Magi nel Museo di Chantilly, opera invece del Pesellino, 421.
— Rapporti della sua arte con quella di Filippo Lippi, **XVIII**, 50. - Probabilmente collabora con Filippo Lippi nel tondo Cook a Richmond, 71. - Sue opere e sua arte, 71 e in nota.
— E' suo affine il Maestro della Natività del Louvre, **XXIII**, 60.

Maestro della Natività Fogg: E' da identificarsi con ogni probabilità con Bartolommeo Bulgarini, **XVIII**, 134.
Maestro della Natività Parry: Sue storie con scene della vita di Cristo nella Galleria dell'Accademia a Venezia, **XXII**, 1 sgg. - Tavola con la Natività nella Collezione Parry a Gloucester, 4, sgg. - Tavola n. 1110 nel Museo Federico a Berlino a lui attribuita, 36.
— Nominato, **XVIII**, 413.
Maestro della Pentecoste Cardona: S. Anna in collezione privata a Budapest, **XXIII**, 178.
Maestro della Santa Cecilia: Sua arte, **XV**, 493, 495.
— Tavola con S. Margherita nella chiesa di S. Margherita a Montici, **XVII**, 412.
— Sua tavola con la Vergine e il Bambino nella chiesa di S. Margherita a Montici, **XIX**, 12.
— Sua arte e sue opere, **XXI**, 193 sgg.
— Nominato, **XI**, 133; **XVIII**, 412.
Maestro della Virgo inter Virgines: Crocifissione agli Uffizi attribuitagli, **VI**, 262.
Maestro delle Banderuole: Gli erano attribuiti trenta disegni nel Gabinetto Disegni e Stampe agli Uffizi, opera invece del « Maestro dell'Altare di Ortenberg », **XX**, 334, 346.
Maestro delle Effigi Domenicane: Sua personalità artistica, **XV**, 495.
Maestro delle Madonne: Erroneamente identificato con lo Starnina, **XIV**, 346; **XV**, 158; **XVII**, 339, 340 in nota.
— Gli è erroneamente attribuita l'Annunciazione n. 3146 dell'Accademia, **XV**, 231 in nota.
— Gli è erroneamente attribuito un dipinto nella Collez. Perriollat a Parigi, opera probabile di scuola pistoiese, **XVII**, 240 in nota. - Sue pitture nella Cappella Castellani in San Croce, 339, 340. - Nominato, 240.
Maestro delle Madonne in marmo: E' del tipo d'arte del Maestro così chiamato una Madonna nel Museo del Duomo di Gran, **XIV**, 459.
— Identificato con Tommaso Fiamberti, **XV**, 208. - E' da identificarsi con Tommaso Fiamberti, 275 sgg.
— E' identificato con Tommaso Fiamberti, **XX**, 99.
Maestro delle Statuette di S. Giovanni: è identificato con Baccio da Montelupo, **XX**, 102.
Maestro delle Storie di S. Niccolò: Suoi affreschi nella Cappella Castellani in S. Croce, **XVII**, 344 sgg. - Frammento di Polittico nella Collez. Johson di Filadelfia, 350 in nota.
Maestro del Trittico Carrand: v. Giovanni di Francesco.
Maestro del Virgilio Riccardiano (scuola del): Cassoni nella Yale University, **XI**, 272. - Madonna nella raccolta Dreyfus di Parigi, ivi. - Madonna nel Fogg Museum di Cambridge, ivi.
Maestro di Albatàrrech: E' influenzato dal Borrassà, **XXIII**, 180. - Ricordato, 184.
Maestro di Badia a Isola: Sue opere **XIV**, 464. - Si avvicina alla sua maniera la tavola di San Pietro a Olena, 466.
Maestro di Castelfiorentino: Madonna col Bambino nella Collegiata di Castelfiorentino, **XIV**, 463 sgg.
Maestro di Città di Castello: Sue opere **XIV**, 464.
Maestro di Figline: Va identificato con Francesco d'Antonio, **XI**, 1 sgg., 291.
Maestro di Flémalle: Gli è erroneam. attribuito un dipinto in S. Alessandro in Colonna di Bergamo, **XVI**, 404.
Maestro d'Isacco: Suoi affreschi nella chiesa superiore di Assisi, **XIX**, 200 sgg. - Decorazione pittorica sua e della sua scuola nel Transetto di S. M. Maggiore, 207 sgg. - Autore delle due storie di Isacco di S. Francesco a Assisi, non può essere identificato nè col Cavallini nè con Giotto, 258 sgg. - Influsso della sua arte sui pittori dell'ultima campata della chiesa inferiore d'Assisi, 261-262 e sul pittore della vela con i dottori della chiesa, 263-264. - Non può essere suo quest'ultimo affresco, 264. - Influsso della sua arte sul pittore delle Storie di Giuseppe, 265-266. - Influsso della sua arte sui pittori delle Storie del Nuovo testamento, 266 sgg.
Maestro di Mosciano: Sua arte e sue opere, **XIV**, 464 sgg.

Maestro di S. Giacomo: Sue opere e sua arte, **XIII**, 304 sgg.
Maestro di S. Giovanni: Gli sono attribuite la Carità nel Museo dell'Opera del Duomo a Firenze e gli angioli alzacortine del Museo Vittoria e Alberto di Londra, invece opere probabili di Tino di Camaino, **XXI**, 3.
Maestro di S. Miniato: Madonna col Bambino nella chiesa di Santa Maria a Lamole, **XV**, 88 sgg. - Altre sue opere, 88 sgg.
— Gli è attribuita parte di una predella nel Museo di Digione, **XVI**, 348.
Maestro di San Pietro Ovile: Sua arte e sue opere, **XIII**, 1 sgg.
Maestro di S. Remigio: Deposizione dalla Croce, proveniente dalla chiesa di San Remigio e ora agli Uffizi, **XIII**, 331 sg.
Maestro di San Trovaso: E' probabilmente tutt'uno con Pietro Lombardo, **XII**, 467 e in nota.
Maestro di Willingen: Nominato, **XX**, 350.
Mestro esiguo: E' un parallelo di Giuliano Amedei, **XXIV**, 44.
Maestro N. D. B.: Nominato, **XI**, 174, 175, 193.
Maestro Rinuccini: Sua arte e sue opere, **XI**, 144-145. - Nominato, 142.
Maestro Vaticano: Sua arte e sue opere, **XVI**, 216 sgg.
Maffei Francesco: Allegoria nella Pinacoteca di Siena, **XVI**, 405.
— Sue opere e sua arte, **XVIII**, 398 sgg.
Maffei Maffio, pittore: Fu probabilmente il padre di Francesco Maffei, **XVIII**, 399 in nota. - Suoi progetti d'architettura nel Museo di Vicenza, ivi.
— Sue opere e sua arte. **XVIII**, 398 sgg.
Maffeis (de) Domenico: Sotto la sua direzione Bernardino da Bissone eseguì la « Tribuna magna » della Basilica di Aquileia, **XXIII**, 230.
Maffio, battiloro: Fornisce colori per le pitture nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 367, 368.
Maganza Alessandro: Nominato per la relazione della sua arte con quella di Francesco Maffei, **XVIII**, 400, 405.
Magati Stefano: Collaboratore alla Certosa di Pavia, **XXIV**, 15 in nota.
Magatti Pietro Antonio, pittore: Nominato, **XII**, 532.
Magenta Giovanni Ambrogio: Dà il disegno, insieme con Tommaso Martelli, per la chiesa di San Salvadore a Bologna, **XII**, 108.
Maggiotto Domenico: Restaura antichi dipinti di Paolo Veronese, Francesco Bassano e Bonifacio de' Pilati, **XIII**, 434-435.
MAGLIANO, **S. Bruzio**: Costruzione della chiesa, **XX**, 59.
Magnasco Alessandro, incisore: **XIII**, 582.
— Suoi rapporti stilistici con il Bencovich, **XIV**, 308, 310, 314.
— Suo disegno inedito nella Biblioteca Ambrosiana di Milano, **XXIII**, 256-257.
— Nominato, **XVI**, 92.
MAGONZA, **Commercio antiquario**: Ritratto di una cortigiana di Michele di Ridolfo ora nella Collez. Olschki a Firenze, **XVII**, 90 in nota.
— **Duomo**: Crocifisso aureo dell'XI secolo distrutto nel 1190, **XVII**, 28 sgg. - Due gru del XI secolo oggi perdute, 30.
— — Miniature di « Frater Nikolaus » nel Tesoro, **XX**, 347.
— **Galleria**: Madonna di Lorenzo di Credi, **XI**, 210.
— **Museo**: Madonna con il Bambino di Lorenzo di Credi, **XIV**, 268 in nota, 290 sgg., 443.
Maiano (da) Benedetto e Giuliano: v. Benedetto e Giuliano.
Maiano (da) Giuliano: v. Giuliano da Maiano.
Mainardi Sebastiano: Suo dipinto rappresentante una Natività, **XII**, 208.
— Gli era attribuita erroneamente la Madonna di Michelangiolo nella Galleria di Dublino, **XIII**, 115.
— Affresco nella Cappella del Podestà al Bargello, **XIX**, 396.
— Nominato, **XIII**, 122.
Maineri (de') Gian Francesco: Sue opere, **V**, 127.
Maino Giambattista: Porta la sua arte lombardo-caravaggesca in Spagna **XX**, 173.

MAIORCA, **Collez. privata**: Tavola col Giudizio finale avvicinata all'arte dello Starnina, **XVIII**, 80, 87.
Maitani Lorenzo: Sua attività a Orvieto, **XV**, 2.
— Sue opere e sua arte, **XXI**, 12 sgg. - Influenza della sua arte su quella di Giovanni di Agostino, 14-15. - Rapporti della sua arte con la pittura senese contemporanea, 18. - Rapporti della sua arte con l'arte dell'ignoto scultore senese che, ai primi del XV secolo, scolpì la scultura lignea del Redentore nella chiesa parrocchiale di Vico Alto, 20. - Attività svolta e opere eseguite pel Duomo di Orvieto, **XXI**, 230.
— Nominato, **XIX**, 222.
MALAMOCCO, **Chiesa parrocchiale**: Apoteosi di una Santa, quadro di Giulia Lama, **XV**, 404, 412.
Malatesta Bianca Paola: Suo monumento funerario in San Francesco a Fano, **XII**, 302.
Malatesta Leonardo: Va distinto da Leonardo di Bernardino, **XI**, 216. - Sue opere, ivi.
Malatesta Gonzaga Margherita: Suo monumento funerario già in San Francesco di Mantova, **XII**, 302.
Malavolti Orlando: E' cacciato da Siena, **XII**, 176.
Malinnoffi Battista: v. Mulinnolti Battista.
MALMANTILE (dintorni), **Chiesa di San Pietro in Selva**: Madonna col Bambino di scuola fiorentina del XV secolo, **XV**, 92.
MALO, angolo Via Muzzana: Bozzetto di Orazio Marinali, **XVII**, 305.
MALTA, **Chiesa del Convento di San Francesco**: I SS. Cosma e Damiano di Filippo Paladino, **XX**, 43.
— **Chiesa dei Cappuccini alla Floriana**: L'Invenzione della Croce di Filippo Paladino, **XX**, 43.
— **Palazzo Vescovile**: Madonna e Santi di Filippo Paladino, **XX**, 27-28, 43.
— **Rocca di Monte Verdala**: Erano stati dipinti in essa alcuni affreschi di Filippo Paladino, **XX**, 25.
— **San Pietro della Valletta**: Quadro di Filippo Paladino, **XX**, 43.
Manaro Giorgio: Esegue, in collaborazione col Gloria, delle transenne per la Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 156.
Manassei Filippo di Francesco: Nominato, **XII**, 103.
Manassei Niccolò di Filippo: Nominato, **XII**, 103.
Manassei Niccolò di Francesco: Nominato, **XII**, 103.
Manassei Rodolfo di Niccolò di ser Rodolfo: Nominato, **XII**, 103, 104.
MANCHESTER, **Biblioteca di Mr. John Rylands**: Frammento di valva paleocristiana di coprilibro, **XVI**, 166.
Mancini Annibale: Suo disegno della Sagra di Masaccio, **XIV**, 205, 209, 210. - Suo dipinto oggi perduto, ivi in nota.
Mancini Bartolommeo: San Francesco Saverio alla Galleria Pitti, **VI**, 153-154.
Mancini Francesco: Nominato, **XIII**, 437.
Manduccio di Rigo, pittore aretino: Notizie, **IX**, 143.
— Notizie della vita, **X**, 38-39.
Manet Edoardo: Nominato, **X**, 20 in nota e 25.
— Nominato, **XII**, 594.
Manetti Antonio, maestro di legname: **II**, 162, 167-168.
Manetti Antonio: E' probabilmente il continuatore dell'opera del Brunellesco in Santo Spirito, **XIII**, 497 sgg.
— Sua operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 51.
— Forse è suo il modello per il ballatoio della cupola di S. Maria del Fiore di Firenze, ancora esistente nel Museo dell'Opera, **XXIII**, 133-134.
Manetti Giannozzo: Suo ritratto dipinto da Piero del Pollaiolo, **XI**, 57 in nota.
Manetti Rutilio: Sofonisba e Massinissa nei depositi degli Uffizi, **XVIII**, 412 in nota.
Manetto del fu Bonattierio: Pittore ricordato in un documento della fine del XIII secolo, **XIX**, 56.
Manfredi Andrea: Padre generale dell'ordine dei Servi, è a lui da alcuni attribuito l'ingrandimento della chiesa della SS. Annunziata eseguito nel 1384, **XXII**, 236-237 sgg.

Manfredi Paolo di Bartolomeo: v. Paolo da Verona.

Manfredini Giovanni Antonio: Nominato, **IV**, 125, n. 1.

Manfredino di Alberto: Suoi affreschi ora nell'Accademia Ligustica a Genova, **XVII**, 118-119.

— Sono forse suoi alcuni affreschi della maniera di Cimabue nel transetto della chiesa superiore di Assisi, **XIX**, 246. - La Cena nell'Accademia Ligustica di Genova, ivi.

Mangani Innocenzo: Bibliografia, **V**, 100.

Mangone Fabio: Suoi lavori in S. Ambrogio, **XV**, 473.

Mannaioni Giulio: E' suo il disegno per l'organo del Carmine a Firenze, **XIV**, 181 in nota. - Compone una vertenza tra i frati e l'architetto Zanobi del Rosso, 185 in nota. - Continua l'opera del Ruggeri nella costruzione della nuova chiesa, 189.

Manni Antonio: v. Antonio Manni.

Manni Giannicola: Nominato, **I**, 121-126 e 121, n. 2.

Manni Niccolò di Martino: Nominato, **XII**, 551 in nota.

Manno di Benincasa, legnaiuolo: **IV**, 171, 176.

— Esegue un modello per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 324. - Prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola, 329.

Mannozzi Giovanni: v. Giovanni da San Giovanni.

Mannucci Manno, legnaiuolo: Nominato, **VII**, 26.

MANTA, **Castello:** Affreschi del principio del XV secolo, **XX**, 332.

— — Affreschi del secolo XV, **XXI**, 254 in nota.

Mantegazza Antonio: Esegue per la facciata della Certosa di Pavia insieme con il fratello Cristoforo con l'Amadeo e con Giancristoforo Romano medaglioni a imitazione di monete romane, **XVIII**, 182.

Mantegazza Cristoforo: Ricordano la sua maniera gli avanzi scultorei decorativi della reggia di Ofen, **XIV**, 452.

— Esegue per la facciata della Certosa di Pavia insieme con il fratello Antonio, con Giancristoforo Romano e con l'Amadeo medaglioni a imitazione di monete romane, **XVIII**, 182.

Mantegna Andrea: Giudica le pitture fatte da N. Pisano, N. Rossetti e L. Costa nella Cattedrale di Ferrara, **IX**, 3.

— Nuovi documenti, **XI**, 146 sgg., 210. - Sua casa a Padova, 291.

— Affreschi nel Castello di Mantova, **XII**, 381. - Trionfo della Virtù sui Vizi al Louvre, 398-399. - Incorniciatura della tomba Cornaro ai Frari, 579.

— Sue pitture nella Cappella Ovetari agli Eremitani, **XIII**, 56. - Sua arte, 56 sgg. - Gli è erroneamente attribuita la stampa della « Vecchia colle salcicce », 225 sgg. - Sue stampe dei Baccanali, 228. - Sua arte, 577-578. - Cassoni di Graz e Klagenfurt ispirati alla sua arte, 578-579.

— Dipinto attribuito alla sua scuola e opera di Iacopo da Montagnana nel Museo Rath di Budapest, **XIV**, 327.

— Sembra che abbia fatto un ritratto del re Mattia Corvino, **XV**, 192 e in nota. - Esegue un ritratto del Pannonio, 192 in nota.

— Gli era erroneamente attribuita una tavoletta di Giambellino, **XVI**, 78. - V'è forse influenza della sua arte sull'ignoto pittore di alcuni affreschi in S. Francesco di Lucca, 362. - E' erroneamente creduta eseguita su suo disegno la stampa di « Marte, Venere e Amore » di Marcantonio, 373 sgg.

— Affreschi nella Cappella Ovetari agli Eremitani di Padova, **XVII**, 385, 386-387. - Influenza su di lui dell'arte di Paolo Uccello, 386-387, 400, 401.

— Influenza della sua arte su quella del Bramantino, **XX**, 148.

— Influenza della sua arte su quella di Girolamo del Santo, **XXI**, 289 sgg.

— Trionfo di Cesare a Hampton Court, **XXII**, 127, 220, 223. - Sua attività scultorea, 220 sgg.

— Influenzato da Donatello, **XXIII**, 81 in nota, 84 in nota. - Affreschi della Cappella Ovetari agli Eremitani di Padova, 81 in nota. - E' stato detto

maestro di Francesco Veruzio, 238, 239. - Ha influenzato Francesco Veria, 239. - Madonna della Vittoria del Museo del Louvre a Parigi, 239.
— Madonna della Vittoria, ora nel Museo del Louvre, **XXIV**, 99 sgg. - Non è che una copia il calco della Vittoria, ora nel Palazzo Ducale di Mantova, 99 sgg. - Ricordato come disegnatore, 102.
— Nominato, **XI**, 53; **XII**, 716 in nota, 400 in nota, 540, 543, 565; **XIII**, 51, 366; **XVIII**, 25, 29, 36, 42.
MANTOVA, **Castello**: Impresa dei Gonzaga sopra una finestra della Camera del Sole, **XII**, 381. - La stessa impresa affrescata dal Mantegna nella Camera degli Sposi, ivi. - Mattonella di pavimento con la stessa impresa, 381-382.
— **Galleria**: Un Ecce Homo » di fra Bartolommeo, oggi perduto, **V**, 95-96.
— — Vi era esposto il calco della Madonna della Vittoria ora nel Palazzo Ducale, **XXIV**, 100.
— **Museo lapidario al Palazzo Ducale**: Bassorilievo con due figure e il motto di Casa Gonzaga, **XII**, 382 sgg. - Stemma marmoreo forse di Luca Fancelli, 382.
— **Palazzo del Tè**: Sculture commesse ad Alfonso Lombardi, **VII**, 138-139.
— — Lunetta con Psiche agli Inferi di Giulio Romano, **XVII**, 206. - Affresco con le Nozze di Psiche di Giulio Romano, ivi. - Lunetta di Giulio Romano con Venere, Amore e le Grazie, 206 in nota. - Lunetta di Giulio Romano con Venere, Cerere, Giunone e Amore nella Sala di Psiche, 206 in nota.
— **Palazzo Ducale**: Messale con miniature di Belbello, **XVIII**, 358-359.
— — Camera degli Sposi del Mantegna, **XXII**, 222. - Bassorilievo rappresentante « Il sangue di Cristo » probabile opera di A. Mantegna, 224 e in nota. - Busto di Francesco II Gonzaga opera probabile del Mantegna, 224 e in nota.
— — Calco della Madonna della Vittoria di Andrea Mantegna, **XXIV**, 99 sgg.
— **Palazzo Reale**: Sala dei Capitani, **VII**, 9.
— **S. Andrea**: Ritratto del Mantegna eseguito dallo stesso per il suo sacello sepolcrale, **XXII**, 221 sgg.
— **S. Francesco**: Monumento funerario di Margherita Gonzaga Malatesta, di Pier Paolo delle Masegne, che si trovava una volta nella chiesa, **XII**, 302.
— **S. Maurizio**: Martirio di S. Margherita di Ludovico Carracci, **XXIII**, 271.
Mantuani Maurizio: Sua lettera citata, **V**, 75.
Manzini Andrea: v. Andrea di Giusto.
Manzuoli Paolo, banderaio: Monta uno stendardo del Dolci per la Compagnia di S. Filippo Benizzi, **VII**, 146-148.
Manzuolo Tommaso: v. Maso da San Friano.
Maratta Carlo: Maestro di Antonio Balestra, **V**, 66.
— Prende parte insieme con altri alla decorazione pittorica della galleria del Palazzo del Quirinale a Roma, **XX**, 416. - Rapporti della sua arte con quella di Guglielmo Cortese, ivi.
— Nominato, **VIII**, 65, 67, 68, 70, 79; **X**, 2, 9, 143, 145, 153 e 155; **XX**, 412.
Marcantonio di Bonifacio: Sono forse sue alcune opere di imitazione di Bonifacio Veronese, **XIV**, 392.
Marceau Sergent: Esegue un'incisione da un quadro di Filippo Lippi, **XVIII**, 42.
Marcellini Carlo: Sua scultura nella Cappella Corsini al Carmine, **XIV**, 172.
Marcellino da Saronno: Subentra a Andrea da Saronno a collaborare nella modellazione delle arche funerarie Trivulzio in S. Nazzaro a Milano, **XX**, 410.
Marcellis Ottone: Nominato, **X**, 12.
Marchesi Girolamo: Ecclettismo della sua arte, **XVI**, 382.
— Nominato, **IV**, 125, n. 1; **XVI**, 386.
Marchesini Piero: Nominato, **VIII**, 94.
Marchesini Simone, maestro di pietra: Lavora alla facciata di S. Giovanni Forcivitas di Pistoia, **III**, 64, 73-75.
Marchetti Cesare: Sua lettera citata, **V**, 75.

Marchetti Girolamo: Forse confuso con Girolamo Macchietti, **XIV**, 211 in nota. - Sua pittura nel capitolo del Carmine a Firenze, oggi non più esistente, ivi.

Marchi Domenico: Confuso con Domenico Tempesti, **X**, 139 e 142.

Marchis: v. De Marchis.

Marchissi Antonio: Scolaro del Giambologna lavora alla statua di Pratolino, **XIII**, 184.

Marcillat (de) Guglielmo: Bibliografia, **VI**, 273.

Marco (don), vallombrosano: Fa una vetrata nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato per conto di Francesco Datini, **XIV**, 370, 371.

Marco Boninsegna: Fa il coro nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 376.

Marco d'Agrate: Esegue su disegno di Vincenzo Seregni la parte scultorea del monumento funerario di Giovanni del Conte in San Lorenzo di Milano, **XX**, 397 sgg., 408-409. - Prende parte alla costruzione del secondo gruppo di arche funerarie Trivulzio in San Nazzaro a Milano, **XX**, 402 sgg., 409-410.

Marco da Carona (Frisoni): Collabora alla Certosa di Pavia, **XXIV**, 15 in nota.

Marco (fra) da Firenze: Lavora vetri per chiese di Arezzo, **XI**, 546 sgg.

Marco da Firenze, scultore: Sua attività nel Veneto, **XII**, 151.

— Sua scultura in San Pietro di Padova in collaborazione con Andrea da Firenze, **XIII**, 46.

Marco da Massignano: Pittore ricordato in un documento, **XXI**, 302.

Marco del Buono, dipintore: Ricordato in un documento, **XVII**, 111 in nota.

Marco de' Vaneri, pittore: Ricordato in un documento, **XXI**, 302.

Marco di Giovanni da Venezia: Dipinge le cortine del letto per Francesco Datini, **XI**, 234.

Marco d'Oggiono: Suo disegno nella Galleria di Venezia, **XIV**, 429.

Marco di Pino: Esegue in collaborazione col Beccafumi l'affresco rappresentante il Corteo di Psiche nel Castel Sant'Angelo a Roma, **XVII**, 180.

Marco Zoppo: Nominato, **XXII**, 208.

Marco Antonio d'Anghiari: Notizie della vita, **X**, 96.

Marcuzzi Girolamo: Intaglia gli stalli del coro e del capitolo e il soffitto del capitolo nella chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 258 in nota. - Esegue lavori di falegnameria per il quadro che il Fumiani fece per San Teonisto di Treviso, 264.

Marenghi Girolamo: Scolaro di Pietro da Cortona e maestro di Alessandro Mari, **V**, 69.

Marescalchi Pietro detto lo Spada: Nominato, **XII**, 427; **XIV**, 127; **XX**, 160, 163.

Marescalco Giovanni: Nominato, **XIII**, 538 in nota.

Margaritone d'Arezzo (Margarito di Magnano): Notizie sulla vita, **X**, 36-37.

— Non è suo il Palazzo del Senato ad Ancona, **XII**, 302.

— Gli erano erroneamente attribuite cinque tavole nella Collez. Artaud de Montor, opere invece della bottega di Cimabue, **XVII**, 113 e in nota.

— Gli è erroneamente attribuito il sepolcro di Gregorio X nel Duomo di Arezzo, **XX**, 282, 284.

— Nominato, **VII**, 68; **X**, 35; **XVI**, 159.

Margherita di Baviera: Nominata, **XII**, 384.

Mari Alessandro. Sua lettera autobiografica, **V**, 69-70. - Sue lettere citate, **V**, 75. - Sua opinione sul Correggio, 140 sgg.

Maria dei Buvolini: Fa eseguire dal Guariento il Crocifisso ora nel Museo di Bassano, **XII**, 331.

Maria, figlia di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lei, **XII**, 253 sgg.

Mariani Mariano: Dipinge con Niccolò Pisano il camerino d'oro nel Palazzo degli Estensi a Ferrara, **IX**, 4.

Mariano di maestro Pietro: Vende un angiolo di legno, **XI**, 128.

Marieschi Michele, incisore: **XIII**, 582.

— Esegue probabilmente dipinti per il Mac Swiny, **XIV**, 140.

Marietta di Cornelio: Nominata, **XII**, 291.

MARIGNOLLE: v. Firenze (dintorni).

Marinali Angiolo: Sua vita e sue opere, **XVIII,** 281 sgg.
Marinali Francesco il Giovane: Sua vita e sue opere, **XVII,** 281 sgg.
Marinali Francesco il Vecchio: Intagliatore è il padre dei Marinali scultori, **XVII,** 281, 282, 315, 316.
Marinali Orazio: Sua vita e sue opere, **XVII,** 281 sgg.
— E' suo un bassorilievo con Cristo che reca la Croce nel Kaiser Friedrich Museum, ritenuto finora d'arte tedesca, **XX,** 104.
Marinari Onorio: Nominato, **VIII,** 85.
Marinetti Antonio: v. Chiozzotto.
Marini Lodovico: In rapporto col fondaco datiniano, **XI,** 237 sgg.
Marino (maestro): Sua Madonna nella Galleria di Perugia, **XVII,** 324.
Marino Giov. Battista: Fu forse ospite nella Villa Corsi a Sestò Fiorentino, **XIX,** 126 in nota.
Marinoni Giacomo: Costruisce insieme con un altro maestro di murare, Paolo Vailati, la Cappella dei SS. Leonardo e Liberata a Milano, su disegno di Lazzaro Palazzi, **XXI,** 332, 336 sgg.
Mario de' Fiori (Nuzi Mario): Nominato, **X,** 22 e 29.
Mariotti Giovan Battista: Esamina alcuni antichi quadri che abbisognavano di restauro, **XIII,** 434.
Mariotto di Cristofano: Il tabernacolo dell'altare del Battistero fiorentino, **VII,** 80-81.
— Notizie della vita, **X,** 70 e 97.
— Ricordato come parente di Masaccio, **XVII,** 105 in nota. - Ricordato in documenti, 109, 110 in nota, 111 in nota.
Mariotto di Manno, dipintore: **IV,** 172, 179.
Mariotto di Nardo, pittore: **II,** 192, 232-234.
— Tavola per la chiesa di S. Donnino a Villamagna, **IV,** 104.
— Dipinge una tavola per Fra Bonifacio di Sandro Ruspi, **XI,** 237 sgg., 564 in nota.
— Esegue una tavola per il Duomo di Firenze, **XII,** 84. - Trittico nel Museo di Pesaro, 303.
— Gli è erroneamente attribuito un affresco nella chiesa di San Lorenzo a Vicchio di Rimaggio (Firenze), **XIV,** 478. - Suo polittico in San Donnino a Villamagna (Firenze), 478.
— San Giov. Battista nella chiesa di San Giov. Maggiore a Panicaglia, **XV,** 231 sgg. - Madonna nella chiesa di Santa Cristina a Pagnana, 231 sgg.
— E' probabilmente influenzato dall'arte dello Starnina, **XVII,** 376.
— « Dormitio Virginis », particolare di una predella di una tavola nella Galleria dell'Accademia a Firenze, **XX,** 227.
— e **Francesco Arrighetti:** Autori di una tavola in S. Stefano al Ponte in Firenze, **XXIV,** 114.
— Nominato, **XIV,** 57.
MARLIA, **Villa Ducale:** Teatro verde nel giardino, **XIX,** 155 in nota.
Marmitta: Identificato con Giovanni di Marco da Parma, **XIII,** 265.
MAROSTICA, **Sant'Antonio:** Pala di Iacopo Bassano, **XII,** 594.
— — La predicazione di San Paolo di Iacopo e Francesco Bassano, **XIII,** 524, 531.
Marrina Lorenzo di Mariano: Gli è attribuita erroneamente una Madonna col Bambino nel Museo del Louvre, opera invece della bottega di Lorenzo Vecchietta, **XVIII,** 367 in nota.
— Busto in terracotta di S. Caterina nella chiesa di S. Caterina a Siena, **XXI,** 191. - Sono forse sue le sculture lignee dell'Annunciazione nella chiesa dell'Arciconfraternita della Misericordia a Siena, 192.
Marsigli Fino: Dipinge nell'oratorio detto dello Schiappa in Ferrara, **IX,** 3.
MARSIGLIA, **Galleria:** Ritratto di gentiluomo di Bartolommeo Passarotti, **XIX,** 51.
Marsilio di Michele Dini: v. Dini Marsilio.
Marsuppini Carlo: Suo monumento funerario di Desiderio da Settignano, **XII,** 244. - Compone l'iscrizione per la tomba del Brunellesco, 538 e in nota.
Martelli Tommaso: Dà il disegno, insieme col Magenta, per la chiesa di San Salvadore a Bologna, **XII,** 108.
Martellini Gaspare: Affreschi nella

Cappella Spinelli in S. Croce, **XX,** 216 in nota.

Martellini Isaù: Fa da mallevadore ad Arcangiolo di Cola, **XI,** 123 e 127.

Martignone di Gugliemo, maestro di pietra: Nominato, **XII,** 551.

Martignoni Andrea: Maestro di murare, lavora al modello del Brunelleschi per la cupola del Duomo di Firenze, **XVIII,** 330 in nota.

MARTINENGO, **Chiesa parrocchiale:** Pala d'altare di Agostino Cartario, **XIII,** 442.

Martinez de Castañeda Pedro: Suo « retablo » nella chiesa parrocchiale di Sonseca, **XXII,** 82 sgg.

Martinez Montañes D'Alcala Giovanni: Nominato, **XIII,** 178 in nota.

Martini Agostino di Giovanni: v. Agostino di Giovanni di Martino.

Martini Antonio di Giovanni: v. Antonio di Giovanni di Martino.

Martini Antonio, falegname: Nominato, **XI,** 547.

Martini Donato: Collaborò col fratello Simone agli affreschi della Cappella di S. Martino nella basilica inferiore di Assisi ed è probabilmente suo l'affresco con l'Ascensione di San Martino, **XXI,** 107-108.

Martini Francesco di Giorgio: Sua attività nella costruzione del Palazzo Ducale di Urbino, **XVI,** 402.

— Nominato, **XXI,** 18. - E' probabilmente suo e non di Iacopo Cozzarelli, a cui generalmente è attribuito, il S. Giovanni Evangelista dell'Opera del Duomo a Siena, 191. - Due angioli portacero nel Duomo di Siena, 191-192. - E' forse sua una statua lignea di S. Bernardino nella chiesa di S. Iacopo a Borgo a Mozzano attribuita al Vecchietta, 192.

Martini Giovanni, falegname: Nominato, **XI,** 547.

Martini Luca: E' protettore di Pierino da Vinci, **XV,** 110 sgg.

Martini Simone: Vergine e putto nel Museo di Berlino, **V,** 43.

— Sua influenza sul Maestro di Ovile, **XIII,** 38.

— Dipinto, oggi disperso, ricordato dal Vasari come eseguito da Lippo Memmi da un suo disegno, **XVII,** 222 in nota.

— E' opera di un seguace suo e del Barna un Crocifisso nella Fondazione Horne a Firenze, **XVIII,** 114 in nota. - E' di un suo seguace la tavola n. 108 della Pinacoteca Senese, 132.

— Suo viaggio in Francia, **XIX,** 362.

— Influenza della sua arte su quella del Barna, **XX,** 234. - Pala con San Lodovico nella Pinacoteca di Napoli, 311. - Erronea antica attribuzione dei distrutti affreschi di Ambrogio e Pietro Lorenzetti sulla facciata dell'Ospedale della Scala, 312, 313.

— Rapporti della sua arte con quella del Maitani nei rilievi a Orvieto, **XXI,** 13. - Influenza della sua arte su quella di Giovanni di Agostino, 14-15. - Sua Annunciazione e Santi agli Uffizi con la collaborazione di Lippo Memmi, 93 sgg. - Era attribuito alla sua maniera e a quella di Spinello Aretino un codice del « Maestro del Codice di S. Giorgio » nella Biblioteca Comunale di Boulogne-sur-Mer, 98. - Rapporti della sua arte con quella del « Maestro del Codice di S. Giorgio », 104 sgg. - Influenza della sua arte su quella di André Beauneveu, 124.

— Nominato, **XI,** 268, 272, 273, 275; **XII,** 224, 307, 308; **XIII,** 12; **XV,** 230; **XIX,** 281, 291 in nota.

Martino orafo: Nominato, **XI,** 403.

Martino da Verona: Annunciazione in S. Stefano a Verona, **XX,** 350.

Martino di Bartolommeo: Gli era dubitatamente attribuita una tavola nella Galleria di Parma, opera invece di Giuliano di Simone, 346 in nota. - Affreschi in San Giovanni dei Cavalieri a Cascina, 470.

— Gli sono erroneamente attribuiti gli affreschi della Cappella Bracciolini in S. Francesco di Pistoia, **XVII,** 227 in nota, 228 in nota.

— Nominato, **XVII,** 230.

Martino di Giovanni di Martino: Lavora agli armadi della Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV,** 361.

Martino Mastellense: Fa eseguire, probabilmente da Girolamo Campagnola, un codice miniato per donare a Giorgio Corner, **XII,** 70, 72, 78, 79.

Martorelli Bernardo: Nominato in un documento, **XIV**, 385, 386.
Marucelli: Restaura gli affreschi del Camposanto di Pisa, **VI**, 55 e sgg.
Masacci Tommaso: v. Masaccio.
Masaccio: Riproduce la pineta della Cappella Strozzi nel « Miracolo del bambino resuscitato », **I**, 10. - Onoranze a Masaccio, 153. - Le biografie del Vasari e le loro fonti, 153-163. - Masolino e Masaccio, 164-174. - La tavola nella Galleria antica e moderna, 174-177. - I disegni, 177-181. - La tavola pel Carmine di Pisa, 182-189. - Eseguisce lavori per conto di Felice Brancacci, 190. - Epigrammi su Masaccio, 193-195. - V. Biografia (Per la) di Masaccio, 195. - Documenti biografici, 195-196.
— I quattro Santi del polittico di Pisa, ora al Museo di Berlino, **V**, 48. - Bibliografia, 130.
— Sue denunzie e data della sua morte, **VIII**, 31 sgg.
— Madonna col Bambino nella Galleria Nazionale di Londra, **XII**, 544.
— Affreschi del Carmine a Firenze, **XIV**, 157, 158-159 in nota. - Affresco con S. Paolo, pure al Carmine, oggi non più esistente, 195 in nota, 196-198. - « La Sagra », 199 e in nota e sgg. - Frammento di affresco di Spinello Aretino erroneamente attribuitogli, 220 in nota. - Sua arte e sue opere, 243-245. - Sua influenza su Bartolommeo di Andrea Bocchi, 397. - Documenti su di lui e sulla sua famiglia, 489 sgg.
— Nominato per rapporti della sua arte con quella di Paolo Uccello, **XVI**, 118, 120, 132, 136, 138. - Sua influenza su un maestro contemporaneo di Rossello, 178. - Affresco con la Trinità in S. M. Novella, 344. - S. Pietro che risana gli infermi, affresco al Carmine, 354.
— Notizie sulla sua vita e sulla sua famiglia, **XVII**, 91 sgg. - Desco da parto nel Museo Federigo di Berlino, 336. - Rapporti della sua arte con quella di Giotto, 376. - La Vergine e S. Anna agli Uffizi, 379. - Suo colorire derivato da quello di Masolino, 379-380. - Rapporti della sua arte con quella dello Starnina, 384. - Gli era erroneamente attribuita una predella col martirio di una santa, oggi in commercio antiquario, 412. - Nominato per l'influenza della sua arte su quella del « Maestro della Natività di Castello », 421.
— Nominato in relazione con Filippo Lippi, **XVIII**, 1 sgg., 25 sgg., 57, 72, 74, 95, 97. - Gli è erroneamente attribuito un affresco nel chiostro del Carmine, opera invece di Filippo Lippi, 2 in nota, 96. - Gli è erroneamente attribuita una tavola già nella raccolta Trivulziana ed ora nel Museo del Castello Sforzesco a Milano, opera invece di Filippo Lippi, 10 e in nota, 12 in nota, 26 in nota. - Gli è erroneamente attribuita una tavoletta nel Museo della Collegiata di Empoli, opera invece di Filippo Lippi, 30. - Gli era attribuita una tavoletta di Filippo Lippi, ora nel Museo di Chantilly, 42. - Sua Sagra nel Chiostro del Carmine, oggi perduta, 95, 96, 98, 99.
— Tributo del Carmine di Firenze, **XXIII**, 50.
— (scuola): Fronte di cassone nella Yale University, **XI**, 270.
— Nominato, **I**, 4, 16, 17, 39-40, 55, 91; **III**, 250; **XI**, 7, 8, 17, 18, 23, 24, 35, 49, 53, 270, 440; **XII**, 156, 547, 577; **XIII**, 578; **XIV**, 73; **XVII**, 337, 378, 442; **XVIII**, 114; **XIX**, 238, 280, 282, 283, 284.
Mascagni Donato: Affresco nel Refettorio dei Servi, distrutto, **III**, 107-108.
MASER, **Villa Barbaro Giacomelli:** Statue di Orazio Marinali nell'Oratorio, **XVII**, 305.
Masini Alessandro: Termina la pittura del Ferretti nel soffitto del Carmine di Firenze, bruciato nell'incendio, **XIV**, 149 e in nota.
Masio di Vanni: Notizie della vita, **X**, 45.
Maso: Affreschi nella Cappella Strozzi in S. Maria Novella, **V**, 45.
Maso: Un maestro di tal nome lavora al modello in legno per l'ampliamento della chiesa della SS. Annunziata nel 1384, **XXII**, 237-258, 240 in nota.
Maso da San Friano: E' maestro dell'Empoli, **XV**, 330, 335, 336, 342, 346.

- Nascita di Gesù ai Sant'Apostoli di Firenze, 342.
— Fu il primo maestro di Jacopo da Empoli, **XXII**, 108, 116.
Maso di Banco, pittore: Nuovi documenti, **VII**, 153 sgg.
— Tavola erroneamente attribuitagli, **XI**, 144.
— E' erroneamente attribuita alla sua maniera la Tebaide degli Uffizi, opera invece dello Starnina, **XVII**, 365 in nota, 376 in nota. - Influenza della sua arte sullo Starnina, 376.
— Sua vita e sue opere, **XXIV**, 107 sgg. - Suoi affreschi nella tomba di Bettino de' Bardi, 116. - Pittore ricordato nelle matricole dell'Arte dei Medici e Speziali, 120 sgg.
— Bibliografia, **VI**, 273.
— Nominato, **XI**, 137, 273; **XVI**, 223 in nota.
Maso di Bartolo, scarpellatore: Nominato, **XII**, 266.
Maso di Bartolommeo: Scolpisce il portale di S. Domenico di Urbino, **IV**, 127.
— Sua attività artistica a Pistoia e a Prato, **XVI**, 191 sgg.
— Nominato, **XI**, 411 in nota.
Maso di Ciacco: Pittore ricordato nelle matricole dell'Arte dei Medici e Speziali, **XXIV**, 120.
Maso di Cristofano: v. Masolino.
Maso di Michelozzo: Pittore ricordato nelle matricole dell'Arte dei Medici e Speziali, **XXIV**, 120.
Maso di Piero, contadino: Nominato, **XII**, 219.
MASO DI VALMARANA, Oratorio del SS. Rosario: Statue di Orazio Marinali oggi disperse, **XVII**, 310.
Maso Finiguerra: Disegno, a lui attribuito, con una Crocifissione nel Gabinetto dei Disegni agli Uffizi, **XX**, 100.
— Nominato, **I**, 180; **XI**, 48 in nota; **XII**, 281.
Masolino: Secondo taluni è sua e non di Masaccio la tavola della Galleria antica e moderna a Firenze, **I**, 174-177.
— Suoi affreschi nella Cappella della Compagnia della Croce in S. Stefano d'Empoli, **III**, 47, 48. - Sua lunetta con la Madonna, il Putto e due angeli sopra l'altare della Madonna nella chiesa di S. Stefano d'Empoli, 48, 49.
— Sue pitture nella Cappella Brancacci al Carmine, **VIII**, 36.
— Affreschi del Carmine, **XIV**, 157, 158-159 in nota, 192. - Affresco con San Pietro, pure al Carmine, oggi non più esistente, 195 in nota, 196-198. - Raffigurato nella Sagra di Masaccio, 201, 205. - Sua arte e sue opere, 243-245. - Suo soggiorno in Ungheria, 446. - Suoi affreschi a Castiglione Olona, 446. - Affreschi in San Clemente a Roma, 489.
— Gli è attribuita la Crocifissione nella Collez. Griggs, **XV**, 82. - Ricordato dal Vasari come scolaro dello Starnina, 151.
— Suo affresco nel Palazzo Castiglioni a Castiglion d'Olona, **XVI**, 130 in nota.
— E' erroneamente detto scolaro di Agnolo Gaddi, **XVII**, 372 in nota. - Rapporti della sua arte con quella dello Starnina, 378 sgg., 383 in nota. - E forse aiuto del Ghiberti nel lavoro della seconda porta del Battistero, 378-379 in nota.
— Gli è erroneamente attribuito, se pure in modo dubitativo, un dipinto nel museo della Collegiata di Empoli, opera invece di Filippo Lippi, **XVIII**, 30. - Nominato in relazione con lo Starnina, 81, 85. - Rapporti dei suoi affreschi nel Battistero di Castiglion d'Olona con l'arte di Bonifacio Bembo, 360.
— Forse sono sua opera gli uomini famosi affrescati in casa Orsini a Roma e attribuiti dal Vasari a Maso-Giottino, **XXIV**, 116 in nota.
— Nominato, **I**, 17, 110; **XI**, 7, 8, 17, 19, 24, 270, 360; **XIV**, 55, 70; **XV**, 82, 155; **XVI**, 169; **XVII**, 238, 394; **XVIII**, 29, 32.
Masolino e Masaccio: **I**, 164-174.
MASSA, **Casa Nardini**: Frammenti marmorei, **VIII**, 23. - Le sue chiese dal 1500 al 1700, 19 sgg. - Opere d'arte, ivi, ibidem.
— **Duomo**: Sepolcro di Lorenzo Cybo, **VII**, 88 sgg. - Monumento di Eleonora Malaspina, ivi.

— — Crocifisso di Ferdinando Tacca, **XI**, 582.
MASSA FERMANA, **Palazzo Comunale**: Polittico di Carlo Crivelli, **XII**, 238.
MASSA MARITTIMA, **Cattedrale**: Madonna di Duccio di Buoninsegna, **IV**, 45 sgg.
— — Statue sulla facciata, **XXIV**, 105 sgg. - Attribuita erroneamente a Giovanni Pisano, 208.
— **Fortezza**: Vi lavora, secondo ricordano i documenti, Agnolo di Ventura, **XX**, 247.
— **Palazzo**: Tavola di Ambrogio Lorenzetti, **XIII**, 38.
— **Sant'Agostino**: L'Annunciazione dell'Empoli, **XV**, 387.
— — L'Annunciazione e l'Eterno dell'Empoli, **XXII**, 108 sgg.
Massaio, dipintore: Scolaro d'Agnolo Gaddi lavora con lui nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 368.
— Ricordato in un documento, **XVII**, 110 in nota.
Massaio (del) Piero: v. Piero del Massaio.
Massari Giorgio: Costruisce il Palazzo Grassi a Venezia, **XIV**, 108.
Masseo: Un artista di tale nome era collaboratore di Iacopo della Quercia nell'altare Trenta in S. Frediano di Lucca, **XVIII**, 278.
Massimiliano II, imperatore: Carteggio artistico con i suoi ambasciatori, **XIV**, 75 sgg.
Masson Antonio: Incisore, **XIII**, 581.
Mastelletta (Giov. Andrea Donducci): Tre frammenti di un perduto trasporto di Cristo al sepolcro nella Galleria Estense di Modena, **XXI**, 58 sgg. - Sue opere a S. Domenico di Bologna e S. Lorenzo a Budrio, 62. - Altre sue opere e un disegno nella Galleria Estense a Modena, 64 e n. 2. - Non è suo il S. Giovanni che battezza nella stessa galleria, invece opera giovanile del Lanfranco, ivi.
— Nominato, **XIV**, 134, 136.
MATELICA, **Convento della Beata Mattia**: Crocifisso, **XII**, 302.
Matteaccio da Pisa, legnaiuolo: Eseguisce con Vito da Pisa un modello per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 325. - Prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola, 329.
Matteo (maestro): Lavora nella Pieve di S. Giovanni a Campiglia Marittima, **VII**, 53 sgg.
Matteo, dipintore: Lavora con Domenico di Fazino alla decorazione delle volte del Duomo di Prato, **XVI**, 372.
— Pittore che lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 289-290, 299-300, 301.
Matteo da Campione: Tomba Rusca al Museo Archeologico a Milano, che può essergli attribuita, **XXII**, 187 in nota. - Coronazione di un imperatore nel Duomo di Monza, 187 e 190 in nota.
Matteo da Gualdo: Suo affresco in cui è rappresentato S. Ansano nell'Oratorio dei Pellegrini a Assisi, **XXI**, 94 n. 6.
Matteo da Lecce: La Madonna con Santi in S. Eligio degli Orefici in Roma, **VIII**, 4.
Matteo degli Organi: Notizie su di lui, **XII**, 114 in nota.
Matteo de' Pasti: Nominato, **XII**, 467.
Matteo (prete) detto Sordo, pittore pistoiese, maestro di Antonio Serbaldi: Suoi lavori, **III**, 167.
Matteo di Bernardo di Duccio: Gli è affidata la costruzione della Cappella Ardinghelli nella chiesa del Carmine a Firenze, **I**, 142.
Matteo di Cino, orafo: Suoi rapporti con Francesco Datini, **XI**, 404.
Matteo di Cione, maestro di pietra, fratello dell'Orcagna: **III**, 215.
Matteo di Cristoforo, legnaiuolo: Prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola del Duomo, **XVIII**, 329.
Matteo di Filippo, miniatore: **II**, 240.
Matteo di Francesco, scarpellatore: Sua iscrizione all'arte, **XII**, 262.
Matteo di Frosino: Nominato, **XII**, 278.
Matteo di Giovanni: Tavola in Montepescali, **IV**, 45.
— Tavole nella chiesa di S. Eugenia a Siena e nel Museo di Buonconvento, **XVIII**, 370 e in nota.
— Sua prima attività artistica in Siena, **XI**, 128 sgg.

— Nominato, **VI**, 43; **XI**, 159.
Matteo di Giovanni, orafo: **II**, 71.
Matteo di Jacopo, pittore: Nominato, **VI**, 99 e 102.
Matteo di Iacopo del Casentino: Nominato, **X**, 45.
Matteo di Lorenzo, mercante: In rapporti con Francesco Datini, **XI**, 222 sgg., 411, 414, 415.
Matteo di Lorenzo, fonditore: Nominato, **VII**, 151.
Matteo di Lorenzo, orafo: Lavora per il Paradiso degli Alberti e per altri committenti ed enti, **XVIII**, 291 sgg., 301, 304, 305, 306, 307, 308, 309.
Matteo di Marco da Ragusa: Gli viene allogata un'ancona di travertino per la chiesa di S. Marco a Ravenna, **III**, 31-33.
Matteo di Pietro: Nominato, **XIV**, 233, 236, 241.
Matteo di Ser Zello: Orafo che lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 291 e in nota, 304.
Mattia Corvino: Protegge le arti e chiama in Ungheria artisti italiani, **XIV**, 445 sgg.
— Artisti italiani che lavorarono alla sua corte, **XV**, 191 sgg., 273 sgg.
Mattioli Lodovico: **IV**, 125.
— Incisore, **XIII**, 582.
Maulpertsch Anton Francesco: Suoi rapporti artistici col Bencovich, **XIV**, 316 e in nota.
Mazzanti Alessandro: Dipinge un ritratto di Antonio Cocchi, **X**, 135.
MAZZARA, **Duomo**: Monumento del vescovo Montaperto attribuito a Domenico Gagini, **XVII**, 6, 78.
Mazzaranghi Francesco: Eseguisce una cappella nella chiesa di S. Felice in Piazza di Firenze, per il quadro dell'Apparizione della Vergine dipinto dall'Empoli, **X**, 108 e 112.
MAZZARINO, **Cappella del Palazzo Branciforte**: Transito della Vergine di Filippo Paladino, oggi non più esistente, **XX**, 46.
— **Chiesa del Carmine**: Martirio di San Lorenzo di Filippo Paladino, **XX**, 45, 46.
— **Chiesa dell'Immacolata**: L'Immacolata di Filippo Paladino, **XX**, 45.
— **Oratorio contiguo a S. Domenico**: Madonna del Rosario di Filippo Paladino, **XX**, 45. - Affreschi attribuiti allo stesso, ivi.
— **S. Sofia**: Madonna e Santi attribuita a Filippo Paladino, **XX**, 45.
— Epifania del medesimo, **XX**, 45.
Mazzei Bruno di ser Lapo: v. Bruno di ser Lapo.
Mazzei Lapo: Suoi rapporti col Datini, **XI**, 399 sgg., 539 sgg.
— In rapporto con il Datini, **XII**, 113, 117 sgg.
Mazzei (dei) Stefano: v. Stefano di Biagio dei Mazzei.
Mazzi Ventura: Termina un quadro del Baroccio, **XI**, 531.
Mazzinghi Angiolo (beato): Sua antica effigie distrutta nell'incendio del Carmine a Firenze, **XIV**, 153. - Sue ossa in parte combuste dall'incendio, 153, 158, 160 in nota. - Suo ritratto in affresco, 186.
Mazzola Filippo: v. Parmigianino.
Mazzola Francesco: v. Parmigianino.
Mazzola Bedoli Girolamo: Sua tavola nella Galleria di Parma, ricordata, **IV**, 31.
— Nominato, **XV**, 44, 46.
Mazzolino Ludovico: Nominato, **IX**, 1.
Mazzoni Guido: Imitato da Alfonso Lombardi, **VII**, 142.
— Il suo realismo dovette influenzare il Torrigiano, **XXIII**, 212. - Fece disegni per la tomba di Enrico VII d'Inghilterra, poi eseguita dal Torrigiano, 212-213 e in nota.
— Nominato, **VII**, 138.
Mazzoni Sebastiano: Dà il disegno per il Palazzo di Pietro Liberi sul Canal Grande, **XIII**, 547 sgg.
Mazzucchelli Pier Francesco: v. Morazzone.
Mea, moglie di Bartolomeo di Francesco: Nominata, **XII**, 269.
Mea di Giovanni: Nominata, **XII**, 279.
Mechera di Meo di Ferro, sorella di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lei, **XII**, 260 sgg.
Mecherino: v. Beccafumi Domenico.
Mechero di Piero di Bertino, lastraiuolo: **I**, 59.
— Nominato, **III**, 157.
Meda Giuseppe: Sua attività artistica e sue opere, **XV**, 453 sgg.
— Nominato, **XXI**, 91.

Medaglie falsificate nel Cinquecento, **III**, 243, 244.

Medici Antonio: E' costruita per lui la Villa di Marignolle, **XIV**, 523 in nota.

Medici Cosimo (padre della patria): Nominato, **XII**, 582.

Medici Cosimo I: Regala una campana per Santo Spirito, **XIV**, 38. - Fa terminare il campanile, 53. - Manda in dono a Massimiliano II un Mercurio del Giambologna, 79 in nota. - Fa allevare Bernardo Buontalenti rimasto orfano, 506. - Lettere dell'Ammannati circa la costruzione del cortile dei Pitti, 510 in nota. - Fa aprire il fosso navigabile da Livorno a Pisa, 515. - Fa ampliare l'Arsenale Pisano, 515. - Fa costruire dal Buontalenti un teatro negli Uffizi, 516 e in nota. - Fa innalzare dal Bandinelli a Pisa il Palazzo oggi detto Reale, 519 in nota. - Fa costruire il Porto nuovo di Livorno, 520 in nota. - Fa accompagnare il Principe Francesco dal Buontalenti in Spagna, 521. - Suo ritratto in pietre dure a cui lavorava il Buontalenti, 522 in nota.

Medici Cosimo II: Nominato, **XII**, 435, 454.

Medici Cosimo III: Nominato, **XII**, 403.

Medici Ferdinando I: Suoi rapporti col Buontalenti, **XIV**, 515, 522. - Battaglia navale nel cortile dei Pitti fatta nelle sue nozze, 518 e in nota. - Fa ampliare al Buontalenti la Villa di Petraia, 520 in nota. - Fa costruire il Cappellone dei Medici a San Lorenzo, 521 in nota.

— Nominato, **XII**, 454,559.

Medici Francesco I: Supplica a lui rivolta dal Buontalenti, **XII**, 555 sgg.

— Suoi rapporti col Buontalenti, **XVI**, 507, 508, 520, 521. - Suo busto del Bandini sopra la porta delle Suppliche, 510. - Sue esequie, 513. - Supplica a lui fatta dal Buontalenti, 514 in nota. - Lettere del Buontalenti circa le fortificazioni di Pisa, 515 in nota. - Fa ampliare dal Buontalenti a Pisa il Palazzo oggi detto Reale, 519 in nota.

Medici Giovanni: E' fatto su modello suo e del Nigetti il Cappellone dei Medici, **XIV**, 521 in nota. - E' costruita su suoi disegni la facciata di Santo Stefano dei Cavalieri a Pisa, 523 in nota.

Medici, Giovanni de': Suo sarcofago nella Sagrestia vecchia di San Lorenzo a Firenze, **XI**, 582 sgg.

Medici Giovanni di Bicci: Raffigurato nella Sagra di Masaccio, **XIV**, 201.

— Suo progetto per il Cappellone dei Principi, **XV**, 320. - Non sono suoi ma di un suo seguace alcuni disegni, uno dei quali forse riferibile al Palazzo Guadagni in Piazza del Duomo, 324. - Disegni per la chiesa di San Stefano dei Cavalieri a Pisa, 324.

Medici, Giovanni Alvise de': v. Giovanni Alvise da Mantova.

Medici Giuliano di Lorenzo: Nominato, **XIV**, 36 in nota.

Medici, Lorenzo il Magnifico de': Suoi rapporti col Granacci e con Michelangiolo, **XII**, 196 e in nota, 211 sgg. - Opere di Desiderio da Settignano da lui possedute, 245, 288-289.

— Suoi rapporti con Giuliano da Sangallo per la costruzione di Santo Spirito, **XIV**, 23 sgg., 52. - Nominato 68. - Suoi rapporti con Mattia Corvino, 447 sgg.

— Invia due bassorilievi del Verrocchio a Mattia Corvino, **XIV**, 459.

Medici Lorenzo di Piero, Duca d'Urbino: Nominato, **IX**, 128, nota. - Effigiato in cera nella chiesa della SS. Annunziata, 133. - Si fa vedere il reliquiario « del libretto », 248. - Piero di Cosimo: inventario di sue gioie e cose di valuta, 246. - Don Pietro: ritratto dipinto da Alessandro Allori, 261, 266. - Suor Gostanza, badessa del monastero di S. Agata, dà a livello alcune terre poste a Peretola ad Alessandro Allori, 33.

Medici, Orlando de': Suo sepolcro nella chiesa della SS. Annunziata a Firenze, **XII**, 583.

Medici Ottaviano: Nominato, **VIII**, 15.

Medici, Piccarda de': Sarcofago suo e del marito nella sagrestia vecchia di San Lorenzo a Firenze, **XII**, 582 sgg.

Medici Piero di Lorenzo: Approva il

modello per il vestibolo della sagrestia di Santo Spirito, **XIV**, 36.
— Nominato, **XII**, 388.
Medici Tommaso di Iacopo: Si interessa per la costruzione di una campana e dell'orologio del campanile di Santo Spirito, **XIV**, 38-40.
Medici Fabio E.: Busto del Conte Raimondo di Montecuccoli nello Schlossmuseum di Berlino, **XX**, 96.
Meglio di Consiglio: Condannato per aver gettato sassi contro una casa, **XIV**, 377, 380-381.
« **Meister der unartigen Kinder** »: Non fu un artista della scuola di Donatello, ma di un contemporaneo di Andrea del Sarto, **XX**, 102.
« **Meister Franke** »: Nominato, **XX**, 332.
Mellan Claudio: Nominato, **X**, 217.
— Incisore, **XIII**, 583.
MELNIC (Macedonia): Affreschi nella chiesa della Patanessa, **XVI**, 159.
Melozzo da Forlì: Notizie sulla sua vita, **II**, 109 sgg.
— Sua influenza su Marco Palmezzano, **XI**, 160 sgg.
— Guardò le opere di Piero della Francesca, **XXIII**, 81 in nota. - Sisto IV e la sua corte nella Pinacoteca Vaticana, 81 in nota.
— Bibliografia, **VI**, 83.
— Nominato, **XIII**, 578.
Melzi Francesco: Ritratto supposto erroneamente suo, **XII**, 87, 91.
Memling Hans: Dipinto con la Passione nella Galleria di Monaco, **XVI**, 380.
— Nominato, **I**, 137; **XIV**, 417.
Memmi Lippo: Vergine e putto nel Museo di Berlino, **V**, 42-43.
— Suo dipinto oggi disperso, ricordato dal Vasari, in S. Francesco di Pistoia come eseguito su disegno di Simone Martini, **XVII**, 222 in nota.
— Sono di un suo seguace le tavole n. 48 e 49 della Pinacoteca di Siena, **XVIII**, 123 in nota.
— Nominato, **XVIII**, 123.
— Maestà nella Sala del Consiglio del Palazzo del Podestà a San Gimignano, **XX**, 380, 382 in nota. - Sono detti aver relazione con la sua arte gli affreschi nella stanza della Torre nel Palazzo del Podestà a S. Gimignano, **XX**, 380 in nota, 384 e in nota.
— E' collaboratore di Simone Martini nell'Annunciazione e Santi agli Uffizi, **XXI**, 93 sgg.
Memmo di Filippuccio, pittore: Ricordato in documenti per aver lavorato a S. Gimignano, **XX**, 384.
Menabuoi Giusto: v. Giusto de' Menabuoi.
Menegi Lorenzo: Scolpisce una lapide per S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 265.
Mengs Anton Raffaello: Nominato, **VII**, 66.
Meo da Siena: Non ha alcuna influenza sul pittore dell'affresco della Maestà di Fabriano, **XVIII**, 410.
— Nominato, **XVII**, 328.
Meo del Caprina: E' l'autore o il costruttore della Cattedrale di Torino, **XIII**, 501 in nota.
Meo d'Andrea: Nominato, **XV**, 5, 19.
Meo di Donato, dipintore: **IV**, 170.
— Ricordato, **VI**, 67 nota.
— Ricordato in un documento, **XVII**, 110 in nota.
Meo di Ferro, padre di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lui, **XII**, 245 sgg.
Meo di Fruosino: Scolaro d'Agnolo Gaddi, lavora con lui nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 367.
— Sua arte e sue opere, **XVI**, 210 sgg.
— Nominato, **XII**, 278.
Meo di Loro, lastraiolo: Suoi rapporti con Geri e Desiderio da Settignano, **XII**, 252, 268, 271.
Meo di Nanni di Berto, scarpellatore: Sua iscrizione all'arte, **XII**, 263.
Meoccio di Manno: Prende parte con altri al lavoro per sei Angioli di bronzo per la porta principale del Duomo di Orvieto, **XXI**, 235.
MERANO, **Collez. Henkels**: Caino e Abele di Francesco Maffei, **XVIII**, 405.
Mercanti Gabriele: Restaura i mosaici della Cattedrale d'Orvieto, **III**, 223.
MERCATELLO, **S. Francesco**: Madonna di Bonaventura di Michele, **XII**, 302. - Dipinti di Giovanni Baronzio, 303.
Mercoli Giacomo, incisore: **XIII**, 584.
Merisi Michelangiolo: v. Caravaggio.

MESSINA, **Chiesa dei Cappuccini:** Stigmate di S. Francesco di Filippo Paladino ora nel Museo Nazionale, **XX**, 44.
— **Chiesa dei Minori Osservanti:** « La Vergine del Carmelo » di Filippo Paladino oggi non più esistente, **XX**, 47.
— **Duomo:** Sculture del portale di Pietro di Bonate, **XVII**, 78 in nota.
— **Museo Civico di San Gregorio:** Tavola di Aless. Allori ora nel Museo Nazionale, **XV**, 447 e in nota.
— **Museo Nazionale:** Dipinto di Alessandro Allori, **XV**, 447.
— — Stigmate di S. Francesco di Filippo Paladino, **XX**, 44.
— — Polittico di S. Gregorio di Antonello, **XXIII**, 191 sgg. - S. Chiara, di scuola messinese del sec. XV, 192.
— **San Francesco d'Assisi:** Tavola di Alessandro Allori ora nel Museo Nazionale, **XV**, 447 in nota.
— **SS. Annunziata dei Teatini:** Esisteva in questa chiesa una tavola di Alessandro Allori oggi perduta, **XV**, 448.
MESTRE, **San Rocco:** Trittico di Cima da Conegliano, già nella chiesa e ora diviso fra la Galleria di Strasburgo e le Collezioni londinesi Wallace e Taylor, **XIII**, 236 in nota.
Metsys Quentin, **I**, 130, 135-138.
— Ritratto virile già attribuitogli alla Galleria Pitti, **VI**, 152.
— Nominato, **I**, 130, 133, 135-136.
Metzu Gabriele: Nominato, **X**, 25; **XII**, 594; **XIII**, 105.
Meucci Vincenzo: Sue pitture nella Cappella Brancacci al Carmine, **VIII**, 35-36. - Notizie ed opere, 90 sgg., 101.
— Nominato, **VIII**, 86, 87, 92, 94, 96.
— Dipinge la vela della Cappella Brancacci, **XIV**, 158, 244.
MEZZANO SUPERIORE, **Chiesa della Madonna della Ghionda:** Pietà del Bramantino, **XX**, 156 e in nota.
MEZZARATTA, **Badia:** Affreschi attribuiti a Vitale delle Madonne, **XII**, 1, 10.
— — Affreschi di Vitale delle Madonne, **XIII**, 468.
— v. Bologna (dintorni): Chiesa di San Maria a Mezzaratta.
MEZZAVIA, **Palazzo Dolfin:** Numerose statue di Orazio Marinali nel giardino, **XVII**, 305.
MEZZOMONTE, **Villa Medicea:** Affreschi dell'Albani e di Giovanni da S. Giovanni, **VII**, 36 sgg.
Michechi Antonio: Fornisce legname per il tetto della Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 363.
Michelangiolo: Disegno col primitivo progetto pel monumento sepolcrale di Giulio II, **I**, 11 sgg. - Sulla proposta per la remozione del « David », 19. - Gli fu attribuito il gruppo in bronzo di Daniele da Volterra nel Museo Nazionale di Firenze, 41-42. - Il David, 71. - Suoi disegni, 73-87. - Bozzetto pel gruppo di Ercole e Cacco, 103-104. - Sulla statua di Giulio II distrutta in Bologna, 139-140.
— Tenta di imitarlo il Pontormo, **II**, 16, 17. - Suoi disegni inediti nella raccolta degli Uffizi, 25-37.
— Bozzetto per la tomba di Giulio II, nel Gabinetto delle Stampe di Berlino, **III**, 185.
— Della sua prima partenza da Firenze, **IV**, 33 e sgg. - La Cariatide nell'Ermitage di Pietroburgo, 38 e sgg. - Modello per un fiume nella Galleria dell'Accademia, 73 e sgg. - Torsi di un fiume in bronzo, dal modello nel Museo Nazionale, 73 e sgg.
— Suoi ritratti, **V**, 27. - Ercole che abbatte Caco, bozzetto in terracotta della Casa Buonarroti, 57. - Copie di Ludovico Buonarroti che completano detto bozzetto agli Uffizi, 57, n. 2. - Bibliografia, 100-101 e 130.
— Le Parche di Pitti già attribuitegli, **VI**, 150-151.
— La ricollocazione del David in Piazza della Signoria, **VII**, 43 e sgg.
— La battaglia di Cascina, **VIII**, 15.
— Suo ritratto dipinto dal Lotto nel Museo di Nancy, **XI**, 65 sgg. - Sua tomba in S. Croce, 496 sgg. - Statua di Giuliano de' Medici, 503.
— Suoi rapporti con il Granacci, **XII**, 193 sgg. - Nominato, 584.
— Attribuzione di un dipinto nella Galleria Nazionale di Dublino e sua

arte, **XIII**, 109 sgg., 585. - Architetto del Palazzo Farnese, 368. - Cupola di San Pietro, 490.
— Sua ammirazione per la chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 41 in nota. - Disegno da lui derivato di Baccio d'Agnolo, 484. - Prigioni, 509-510.
— E' forse derivato dal suo Ercole perduto un disegno del Beccafumi, **XV**, 93 sgg. - La sua arte è studiata da Pierino da Vinci, 113. - Cupola di San Pietro, 320.
— Giudizio finale alla Sistina, **XVI**, 282. - Influenza della sua arte su Daniele da Volterra, 287, 290. - Credesi erroneamente ispirato dal cartone della Battaglia di Cascina o dal David o da un suo disegno la figura di Marte nell'incisione di Marcantonio, 375-376. - Influenza della sua arte su quella di Gaspare Sacchi, 384.
— Libro di disegni nella Collez. Coghlan Briscoe a Londra erroneamente attribuitogli e opera invece del Beccafumi, **XVII** 33. - Disegni nella Casa Buonarroti che hanno rapporti con un disegno del Beccafumi, 42. - Affreschi nella volta della Cappella Sistina, 45, 161, 168 sgg. - Nominato in rapporto col Beccafumi, 64, 161, 168 sgg. - Il Mosè, 67. - Disegno detto ritratto di Zenobia o di Vittoria Colonna erroneamente attribuitogli ed opera invece di Antonio Mimi, 86. - Ricordato in relazione col Bachiacca, 86 sgg. - La Pietà nel Duomo di Firenze, 158 in nota. - Suoi ritratti disegnati dal Beccafumi, 161. - Disegni nella Collezione Teyler di Haarlem erroneamente attribuitigli, 172-173. - E' eseguito da un suo disegno un ciborio nel Museo Nazionale di Napoli, opera di Iacopo del Duca, 196. - Casa dove abitò a Roma, ivi.
— Termina la statua del David cominciata da Agostino di Duccio per gli sproni della tribuna del Duomo di Firenze, **XVIII**, 140, 141, 149. - Rapporti della sua arte con quella di Giuseppe Salviati, 210, 211. - Affreschi della Cappella Sistina, 210. - E un ammiratore dell'arte del Signorelli, 259.
— Rapporti della sua arte con quella di Pellegrino Tibaldi, **XIX**, 15, 24 sgg.
— Opere della sua maniera nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 102. - Era ritenuto suo un disegno col ritratto di Andrea Quaratesi, di cui restano varie derivazioni, mentre è opera probabile del Franciabigio, 174 sgg. - Sua amicizia per Andrea di Rinieri Quaratesi, 176 sgg. - Gli erano erroneamente attribuiti due busti nel Museo Nazionale di Napoli, opera invece di Guglielmo della Porta, 181, 182 in nota. - Consiglia che siano fatti restaurare a Guglielmo della Porta il gruppo del « Toro Farnese » e l'« Ercole Farnese » ora nel Museo Nazionale di Napoli, 182.
— Sua parte costruttiva di San Pietro a Roma, **XXI**, 70, 78 sgg. - Non è improbabile che sia stata eseguita su un suo disegno da Santi di Tito, come si ritiene tradizionalmente, la Villa dei Collazzi a Giogoli (Firenze), 143 sgg. - Gli era erroneamente attribuita la Villa Doccia a Fiesole, opera invece di Santi di Tito, 152. - Influenza della sua arte su quella di Girolamo Muziano, 174.
— Ricordò le finestre di San Salvatore al Monte, per l'esterno della Libreria Medicea, **XXIII**, 118. - David nella Galleria dell'Accademia di Firenze, 119. - Sacrestia nuova del San Lorenzo di Firenze, 129. - Biblioteca Laurenziana, 129. - Suoi rapporti col Cronaca, 129, 130. - Architettura del S. Pietro di Roma, 130. - Sue prime architetture, 130. - Rapporti col Vasari, 142. - Progetto per S. Pietro, 142. - Lettera a Cosimo I, 142 in nota. - Discute col Vasari sull'erezione del Ponte a S. Trinita, 142. - Suoi disegni per il Ponte a S. Trinita, 142 sgg. - Si può collegare alle sue idee costruttive il carattere del Ponte a S. Trinita, 143-144. - E' conosciuto da Francisco de Hollanda, 205.
— Nominato, **I**, 16, 17, 55, 66, 193-194; **VI**, 83-84, 273; **VII**, 89, 109, 127, 142; **X**, 117; **XI**, 481, 482, 489, 495, 514, 523; **XII**, 584; **XIV**, 391; **XV**, 451;

XVI, 142; **XVII**, 215; **XVIII**, 256; **XX**, 287; **XXIII**, 212.
Michelangiolo Buonarroti il Giovane: Sua epigrafe per la tomba del Buontalenti, **XIV**, 522.
Michelangiolo da Caravaggio: v. Caravaggio (il).
Michele: Notizie sulla vita, **X**, 35 e 90.
— Nominato, **X**, 32.
Michele da Firenze: v. Dini Michele.
Michele d'Angiolo, dipintore: Ricordato in un documento, **XVII**, 109.
— Nominato, **XI**, 123, 126.
Michele d'Arrigo, orpellaio: Ricordato in documenti, **XVII**, 110 e in nota, 111 in nota.
Michele di Benedetto, dipintore: Ricordato in documenti, **XVII**, 109, 110, in nota, 111 in nota.
Michele di Frosino da Panzano, spedalingo di S. Maria Nuova: Lavori da esso fatti eseguire nei locali ospitalieri, **IX**, 253.
Michele di Matteo: Sua vita e sue opere, **XXII**, 202 sgg.
— Sua opera poco conosciuta nel Museo Civico di Pisa, **XXIV**, 45 sgg. - Croce n. 1371 della Pinacoteca di Bologna, 46, 48. - Polittico dell'Accademia di Venezia, 48.
— Nominato, **XI**, 476.
Michele di Matteo da Panzano: Artista inesistente al quale sono state attribuite alcune opere di Michele di Matteo, **XXII**, 212 sgg.
Michele di Pagno, ceraiolo: v. Mugellini Michele.
Michele di Paolo: Lavora di pietra per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 357 sgg.
Michele di Piero: Nominato, **XII**, 279.
Michele di Ridolfo: Ritratto di una cortigiana nella Galleria dell'Accademia a Firenze, **XVII**, 90 in nota.
Michele di Toringio: Nominato, **XII**, 104.
Micheli Andrea: Il Convito di Saul nella Galleria degli Uffizi, **VIII**, 48.
Michelino da Besozzo: Suoi « tarocchi » nella Collez. Visconti di Modrone a Milano, **XX**, 334.
— Incaricato di decorare finestre nel Duomo di Milano, **XXIV**, 22.
— Nominato, **XVII**, 398; **XXI**, 26, 256 in nota.
Michelino di Iacopo da Campi: Nominato, **XII**, 129.
Michelozzo: Usa l'arco mistilineo nel Monumento Brancacci, **II**, 251.
— Cortile di Palazzo Vecchio, **VI**, 69 e sgg.
— Madonna in terracotta nel Museo di Budapest, **VII**, 107 sgg. - Lunetta in Sant'Agostino di Montepulciano, 109 sgg. - Statua di S. Giovanni nel Convento dell'Annunziata di Firenze, 109. - Opere attribuitegli, ivi. - Tomba Aragazzi a Montepulciano, 111. - Sue opere architettoniche, ivi.
— Sua influenza su B. Rossellino, **XV**, 122.
— Sua collaborazione con Donatello nella cantoria di Firenze, **XVI**, 56. - Influenza della sua arte sull'Amadeo, 57. - Pulpito eseguito con Donatello sulla facciata del Duomo di Prato, 191, 198.
— Sua portata al catasto del 1427, **XVII**, 147. - Esercita l'arte con Donatello, ivi, 149 in nota. - Ricordato in un documento, 217.
— Esegue una portata al catasto per Donatello, **XIX**, 181, 186-187. - Sue portate al catasto, 182 sgg. - E' in società con Donatello, 181 sgg.
— Gli era erroneamente attribuito il Palazzo Zanchini in Via Maggio con il cortile, opere invece di Santi di Tito, **XXI**, 134 sgg. - Cortile di Palazzo Medici-Riccardi, 137.
— Sua ricostruzione della chiesa della SS. Annunziata a Firenze, **XXII**, 229 sgg.
— Portale di S. Agostino a Montepulciano, **XXIII**, 8. - Madonna del Museo di Stato di Berlino, 75. - Cortile del Palazzo Mediceo a Firenze, 100. - Carattere della sua arte, 104. - Sua vita nell'opera del Vasari, 122. - Villa Medicea di Cafaggiolo, 124. - Palazzo Mediceo, muro di cinta, 124. - Perduto Palazzo Corsi a Firenze, 134.
— Progetta la villa di Careggi, **XXIV**, 155. - Alcuni caratteri della sua arte, 159. - Convento di S. Marco, 159. - S. Marco, 184, 185. - Attua per la prima volta il capitello jonico nel cortile di Palazzo Medici, 185-186. - Caratteri della sua arte, 186.

— Nominato, **I**, 16, 59, 60, 109; **XI**, 411 in nota; **XII**, 584; **XIII**, 277; **XV**, 118; **XVIII**, 72; **XX**, 120, 122; **XXIV**, 160, 184.
— **e Donatello**: v. Donatello e Michelozzo.
Miel Ian: Ricordato in un documento, **XVII**, 217.
Miele Giovanni: v. Miel Ian.
Migliara Giovanni: Nominato, **XXII**, 244.
Migliorati Aurelio, rettore del Ceppo Datiniano: Nominato, **XII**, 117.
Migliore: Suoi lavori per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 359.
Migliorini Agostino: Scolaro del Buontalenti e costruttore di macchine, **XIV**, 515.
Mignon Abramo: Nominato, **X**, 12.
Mignot Giovanni: E' scacciato dalla fabbrica del Duomo di Milano, **XXIV**, 17.
Milani Luigi Adriano: Assume la direzione degli scavi presso la chiesa di S. Giovanni a Firenze, **IX**, 161.
MILANO, **Archivio Notarile**: Due disegni, l'uno di Vincenzo Seregni per il monumento funerario a Giovanni del Conte in S. Lorenzo a Milano, l'altro di Cristoforo Lombardi per le arche sepolcrali Trivulzio in San Nazzaro, **XX**, 397 sgg.
— **Archivio Storico Civico**: Disegno forse del Meda per l'ufficio delle Provvisioni (raccolta Bianconi), **XV**, 470. - Pianta dell'ospedale di San Gregorio a Milano, forse del Meda (racc. Bianconi), 472. - Disegni del restauro ottocentesco di San Stefano a Milano, 482.
— **Arcivescovado**: Affreschi trecenteschi, **XXIII**, 168.
— **Banco Mediceo**: Ricordano gli ornati delle finestre di questo Banco, oggi demolito, le finestre che si vedono in un disegno di Bonifacio Bembo nel Cod. Palatino 556, alla Biblioteca Nazionale di Firenze, **XXI**, 250.
— **Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana**: Michelangiolo da Caravaggio, Canestra di Frutta, **X**, 13.
— — Riposo in Egitto di Iacopo Bassano, **XII**, 590.
— — Codice dell'Iliade, **XIII**, 289 sgg. - Stampa del Pedro dell'Albani, 426 in nota.
— — Cartoni di G. C. Procaccini, **XV**, 44.
— — Dipinto di Bonifacio Veronese, 390.
— — Dipinti di Francesco Londonio (donaz. Bertarelli), **XVI**, 240, 246-248. - Disegni di Francesco Londonio, 255.
— — Lettera nel Codice Atlantico, diretta dalla moglie a ser Giuliano da Vinci in cui fu fatto un disegno da Leonardo, **XVI**. 394.
— — Trittico del Bramantino, **XX**, 150, 152.
— — Miniatura con la morte della Vergine forse dell'Italia meridionale e dell'XI secolo, **XXII**, 147 in nota.
— — Messale miniato per Roberto Visconti, **XXIII**, 154. - Sei disegni inediti del Tintoretto, del Cambiaso, del Piazzetta e del Magnasco, 249 sgg. - Studio di L. Cambiaso, 255 in nota.
— — Studio di Filippino Lippi, **XXIV**, 196 in nota.
— **Biblioteca Trivulzio**: Libro di disegni di scuola fiorentina del XV sec., ora nella raccolta Koenigs ad Harlem, **XII**, 87 sgg.
— — Codice del principio del XV sec., **XX**, 333.
— **Biblioteca Visconti di Modrone**: Uffiziolo di Gian Galeazzo, **XXIII**, 170.
— **Broletto**: Cappella dei Signori dipinta da G. C. Procaccini e oggi distrutta, **XV**, 35, 36.
— **Castello Sforzesco**: Quadri di Giulio Cesare Procaccini, **XI**, 324 sgg.
— — Stemma degli Sforza, **XII**, 388. - San Giovanni decollato del Morazzone, **XII**, 510. - Ritratto di donna di Francesco del Cairo, 526. - Cartone con il Battista davanti a Erodiade dello stesso, **XII**, 532.
— — (Museo Archeologico): Bozzetto attribuito al Petrini e forse opera del Bencovich, **XIV**, 316 in nota, 318. - Ritratto in bassorilievo di ignoto scultore lombardo, 462.
— — (Musei Civici): Costantino che riceve gli strumenti della passione di Cristo di G. C. Procaccini, **XV**, 35,

36, 62. - San Barnaba dello stesso, 35, 36. - San Sebastiano dello stesso, 35. - Martirio di San Sebastiano dello stesso, 54 e in nota. - Gonfalone di Sant'Ambrogio, 458 sgg.

— — Frammento del Trono di Diana, **XVI**, 58-59. - Dipinti di Francesco Londonio, 237, 249-250. - Due disegni di Alberico Belgioioso, 238. - Due dipinti di dubbia attribuzione a Francesco Londonio, 255. - Disegni di Francesco Londonio, 240, 255-256. - Sala delle Asse decorata da Leonardo, 398.

— — Tavola di Filippo Lippi, **XVIII**, 9 sgg., 26 in nota, 31-32, 40, 57 in nota, erroneamente attribuita a Masaccio, 10 e in nota, 12 in nota, 26 in nota.

— — Due tavole con i SS. Giorgio e Margherita di Pellegrino Tibaldi, **XIX**, 26 sgg.

— — Madonna col Bambino e altri marmi tutti erroneamente ritenuti di un Antonio Perolo, che fu invece solo il committente di uno di essi, e da ricollegarsi invece all'arte del Fusina e di Benedetto Briosco, **XX**, 394. - Il rilievo n. 596 è invece di altra mano dei precedenti, 394 e in nota. - Tomba di Gastone di Foix del Bambaia, 402, a cui collabora Andrea da Saronno, 406. - Zibaldone di Alessandro Pagliarino in cui si conservano due disegni per la cappella sul colle di S. Margherita presso Torino, 406-407.

— — Portale proveniente da una casa della famiglia Grifi, che esisteva in Via Giovanni sul Muro, **XXI**, 330 n. 1.

— — Scultura di un apostolo (n. 794) attribuita alla maniera di Giovanni di Balduccio e opera invece neppure del 200, **XXII**, 184 in nota. - Statua di un Santo Vescovo (n. 795) attribuita alla maniera di Giovanni di Balduccio e opera invece di artista lombardo, 184 in nota. - Frammenti del portale di S. M. di Brera di Giovanni di Balduccio, 184. - Calchi di tre rilievi di Pizzighettone di Giovanni di Balduccio, 184 sgg. - Frammento con la figura di S. Ambrogio di Giovanni di Balduccio o della sua bottega, 186. - Frammento di tre Santi con messali (n. 824) e frammenti (n. 823-828) attribuiti alla maniera di Giovanni di Balduccio e opera invece di un tardo maestro lombardo influenzato dall'arte nordico-tedesca, 186 in nota. - Frammento con l'Incoronazione della Vergine (n. 840) attribuito alla maniera di Giovanni di Balduccio e opera invece di arte lombarda della fine del '300, 186 in nota. - Frammenti con l'Annunciazione (n. 973-974) attribuiti alla maniera di Giovanni di Balduccio e opera invece di tardo artista influenzato dal gotico francese, 186-187 in nota. - Frammento con la Madonna e il Bambino (n. 829) attribuito alla maniera di Giovanni di Balduccio e opera invece della fine del Trecento, 186, 187 in nota. - Tomba Rusca di Matteo da Campione e non della scuola di Bonino, con influenza di Giovanni di Balduccio, 187 in nota. - Statua equestre e sarcofago di Bernabò Visconti di Bonino da Campione e della sua scuola, 189, 192 sgg. - Incoronazione della Vergine (n. 827) della scuola di Bonino, 197 in nota. - Frammento (n. 784) tarda derivazione della scuola di Bonino, 198 in nota. - Sarcofago di Giovanni Fagnani di Bonino da Campione, 198. - Frontale del sarcofago di Vieri di Bassignana, opera della scuola di Bonino, 199 in nota. - Frontale di sarcofago (n. 830) di Bonino da Campione, 199, 200. - Riquadri laterali della tomba di Regina della Scala da un seguace di Bonino da Campione, 200 e in nota. - S. Ambrogio di Giovanni di Balduccio e Madonna di artista pisano, statue provenienti dalla Porta Comacina, 184 in nota. - Statue di Porta orientale di artista lombardo che segue schemi pisani, 184 in nota. - Volume di 115 disegni e 18 altri disegni sciolti del Bonomini rappresentanti quasi tutte figure di scheletri, 244, 250 sgg.

— — Tavola Trivulzio di fra Filippo Lippi, **XXIII**, 50. - Dittico del console Magno, 220, 228, 230.

— — Madonna col Bambino attribuita

a Bernardo da Venezia, **XXIV**, 13. - S. Taddeo: Qui attribuito a Niccolò da Venezia, 19 sgg.
— **Casa Negroli:** Affreschi di Bernardino Campi e di Giuseppe Meda, **XV**, 456.
— **Chiesa Rossa:** Affreschi, **XXIII**, 154.
— **Circolo del Littorio:** Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 234, 236, 250.
— **Collegio dei Giureconsulti:** Costruito da Vincenzo Seregni, **XX**, 398.
— — Lavori fatti su progetto di Vincenzo Seregni, **XV**, 479.
— **Collez. Albertini:** Madonna di Agostino da Lodi, **XX**, 150 in nota.
— **Collez. Bagatti-Valsecchi:** Riquadro di sarcofago della scuola di Bonino da Campione; **XXII**, 195.
— **Collez. Bononi:** Bozzetto di Orazio Gentileschi per il quadro con l'Apparizione della Vergine a S. Chiara in Casa Agabiti Rosei a Fabriano, **XXI**, 313 in nota.
— **Collez. Borromeo:** Madonna col Bambino e un devoto probabilmente della stessa mano che scolpì le sculture del gruppo riferito al nome di Antonino Perolo, che non fu scultore, ma committente di una di esse, **XX**, 394 in nota.
— **Collez. Brambilla:** Carte da tarocchi di Bonifacio Bembo, **XXI**, 258, 260, 262, 268.
— **Collez. Cagnola:** Trittico di Jacopo del Casentino, **VI**, 108 e sgg., 171.
— **Collez. Chiesa:** Dipinto della scuola di Agnolo Gaddi già nella collezione, **XV**, 160 in nota.
— **Collez. Crespi Morbio:** Sacra Famiglia di G. C. Procaccini, **XV**, 50.
— — Codice miniato da Leonardo da Besozzo, **XVII**, 394 sgg.
— **Collez. De Orchi:** Disegni di Francesco Londonio, **XVI**, 240, 256.
— **Collez. Dubini:** Disegno del Correggio, **III**, 172-173.
— — Disegno di G. C. Procaccini, **XV**, 44.
— **Collez. Ferrari-Scaravaglio:** Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 235, 236 in nota, 237, 250.
— **Collez. Frova:** Frammento di frontale di sarcofago dell'ultimo decennio del '300, **XXIII**, 190.
— **Collez. Gallavresi:** Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 236 e in nota, 250.
— **Collez. Ginella:** Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 250.
— **Collez. Gussalli:** Due dipinti di Francesco Zuccarelli, **XIII**, 422.
— **Collez. Heimann:** Tavola attribuita a Iacopo Bassano con la Deposizione, **XXI**, 62 n. 2.
— **Collez. Hensemberger:** Dipinto di Francesco Londonio, **XVI**, 250.
— **Collez. Hoepli:** Miniature, **XIII**, 261 sgg.
— **Collez. Luccardi:** Due dipinti erroneamente attribuiti al Maffei, **XVIII**, 407.
— **Collez. Mancinelli-Scotti:** Dipinto già nella collezione rappresentante San Giuseppe e Gesù Bambino erroneamente attribuito al Tiepolo e invece di Giulia Lama, **XV**, 407 sgg., 412.
— — Busto di Vecchio di Orazio Marinali già nella raccolta, **XVII**, 296, 305.
— **Raccolta del cav. A. Noseda:** Madonna di don Lorenzo monaco, **III**, 246.
— **Collez. privata:** La « Beffa di Cerere », erroneamente attribuita a Antonio e Vincenzo Campi e opera invece di Adamo Elsheimer, **XX**, 170 in nota.
— — Il Ratto delle Sabine di G. C. Procaccini, **XV**, 61-62. - Pietà dello stesso, 63.
— **Raccolta Radlinsky:** Maddalena di Francesco del Cairo, **XII**, 512.
— **Collez. Reiser:** Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 250.
— **Collez. Sessa:** Tre tavolette con storie di S. Colomba di scuola riminese del XIV secolo, **XX**, 93-94.
— — Sportelli di trittico di un maestro affine a Pacino di Buonaguida, **XI**, 134.
— — Trittico di un maestro fiorentino affine a Pacino di Bonaguida, **XXII**, 28.
— **Collez. Sormani:** Dipinto di Francesco Londonio, **XVI**, 251.
— **Collez. Treccani:** Due quadretti erroneamente attribuiti a Francesco Maffei, **XVIII**, 407.

— **Collez. Trivulzio:** Avorio orientale, **XIII**, 294.
— — Avorio dell'XI secolo con l'Annunciazione, **XVI**, 153.
— — Tavola di Filippo Lippi ora al Castello Sforzesco, **XVIII**, 9 sgg., 26 in nota, 31-32, 40, 57 in nota, erroneamente attribuita a Masaccio, 10 in nota, 12 in nota, 26 in nota.
— — Dittico di Giustiniano, **XXIII**, 235. - Dittico di Filosseno, 236.
— **Collez. Vallardi:** Disegno del Pellegrini già nella collezione e ora all'estero, **XV**, 454.
— **Collez. Viganò-Bolgeri:** Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 235-236, 251.
— **Collez. Visconti di Modrone:** Carte da tarocchi di Bonifacio Bembo, **XXI**, 251, 258, 260, 262, 268.
— — Offiziolo di Gian Galeazzo Visconti, **XX**, 333. - « Tarocchi » di Michelino da Besozzo, 334.
— — Tarocchi, opera probabile di Bonifacio Bembo, **XVIII**, 362-363.
— **Collez. Zanzucchi:** Dipinti di Francesco Zuccarelli, **XIII**, 426.
— **Duomo:** Dipinti di Giulio Cesare Procaccini, **XI**, 326 sgg.
— — Cappino ricamato con l'Incoronazione della Vergine su disegno di G. C. Procaccini, **XV**, 44.
— — La Nascita della Vergine ed un episodio della vita di David, ante d'organo dipinte da Giuseppe Meda, **XV**, 453, 455, 464 sgg.
— — Miracoli di San Carlo di G. C. Procaccini, **XV**, 40 sgg., 50, 56. - Lavori fatti al tiburio, 195. - Stalli lignei del coro fatti da Paolo de' Gazzi su disegno del Meda, 474. - Apparato provvisorio fatto sulla fronte con pitture del Semino e di altri, 474. - Tabernacolo eseguito da Andrea Pelizzone, 482.
— — Crocifisso del vescovo Ariberto, **XVI**, 1 sgg. - Candelabro del 1200 circa, opera di Nicola da Verdun, 25, 26.
— — Tesoro: Evangelario del vescovo Ariberto, **XVII**, 2 sgg.
— — Ricordato, **XX**, 122. - Progetto per la facciata di Tolomeo Rainaldi, 191. - Disegni dati dallo stesso artista per l'altare della « Madonna dell'Albero », ivi. - Decorazione statuaria, 392. - San Bartolommeo di Marco D'Agrate, 397. - Monumento del Cardinale Caracciolo, la cui parte statuaria più che al Bambaia sembra doversi riferire al Fusina o a Francesco Briosco, 398 sgg. - Altare della Presentazione, 399.
— — Angiolo turiferario in un finestrone dell'abside di Niccolò da Venezia, 23 sgg. - Altro angiolo simile di Matteo Raverti, 23 sgg. - San Babila, dello stesso artista, 24-25. - Opere di scultura di Giovannino de' Grassi, 28. - Gigante del Raverti, 29-30. - Lavori eseguiti da Pellegrino Tibaldi, 91-92. - Lavori eseguiti da Galeazzo Alessi, 92.
— — Sculture di giganti di Matteo Raverti e di artisti lombardi, **XXII**, 101, 102.
— — La sua fondazione affrettò la penetrazione dell'arte gotica straniera in Lombardia, **XXIII**, 172.
— — **XXIV**, 12 sgg. - Statua di San Colomba di Niccolò da Venezia, 17. - Statua di S. Radegonda di Niccolò da Venezia, 17 e in nota. - Statua di S. Tecla di Niccolò da Venezia, 17. - Due Angeli di Niccolò da Venezia, 18 sgg., 24. - « Giganti » scolpiti da Niccolò da Venezia, 18, 19 e in nota. - « Giganti » di Walter Monich e di Bertollo, 19. - S. Pelagia e S. Agata di Rolando da Banillo, 17. - S. Candida e S. Elena hanno riscontri con la maniera di Niccolò da Venezia, 17. - Sacrestia verso Compedo: per decorare le finestre si incaricano Antonio Monaco da Cortona, Michelino da Besozzo, Paolino da Montorfano e Antonio da Paderno, 22. - « Gigante » con cappello affidato a Niccolò da Venezia, 23.
— **Fortificazioni:** Vi lavora Bernardo da Venezia, **XXIV**, 16, e in nota.
— **Galleria dell'Arcivescovado:** Dipinto di Francesco Londonio, **XVI**, 248.
— — Madonna col Bambino di Francesco del Cairo, **XII**, 524-525.
— **Galleria di Brera:** Predella di Benozzo Gozzoli, **II**, 3-5.
— — Vergine in trono tra due santi,

dipinto di Niccolò Pisano, **IX**, 1, 6, 9.
— — Autoritratto di G. C. Procaccini, **XI**, 321. - La Maddalena e lo Sposalizio di Santa Caterina, dipinto di G. C. Procaccini, 336 e 348. - Santa Cecilia e San Girolamo di G. C. Procaccini, 347. - Martirio delle Sante Ruffina e Seconda del Cerano, Morazzone e G. C. Procaccini, 347-348.
— — Autoritratto di Francesco del Cairo, **XII**, 514. - Madonna del Rosario del Cerano, 518. - Ritratto di Fulvio Testi di Francesco del Cairo, 527 e in nota.
— — Lo Sposalizio di Raffaello, **XIV**, 246. - Ritrovamento di Mosè di Bonifacio Veronese, 391, 392. - La Cena in Emaus dello stesso maestro, 393.
— — Martirio delle Sante Rufina e Seconda del Cerano, Morazzone e G. C. Procaccini, **XV**, 50. - San Girolamo di G. C. Procaccini, 50, 56. - Sposalizio di Santa Caterina dello stesso, 50, 56. - Santa Cecilia dello stesso, 50, 54, 56. - La Maddalena dello stesso, 56, 60. - La Vergine del Rosario del Tiepolo, 410.
— — Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 248-249. - Flagellazione, del Signorelli, 276 in nota. - Tavoletta con un miracolo di San Domenico del Gozzoli, 354 in nota. - L'Adorazione dei Magi di Gaspare Sacchi, 382 sgg.
— — Magazzini: Disegni di Francesco Londonio, **XVI**, 255.
— — Ritratti di Bianca Maria Visconti e Francesco Sforza di Bonifacio Bembo, **XVIII**, 366.
— — Decapitazione di S. Giovanni di Pellegrino Tibaldi, **XIX**, 22.
— — S. Agostino e S. Giovanni di Agostino da Lodi, **XX**, 150 in nota. - Madonna e due Angioli del Bramantino, 150, 152. - Crocifissione dello stesso, 150, 152, 156. - Adorazione dei Magi di Stefano da Verona, 350.
— — Incontro di S. Anna e S. Giovacchino del Luini, **XXII**, 82. - (Depositi): Nozze di Cana di Paolo Veronese già in S. Teonisto di Treviso e ora al Palazzo di Montecitorio a Roma, 256 in nota.
— — Affresco di Simone da Corbetta già in S. Maria dei Servi a Milano, **XXIII**, 171-172. - Adorazione dei Magi di Ludovico Carracci, 271.
— **Galleria Scopinich**: Busto di Vecchio di Orazio Marinali, già nella raccolta Mancinelli-Scotti, **XVII**, 296, 305.
— **Lazzeretto**: Costruito da Lazzaro Palazzi è stato distrutto, **XXI**, 327-332.
— **Loggia degli Orsi**: Statue attribuite alla maniera di Giovanni di Balduccio e da avvicinarsi invece a quella di Ugo da Campione, **XXII**, 186 e in nota.
— **Museo Poldi-Pezzoli**: Profilo femminile attribuito al Verrocchio, **III**, 37.
— — Busto in bronzo di U. Volpi, opera di G. L. Bernini, **IV**, 147.
— — Ritratto di Cosimo I giovinetto, attribuito al Salviati, **IX**, 252.
— — Madonna di Vitale, **XI**, 476, 480.
— — Madonna di Antonio Vivarini, **XII**, 543.
— — La Visita del medico di un seguace di Bonifacio Veronese, **XIV**, 392.
— — Tavola dell'Utili, **XV**, 28.
— — Madonna di Girolamo dal Santo, **XXI**, 293.
— **Palazzo Borromeo**: Affreschi con scene di giuoco probabilmente di scuola cremonese del XV sec., **XVIII**, 363.
— **Palazzo dei Giureconsulti**: Armi del Comune dipinte da Valerio Profondavalle nei locali del Tribunale di Provvisione, **XV**, 456 in nota, 471. - Tali locali sono costruiti dal Meda, 470-471.
— **Palazzo Grianta**: Sala con pareti dipinte da Francesco Londonio oggi scomparsa, **XVI**, 238, 255.
— **Palazzo Litta**: Lucrezia di Francesco del Cairo, **XII**, 512.
— **Palazzo della Ragione**: Costruzione, **XII**, 302.
— **Porta Comacina**: Statue di S. Ambrogio di Giovanni di Balduccio e della Madonna di altro artista pisano, ora al Museo Archeologico, **XXII**, 184 in nota.
— **Porta Orientale**: Statue, ora al Museo Archeologico, di artista lombardo che segue schemi pisani, **XXII**, 184 in nota,

— **Porta Ticinese**: Tabernacoli di Giovanni di Balduccio, **XXII**, 184.
— **Proprietà privata**: Iacopo del Casentino, Santa Lucia, **XI**, 134.
— — L'Autunno di Francesco Zuccarelli, **XIII**, 421 in nota, 426 sgg.
— — Tre dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 236, 250-251.
— — Due dipinti di dubbia attribuzione a Francesco Londonio, **XVI**, 255.
— **S. Caterina delle Orfane**: Quadro del Bencovich oggi disperso, **XIV**, 305, 318.
— **S. Maria dei Servi**: Quadro del Bencovich oggi disperso, **XIV**, 305, 318.
— — Vi era un affresco di Simone da Corbetta, ora nella Galleria di Brera, **XXIII**, 171-172.
— **S. Maria della Passione**: Costruita da Martino Bassi, **XV**, 482.
— — Disegno per la facciata della chiesa di Tolomeo Rainaldi esistente nella Accademia di Belle Arti a Venezia, **XX**, 189 sgg. - Costruzione della chiesa e sue vicende, 189 sgg. - Sculture di Giuseppe Rusnati sulla facciata, 190, 192 sgg.
— **S. Maria della Rosa**: Stucchi di Tolomeo Rainaldi ricordati come esistenti nella chiesa, **XX**, 191.
— **S. Maria della Salute o dei Crociferi**: Sua costruzione, **XX**, 90 sgg.
— **S. Maria della Scala**: Fondazione, **XXIII**, 172.
— **S. Maria delle Grazie**: Affreschi di Giovanni Demio nella Cappella Sauli, **XVIII**, 387 sgg. - Tela con la Crocifissione dello stesso, 396 sgg.
— — Affreschi di Giovanni Demio nella Cappella Sauli, **XX**, 158 sgg., già attribuiti a Simone Peterzano, a Carlo da Crema, a un Francesco Vicentino, al Nosadella, 166. - Pala d'altare della stessa Cappella di Giovanni Demio, 163.
— **S. Maria di Brera**: Portale di Giovanni di Balduccio i cui frammenti si trovano oggi al Museo Archeologico, **XXII**, 184.
— **S. Maria Podone**: Scultura sovrastante la porta della chiesa, **XXII**, in nota.
— **S. Maria presso San Celso**: Dipinto di G. C. Procaccini, **XV**, 38. - San Renato dipinto di Carlo Urbini, 464. - Seggio presbiterale intagliato da Giovanni Taurino su disegno del Meda, 478. - Stalli corali fatti da Paolo de' Gazzi su disegno dell'Alessi, 478. - Altre opere del Taurino nella sagrestia, ivi. - Bassorilievo di G. C. Procaccini sulla facciata e Angioli all'interno, 483 sgg. - Sculture del Fontana e del Lorenzi, 483. - Dipinti di G. C. Procaccini, 484 sgg. - Quadro di Melchiorre Gherardini, 484.
— **S. Agostino delle Monache Domenicane**: Dipinto di G. C. Procaccini ora in San Marco, **XV**, 36.
— **S. Ambrogio**: Altare d'oro di Vuolvinio, **XXIV**, 1 sgg. - Crollo della cupola nel sec. XI, 12. - Fondazione della Basilica e sue vicende, 3, 7, 11.
— **S. Angiolo**: Lamento sul Cristo morto di G. C. Procaccini, **XIV**, 63-64.
— — G. C. Procaccini, Cristo morto, **XI**, 341-342.
— **S. Antonio**: Sant'Andrea Avellino di Francesco del Cairo, **XII**, 512.
— — Cappella decorata da G. C. Procaccini, **XV**, 50 sgg., 60.
— — Pittura di G. C. Procaccini, **XI**, 329-330, 336.
— **S. Barnaba**: Pietà del Bramantino, **XX**, 156 in nota. - Grandi tele di Simone Peterzano, 167.
— **S. Carlo al Lazzeretto**: E' costruita dal Pellegrini e non dal Meda, **XV**, 453-454.
— **Chiesa del Carmine**: Costruita da Bernardo da Venezia, **XXIV**, 16. - Restaurata da Pietro Solani, 16.
— **S. Eustorgio**: L'Ascensione di Carlo Urbini, **XV**, 464.
— — Cappella Brivio costruita probabilmente su disegno di Lazzaro Palazzi dal maestro di murare Bartolommeo da Novara, **XXI**, 332 sgg., 337, 338-339.
— — Arca di S. Pier Martire di Giovanni di Balduccio e della sua scuola e non dei maestri campionesi, **XXII**, 178 sgg. - Ancona dei Magi di uno scolaro di Giovanni di Balduccio forse con la partecipazione dello stesso maestro e non dei maestri campionesi, 183, 184. - Ancona

dell'altare in cui si vede il ricordo della maniera di Giovanni di Balduccio, 186. - Rilievo situato sotto l'altare dei Magi erroneamente ritenuto della maniera di Giovanni di Balduccio e parte della dispersa tomba di Uberto III Visconti, 187 in nota. - Tomba di Stefano Visconti attribuita alla maniera di Giovanni di Balduccio e opera invece di Bonino da Campione e della scuola campionese, 186, 187 in nota, 189 e in nota sgg. - Sarcofago visconteo della scuola di Bonino già ritenuto la tomba di Uberto III Visconti, 195 e in nota. - Tomba di Protaso Caimo di Bonino da Campione, 199, 200.

— **S. Fedele:** Ricordata la chiesa, **XX,** 98. - Pietà di Simone Peterzano, 167. - Pietra tombale con la figura di un vescovo attribuita al Bambaia e opera invece di Francesco Briosco, **XX,** 398 in nota.

— **S. Francesco di Paola:** Chiesa costruita da Marco Bianchi, **XX,** 92.

— **S. Giovanni sul Muro:** v. Milano, SS. Leonardo e Liberata.

— **S. Gottardo:** San Carlo del Crespi, **XI,** 341. - Tomba di Azzone Visconti di Giovanni di Balduccio, 182.

— **SS. Leonardo e Liberata** (Cappella dei): Si vedono elementi di tale cappella, costruita da Lazzaro Palazzi, presso la distrutta chiesa di S. Giovanni sul Muro, nella via omonima a Milano, **XXI,** 327 sgg. - Era sull'altare della chiesa l'ancona con Cristo risorgente fra i Santi Leonardo e Lucia, ora al Museo di Berlino, già attribuita al Bramantino e a Leonardo, e opera invece di un ignoto maestro leonardesco, 328, 335-336.

— **S. Lorenzo:** Costruita su ruderi dell'età romana, **IX,** 215 in nota.

— — Monumento di Giovanni del Conte di Vincenzo Seregni eseguito per la parte scultorea da Marco d'Agrate, **XX,** 397 sgg., 407 sgg.

— — Affreschi paleocristiani recentemente scoperti, **XXIII,** 154.

— **S. Marco:** Dipinto di G. C. Procaccini, **XV,** 36, 38.

— — Tomba del Beato Lanfranco Settala di Giovanni di Balduccio, **XXII,** 182, 184, 194. - Tomba di Martino Aliprandi di artisti pisani con la partecipazione di Giovanni di Balduccio, 182 e 183 in nota. - Tre statue di Giovanni di Balduccio sulla facciata, 184. - Rilievi dell'architrave della porta attribuiti alla maniera di Giovanni di Balduccio e opera invece della scuola di Bonino da Campione, 186, 200 e in nota. - Due frontali murati nel transetto attribuiti alla maniera di Giovanni di Balduccio e opera invece: il superiore della maniera di Bonino e l'inferiore ancora più tarda, 186, 195 sgg. - Tomba ritenuta di Giacomo Bossi di Bonino da Campione, 190 sgg.

— **S. Nazzaro:** Arche sepolcrali Trivulzio di cui alcune scolpite da Francesco Briosco, **XX,** 398. - Cappella Trivulzio costruita con i piani del Bramantino, 402, 403, e condotta a termine da Cristoforo Lombardi, 402 sgg., 409-410, con la parte scultorea eseguita da Marco d'Agrate con la collaborazione di Andrea da Saronno, Battista Mulinnolti e Matteo Draghi, 402 sgg., 409, 410.

— **SS. Nazzaro e Celso:** Quadro di G. C. Procaccini, **XI,** 326.

— **S. Nicolao:** Madonna col Bambino di Bonino da Campione, **XXII,** 187 in nota, 190.

— **S. Pietro Celestino:** Chiesa costruita da Marco Bianchi, **XX,** 92.

— **S. Pietro in Gessate:** Affreschi di Bernardino Butinone e Bernardino Zenale nella Cappella di S. Ambrogio, **XXI,** 330 e n. 1, 332 n. 1. - Tomba di Ambrogio Grifi di Benedetto Briosco, 330 e in nota, 332. - Affreschi nella Cappella di S. Giov. Battista, 330 n. 2, 332 in nota.

— **S. Satiro:** Costruzione, **XII,** 300.

— **S. Sebastiano:** Costruito su disegno del Pellegrini, **XV,** 472. - Reliquiario del Santo fatto su disegno del Meda, 472.

— **S. Sepolcro:** Costruita dal Trezzi, **XV,** 481.

— — Affresco con la Pietà del Bramantino, **XX,** 156 in nota.

— **S. Simpliciano:** Lavori architettonici fatti dal Meda, **XV,** 473-474, 480. - Stalli lignei del coro fatti da An-

selmo e Virgilio di Conti su disegno del Meda, 474. - Affreschi perduti già nella cupola di Domenico Fredino su disegno del Meda, 474. - Affresco del Bergognone, 474.
— — Chiostro grande di Vincenzo Seregni, **XX**, 398.
— **S. Stefano:** Ricostruita dal Meda, **XV**, 468, 470, 479 sgg. - Stalli intagliati da Virgilio di Conti su disegno del Meda, 482.
— **S. Tommaso:** San Carlo di G. C. Procaccini, **XI**, 341.
— — Ne è attribuita la costruzione al Meda, **XV**, 468 sgg., 481.
— **S. Vittore:** Quattro figure di Santi di Francesco del Cairo, **XII**, 528, 531.
— **Seminario Teologico:** Il cortile non è di Giuseppe Meda, **XV**, 453, 454.
— **Teatro Ducale:** Costruito da Carlo Federigo Pietrasanta fu distrutto da un incendio, **XX**, 90-91.
— **Torre di S. Gottardo:** Affresco trecentesco, **XXIII**, 168.
— **Vendita Mancinelli-Scotti** (Galleria Scopinich): Dipinto attribuito a Benedetto Carpaccio ed opera invece di Girolamo del Santo, **XIII**, 438.
— **Vendita Scopinich:** Due dipinti allegorici di artisti bolognesi del secolo XVIII, **XV**, 244 sgg.
— — Due dipinti allegorici di F. Monti, N. Ferraiuoli e P. Paltronieri, **XIX**, 114 in nota.
— (dintorni), **Abbazia di Chiaravalle:** v. Chiaravalle.
— — v. Viboldone.
MILESEVO (Serbia), **Chiesa del Salvatore:** Affreschi del XIII sec., **XXII**, 26.
MILITELLO VAL DI NOTO, **S. Francesco:** San Carlo Borromeo di Filippo Paladino, **XX**, 45. - San Francesco in estasi del medesimo, ivi. - Madonna e Santi del medesimo, 46.
Milliato: Nominato, **XI**, 394.
Millini Mario: Nominato, **VIII**, 12.
Minali Donato Matteo, ambasciatore del duca Cosimo I a Roma: Sue lettere, **IX**, 44 e sgg.
Minello Giovanni: Fa un contratto per eseguire nel Palazzo Vescovile di Padova un puteale, oggi scomparso, **XII**, 80. - Puteale nel Chiostro del Noviziato al Santo, 588.
— Lavora per la Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 165.
— Bibliografia, **V**, 130.
— Nominato, **XIII**, 106.
MINEO, **Chiesa degli Osservanti:** S. Antonio eremita attribuito a Filippo Paladino, **XX**, 45.
— **Chiesa dei Cappuccini:** Deposizione di Filippo Paladino, **XX**, 45.
— **S. Francesco:** Estasi di S. Francesco attribuito a Filippo Paladino, **XX**, 45.
Mini Antonio: Suo disegno detto Ritratto di Zenobia o di Vittoria Colonna erroneamente attribuito a Michelangiolo, **XVII**, 86 sgg. - Altro suo disegno di Cleopatra nella casa Buonarroti, pure derivato da un originale di Michelangiolo, 88 e in nota. - Suo disegno da cui fu tratta una incisione dal Tempesta, 90 in nota.
Miniature, VII, 113 sgg.
Minio Tiziano: Nominato, **XII**, 78.
MINNEAPOLIS, **Collez. Vandellip:** E' forse in questa collezione uno sportello di dittico di un maestro affine a Francesco da Rimini, **XXII**, 27.
Mino da Fiesole: Suoi lavori per la Badia fiorentina, **I**, 98-103, 138-139. - Gli si attribuì erroneamente il ciborio nella chiesa di S. Egidio, 105.
— Alcuni documenti sulle sue opere, **II**, 40-45. - Sua matricola, 41-46. - Suo testamento, 43-45. - Suo tabernacolo in Volterra, 260-267.
— Sue portate al catasto del 1469 e del 1480, **III**, 265, 267. - Gli è allogata una pila battesimale per la chiesa di S. Maria a Peretola, 267-268.
— Sua casa in Firenze, **IV**, 48 e sgg. - Ricordato, 127.
— Opere della sua scuola sono erroneamente attribuite al Maestro delle Madonne di marmo, **XV**, 287. - Monumento del Conte d'Andersburg Ugo di Toscana, 289, 290. - Sua influenza sul Ricci, 294. - Tavola di Diotisalvi Neroni alla Badia, 423.
— E' attribuito a un maestro vicino alla sua maniera un bassorilievo nel Museo Oliveriano di Pesaro, **XVIII**, 368 in nota.
— Influenza della sua arte sullo scultore dei tabernacoli della chiesa par-

rocchiale di Pest, **XX**, 65 sgg. - Sono di un suo seguace un tabernacolo e una sedia sacerdotale nella chiesa di Nyirbàtor, 76 in nota. - Sue opere nel Museo di Berlino, 99.
— Nacque a Papiano vicino a Poppi, **XXI**, 324 sgg.
— Nominato, **III**, 86; **XI**, 482; **XV** 274; **XVII**, 76.
Mino di Giovanni Mini: v. Mino da Fiesole.
Minola: Contraffece stampe del Londonio, **XVI**, 246.
Mirabello da Salicorno: Nominato, **XI**, 364.
Mireti: v. Mireto.
Mireto Giacomo: E' stimata una opera sua e di Niccolò Mireto da Filippo Lippi e dallo Squarcione, **XVIII**, 28, 107 sgg.
Mireto Niccolò: E' stimata un'opera sua e di Giacomo Mireto da Filippo Lippi e dallo Squarcione, **XVIII**, 28, 107 sgg.
Miretto: v. Mireto.
Miretto Niccolò: v. Niccolò Miretto.
MOCCHIROLO (Brianza), **Parrocchiale**: Affreschi trecenteschi, **XXIII**, 170, 173.
Mocetto Girolamo: Stampa di Bacco **II**, 107.
— Stampa col mito di Amimone, **XII**, 399-400.
— v. Berlino, Kaiser Friedrich Museum.
Mochi Orazio: Monumenti sepolcrali di Vitale e Alessandro de' Medici nella sagrestia della Madonna all'Annunziata, **XVI**, 189.
MODENA, **Biblioteca Estense**: Codice con miniatura di scuola modenese della fine del XV sec., **XIX**, 46 in nota.
— **Duomo**: Altar maggiore, **II**, 258.
— — Altare di Agostino di Duccio, **XII**, 464, 470, 472.
— — Altare di Michele da Firenze, **XIII**, 52.
— — Arazzi già nella raccolta Sertorio, **XIX**, 50 in nota.
— **Galleria Campori**: Estasi di San Girolamo erroneamente attribuita al Liss o al Piazzetta e opera invece di Giulia Lama, **XV**, 410, 412.
— **Galleria Estense**: Tavoletta di Barnaba da Modena, **III**, 14, 15.
— — Madonna che adora il Bambino, attribuita a Francesco di Giovanni Botticini, **IV**, 20, 21. - Predella con storie di vari Santi (n. 44) di Giovanni dal Ponte, 166-167.
— — Circoncisione di G. C. Procaccini, **XI**, 342.
— — San Pietro e San Paolo di Iacopo Bassano, **XIII**, 528.
— — Cambio di quadri con Firenze, **VIII**, 45 sgg.
— — Tavola di Simone dei Crocifissi, **XII**, 30, 34.
— — Circoncisione di G. C. Procaccini, **XV**, 54.
— — Due ritratti di Bartolommeo Passarotti, **XIX**, 46 sgg. - Due ritratti di Lavinia Fontana, 46-47 e in nota. - Madonna e Santi di Simone dei Crocifissi, 101 in nota.
— — Madonna con S. Sebastiano di Agostino da Lodi, **XX**, 150 in nota. - Busto di Francesco d'Este del Bernini, 186.
— — Quadro di Lodovico Carracci con S. Bernardino che libera la città di Carpi, ora nella chiesa di « Notre Dame » a Parigi, **XXI**, 52 e n. 2, 56. - Tre frammenti di un perduto Trasporto di Cristo al sepolcro del Mastelletta, 58 sgg. - Altre opere e un disegno dello stesso pittore, 64 e n. 2. - E' pure del Mastelletta il ritratto erroneamente attribuito al Velasquez, 64 n. 2. - Non è del Mastelletta, ma opera giovanile del Lanfranco il S. Giovanni che battezza, ivi.
— — Studio di donna nuda del Piazzetta, **XXIII**, 256 in nota.
— **Museo Civico**: Madonna col Bambino e S. Giovannino del Begarelli, **VII**, 134.
— **S. Bartolommeo**: Dipinto di G. C. Procaccini ora nella Galleria Estense, **XV**, 54.
— **S. Maria delle Grazie**: Due ritratti di Bartolommeo Passarotti ora nella Galleria di Modena, **XIX**, 46.
Modeo, sellaio: Nominato, **XI**, 407.
MODIGLIANA (dintorni), **S. Pietro in Tossino**: v. Tossino, S. Pietro.

MOGLIANO VENETO, **Monastero delle Monache benedettine:** Aveva in esso affrescato una cappella Filippo da Firenze e eseguito un Crocifisso Defendino Rota, **XXII,** 260 in nota.

MOISSAC, **Abbazia:** Crocifisso del XII sec., **XVII,** 27.

Mola Pier Francesco: Nominato, **XII,** 594.

MOLINA, **Chiesa parrocchiale:** Dipinto del Maffei ora nella chiesa del Conte Antonio Thiene a Thiene, **XVIII,** 406.

Molli Clemente: Statua di S. Vitale su una delle colonne della Piazza Maggiore di Ravenna, **III,** 25.

MOLTENO (Oggiono), **Collez. Bosisio:** Dipinti di Francesco Londonio, **XVI,** 254.

Molyn (de) Pietro junior, detto Tempesta o Cavalier Tempesta: Sua personalità storica, **X,** 139 sgg. - E' chiamato col soprannome di Tempesta, 156.

Molyn (de) Pietro senior: Nominato, **X,** 140 e 143.

Monachino di Bonamico, pittore: Ricordato in un documento della fine del XIII sec., **XIX,** 56-57.

Monaco Pietro: Esegue un'incisione da un'opera del Maffei, **XVIII,** 407.

MONACO DI BAVIERA, **Biblioteca di Stato:** Codice di Uta del XI sec., **XII,** 316.

— — Evangelario dell'Uta di Kirchberg, **XVII,** 13.

— — Lezionario Clm. 16002 (già a Passavia), **XVIII,** 226. - Sacramentario di Enrico II Clm. 4456, 230. - Lezionario Clm. 15713, 230. - Evangelario Clm. 28321, 234 sgg. - Evangelario di Ottone III Clm. 4453, 234. - Evangelario di Uta Clm. 13601, 237, 242 in nota. - Evangelario di Ellinger Clm. 18005, 242 in nota. - Lezionario di Santa Erentruda, 226.

— — Speculum Humanae Salvationis, **XXII,** 29.

— — Uffiziolo di Bianca Visconti di Giovanni di Benedetto da Como, **XXIII,** 170.

— **Collez. Berolzheimer:** Pietà, copia antica di un originale perduto del Bramantino, **XX,** 150, 154 sgg.

— **Collez. Böhler:** Santa Caterina del Maestro di Ovile, **XIII,** 20 sgg.

— — Dipinto di A. Balestra, D. e G. Valeriani e G. B. Cimaroli, **XIV,** 132 sgg.

— — Madonna del Pontormo, **XX,** 28.

— **Collez. Messinger:** Passerotti, Pesciaiolo, **X,** 19-20. - Passerotti, Macelleria, ivi.

— — Ritratto di C. Concini dell'Empoli, **XV,** 374, 387.

— **Collez. Von Nemes:** Frammento di predella del Maestro Vaticano già nella collezione, **XVI,** 223 e in nota, sgg.

— — Vi era una Madonna variamente attribuita, forse del Maestro della Natività del Louvre, **XXIII,** 70 in nota.

— **Museo Nazionale:** Avorio cristiano, **XIII,** 290.

— — Crocifisso dorato del XII sec., **XVII,** 10.

— **Pinacoteca:** Disegni di Fra Bartolommeo per la tavola degli Uffizi, **VIII,** 17.

— — Sacra Famiglia di G. Cesare Procaccini, **XI,** 331.

— — Madonna fra Santi di Cima da Conegliano, **XIII,** 233.

— — Madonna con il Bambino di Leonardo da Vinci, **XIV,** 274 sgg., 403, 432 sgg., 442. - Galatea (Schleissheim) di Antonio Bellucci, 330.

— — Tavole attribuite allo Starnina, **XIV,** 113. - La Pietà di Raffaellino del Garbo, 176 in nota. - Madonna di Masolino, 243.

— — Due Sacre Famiglie di G. C. Procaccini, **XV,** 60. - Santi Giuliano e Niccolò erroneamente attribuiti allo Starnina, 158.

— — Tavola di Lorenzo di Bicci, **XVI,** 72. - La Passione del Memling, 380.

— — Gabinetto disegni e stampe: Disegno del Beccafumi, **XVII,** 185-186.

— — Madonna di Filippo Lippi, **XVIII,** 46, 51, 55, 75 in nota. - Annunciazione di Fra Filippo e bottega, 58, 64, 66, 67, 68, 70, 71 in nota, con la probabile collaborazione del Maestro della Natività di Castello, 71 in nota.

— — Ultima Cena e Crocifissione giottesche, **XIX,** 41 in nota. - Tre ta-

volette con l'Ultima Cena, la Crocifissione e la Discesa al Limbo, parti di predella della bottega di Giotto, 274.
— — Dittico di scuola riminese del XIV sec., **XXII**, 2 sgg.
— **Proprietà privata**: Madonna col Bambino di Francesco d'Antonio, **XI**, 291.
— **Vendita Kaulbach**: Presentazione al Tempio di Andrea di Bartolo, **XX**, 306.
Monaldi Bernardino: Sua tavola esistente nel Carmine a Firenze, 165 e in nota.
Monanni Monanno: Sua vita e sue opere, **X**, 28 sgg.
Monari Cristofano: Sua vita e sue opere, **X**, 30-31.
Monciatto (il): v. Simone di Francesco.
Mondini Lorenzo di Mone: Lavora nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 360.
MONDOLFO, **San Gervasio**: Sarcofago ravennate, **XII**, 298.
MONDOVI', **Santuario**: Affreschi di Sebastiano Galeotti, **XVI**, 291.
Moneta Raffaele, abate: E' ritratto da Francesco del Cairo nel San Domenico esistente a San Vittore di Milano, **XII**, 528.
Monich Walter: Autore di un « Gigante » nel Duomo di Milano, **XXIV**, 19.
MONREALE, **Duomo**: Mosaico del XII sec. con la Virgo Regina, **XVI**, 159.
— — Mosaico con la discesa al Limbo del XII sec. **XXII**, 37.
— **Monastero dei Benedettini**: Martirio di S. Placido e compagni attribuito a Filippo Paladino, **XX**, 46.
Monsù Montagna: Pittore olandese con cui studiò Giacomo Cortese, **XX**, 412.
Montagna: v. Monsù Montagna.
Montagna Bartolommeo: Sua Madonna nel Museo di Belluno, **XIII**, 238 in nota.
— Influenza della sua arte sull'artista che, alla scuola del Santo a Padova, dipinse il Miracolo dell'avaro, cioè Francesco da Vicenza e non Girolamo dal Santo, **XXI**, 290-291 n. 4.
— Nominato, **XII**, 589.
MONTALBINO, **San Giusto**: Madonna di Andrea di Giusto, **XV**, 82 sgg.
MONTALCINO, **Cappella delle Carceri**: Altare di Bartolo di Fredi, ora nella Galleria dell'Accademia a Siena, **XX**, 308, 309.
— **Ospedale**: Bassorilievo della scuola di Andrea della Robbia, **XV**, 444.
— **S. Pietro**: Scultura lignea di S. Pietro di Francesco di Valdambrino, **XXI**, 189.
MONTALTO UFFUGO, **Cappella di S. Martino degli Alimena**: Dipinto del Preti, **XVI**, 404.
Montanes Martinez: Precorrimenti della sua arte nelle opere del Torrigiano in Spagna e Portogallo, **XXIII**, 212.
Montani Giuseppe: Sua lettera citata, **V**, 75.
Montano: Notizie della vita e delle opere, **X**, 37-38.
MONTBARD (dintorni), **Badia di Fontenay**: v. Fontenay, Badia.
MONTE ATHOS, **Monastero di Xeropotamo**: Patera di ofite, **XVI**, 160.
— **Monastero di Dionysion**: Affreschi del Catholicon del XV sec., **XXII**, 22.
— **Monastero di Vatopedi**: Manoscritto 610 Salterio e Nuovo Testamento, **XXII**, 20.
MONTEBELLO VICENTINO, **Chiesa Parrocchiale**: Paliotto di Orazio Marinali, **XVII**, 305.
— **San Giovanni Battista**: Statua del Battista di Orazio Marinali, **XVII**, 305.
MONTECARLO, **Chiesa Parrocchiale**: Annunciazione dell'Angelico, **XVIII**, 52.
— **Fondazione Carmignani Pellegrini**: Madonna di Francesco Anguilla, **XIV**, 348-349.
MONTECARLO (presso San Giovanni Valdarno): Tavole del Beato Angelico e di Neri di Bicci, **VI**, 130 e sgg.
MONTECASSINO: Codice 99H, **XVIII**, 230 in nota.
— **Monastero**: Due grandi crocifissi d'argento, oggi perduti, del XII sec., **XVII**, 28.
MONTECCHIO MAGGIORE, **Oratorio di S. Antonio**: Busti in marmo di Orazio Marinali, **XVII**, 305.

— — Visione di S. Antonio di Francesco Maffei, **XVIII**, 405.
MONTECOSARO (dintorni), **Chiesa di Santa Maria a piè di Chianti**: Costruzione, **XII**, 30.
MONTECUCCOLO, **Chiesa dei Gesuiti**: Lo Sposalizio della Madonna di Lodovico Antonio David, **V**, 72.
Monte d'Andrea, mercante: **XI**, 416 sgg.
Monte di Giovanni di Miniato: Dipinge per il Bigallo, **II**, 196, 243, 244.
— Nominato, **XV**, 266.
MONTEFALCO, **San Francesco**: Affreschi del Gozzoli, **XII**, 90; **XV**, 258.
MONTEFALCONE APPENNINO, **Chiesa degli Osservanti**: Polittico del Crivelli, **XII**, 240.
Montefeltro (da) Federigo: Sua medaglia nel British Museum di Londra, **IX**, 222.
MONTEFIORE CONCA: v. Montefiorito.
MONTEFIORITO, **San Paolo**: Croce dipinta di scuola riminese del XIV sec., **XVII**, 324.
MONTEGALDA, **Villa Grimani-Donà**: Varie statue di Orazio Marinali, **XVII**, 305.
MONTELABATE, **Abbazia**: Affresco del Caporali, **XV**, 268.
Montelupo (da) Baccio: v. Baccio da Montelupo.
MONTELUPO, **Chiesa di S. Giovanni Evangelista**: Affreschi di Corso fiorentino, **XVII**, 118.
MONTEMAGGIORE, **Chiesa parrocchiale**: S. Cristoforo di Cristoforo da Bologna, **XIX**, 90 sgg.
MONTEMARCIANO, **Oratorio**: Affreschi di Masaccio: **XIV**, 245; **XVII**, 384.
MONTEMERANO (Maremma): Bibliografia, **V**, 101.
MONTEMERLO, **Chiesa Parrocchiale**: San Michele arcangiolo, scultura di Egidio da Wiener Neustadt, **XIII**, 45.
Montemezzano Francesco: Sua pala nella chiesa del Battista a Dossena, **XVI**, 404. - Gli è erroneamente attribuito un dipinto nella Pinacoteca di Siena, 405.
MONTEOLIVETO: v. Firenze (dintorni).
MONTE OLIVETO (a), **San Bartolommeo** (dintorni di Firenze): Chiesa, **I**, 58-64.
MONTE OLIVETO MAGGIORE, **Abbazia**: E' aggregato all'ordine dipendente da questo Monastero il convento di S. Miniato al Monte a Firenze, **XX**, 330.
MONTEORTONE, **Chiesa**: Dipinto di Iacopo da Montagnana, **XII**, 579.
MONTEPESCALI: Tavola di Matteo di Giovanni, **IV**, 45.
MONTEPIANO, **Badia**: Rilievo con la Vergine e Santi di Giroldo da Como, **XXII**, 152.
MONTEPORZIO, **Duomo**: Grande pala d'altare con la Vergine e Santi di Guglielmo Cortese, **XX**, 416.
Montepulciano (da) Pasquino: v. Pasquino di Matteo.
MONTEPULCIANO, **Duomo**: Tomba Aragazzi, **VII**, 111.
— — Statue dell'Annunciazione di cui l'attribuzione a Francesco di Valdambrino appare dubbia, **XXI**, 189.
— **Chiesa di S. Agostino**, **II**, 251 sgg.
— — Quadro di Alessandro Allori, **IV**, 113.
— — Lunetta di Michelozzo, **VII**, 109 sgg.
— — Portale, **XXIII**, 8.
— **Collez. Avignonesi**: Testa di Porsenna di Andrea Sansovino, **XVIII**, 179 gsg.
— **Palazzo Comunale**: La Visitazione dell'Empoli, **XV**, 387.
— **Palazzo Del Monte ora Contucci**: Costruito da Antonio da Sangallo il Vecchio, **XVIII**, 184 in nota.
MONTERIGGIONI: Bibliografia, **V**, 130.
MONTE S. SAVINO, **S. Chiara**: Pala di S. Lorenzo di Andrea Sansovino, **XVIII**, 180.
— **Palazzo Del Monte**: Costruito da Antonio da Sangallo il Vecchio, **XVIII**, 184 in nota.
MONTEVARCHI, **Collegiata**: Rilievo di Andrea della Robbia, **XV**, 444 in nota.
— — Era forse l'architrave di una porta della chiesa un rilievo con il Martirio di S. Lorenzo di artista fiorentino della fine del XIII sec., ora nella Fraternita di S. M. del Latte, **XXII**, 152.

— **Fraternita di S. Maria del Latte:** Rilievo con il Martirio di S. Lorenzo di artista fiorentino della fine del XIII sec., **XXII**, 152.
— **S. Simone:** Vi era la Madonna col Bambino del Torrigiano, ora nel Museo di Arezzo, **XXIV**, 63.
MONTEVERGINE (Santuario): Tavola di Montano d'Arezzo, **X**, 38.
MONTEVETTOLINI, **Pieve:** Pala d'altare con la Vergine in gloria e Santi, di Santi di Tito, che dette consigli anche per lavori architettonici nella chiesa, **XXI**, 139-140, 155.
— **San Michele:** Tavola di Bartolommeo d'Andrea Bocchi oggi perduta, **XIV**, 395.
Monti Francesco, detto il Brescianino delle battaglie: Indicazione di notizie, **V**, 74.
— Dipinto eseguito in collaborazione con altri, ora nella Pinacoteca di Bologna, **XIV**, 130 sgg. - Altre sue opere, 134 sgg.
— Esegue, con altri artisti, due dipinti allegorici, **XV**, 244 sgg.
— Esegue con P. Paltronieri e N. Ferraiuoli due dipinti allegorici, **XIX**, 114 in nota. - E' opera sua e di N. Ferraiuoli un dipinto con Diana al bagno nella Pinacoteca di Lucca, ivi.
— Nominato, **XIV**, 134.
Monti Giovanni Giacomo, IV, 125.
Monti Iacopo: Nominato, **XII**, 282.
Monti Innocenzo, IV, 125.
Monticelli Giuseppe, IV, 125.
MONTICELLI, **Santa Maria a Monticelli:** v. Ghirlandaio Domenico.
— v. Firenze (dintorni).
MONTICI, **S. Margherita:** v. Firenze (dintorni), S. Margherita a Montici.
MONTISI, **Pieve della SS. Annunziata:** Tavola di Neroccio di Bartolomeo Landi, **III**, 186.
— **Castello:** Madonna col Bambino della Bottega del Vecchietta ora nel Louvre, **XVIII**, 368.
MONTONE, **Chiesa del Sacramento:** Ultima Cena di Dionigi Calvart, **XIII**, 285.
— **Convento dei Francescani:** Codice miniato da Bartolommeo e da Giapeco Caporali, ora nella Collez. Olschki di Firenze, **XV**, 270 e in nota.
— **Chiesa di San Francesco:** Gonfalone del Caporali, **XV**, 258, 266, 268. - Affresco del Caporali, 268.
Montorsoli (da) Giovanni Angelo: Suo busto nella chiesa di Santo Spirito di Firenze, **XI**, 489.
Montorsoli: Nominato, **II**, 36.
Montorsoli Giov. Angelo: Gli è attribuita la esecuzione della tomba Sannazzaro in S. Maria del Parto a Napoli, **XXIII**, 145. - E' sua una statua in nicchia a lato della tomba Sannazzaro nella chiesa di S. Maria del Parto a Napoli, 145 sgg. - Altare della chiesa dei Servi di Bologna, 148.
Montorsoli G. Antonio: Nominato, **III**, 92.
MONTOTTONE, **Convento dei Francescani:** Affresco distaccato rappresentante S. Francesco di Pietro da Rimini, **XVII**, 323, 328.
— — Affresco distaccato rappresentante S. Francesco di Pietro da Rimini, **XVIII**, 410.
MONTPELLIER, **Museo Fabre:** Predellina di Giov. di Francesco, **XVI**, 337 in nota, sgg., erroneamente attribuita al Baldovinetti, 339.
MONTRUGLIO, **Villa Cambini:** Tre statue nell'oratorio annesso di Orazio Marinali, **XVII**, 305.
— **Villa Camerini:** Statue di divinità di Orazio Marinali, **XVII**, 305.
MONZA, **Broletto:** Costruzione, **XII**, 302.
— **Collez. Sirtori:** Santa Rufina di G. C. Procaccini, **XV**, 50, 54.
— **Duomo,** Tesoro: Ampullae palestinesi con soggetti iconografici, **XVI**, 167.
— — Affreschi degli Zavattari nella Cappella della Regina Teodolinda, **XVIII**, 362. - Ritratti di Bianca Maria Visconti e Francesco Sforza di Bonifacio Bembo ora nella Pinacoteca di Brera, 366.
— — Affreschi con le storie di Teodolinda degli Zavattari, **XXI**, 256 in nota.
— — Ampolle metalliche del VI-VII secolo, **XXII**, 18, 38, 48. - Coronazione di un Imperatore di Matteo da Campione, 187 in nota, 190 in nota.
Moraglia Giacomo: Riduce in stile neo-

classico la Cappella Brivio in S. Eustorgio a Milano, **XXI**, 334.
Morales (Luis de): E' artista ancora fiammingheggiante, **XXIII**, 206.
Morandi Cino di Piero: Si azzuffa con gli inviati degli esecutori di giustizia che volevano arrestare Agnolo Gaddi, **XIV**, 379, 381-382.
Morandi Giovanni Maria: Nominato, **VIII**, 79.
Morandini Francesco, detto il Poppi: v. Poppi.
MORANO CALABRO, **Chiesa della Maddalena**: Madonna gaginesca, **XVI**, 404.
— **Chiesa di S. Bernardino**: Polittico di Bartolommeo Vivarini, **XVI**, 404.
Morazzone Pier Francesco: Sua influenza su Francesco Del Cairo, **XII**, 497-498, 500, 507 sgg.
— Suoi contatti artistici con G. C. Procaccini, **XV**, 36. - Dipinto a Brera fatto in collaborazione col Cerano e G. C. Procaccini, 50.
— Disegno con figura virile nella Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti a Venezia, **XXI**, 180. - Era creduta sua l'Assunzione della Vergine nella chiesa dei Cappuccini a Torino, opera invece di Orazio Gentileschi, 312 in nota.
— Nominato, **XI**, 329, 347.
Morelli Paolo: Nominato, **XII**, 290, 291.
Moretti Cristoforo: Nominato, **XVIII**, 363.
Moretto da Brescia: Gli è erroneamente attribuita una pala d'altare in San Rocco di Vicenza, opera invece di Agostino Cartario, **XIII**, 444-445.
— Ritratto erroneamente attribuitogli nel Museo Ràth di Budapest, **XIV**, 323 in nota.
— Influenza della sua arte su quella di Simone Peterzano, **XX**, 173.
— Documenti sulla sua vita e famiglia e sul perduto affresco già sulla facciata della chiesa di S. Faustino in Riposo, **XXII**, 119 sgg.
— E' vicino al pittore « F. V. », **XXIII**, 246, 248.
— Nominato, **XIII**, 438, 440.
Morgante Bonilli da Poppi: v. Bonilli Vincenzo di Francesco.
Morghen Raffaello, incisore: **XIII**, 582, 583.
— I suoi eredi vendono alle Gallerie di Firenze il disegno di Raffaello detto il Morbetto, già in sua proprietà e che egli aveva cominciato a incidere in rame, **XVIII**, 311 sgg.
— Nominato, **V**, 2.
Moricotti Francesco, cardinale: Suo monumento funebre, **XII**, 186 sgg.
Morigia Cammillo: Facciata della chiesa di S. Marco a Ravenna, **III**, 33.
Moro Marco: Sue litografie con vedute di Venezia, **XIV**, 82 in nota, 92 in nota.
Moroni Giacomo: Esegue gli altari di S. Giuliana e S. Caterina in San Teonisto a Treviso, **XXII**, 262 in nota.
Moroni Giovan Battista: Ritratto di Iacopo Contarini nella Galleria Zichy di Budapest, **XIV**, 329.
— Nominato, **XIII**, 438, 440.
Morozzi Ferdinando: Suo progetto per la costruzione della nuova chiesa del Carmine a Firenze, **XIV**, 184.
Morozzi Romualdo: Esamina la chiesa del Carmine dopo l'incendio, **XIV**, 181-182.
MORRA, **Chiesa di S. Crescentino**: La Flagellazione del Signorelli, **XVI**, 276 in nota.
MORROCCO, **Chiesa di S. Maria**: Affreschi erroneamente attribuiti a G. di Francesco e invece opera di un artista fiorentino eclettico, **XVI**, 362 sgg. - Pala d'altare di Neri di Bicci, 364.
Morto da Feltre (Lorenzo Luzzo): Ricerche e nuovi documenti su di lui, **XII**, 421 sgg.
— Nominato, **XIV**, 127.
Mosca Giovanni Maria: Gli erano erroneamente attribuite le sculture della Loggia Cornaro a Padova, opera invece di Giovanni Dentone, **XIII**, 580-581.
— Gli sono attribuiti erroneamente bassorilievi esistenti a Belém e la figura decorativa di un paliotto d'altare della chiesa « Da Luz » a Lisbona, **XXIII**, 209 e in nota.
Mosca Simone: Lavora al Santuario della Santa Casa a Loreto, **XVII**, 198.
MOSCA, **Collez. Uvaroff**: Placca eburnea paleocristiana già nella collezione, **XVI**, 166.

MOSCIANO S. ANDREA: Affreschi del XIII sec., **XVII**, 118. - La Vergine di maniera cimabuesca, 118.
— v. Firenze (dintorni).
Mostaert Jean: Nominato, **I**, 130, 133.
Mugellini Michele di Pagno, ceraiolo, affine coi Benintendi: Nominato, **IX**, 127 e nota, 137.
Mulinari Stefano: Incide un disegno con una Crocifissione erroneamente ritenuto di Giulio Romano, **XVIII**, 252 in nota.
Mulinnolti Battista: Collabora con Marco d'Agrate a modellare le arche Trivulzio in S. Nazzaro a Milano, **XX**, 406, 409-410.
Muller Pietro detto il Tempesta: v. Molyn Pietro junior.
MUENDEN, **Chiesa dell'Aegidien**: Pannelli di altare del XV sec. ora nel Museo di Hannover, **XX**, 338, 339, 347.
MUENSTER, **Museo Provinciale della Westfalia**: Tavola di Leonardo Malatesta, **XI**, 216.
Muentz Eugenio: Sua classificazione dei musaici antichi, **IX**, 104.
MURANO, **Duomo**: Costruzione, **XII**, 300.
— **S. Maria degli Angioli**: La Vergine in gloria e Santi di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 198.
— **S. Pietro Martire**: Tavola con la deposizione dalla Croce di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 198, 199.
Mussini Luigi: Bibliografia, **V**, 130.
Muziano Girolamo: Sue opere e sua arte, **XIII**, 437 sgg.
— Ricordato in relazione all'arte di Giovanni De' Mio, **XVIII**, 390.
— Gli era erroneamente attribuito un quadro di Filippo Paladino, **XX**, 43-44. - Rapporti della sua arte con quella di Giovanni Demio, 160, 173. . .
— Suo ritratto di Gregorio XII conservato nella Pinacoteca Vaticana, **XXI**, 166 sgg. - Suo dipinto con un S. Girolamo davanti al Crocifisso, da cui fu tratta un'incisione di Filippo de Soye, 170 n. 3.
— Nominato, **XX**, 158.
MYRIOPHYTO (Tracia): Bassorilievo con Maria orans, **XVI**, 160.

N

NAGOROCINO (Serbia), **Chiesa di San Giorgio**: Affreschi del XIV sec., **XXII**, 42.
Naldini Battista: Disegno di Sansone che abbatte un Filisteo nel Gabinetto dei disegni agli Uffizi, **V**, 56.
— Ritratto di Clemente VII agli Uffizi, **VI**, 322 e sgg. - Ritratto di Maria Salviati e Giovanni dalle Bande Nere agli Uffizi, 322 e sgg. - Ritratto di Cosimo I agli Uffizi, 322 e sgg.
— Sua tavola bruciata nell'incendio del Carmine di Firenze, **XIV**, 167. - Suoi affreschi distrutti nell'incendio del Carmine, 168. - Tavola con l'Orazione nell'Orto distrutta nell'incendio, 168. - Altra sua tavola distrutta nell'incendio, 169.
— Gli è erroneamente attribuito un quadro già esistente in S. Luigi dei Francesi a Roma, **XVII**, 217.
— Nominato, **III**, 130.
Naldini Francesco: Fattore del fondaco datiniano, **XII**, 118 sgg.
Naldini Maria Isabella, monaca di S. Agata di Firenze: Sue trattative col pittore Alessandro Allori, **IX**, 16 e sgg.
Naldini Raffaello: Nominato, **XII**, 562.
Naldo di Simone: Lavora nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 374.
NANCY, **Museo**: Ritratto di Michelangiolo dipinto da Lorenzo Lotto, **XI**, 65 sgg.
— — Tavolette attribuite a Simone dei Crocifissi, **XII**, 26 in nota.
— — Due martiri portati in prigione di Simone de' Crocifissi, **XIX**, 100 in nota.
Nani: v. Giov. di Bartolommeo.
Nanna, moglie di Pippo di Naldino, scarpellatore: Nominata, **XII**, 279.
Nannetti Niccolò: Notizie e opere, **VIII**, 93, 101.
— Sue pitture eseguite al Carmine e in parte distrutte dall'incendio, **XIV**, 174 e in nota.

Nanni, maestro di murare: Ricordato, **VI**, 125.

Nanni da Santa Chiara: Nominato, **XII**, 105.

Nanni di Banco: Sue statue in Or San Michele, **VI**, 251 e sgg.

— Sua vita e sue opere, **XII**, 229 sgg. - Collabora ai lavori per la Porta della Mandorla nel Duomo di Firenze, 584. - Sua influenza su Donatello, ivi.

— Esegue in parte i bassorilievi della Porta della Mandorla, **XIV**, 2 in nota.

— E' erroneamente confuso con il Rosso fiorentino, **XVI**, 406.

— Statua di San Luca già sulla facciata del Duomo di Firenze, **XVII**, 128, 151 in nota. - Bassorilievo della Porta della Mandorla, 129. - Statua del profeta Isaia eseguita per gli sproni della tribuna, posta poi sulla facciata ed oggi all'interno del Duomo, 248 sgg. - Sue sculture per Orsanmichele, 334. - Relazione della sua arte con quella dello Starnina, 370.

— Statua del profeta Isaia eseguita per gli sproni della tribuna di S. M. del Fiore, **XVIII**, 137 sgg. - Altre sue opere eseguite per il Duomo, ivi. - E' socio del Brunelleschi con Donatello nella presentazione del modello per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, 331, 332 e in nota.

— Gli erano erroneamente attribuite alcune sculture nel Museo Federigo di Berlino, opere invece della fine del XIV sec., **XX**, 96.

— Ricordo nella sua arte dei caratteri dell'arte di Arnolfo, **XXII**, 163.

— Riceve un pagamento insieme al padre Antonio, **XXIV**, 132. - Esegue la statua dell'Isaia per uno degli sproni della Tribuna di S. Maria del Fiore a Firenze, 133, 134, 135. - Angelo nella Consegna della Cintola sulla Porta della Mandorla nel Duomo di Firenze, 136-137.

— Nominato **XII**, 155 e 577; **XIII**, 51, 578; **XIV**, 18.

Nanni di Bartolo, detto il Rosso: Suo portale a S. Niccolò di Tolentino, **III**, 130.

— Facilmente confuso con Giovanni di Bartolomeo, **XII**. 151. - Non lavora nel Palazzo Ducale, 152. - Sua attività nel Veneto, 152 sgg., 565 sgg., 585. - Suo portale in S. Niccola a Tolentino, 302.

— Sua attività nel Veneto, **XII**, 151-152, 566, 585 sgg.

— Sua attività nel Veneto, **XIII**, 266, 267, 277. - Non è suo il monumento del Beato Pacifico ai Frari, 283-284.

— Busto reliquiario di Sant'Agata a Catania, **XV**, 419, 420. - Busti perduti di San Pietro e di San Paolo, 420.

— E' erroneamente confuso con Nanni di Banco, **XVI**, 406.

— Statue di Profeti da lui eseguite per il campanile e per l'antica facciata del Duomo di Firenze, **XVII**, 130 sgg., 245 sgg.

— Lavora nel Veneto sotto la direzione di Pietro Lamberti, **XVIII**, 38 in nota. - Gli è erroneamente attribuito il cosidetto « Daniele » che va identificato invece con l'Isaia di Nanni di Banco, 151, 152 e in nota.

— Sue opere nel Veneto, **XXII**, 54 sgg. - Non è da confondersi con Giovanni di Bartolommeo detto Nani, 54 sgg. - Non sono sue la tomba Fulgosio al Santo e Serego in S. Anastasia a Verona, 54 sgg.

— Gli era attribuito l'Isaia di Nanni di Banco, **XXIV**, 134.

— Nominato, **II**, 257; **XX**, 98.

Nanni di Guiduccio: Restaura il palazzo del Datini, **XII**, 118 sgg.

Nanni di Miniato detto Fora: Bibliografia, **V**, 130.

Nanni di Minuccio: Notizie della vita, **X**, 67-68.

— Ricordato, **VI**, 175; **X**, 86.

Nanni Unghero: Esegue su modello di Iacopo Sansovino una statua in legno di S. Nicola da Tolentino per la chiesa di S. Spirito di Firenze, **XVIII**, 248.

Nanteuil Roberto: E' maestro di Domenico Tempesti, **X**, 149 sgg. - Documenti ed epistolario per l'invio di Domenico Tempesti alla sua scuola, 165 sgg.

— Incisore, **XIII**, 581, 583.

— Nominato, **XIII**, 133, 139 e 146.

NAPOLI, **Archivio di Stato**: Libro miniato della confraternita di Santa Marta, **XIII**, 262.
— **Biblioteca dei Girolomini**: Codice di Seneca di scuola napoletana del XIV sec., **XIII**, 261.
— **Castel Nuovo**, Arco di Alfonso di Aragona: Bassorilievo di Antonio di Chelino, **XVI**, 56-57.
— — — Figure della Prudenza e della Giustizia di Francesco Laurana, **XVII**, 80 in nota. - Sculture del Laurana e di Domenico Gagini, 84. - Sculture dell'Arco in genere, ivi. - Determinazione di quali sculture siano di Domenico Gagini, 85.
— — — Affreschi giotteschi di « Uomini Famosi », oggi non più esistenti, **XIX**, 327-328.
— **Chiesa di S. Angelo a Nilo**: Monumento Brancacci, **II**, 251 sgg.
— — L'Assunzione della Vergine, bassorilievo di Donatello nella tomba Brancacci, **XVI**, 52.
— — Sepolcro del Card. Brancacci di Donatello e Michelozzo, **XXIII**, 7-8.
— **Chiesa di S. Antonio**: Trittico di Niccolò di Tommaso, **XI**, 143.
— **Chiesa di S. Domenico Maggiore**: Porta laterale, **XXIII**, 8.
— **Chiesa di S. Giovanni a Carbonara**: Affreschi di Leonardo da Besozzo, **XVII**, 394, 398; **XXI**, 252.
— — Affreschi di Leonardo da Besozzo, **XVII**, 394, 398.
— **Chiesa di S. Lorenzo**: Pala di San Lodovico di Simone Martini, ora nella Pinacoteca, **XX**, 311.
— **Chiesa della Madonna del Parto**: S. Michele di Leonardo Grazia, **XI**, 216.
— — Tomba Sannazzaro: è del Montorsoli con la collaborazione dell'Ammannati, **XXIII**, 145 sgg. - Altre statue in nicchie laterali attribuite al Montorsoli e all'Ammannati, 145 sgg.
— **Chiesa di S. Chiara**: Tino di Camaino, tomba della Regina Maria d'Ungheria, **XI**, 356.
— — Affresco di Giotto dell'Apocalisse oggi perduto, **XIX**, 294 in nota. 307 sgg.
— — Tomba di Carlo di Calabria di Tino di Camaino, **XX**, 266, 267.
— **Chiesa di S. Maria Donnaregina**: Affreschi del Cavallini e bottega, **XIX**, 260, 267.
— — Affreschi cavalliniani, **XXII**, 24, 27, 28, 43 sgg.
— **Duomo**: Paramento, **XXIII**, 170.
— **Chiesa di Monteoliveto**: Tomba di Antonio Rossellino per Maria d'Aragona, **V**, 162 sgg. - Il largo di San Domenico rappresentato in un quadro della Raccolta Topografica degli Uffizi, **V**, 97.
— — Monumento di Maria d'Aragona di Benedetto da Maiano, **XV**, 290.
— — Altare di Benedetto da Maiano, **XX**, 68 in nota. - Sepolcro di Maria d'Aragona di Antonio Rossellino e Benedetto da Maiano, 68 in nota.
— **Museo Nazionale**: Medaglioni di vetro trovati nella casa degli Amorini a Pompei, **X**, 99, 100.
— — La Presentazione al Tempio di Leonardo Grazia, **XI**, 216. - Sacra Famiglia di G. C. Procaccini, 335-336. - Marcello Venusti, copia del Giudizio Universale di Michelangiolo, 536.
— — Statuetta di Alessandro il Grande, **XIII**, 151 in nota.
— — Madonna e Santi di Lorenzo di Credi e forse del Botticini, **XIV**, 287, 403, 422 sgg., 444.
— — Sacra Famiglia di G. C. Procaccini, **XV**, 58. - Madonna col Bambino del Caporali, 266.
— — Hermes di Ercolano, **XVI**, 141. - Mosaico con la battaglia di Isso, 143 e in nota. - Guerriero a cavallo supposto Alessandro, d'arte ellenistica, 144.
— — Croce del XII sec. di imitazione tedesca, **XVII**, 10. - Ciborio di Iacopo del Duca su disegno di Michelangiolo, 196.
— — Si conserva nel Museo e nella Pinacoteca la famosa collezione di oggetti d'arte del Card. Alessandro Farnese, **XIX**, 172.
— — Due busti di Paolo III Farnese di Guglielmo della Porta, **XX**, 181-182. - Altro busto pure di Paolo III dello stesso scultore, ora passato nel Museo di S. Martino, 181-182. - Ritratto di Paolo III di Tiziano, 181. - Gruppo del « Toro Farnese » re-

staurato da Guglielmo della Porta, 182. - Due busti di Ranuccio II Farnese, già ritenuti il gran Principe Ferdinando e Giangastone de' Medici, erroneamente attribuiti al Bernini e opere probabili di Antonio Raggi, ora nella Reggia di Caserta, 182 sgg. - « Ercole Farnese », 182.
— **Museo di S. Martino**: Busto di Paolo III Farnese già nel Museo Nazionale, opera di Guglielmo della Porta, **XX**, 181-182.
— **Palazzo Reale**: Ritratto di Ranuccio II Farnese di Giacomo Denys, **XV**, 104 sgg.
— — Ritratto di Ranuccio II di Giacomo Denys, **XX**, 186.
— **Palazzo Reale di Capodimonte**: Busto di Paolo III di Guglielmo della Porta ora nel Museo di S. Martino, **XX**, 182.
— **Pinacoteca**: Disegno di Andrea Del Sarto, già attribuito al Pontormo, per la figura di S. Caterina nella tavola dell'Assunta, ora nella Galleria Pitti, **III**, 143, 144.
— — Ruoppolo, Frutta, **X**, 16 in nota.
— — Si conserva nella Pinacoteca e nel Museo la famosa collezione di oggetti d'arte del Card. Alessandro Farnese, **XIX**, 172. - Ritratto del Card. Alessandro Farnese di Tiziano, 170, 173.
— — Pala con S. Lodovico di Simone Martini, **XX**, 311.
— Statua perduta di Carlo II d'Angiò, **VII**, 46.
Nardi Michele: E' probabilmente un merciaio che vende una tavola dipinta al Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 290 e in nota.
Nardi Salvestro, mercante: Incaricato di allogare una tavola d'altare a Mariotto di Nardo, **XI**, 237 sgg.
Nardo di Cione Orcagna, **II**, 194, 228.
— Sua arte e sue opere, **XI**, 140-142. - Santi Pietro e Giovanni Battista nella Yale University, 268.
— Suoi affreschi nella Cappella Strozzi in Santa Maria Novella, **XIII**, 461 in nota.
— Affreschi nella Badia Fiorentina, **XVI**, 131 in nota.
— Rapporti della sua arte con quella dello Starnina, **XVII**, 374, 376.
— Nominato in un documento, **XVIII**, 118, 124.
— Aveva eseguito affreschi nella vecchia chiesa della SS. Annunziata a Firenze, **XXII**, 236 in nota.
— Affresco del Paradiso nella Cappella Strozzi di S. Maria Novella di Firenze, **XXIII**, 10 sgg.
— Bibliografia, **VI**, 84.
— Nominato, **XI**, 19, 143, 144, 145, 273, 274, 275.
Nascimbene: Fabbro che fornisce otto gangheri stagnati per il Maitani per servire a lavori per il Duomo di Orvieto, **XXI**, 235, 236 in nota.
Nasi Batista di Giovanni: Nominato, **XII**, 219.
Nasini: Suoi affreschi nella chiesa del Carmine a Firenze dei quali restano solo poche traccie, **XIV**, 169 e in nota.
Nasini Giuseppe: Quadro rappresentante S. Giovanni da S. Facondo nella chiesa di S. Spirito di Firenze, **IV**, 120.
Natale, pittore: Stima un'ancona eseguita da Giacomo e Niccolò Mireto, **XVIII**, 107, 109.
Natale d'Amadio di Fiesole: Lavora alla ricostruzione del primo chiostro del Carmine, **XIV**, 204 in nota.
Natali Giovan Battista, **IV**, 125.
Natali Giuseppe: Ha eseguite le riquadrettature degli affreschi del Galeotti nel Palazzo Porto-Breganze a Vicenza, **XVI**, 294. - Suoi affreschi nello stesso palazzo, ivi.
Nava Pietro: Aveva dipinti affreschi e una tavola distrutti dall'incendio del Carmine, **XIV**, 136.
Navesi Giovanni: Suo dipinto distrutto nell'incendio del Carmine, **XIV**, 161.
NEBBIANO, Chiesa di Sant'Ambrogio: Trittico ora nell'Oratorio di Santa Maria della Croce al Tempio a Firenze, **XV**, 226 in nota.
Nelli Giuliano di Matteo, pittore: **V**, 243.
Nelli Piero: v. Piero di Nello.
Nelli Plautilla: Nominata, **II**, 222-223.
Nello di Giacomino, musaicista romano: Collauda i musaici dell'Orcagna nella Cattedrale d'Orvieto, **III**, 216.

- Suoi lavori di mosaico nella Cattedrale d'Orvieto, 220.
NEREDIZI (Russia), **Duomo:** Pittura con Maria orans, **XVI**, 161.
Neretti Raffaello: Nominato, **XII**, 558, 562.
Neri da Rimini: Sue miniature, **XIII**, 265-266.
— Sue miniature in un antifonario della Collez. Olschki e in due della Cattedrale di Faenza, **XVII**, 326. - Antifonario nel Museo Civico di Bologna, 328.
— Due suoi antifonari nel Duomo di Faenza, **XVIII**, 410-411.
— E' attribuito alla maniera sua e di Giuliano un affresco frammentario con l'Incoronazione della Vergine nella Galleria di Ferrara, **XIX**, 104.
— Iniziale miniata con la Natività in un antifonario della Collez. Olschki a Firenze, **XXII**, 16.
Neri d'Antonio: Dipinge a fresco la Cappella maggiore di S. Felicita, **III**, 127.
— Scolaro d'Agnolo Gaddi dipinge con lui nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 366 sgg.
Neri di Bicci: Una sua Madonna nella Pinacoteca di Gubbio, **II**, 74-80. - Due suoi quadri nella Collez. Sterbini a Roma, 80 n. 2.
— Dipinge una tavola per la chiesa di S. Spirito a Firenze, **III**, 39. - Aiuta Giuliano da Maiano in certi edifici per la festa di S. Giovanni, 128. - Dipinge un tabernacolo per una Madonna di Luca della Robbia, 129. - Suoi lavori per Giovanni Benci, 129. - Dipinge una tavola per la chiesa di S. Girolamo di Fiesole, 129. - Toglie a dipingere una tavola d'altare da maestro Zoppo, frate di San Spirito, 203, 241, 242. - Dipinge un dossale d'altare per la compagnia dell'arcangelo Raffaello, 230, 241, n. 1.
— Tabernacolo presso Lastra a Signa, **VI**, 78. - L'Incoronazione della Vergine nella chiesa di Montecarlo, presso S. Giovanni Valdarno, 130.
— Gli sono attribuiti erroneamente alcuni affreschi in San Francesco di Arezzo, **XI**, 276.
— Dipinge gessi di Desiderio da Settignano, **XII**, 257 e in nota, 274, 276.
— Pala d'altare in Santa Maria del Morrocco, **XVI**, 364.
— Sono attribuite in parte alla sua maniera due Tebaidi nella Collez. Crawford a Londra, **XVII**, 368 in nota.
— Ricordato, **XXIV**, 29, 34, 36, 40. - Veniva fornito di cornici da Giuliano da Maiano, 192 e in nota.
— Nominato, **I**, 117-118; **II**, 71; **III**, 258; **IV**, 186; **XII**, 23; **XIV**, 410; **XVII**, 416.
Neri di Fioravante: Gli è attribuita la costruzione della chiesa di S. Trinita a Firenze, **XX**, 22.
— Esegue lavori nella vecchia chiesa della SS. Annunziata a Firenze, **XXII**, 235, 240, 243.
Neri di Mone di Cambio, pittore: Nominato, **XI**, 290.
Nerito Iacopo: v. Iacopo Nerito.
Neroccio: v. Landi (dei) Neroccio.
Neroni Bartolommeo detto il Riccio: Suo disegno contenuto in un libro di disegni del Beccafumi e altre sue opere, **XVII**, 198 sgg.
Neruccio di Federico, pittore: **VIII**, 27.
— Restaura alcuni degli affreschi nel Camposanto di Pisa, **XIII**, 474 in nota. - Sua Madonna nella chiesa di Pugnano, 476 e in nota.
— Lavora per Galeazzo Visconti, **XIX**, 180. - Tavola nella chiesa di Pugnano, ivi. - Lavora nel Camposanto pisano, ivi.
NERVESA, **Ca' Soderini:** Decorazioni di Giov. Ant. Fumiani, oggi perdute, **XXII**, 255 in nota.
Neuchatel Nicolas detto Lucidel: Nominato, **I**, 133.
Neufchatel (de) Colijn: Suo dipinto nel Museo Ràth di Budapest, **XIV**, 323 in nota.
NEUSTIFT, **Monastero:** Miniature fatte per il Monastero e ora al Ferdinandeum di Innsbruck e all'Istituto Städel di Francoforte sul Meno, **XX**, 350.
NEW HAVEN, **Collez. Jarves:** Disegno per il quadro di Ercole e Nesso del Pollaiolo, nel Gabinetto delle Stampe di Berlino, **III**, 185. - Quadro di Ercole e Nesso del Pollaiolo, 185.
— — Scomparto con tre Santi della scuola di Agnolo Gaddi, **XV**, 160 e

in nota. - Polittico della scuola di Agnolo Gaddi, 240 in nota, 242.
— — Tavoletta di scuola riminese del XIV sec., **XXII**, 17.
— **Yale University**: Dipinti italiani conservati nel museo, **XI**, 267 sgg.
NEWPORT, **Collez. Davis**: Madonna della scuola di Cima da Conegliano, **XIII**, 233 in nota.
Niccola: Pittore ricordato in un documento, **XVII**, 218.
Niccola di Domenico: Esegue una campanella per la Porta della Pusterla nel Duomo d'Orvieto, **XV**, 19-20.
Niccola di Nuto: Opere attribuitegli ad Orvieto, **XV**, 2.
— Attività svolta e opere eseguite per il Duomo di Orvieto, **XXI**, 230 sgg.
Niccola di Simone: v. Niccola Gallico.
Niccola Gallico: Suo soggiorno in Ungheria, **XIV**, 446. - Suo Crocifisso a Iglo, ivi.
Nicola da Colle, intarsiatore, **I**, 61.
Nicola da Verdun: Candelabri in bronzo nel Duomo di Milano e nel Duomo di Praga, **XVII**, 25-26. - Legatura d'argento nel tesoro di S. Marco a Venezia, opera della sua scuola, 26 in nota.
Nicola di Bartolommeo da Foggia: Due busti virili nell'ambone del Duomo di Ravello, **XXII**, 144.
Nicola Pisano: Si sostiene che fu lui a costruire il Castello di Prato, **II**, 156-159, 192-193.
— Sua patria e sue notizie, **II**, 192, 193; **V**, 153 sgg.
— Suoi rapporti con l'ignoto scultore del Cristo di Petrognano, **XV**, 74.
— Suo pulpito a Siena, **XIX**, 195, 230-231. - Rapporti della sua arte e delle sue opere con l'arte di Giotto, 221 sgg.
— Gli è attribuita la costruzione della prima chiesa gotica di S. Trinita a Firenze, della quale nulla rimase nella ricostruzione trecentesca, **XX**, 3, 4, 8, 12 in nota, 21 e in nota. - Pulpito di Siena, 243-244.
— Architrave del portale di sinistra in S. Martino a Lucca, della sua bottega, **XXII**, 16. - Influenza e rapporti della sua arte con quella di Arnolfo, 134 sgg.
— Sua vita e caratteri della sua arte, **XXIV**, 203 sgg.
— Bibliografia, **VI**, 84, 273.
— Nominato, **III**, 130; **VI**, 9-10; **XI**, 355, 378, 380 in nota, 381, 382, 383, 384, 395; **XII**, 191.
Niccolò dipintore: Lavora alla tavola della Zecca ora agli Uffizi, **VI**, 75.
— E' garzone di Tommaso del Mazza, **XI**, 420, 422, 433, 436.
Niccolò, maestro: Intagliatore e pittore che lavora a Venezia, **XXIV**, 24 in nota.
Niccolò da Candia: Nominato, **XI**, 262.
Niccolò da Cremona: Quadro dipinto da Niccolò Pisano, ad esso attribuito, **IX**, 8.
Niccolò da Foligno: v. Alunno Niccolò.
Niccolò da Pirano: Stima un'ancona eseguita da Giacomo e Niccolò Mireto, **XVIII**, 107, 109.
Niccolò da Prato, cardinale: Nominato, **XII**, 124.
Niccolò da Uzzano: Raffigurato nella Sagra di Masaccio, **XIV**, 201.
Niccolò da Venezia: Suo angiolo turiferario in un finestrone dell'abside del Duomo di Milano, **XXI**, 23 sgg.
— Lavora alla fabbrica del Duomo di Milano, **XXIV**, 17. - Sua vita e sue opere, 13 sgg.
Niccolò dell'Abate: Affreschi suoi e di Pellegrino Tibaldi nel Palazzo Poggi (Università) a Bologna, **XIX**, 15, 16. - Sua andata in Francia, 16.
— Nominato, **XIX**, 47; **XXI**, 64.
Niccolò dell'Arca: Busto di San Domenico nella chiesa di San Domenico in Bologna. Notizie, **VI**, 303-304.
— Arca di San Domenico, **XIV**, 340.
— Ricordato, **VII**, 131.
Niccolò d'Alemagna: Sua vetrata in S. Francesco di Pistoia oggi non più esistente, **XVII**, 222 in nota. - Lavora per S. Domenico di Pistoia e per il Duomo di Firenze, ivi.
— Maestro di vetri, lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 295 e in nota.
Niccolò d'Antonio, ricamatore: Ricordato, **IV**, 149.
Niccolò di Antonio da Colle: Insieme al fratello Bartolomeo eseguì il coro

di S. Bartolommeo a Monte Oliveto, **I**, 61.
Niccolò d'Arezzo: Stile della sua Porta della Mandorla, **I**, 11.
— Sua porta in Or San Michele, **II**, 247 sgg.
— Costruisce la volta del coro per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 296. - E' forse da identificarsi con Niccolò Spinelli, ivi.
Niccolò di Bastiano detto Niccolò delle grillande: Sue notizie, **IV**, 56 e sgg., 65.
Niccolò di Biagio, orpellaio: Ricordato in un documento, **XVII**, 110.
Niccolò di Bonaccorso: La Presentazione della Vergine al Tempio agli Uffizi, **XX**, 306, 312. - Lo Sposalizio della Vergine nella Galleria Nazionale di Londra, 308.
Niccolò di Buono, mercante: In rapporti con Francesco Datini, **XI**, 222 sgg.
Niccolò di Diedi, notaio: Nominato, **XII**, 538 in nota.
Niccolò di Domenico, scarpellatore: Sua iscrizione all'arte, **XII**, 263.
Niccolò di Francesco di Niccolò, ceraiolo: Nominato, **IX**, 127. - Lavora per la chiesa della SS. Annunziata, 137.
Niccolò di Giacomo: Sua influenza sopra Cristoforo da Ferrara, **XII**, 28.
— Ricordato per i rapporti della sua arte con quella dell'autore dell'anconetta della Galleria di Ferrara, firmata da Cristoforo da Bologna, **XIX**, 94 e in nota. - Sono avvicinati alla sua maniera alcuni affreschi nell'Abbazia di Pomposa, 110.
— Nominato, **XII**, 24.
Niccolò di Giovanni: Notizie della vita, **X**, 96.
— Nominato, **XII**, 266.
Niccolò di Giovanni di Paolo, vetraio fiorentino: **IV**, 5.
Niccolò di Giovannozzo: Nominato, **XII**, 278.
Niccolò di Guido, legnaiuolo: Prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 329.
Niccolò di Iacopo di Coluccio: Nominato, **XII**, 178.
Niccolò di Lapo, cofanaio: Nominato, **XI**, 227.
Niccolò di Mariano da Siena, dipintore: **II**, 285.
Niccolò di Michele detto il Chiuzo: Tessitore di drappi ricordato in un documento, **XVIII**, 296.
Niccolò di Piero: Maestro di vetri da identificarsi con Niccolò d'Alemagna, **XVIII**, 295.
— v. Niccolò d'Alemagna.
Niccolò di Piero, pittore, **II**, 238.
— Dipinge le vesti d'una figura di cera, **IX**, 132.
— Gli è attribuita erroneamente una Sant'Orsola nel Metropolitan Museum, **XII**, 330 in nota.
— v. Lamberti Niccolò.
Niccolò di Piero di Giunta, mercante: Nominato, **XI**, 404.
Niccolò di Piero Gerini: Compie una Deposizione di Maso sulla porta del Cimitero di S. Pier Maggiore, **XXIV**, 115-116.
Niccolò di Piero Tedesco, maestro di vetri: Lavora le finestre per S. Giovanni Forcivitas di Pistoia, **III**, 71. - Lavora la finestra della Cappella maggiore di S. Felicita, 127.
— Dipinge un finestrone nella chiesa di S. Francesco in Arezzo, **IX**, 228.
Niccolò di Segna: Gli erano erroneamente attribuiti gli affreschi nella stanza della Torre nel Palazzo del Podestà a San Gimignano, che sono invece piuttosto nella corrente del Lorenzetti, **XX**, 380 in nota.
Niccolò di ser Lapo, dipintore: Ricordato come creditore di Masaccio, **XVII**, 100 e in nota, 101 e in nota. - Notizie della sua vita, ivi.
Niccolò di Ser Sozzo Tegliacci: Polittico n. 51 dell'Accademia senese fatto in collaborazione con Luca di Tommè, **XIV**, 471.
Niccolò di Tommaso, pittore fiorentino: Sua tavola firmata e datata, nella chiesa di S. Antonio a Napoli, **III**, 131, 132.
— Sua arte e sue opere, **XI**, 142-144.
— Suoi affreschi nel convento del T a Pistoia, **XIII**, 464 in nota.
— Nominato, **XI**, 290.
Niccolò la Piccola: Suoi affreschi nel-

la Cappella gregoriana in San Pietro a Roma, **XIII**, 437.
Niccolò Miretto: Affreschi nel Palazzo della Ragione a Padova, **XX**, 346.
Niccolò Pisano, pittore: Notizie e opere, **IX**, 1 e sgg.
Niccolò Pizzolo: Nuovi documenti, **XI**, 149, sgg.
— Sua arte in scultura e in pittura, **XIII**, 55 sgg.
— Sue pitture nella Cappella del Podestà a Padova oggi perdute, **XVIII**, 2 in nota, 28, 36.
— Pala in terracotta nella Cappella Ovetari agli Eremitani di Padova, **XXII**, 221.
— Nominato, **XIII**, 277; **XVIII**, 29.
Niccolò Voltri: Ricorda sue opere la lunetta con l'Annunciazione del Museo Nazionale di Palermo, **XXIII**, 190.
Niccolozzo di Nuto, pittore: Nominato, **XI**, 397 in nota.
Niccoluccio, orafo: Nominato, **XI**, 570 in nota.
NICEA, **Chiesa della Dormizione**: Mosaico dell'Orante (XI sec.), **XVI**, 160.
Nicolaus de Venetiis: v. Niccolò da Venezia.
Nicoletto da Venezia: Orafo in relazione di affari con il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 291, 304.
Nicolosa di Benedetto, moglie di Antonio di Dino da Volterra: Nominata, **XII**, 183 e in nota.
Nieder-Wildungen: v. Wildungen.
Nigetti Matteo: Fa un modello per il Cappellone dei Medici, **XIV**, 521 in nota.
— Collabora con Don Giovanni dei Medici nel progetto per il Cappellone dei Principi, **XV**, 320.
— Nominato, **XIII**, 203.
Nikolaus: v. Frater Nikolaus.
Nino Pisano: Gli è commesso il monumento funebre dell'arcivescovo Scarlatti, **XII**, 186 sgg. - Varie opere della sua scuola, ivi.
— Sua attività a Orvieto, **XV**, 1 sgg.
— Gli è erroneamente attribuita una Madonna in S. Simone di Zara, **XVI** 402.
— Nominato in rapporto con Iacopo della Quercia, **XVIII**, 281.
— Rapporti della sua arte con l'arte dell'ignoto artista senese che, ai primi del XV sec., scolpì la scultura lignea del Redentore nella chiesa parrocchiale di Vico Alto, **XXI**, 20-21. - Influenza della sua arte sull'arte lignea della seconda metà del Trecento, 188 sgg. - Rapporti della sua arte con quella giovanile di Iacopo della Quercia, 188. - Rapporti della sua arte con quella di Francesco di Valdambrino, 189. - Attività svolta per il Duomo di Orvieto, 229.
— Sua statua sul monumento di Fra Aldobrandino Cavalcanti in S. Maria Novella, **XXII**, 160.
— Nominato, **XII**, 185.
NIVAAGAARD, **Collez. Hage**: Sacra Famiglia di Bonifacio Veronese, **XIV**, 392.
NIZZA, **Collez. Privata**: Madonna di Filippo Lippi, **XVIII**, 68; **XXIII**, 34.
Nobili Giovanni: Fa un'arme per la Cappella Corsini al Carmine, **XIV**, 173.
NOCERA UMBRA, **Chiesa della Morte**: Dipinto di Bernardo di Girolamo, **XIV**, 237-238.
Noferi d'Antonio di Noferi, intagliatore: **II**, 197-229.
Nofri, lastraiuolo: E' in rapporto con il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 206 e in nota.
Nofri di Filippo da San Miniato: Nominato, **XII**, 184 in nota.
Nofri di Giovanni, vasaio: Ricordato in un documento, **XVIII**, 294, 308.
Nogari Giuseppe: Esamina alcuni antichi quadri che abbisognavano di restauro, **XIII**, 435.
NOGARE' **Palazzo Sandi**: Apollo e Dafne, statue di Orazio Marinali oggi perdute, **XVII**, 310.
NONANTOLA, **Abbazia**: Affinità di alcuni elementi della chiesa sotterranea con la chiesa primitiva di San Niccolò a Firenze, **XX**, 327-328.
— — Polittico di Michele di Matteo, **XXII**, 212, 216 sgg.
NORIMBERGA, **Collez. Geiger**: Disegno di Francesco Londonio, **XVI**, 256.
Nosadella (Francesco Bezzi): Gli erano con riserva attribuite le pitture della Cappella Sauli in S. Maria dal-

le Grazie a Milano, opera invece di Giovanni de' Mio, **XVIII**, 388.
— Gli erano erroneamente attribuiti gli affreschi della Cappella Sauli in S. Maria delle Grazie, opera invece di Giovanni de' Mio, **XX**, 166.
NOVACELLA, **Convento**: Stemmario di arte alto-atesina della prima metà del XVI sec., **XXI**, 254 in nota, 255 in nota. - Affreschi nel chiostro, probabilmente da attribuirsi a Andrea Bembo, 264 in nota. - Affreschi di maestro Corrado, ivi.
NOVARA, **Collez. Guerrina**: Madonna col Bambino e devoti di Cristoforo da Bologna, ora nella stessa collezione a Genova, **XIX**, 85.
NOVENTA, **Chiesa parrocchiale**: San Carlo Borromeo in atto di benedire i bambini, di Francesco Maffei, **XVIII**, 405.
— **Villa Rinaldi-Prosdocimi**: La Vergine su due angioli nell'oratorio annesso, opera di Orazio Marinali, **XVII**, 305.
Nucci Simone di Lapo: In rapporti col Datini, **XI**, 568-569.
Nucci Vestro, sarto: Nominato, **XII**, 115, in nota.
NUOVA YORK, **Barnard Cloisters**: Affresco di un maestro affine a Nardo di Cione, **XI**, 142.
— — Natività attribuita al Maestro di Ovile, **XIII**, 6.
— **Biblioteca di J. Pierpont Morgan**: Madonna della bottega di Donatello, **XX**, 98.
— — Manoscritto miniato del « Maestro del Codice di S. Giorgio », **XXI**, 107, 110, 124. - Carta da tarocchi della serie di Bergamo di Bonifacio Bembo, 268.
— — Miniature della Vita di Cristo di Pacino di Buonaguida, **XI**, 134.
— **Collez. Bache**: Madonna di Filippo Lippi, **XV**, 88.
— — Madonna di Filippo Lippi, **XVIII**, 21 in nota, 58.
— **Collez. Blumenthal**: Frammento con la Vergine e il Bambino, attribuito a Filippo Lippi e opera invece di scuola, **XVIII**, 51 in nota.
— — Madonna di Benedetto da Maiano, **XX**, 68 in nota.
— — Madonna della scuola di Filippo Lippi, **XVI**, 342.
— **Collez. dell'antiquario Bottenwieser**: Madonna di Vitale, **XI**, 475, 476.
— **Collez. Brady**: La Vergine col Bambino di Giambellino, **XIII**, 236.
— **Collez. Del Drago**: Replica della Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino, **XV**, 206.
— **Collez. Duveen**: Predella della scuola di Agnolo Gaddi, **XX**, 224.
— — Tavola di Masaccio, **XIV**, 245.
— — v. Londra, Collez. Duveen.
— **Collez. Frick**: Annunciazione di Filippo Lippi, **XVIII**, 21 in nota, 58 in nota. - Bassorilievo con la Resurrezione del Vecchietta, 372.
— — Trittico attribuito a scuola romagnola giottesca, **XXII**, 10, 12, 27, 35.
— **Collez. Friedsam**: Frontale di cassone dell'Utili, **XV**, 29 in nota.
— — Madonna del Giambellino, **XVI**, 79.
— **Collez. Gary**: Madonna di Benedetto da Maiano, **XXIII**, 214.
— — Statua di Benedetto da Maiano, **XXIV**, 60.
— **Collez. Goldmann**: Annunciazione di Masolino da Panicale, **XIV**, 244.
— — Trittico di Nardo di Cione, **XI**, 140.
— — Madonna di Giotto e Bottega, **XIX**, 274.
— — Madonna col Bambino di Giotto, **XX**, 232.
— **Collez. Griggs**: San Giacomo di Niccolò di Tommaso, **XI**, 142.
— — Crocifissione attribuita a Masolino o a Rossello di Iacopo Franchi, **XV**, 82.
— — Crocifissione di un maestro contemporaneo di Rossello, **XVI**, 178-179.
— — Incoronazione della Vergine erroneamente attribuita, seppur ipoteticamente, al « Maestro del Codice di S. Giorgio », **XXI**, 120.
— **Collez. Guggenheim**: Tavoletta erroneamente attribuita a Giuliano da Rimini, **XVII**, 329.
— **Collez. Hamilton**: Trittico attribuito ad Allegretto Nunzi, **XII**, 303, 308.
— — Trittico della bottega di Cimabue, ora nella Collez. Duveen, **XVII**, 113 sgg.

— — Madonna di Filippo Lippi ora nella Collez. Schinasi, **XVIII**, 68.
— **Collez. Hurd**: Madonna di Filippo Lippi, **XVIII**, 68.
— **Collez. Kahn**: Madonna di scuola riminese del XIV sec., **XVIII**, 413.
— — Tavola con l'Adorazione dei Magi di un maestro affine a Francesco da Rimini, **XXII**, 6, 17.
— **Collez. Knoedler**: Tavola del Pesellino, **XIII**, 523.
— **Collez. Lehman**: Natività di un artista affine a Bernardo Daddi, **XI**, 137.
— — Madonna e Natività attribuite ad Allegretto Nuzi, **XII**, 303 - Madonna attribuita all'Orcagna, 309.
— — Madonna dell'Umiltà attribuita a « Ugolino Lorenzetti », **XIII**, 5, e opera invece di un suo scolaro, 42. - Tavoletta con i SS. Matteo e Tommaso, attribuita a « Ugolino Lorenzetti », 6, 40. - San Pietro attribuito a « Ugolino Lorenzetti », 6 e opera invece di Lippo Vanni, 43. - Madonna di Ambrogio Lorenzetti, 24, 36 in nota.
— — Trittico di Francesco di Michele, **XVI**, 73 sgg.
— — Tavoletta erroneamente attribuita alla scuola riminese ed opera invece fiorentina, **XVII**, 329.
— — Tavolette della bottega di Fra Filippo, **XVIII**, 56 in nota. - Trittico attribuito a « Ugolino Lorenzetti » e opera invece di tradizione duccesca, 114 in nota. - Storia del Battista dello stesso maestro riminese che dipinse la Madonna della Collezione Kahn a Nuova York, 413.
— — Tavola frammentaria di S. Giovanni Evangelista e una pia donna del Maestro del Codice di S. Giorgio, **XXI**, 118-119. - E' attribuita invece a un ignoto fiorentino in rapporto con Bernardo Daddi e influenzato da Ambrogio Lorenzetti, 118 in nota.
— — Tavola forte di scuola riminese, **XXII**, 2, 4, 16, 29, 39.
— — Pannelli appartenenti al dossale della Trinità del Pesellino, **XXIII**, 31.
— **Collez. Maitland-Griggs**: Frammento di Madonna attribuito al Maestro di Ovile, **XIII**, 6, 43.
— **Collez. Paolini**: Frontale in pastiglia ispirato all'arte del Mantegna, **XIII**, 579.
— **Collez. I. Pierpont Morgan**: Pala Alessandri di Filippo Lippi ora nel Metropolitan Museum, **XVIII**, 46, 67, 70.
— **Collez. Platt**: Madonna attribuita alla scuola del Semitecolo, **XI**, 374, in nota.
— — Madonna di Ambrogio Lorenzetti, **XIII**, 24.
— — Madonna col Bambino, S. Giovannino e angioli del Pesellino, già nella raccolta Hainauer di Berlino, **XX**, 138 sgg.
— **Collez. Rockfeller**: Crocifissione del « Maestro del Codice di S. Giorgio », **XXI**, 108, 119, 124.
— **Collez. Rosenfeld**: Madonna col Bambino della bottega di Filippo Lippi, **XVIII**, 56 in nota.
— **Collez. Salomon**: La Vergine col Bambino di Giambellino, **XIII**, 236.
— **Collez. Schinasi**: Madonna di Filippo Lippi, **XVIII**, 68.
— **Collez. Straus**: Dittico di Pacino di Buonaguida, **XI**, 134. - Madonna di Agnolo Gaddi, 270.
— — Madonna di Antonio Vivarini, **XII**, 543.
— — Madonna di artista fiorentino del principio del XV sec., **XV**, 230 in nota.
— — Annunciazione di Filippo Lippi, **XVIII**, 58.
— — Bassorilievo col ritratto di Dario di Andrea del Verrocchio, **XX**, 101-102.
— **Collez. Warburg**: Predella di scuola di Filippo Lippi dall'altare della Trinità del Pesellino, in deposito alla Galleria Nazionale di Londra, **XVIII**, 56 in nota, 57 in nota.
— **Collez. Wildenstein**: Dipinto erroneamente attribuito a Tiziano, **XVII**, 206 in nota.
— **Historical Society**: Trittico attribuito a « Ugolino Lorenzetti » e opera invece del Maestro di Ovile, **XIII**, 5, 41-42.
— — Desco da parto di un collabora-

tore di un maestro contemporaneo a Rossello, **XVI**, 180 e in nota.
— **Metropolitan Museum:** Miracoli di S. Zanobi, dipinti da Sandro Botticelli, **IX**, 62.
— — Sant'Orsola, già nella Collezione Steinmeyer, erroneamente attribuita al Guariento e a Niccolò di Piero ed opera invece di scuola renana, **XII**, 330 e in nota, 360.
— — Madonna col Bambino del Verrocchio, **XIV**, 268, 204, 298, 442.
— — Crocifissione di Domenico di Michelino attribuita erroneamente al Pesellino e a Domenico Veneziano, **XVII**, 416 e in nota.
— — Pala Alessandri di Filippo Lippi già nella Collez. I. P. Morgan, **XVIII**, 46, 67, 70. - Frammento di altare della bottega di Fra Filippo, probabilmente di Fra Diamante, 56 in nota. - Profilo femminile della bottega di Fra Filippo probabilmente di Fra Diamante, 57 in nota. - Ritratti di Lorenzo Scolari e della moglie di Filippo Lippi, 67 in nota.
— — Tavoletta con l'Adorazione dei Magi, parte di predella della bottega di Giotto, **XIX**, 274.
— — S. Sebastiano della maniera di Francesco di Giorgio, **XX**, 100.
— — Tavola di scuola riminese, **XXII**, 37.
— — Gabinetto dei Disegni e stampe: Esemplare del volume del Gualtierotti sull'apparato per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena, completo di tutte le sue stampe, **XXII**, 86 in nota. - Ventitre incisioni di Orazio Scarabelli e sei di Epifanio d'Albino per l'apparato per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena, 86 sgg.
— — Pala Alessandri di Fra Filippo Lippi, **XXIII**, 57. - Busto del vescovo Fischer di Pietro Torrigiani, 215. - Dipartimento arti figurative, Collezione Morgan: Dittico di Giustiniano, 236.
— **Vendita Bardini:** Stucco della maniera di Desiderio da Settignano, **XII**, 257 in nota.
— — Replica della Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino, **XV**, 208.

Nuti Alessio, maestro di pietra: Cava marmi per S. Giovanni Forcivitas e lavora al Battistero di Pistoia, **III**, 64 sgg.

Nuti Pelliccia, maestro di pietra: Lavora alla facciata di S. Giovanni Forcivitas di Pistoia, **III**, 64, 67, 73-75.

Nuto, pittore: Nominato, **XI**, 396 in nota.

Nuto di Neri: E' probabilmente il padre di Nicola di Nuto, **XXI**, 230.

Nuvolone (Nuvoloni Carlo Francesco): Nominato, **X**, 30.

Nuvolone Giuseppe: Nominato, **XIII**, 377.

Nuvoloni Panfilo, **IV**, 125.

Nuzi Allegretto, pittore fabrianese: Nominato, **V**, 168.
— Sua arte e sue opere, **XII**, 303 sgg.
— Furono ricollegati al suo nome affreschi in Sant'Agostino di Fabriano, opera invece di scuola riminese, **XVI**, 330, 332 in nota.
— Bibliografia, **VI**, 84.
— Nominato, **XI**, 466, 476.

Nuzi Mario: v. Mario de' Fiori.

NYIRBATOR, **Chiesa parrocchiale:** Varii monumenti del Rinascimento fiorentino, **XX**, 76 in nota.

NYITRA, **Chiesa episcopale:** Tabernacoli barocchi di imitazione di quelli fiorentini del Rinascimento, **XX**, 67 in nota.

O

Obriachi Baldassarre: Nominato, **XI**, 551 in nota.

Oderisi da Gubbio: Ricordato nella « Divina Commedia », **XIX**, 296 sgg.
— Nominato, **XI**, 458.

OFEN, **Reggia di Mattia Corvino:** Oggi non più esistente, ne rimangono pochi frammenti di sculture decorative al Museo Nazionale di Budapest, **XIV**, 449 sgg.
— — Pitture di artisti italiani oggi scomparse, **XV**, 191. - Rimaneggiata e restaurata da Maria Teresa e ricostruita nel XIX sec., 199-200.

OLANDA, **Collez. Martendijk:** Disegno di Lorenzo di Credi, **XI,** 210.
OLDENBURGO, **Museo:** Gesù portacroce dell'Empoli, **XV,** 387.
OLENA, **San Pietro:** Trittico della scuola di Duccio, **XIV,** 466 sgg.
OLIBRA INCINESCA, **Chiesa di San Niccolò:** Madonna e Santi attribuita a Pietro Alemanno, **XII,** 238-239.
OLVIA: Coppa di Olvia, **X,** 99 in nota.
Omodeo Giov. Antonio: v. Amodeo.
Onesta, moglie di Geri, cognata di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lei, **XII,** 250 sgg., 286.
Onofri Vincenzo: Bibliografia, **VI,** 84.
Onofrio di Blasio, scarpellatore: Nominato, **XII,** 266.
Onofrio di Ugolino, orefice: Nominato, **III,** 243.
OPACO, **Santa Brigida:** v. Santa Brigida all'Opaco.
Orcagna: v. Nardo di Cione.
Orcagna Andrea di Cione: Suoi affreschi e ritratto di Dante nella Cappella Strozzi in S. Maria Novella, **I,** 32-36, 54-55.
— **II,** 193.
— Suoi lavori di musaico nella Cattedrale di Orvieto, **III,** 215 sgg. - Gli è falsamente attribuito un mosaico del South Kensigton Museum di Londra, 223 sgg.
— Un episodio della vita di San Domenico nel Museo di Berlino, **V,** 43, 44. - L'Apparizione della Vergine a San Bernardo, nella Galleria dell'Accademia a Firenze, 44. - Madonna della Galleria Nazionale di Budapest, 44.
— Dipinge col fratello Jacopo la tavola di San Matteo, ora nella Galleria degli Uffizi, **VI,** 74. - Tabernacolo di Or San Michele, 251.
— Non è sua una Adorazione dei Magi nella Yale University, **XI,** 268.
— Sua influenza su Giov. d'Ambrogio, **XIV,** 9, 18. - Tabernacolo in Or San Michele, 16 in nota. - Sono di un maestro da lui influenzato alcune parti di un polittico a Santa Maria a Quarto, 156 in nota.
— Tabernacolo in Orsanmichele, **XV,** 421.
— Polittico di S. Maria Novella, **XVI,** 66. - E' nella sua maniera il Maestro di Cercina, 66 in nota. - Sua influenza sull'arte di Lorenzo di Bicci, 72. - Sua influenza sul Maestro Vaticano, 228.
— Sua arte, **XVII,** 374 sgg.
— Nominato in un documento, **XVIII,** 118, 124. - Suo tabernacolo in Orsanmichele, 168.
— Annunciazione della sua scuola in S. Spirito a Prato, **XX,** 235. - Altra simile in Ognissanti a Firenze, ivi. - Scomparto di predella della sua scuola con la Natività della Vergine nell'Ashmolean Museum di Oxford, 220, 223, 240. - Altro scomparto della stessa predella con la Presentazione del Bambino al tempio già nella Collez. Moll di Vienna, 226. - Adorazione dei Magi della sua maniera, particolare di predella all'Accademia di Firenze, 240-241.
— Rilievo con la Morte della Vergine nel suo tabernacolo a Orsanmichele, **XXII,** 170. - Aveva eseguito affreschi nella vecchia Chiesa della SS. Annunziata a Firenze, 286 in nota.
— Bibliografia, **VI,** 80.
— Nominato, **XI,** 19, 39, 137, 139, 140, 141, 144, 145, 273, 274, 275, 276, 290, 423, 545; **XII,** 84, 304, 306; **XIV,** 113, 479.
Orcagna Jacopo di Cione: Tavola attribuitagli, **VI,** 75.
— Sua influenza sopra Niccolò Gerini, **XI,** 139.
— Gli sono erroneamente attribuiti gli affreschi già dati a Maso di Banco nel Chiostrino dei Morti a Santa Maria Novella, **XIII,** 338.
— Sua influenza su Lorenzo di Bicci, **XIV,** 113. - Opera della sua maniera nel Museo Zichy di Budapest, 324.
— Gli era erroneamente attribuito un trittico, opera invece di Francesco di Michele, **XVI,** 73 in nota. - Sua tavola nella Galleria dell'Accademia a Firenze, 104.
— Bibliografia, **VI,** 83.
— Nominato, **XI,** 275; **XII,** 84.
ORCIA (D') S. QUIRICO: v. Osenna.
ORENO, **Casino Borromeo:** Affreschi probabilmente di scuola cremonese del XV sec., **XVIII,** 363.

ORISTANO, **San Francesco:** Statua di San Basilio di Nino Pisano, **XII,** 190.
— — Statua di Nino Pisano, **XV,** 16 in nota.
Oriuoli (degli) Bartolomeo: Nominato, **XI,** 150.
Oriuoli (degli) Pietro: Affresco nel Battistero di Siena erroneamente attribuitogli, **XI,** 153 sgg.
Orlandi Deodato: v. Deodato Orlandi.
Orlandi Pellegrino Antonio: Sue notizie, **V,** 63 sgg.
Orley (van) Bernardo: v. Van Orley Bernardo.
Orsato Marco: Nominato, **XII,** 492.
Orsello pisano, maestro di legname: Nominato, **III,** 156.
Orsini Ambrogio: E' incaricato dalla Signoria di Venezia, insieme con i fratelli Rigo e Cristoforo, di provvedere a lavori di fortificazione nel Castello della Motta, **XXI,** 36.
Orsini Cristoforo: E' incaricato dalla Signoria di Venezia, insieme con i fratelli Rigo e Ambrogio, di provvedere a lavori di fortificazione nel Castello della Motta, **XXI,** 36.
Orsini Giorgio da Sebenico: Suoi lavori ad Ancona, **XII,** 302.
— Nominato, **II,** 258; **XII,** 456.
Orsini Rigo: E' incaricato dalla Signoria di Venezia, insieme con i fratelli Cristoforo e Ambrogio, di provvedere a lavori di fortificazione nel castello della Motta, **XXI,** 36.
Orsoni Gioseffo: Esegue dipinti per il Mac Swiny, **XIV,** 137.
Orsucci Schiatta: Architetto e costruttore del frontespizio di S. Giovanni Forcivitas di Pistoia, **III,** 69, 70, 76.
ORTIMINO, **San Vito:** Madonna di Rossello di Iacopo Franchi, **XV,** 78.
Ortolano: Nominato, **IX,** 1, 8.
ORVIETO: Due statue di Bonifacio VIII, una delle quali in una nicchia di Porta Maggiore, **V,** 33.
— **Duomo:** Riparazioni ai musaici, **III,** 212-214, 222, 223. - Musaici eseguiti dall'Orcagna, da Nello di Giacomino, da frate Giovanni Leonardelli, da Ugolino di prete Ilario, da Pietro di Puccio Grana, 216 sgg.
— — Gentile da Fabriano, Madonna col Bambino, **XI,** 273.
— — Disegno dato da Desiderio da Settignano per la Cappella della Tavola, **XII,** 245, 275. - Portale, 312.
— — Sculture di Andrea e Nino Pisano, **XV,** 1 sgg.
— — Affreschi di Luca Signorelli, **XVIII,** 259.
— — Rilievi della facciata ritenuti di Lorenzo Maitani, **XX,** 242. - Sono erroneamente attribuite dal Vasari a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura alcune sculture sulla facciata, 275, 286. - Affresco di Ugolino di prete Ilario con lo Sposalizio della Vergine, 308.
— — Madonna e angioli in bronzo sopra la porta maggiore, di Lorenzo Maitani, **XXI,** 13. - Rilievi sulla facciata dello stesso, 13, 15. - Lavori eseguiti per esso da Andrea e da Nino Pisano, 229, 242. - Attività svolta per esso da Lorenzo Maitani, 230 sgg. - Progetto già ritenuto di Arnolfo e ora attribuito a Ramo di Paganello, 230, 240. - Attività svolta da Fra Bevignate, 230, 238. - Attività svolta e lavori fatti da Nicola di Nuto, 230 sgg. - Due crocifissi lignei erroneamente attribuiti a Nicola di Nuto, 232 in nota.
— — Lavori del Signorelli nella Cappella di S. Brizio, **XXIII,** 194 sgg.
— — Decorazioni della facciata, **XXIV,** 106.
— **Museo dell'Opera:** Flagellazione di Girolamo Muziano, **XIII,** 437.
— — Due angioli ora sulla porta del Corporale, **XV,** 4, 6. - Madonna col Bambino attribuita a Nino e opera invece di Andrea Pisano, 6, 14 sgg. - Angioli mutili di Andrea e Nino Pisano, 14 sgg.
— — Disegno di pulpito erroneamente attribuito a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, **XX,** 285.
— — Polittico di Simone Martini, **XXI,** 108. - Madonna di Andrea Pisano, 229. - Madonna col libro attribuita a Nicola di Nuto e che non sembra invece poter essere sua opera, 232 in nota.
— **S. Agostino:** Crocifisso ligneo, ora nella sacrestia del Duomo, erroneamente attribuito a Nicola di Nuto, **XXI,** 232 in nota.

— **S. Domenico:** Monumento del Cardinale De Bray di Arnolfo, **XV**, 14 in nota.
— — Monumento del Card. De Braye di Arnolfo, **XIX**, 238.
— — Crocifisso ligneo erroneamente ritenuto di Nicola di Nuto, **XXI**, 232 in nota.
— — Monumento del Card. De Braye di Arnolfo, **XXII**, 138, 162.
— **S. Francesco:** Crocifisso ligneo erroneamente attribuito a Nicola di Nuto, **XXI**, 232 in nota.
— Bibliografia, **V**, 101.
Oselli Gasparo: Non può essere confuso con Gasparo miniatore, **XII**, 68.
OSENNA, **Chiesa di S. Quirico**, **I**, 197-208.
— Bibliografia, **V**, 130-131.
OSIMO, **Chiesa di San Matteo:** Affresco di Arcangiolo di Cola, **XI**, 120, 361.
— **Duomo:** Sarcofago di San Benvenuto, **XII**, 298. - Epitaffio di San Vitaliano, 299.
— Bibliografia, **VI**, 273.
OSTIA, **Cimitero Romano nell'Isola Sacra:** Sarcofago romano con rappresentazione di fanciulli, **XVI**, 54, 63.
OTRANTO, **Cattedrale:** Fusti di colonne nella cripta, **XIII**, 298.
Ottavale: v. Puccio di Lotto.
Ottaviano da Brescia: Nominato, **XIII**, 354, 356.
Ottaviano di Antonio di Cambio: Succede al fratello Giovanni nei lavori per la Badia Fiorentina, **XXIV**, 152.
Ottolini Francesco: Ricordato, **IV**, 31.
Ottoni Lorenzo: Nominato, **XX**, 188.
OVIEDO, **Duomo:** Dittico di Apione, **XXIII**, 236.
OXFORD, **Ashmolean Museum:** Stucco di Luca della Robbia, **III**, 1.
— — Disegno di Leonardo, **XIV**, 429.
— — Caccia di Paolo Uccello, **XVI**, 121, 148, 360. - Quadretto con l'Annunciazione di Dello Delli, 182. - Tavoletta con un re che riceve un eremita erroneamente attribuita a Giov. di Francesco e opera invece del pittore che lavora con Paolo Schiavo nella Collegiata di Castiglion d'Olona, 361.
— — Caccia di Paolo Uccello, **XVIII**, 48. - Incontro di S. Gioacchino con S. Anna della bottega di Filippo Lippi, probabilmente di Fra Diamante, 57 in nota. - Disegno di Lorenzo di Credi, 380.
— — Scomparto di predella con la Natività della Vergine di scuola orcagnesca, **XX**, 220, 223, 240.
— **Christ Church:** Annibale Caracci (attribuito a), Macelleria, **X**, 20.
— — Disegno erroneamente attribuito a Lorenzo di Credi e opera invece del Botticini, **XIV**, 300. - Disegno di manica per l'Angiolo dell'Annunciazione di Leonardo agli Uffizi, 440, 443.
— — Trittico attribuito a « Ugolino Lorenzetti » e opera invece di tradizione duccesca, **XVIII**, 114 in nota.
— **Collez. Jackson:** Polittico della scuola di Agnolo Gaddi, **XV**, 160 in nota.
— — Dipinto frammentario attribuito a un fiorentino in rapporto con Bernardo Daddi e influenzato da Ambrogio Lorenzetti, ora nella Galleria Nazionale di Londra, **XXI**, 118 in nota.
— **Galleria dell'Università:** La Caccia notturna di Paolo Uccello, **VI**, 22 sgg.

P

Pacchia (del) Girolamo: Ritratto attribuitogli nell'Istituto Städel di Francoforte sul Meno, **III**, 131.
— Sua Madonna agli Uffizi, **VI**, 261.
Pacchiarotto Giacomo: Potrebbe forse essere suo il busto di S. Caterina nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 100. - Visitazione nella Galleria dell'Accademia a Siena, 309, 312, 313.
Pace da Faenza: Notizie su di lui, **XVII**, 383 in nota.
Pace di Cristofano: Nominato, **XII**, 277.
Pace di Giusto, lastraiuolo: Lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 296.
Pacetti, scultore: Nominato, **V**, 9, n. 4.
Pacher Michele: Nominato, **XXI**, 305.
Pacino di Buonaguida: Sue opere, **XI**, 133-134. - Sportelli di trittico nella raccolta Sessa a Milano, 134.

— Sua influenza sulla miniatura, **XIII**, 265.
— Sua arte, **XV**, 493, 495.
— Trittico nella Collez. Sessa a Milano di un maestro fiorentino a lui affine, **XXII**, 28.
— Nominato, **XI**, 137; **XV**, 70; **XVIII**, 412.
PADOVA, **Accademia di Scienze, Lettere ed Arti:** Frammenti di affreschi di collaboratori del Guariento, provenienti dalla Cappella Carrarese, **XII**, 328, 330, 366 sgg.
— **Basilica del Santo:** Jacopo Bellini e figli, tavola per la Cappella Gattamelata, oggi perduta, **XI**, 261. - Tomba di Raffaello Fulgosio, 287. - Tondi con Santi di Niccolò Baroncelli, 287, 440. - Altare di Donatello, 440.
— — Tomba Fulgosio, **XII**, 152-153, 566, 585, 587. - Tombe di Giov. Antonio e di Erasmo Gattamelata, 470-471. - Cappella di Sant'Antonio con decorazioni in stucco in parte del Cosini, 486, 492. - Tavola di Iacopo da Montagnana, 579. - Puteale nel chiostro del Noviziato del Minello, 588.
— — Altare di Donatello, **XIII**, 51, 55. - Due busti di Niccolò Baroncelli, 55. - Armadio marmoreo del Bellano in sagrestia, 74 sgg. - Monumento funebre di Erasmo Gattamelata del Bellano, 77. - Monumento funebre a Giovanni Antonio Gattamelata, di Pietro Lombardo, 77-78. - Monumento funebre del Roselli, di Pietro Lombardo, 78. - Bronzi per la tribuna, del Bellano, 86 sgg. - Cristo in pietà del Bellano, 94 sgg. - Bassorilievi del Riccio, 104. - Tomba Fulgosio di Pietro Lamberti e aiuti, 284. - Affreschi della Cappella di San Felice, 303 sgg. - Bassorilievo nella Cappella di Sant'Antonio eseguito da Giovanni Dentone e Silvio Cosini, 579 sgg.
— — Altar maggiore donatellesco e rifacimento del Campagna e del Franco, **XIV**, 114 sgg.
— — Profeta Daniele di Donatello, **XV**, 434.
— — Altare di Donatello, **XVI**, 52, 56, 60.
— — Monumento Roselli di Pietro Lombardo, **XVII**, 75. - Battesimo di S. Cristina del Ceruti, 210, 211. - Gruppo marmoreo di angioli sorreggenti un candelabro d'argento, di Orazio Marinali, 294, 305-306. - Altro candelabro eseguito da Filippo Parodi, 294.
— — Opere ivi dipinte da Filippo Lippi oggi perdute, **XVIII**, 2 in nota, 25, 27-28, 43, 107. - Ancona di Giacomo e Niccolò Mireto oggi non più esistente, 107 sgg. - Ancona di un maestro Giacomo oggi non più esistente, 108.
— — Affreschi di Altichiero e Avanzo nella Cappella di S. Giacomo (ora di S. Felice), **XIX**, 318 in nota. - Affreschi di Giotto nella Sala del Capitolo oggi perduti, 350 in nota e sgg., 376.
— — Cappella di S. Felice con affreschi di Altichiero, **XX**, 333, 336, 338, 346.
— — Transenne della cantoria in parte quattrocentesche e in parte settecentesche, eseguite quest'ultime da G. Manaro e dal Gloria e fatte a imitazione delle altre, **XXI**, 156 sgg. - Transenne in legno di Matteo Quadrer distrutte nel XVIII sec. da un incendio, 156. - Coro ligneo dei Canozi, 157. - Altar maggiore di Donatello, 165, a cui Girolamo Campagna eseguì un rifacimento, 165. - Pala per l'altare di S. Sebastiano iniziata da Iacopo da Montagnana e data a finire a Girolamo dal Santo ora nel Museo Civico, 284, 290, 291, 292. - Pitture di Battista Tessaro oggi non più esistenti, 290. - Pittura di Girolamo dal Santo nell'antisagrestia, 293. - Affreschi eseguiti da tale artista oggi non più esistenti, 296.
— — Tomba Fulgosio eseguita su disegno di Pietro Lamberti da Giovanni di Bartolommeo detto Nani e non da Giovanni di Bartolo detto il Rosso, **XXII**, 54-56, 60. - Altar maggior di Donatello, 221, 223 e in nota.
— — Rilievi di Donatello, **XXIII**, 84 in nota. - Decorazione della Cappella del Santo, 231.

— **Battistero:** Affresco in cui è riprodotto il Duomo Vecchio di Padova, **XIX**, 376.
— **Biblioteca capitolare del Duomo:** Tavole del Semitecolo, **XII**, 163 sgg., 374 sgg. - Altre tavole a lui erroneamente attribuite, 163 sgg. e opera invece dello pseudo-Guariento, 376.
— — Ritratto erroneamente attribuito a Giuseppe Salviati e opera invece bassanesca, **XVIII**, 198 e in nota.
— **Cappella degli Scrovegni:** Crocifisso di Giotto, **XII**, 331.
— — Angioli di Giovanni Pisano, **XV**, 18 e in nota.
— — Affreschi di Giotto, **XVI**, 131 in nota.
— — Affreschi di Giotto, **XVII**, 329.
— — Affreschi di Giotto, **XX**, 218 sgg.
— — Statua di Enrico Scrovegni di Giovanni Pisano, **XXI**, 9, 10.
— — Affreschi di Giotto, **XXII**, 36, 44 sgg. - Storia della Vergine nella tribuna di un ignoto romagnolo, 47.
— **Cappella dell'Arena:** Crocifisso di Giotto, 200, 272, 284. - Affreschi di Giotto, 202 sgg., 221, 231, 234, 260 in nota, 266 sgg., 272 sgg., 304, 307 sgg., 350 in nota e sgg., 365, 370 sgg. - Sculture di Giovanni Pisano, 221 - La fuga in Egitto di Giotto, 231. - Sogno di Gioacchino di Giotto, ivi. - La Presentazione al Tempio di Giotto, ivi. - Prospettive ai lati del presbiterio, di Giotto, 234.
— **Cappella del Podestà:** Pitture di Filippo Lippi, Ansuino da Forlì e Niccolò Pizzolo oggi perdute, **XVIII**, 2 in nota, 28, 36.
— **Cappella di San Giorgio:** Affreschi, **XIII**, 303 sgg.
— **Casa al Ponte delle Torricelle:** Finestrone, **XXIII**, 3.
— **Casa dei Valmarana, II**, 259.
— **Casa del Clero:** Due Santi di Francesco Maffei, ora nella sagrestia della chiesa dei Filippini, **XVIII**, 400.
— **Casa di Alvise Cornaro:** Affreschi eseguiti nella facciata da Girolamo del Santo e oggi non più esistenti, **XXI**, 296.
— **Casa di Andrea Mantegna:** Oggi distrutta, **XI**, 291.
— **Chiesa degli Eremitani:** Affresco della Cappella Ovetari, **XI**, 149 sgg., 171. - Portale di Niccolò Baroncelli, 440 sgg.
— — Affreschi del Guariento, Semitecolo e pseudo-Guariento nella Cappella Maggiore, **XII**, 328, 330, 369 sgg. - Frammenti di affreschi, attribuiti al Guariento ed invece di scuola romagnola, già nel Chiostro ed ora nel Museo Civico (scalone della Biblioteca), 328-330, 347 sgg. - Frammento di affresco del Guariento proveniente da Sant'Agostino, 329-330, 361 sgg. - Crocifisso attribuito al Guariento, 331 in nota. - Affreschi della Cappella Ovetari, 483.
— — Monumenti funebri eretti da Niccolò Baroncelli, dei quali restano oggi solo pochi frammenti, **XIII**, 52. - Porta scolpita da Niccolò Baroncelli, 55, 56. - Pala d'altare della Cappella Ovetari di Niccolò Pizzolo, 55, 56. - Decorazione pittorica della stessa cappella, ivi. - Madonna del Pizzolo (antisagrestia), 58. - Calco di una perduta Madonna del Bellano, 62. - Bassorilievo con la Vergine e il Bambino del Bellano, 80. - Affreschi della tomba Dotto probabilmente di Altichiero, 343, 354.
— — Affreschi del Mantegna nella Cappella Ovetari, **XVII**, 385, 386-387. - Affreschi di Giusto de' Menabuoi oggi perduti, 388.
— — Affreschi della Cappella Ovetari, **XVIII**, 29.
— — Affresco con l'Annunciazione di Altichiero, **XX**, 338.
— — Cappella Ovetari del Mantegna e suoi collaboratori, **XXI**, 256 in nota.
— — Affreschi della Cappella Ovetari, **XXII**, 221, 222. - Pala d'altare in terracotta di Niccolò Pizzolo, 221, 222,
— — Affreschi del Mantegna nella Cappella Ovetari, **XXIII**, 81 in nota. - Tomba Benavides dell'Ammannati, 148.
— **Chiesa dei Filippini:** Madonna di Antonio Vivarini, **XII**, 543.
— — Due Santi di Francesco Maffei, **XVIII**, 400. - L'Adorazione dei Magi di Francesco Maffei, 404.
— **Chiesa dei Servi:** Lastra tombale di Enrico Alano oggi scomparsa, **XII**, 152.

— — Madonna della scuola di Niccolò Pizzolo, **XIII**, 60. - Monumento De Castro di Andrea Riccio, 101.
— **Chiesa delle Dimesse:** Statue sul frontone di Orazio Marinali, **XVII**, 306.
— **Chiesa dell'Immacolata:** Dipinto di Bonifacio con il probabile aiuto di Iacopo Bassano, **XII**, 590.
— **Chiesa della Misericordia in Prato della Valle:** Sportelle d'organo di Giuseppe Salviati ora al Museo Civico, **XVIII**, 198.
— **Chiesa di Sant'Agostino:** Frammenti di affreschi (Incoronazione), attribuiti al Guariento e ad Avanzo ed opera invece del solo Guariento, ora Eremitani, **XII**, 328-330, 361 sgg.
— — Monumento sepolcrale di Salione Buzzacarini, oggi perduto, di Cesare Buovo e del Campagna, **XV**, 489 sgg.
— **Chiesa di San Francesco:** Monumento Roccabonella del Bellano, **XIII**, 94, 96 sgg.
— — Affreschi di Girolamo del Santo, **XXI**, 290, 293, 300.
— **Chiesa di San Gaetano:** Cristo in Pietà del Bellano, **XIII**, 80.
— **Chiesa di San Michele Arcangiolo:** Abbattuta al principio del 1800, **XI**, 262.
— **Chiesa di San Pietro:** Bassorilievo di Andrea e Marco da Firenze, **XII**, 151.
— — San Pietro in cattedra di Marco e Andrea da Firenze, **XIII**, 46.
— **Chiesa di S. Prosdocimo:** Resti del tempietto, **XXIII**, 237.
— **Chiesa di Santa Giustina:** Sarcofago della Santa di Agostino di Duccio ora nel Victoria and Albert Museum, **XII**, 467, 470, 472.
— — Calco di una perduta Madonna del Bellano, **XIII**, 62. - Monumento a Giacomo Zocco del Bellano, 78, 80. - Porta marmorea del Bellano, 80. - L'estasi di Santa Geltrude di Pietro Liberi, 556, 573.
— — Coro eseguito da Riccardo Taurino, **XIV**, 78 in nota.
— — Affreschi nel chiostro grande lasciati incompiuti dal Parentino e continuati da Girolamo del Santo, 286, 296-297. - Pala del Romanino ora nel Museo Civico, 288 in nota, 289. - Grande affresco con la Deposizione dalla Croce di Girolamo del Santo ora nel Museo Civico di Padova, 297. - Altre opere probabilmente di Girolamo del Santo, ivi. - Preghiera nell'Orto attribuita a Domenico Campagnola, ma forse non sua, ivi.
— **Chiesa di S. Maria del Parto:** Affreschi di Battista Tessaro oggi non più esistenti, **XXI**, 289.
— **Chiesa di Santa Maria del Torresino:** Tavola di Iacopo Bellini, oggi dispersa, **XI**, 263.
— **Chiesa di S. Maria in Vanzo:** Pala di Iacopo Bassano, **XII**, 594.
— — Madonna della scuola di Niccolò Pizzolo, **XIII**, 60. - Due pale d'altare di Giovanni de' Mio, 445. - Tavola di Iacopo Bassano, 526.
— — Due tele di Giovanni de' Mio, **XVIII**, 389.
— — Adorazione dei Pastori e Adorazione dei Magi, due pale di Giovanni de' Mio, **XX**, 158, 160.
— — Deposizione di Iacopo Bassano, **XXI**, 62. - Affreschi di Girolamo del Santo, 290, 296.
— **Chiesa di S. Sofia:** Scultura con la Pietà di Egidio de Wiener Neustadt, **XIII**, 45-46.
— **Collez. Papafava:** Ascensione di Giovanni e Bernardino da Asola, **XIII**, 438.
— **Collez. Silvestri:** Due bozzetti di quadri di Francesco Maffei, opere probabili del maestro o della scuola, **XVIII**, 405.
— **Confraternita dei SS. Marco e Sebastiano:** Dipinti di Girolamo del Santo, oggi non più esistenti, **XXI**, 285, 292, 298.
— **Duomo Vecchio:** Affreschi esistenti andati perduti con la distruzione della chiesa, **XIX**, 374 sgg.
— **Giardino Soranzo Zorzi ora Lazzara:** Statua di Ercole di Orazio e Angiolo Marinali passata nel Castello del Catajo e poi nell'Estensische Kunstsammlung di Vienna, **XVII**, 314. - Altro colosso degli stessi artisti oggi disperso, ivi.
— **Loggia Cornaro:** Sculture di Giovanni Dentone, **XIII**, 580-581.

— **Loggia del Consiglio:** Dipinti di Girolamo del Santo e di Giovanni Paolo, oggi non più esistenti, **XXI**, 293, 296.
— **Monastero di S. Giustina:** Dipinto di Giuseppe Salviati ora nell'Abbazia di Praglia, **XVIII**, 199.
— **Monte di Pietà:** Sua costruzione e sua decorazione, **XII**, 485 sgg.
— — Rilievo di Silvio Cosini, **XIII**, 580.
— **Museo Civico:** Sportelli di organo di Lazzaro Bastiani, **XI**, 265. - Terracotta di Niccolò Baroncelli, 440.
— — Codice con miniature attribuite a Girolamo Campagnola, **XII**, 70, 78. - Tavole del Guariento, provenienti dalla Cappella Carrarese, 329-330, 366 sgg. - Frammenti di affreschi provenienti dagli Eremitani, erroneamente attribuiti al Guariento e invece di scuola romagnola, 329-330, 347 sgg. - Pala del Mansueti erroneamente attribuita a Iacopo da Montagnana, 579. - Ritratto di Andrea Friser di Leandro Bassano, 595. - Terracotta di Niccolò Baroncelli, **XIII**, 55, 60. - Madonna in terracotta del Bellano, 63. - Lunetta del Bellano, erroneamente attribuita a Giovanni da Pisa e a Pietro Lombardo, 67. - Bassorilievo con la Pietà, del Bellano, 80, 90. - Adorazione dei Magi erroneamente attribuita a Polidoro da Lanciano e opera invece di Giovanni e Bernardino da Asola, 438. - Pala con la Vergine e Santi erroneamente attribuita al Romanino e forse invece di Agostino Cartario, 445. - Affreschi di scuola romagnola erroneamente attribuiti al Guariento, 449. - Autoritratto di Pietro Liberi, 539.
— — Madonna di Giov. Dalmata, **XV**, 274 in nota.
— — Sportelle d'organo con l'Annunciazione di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 198 sgg.
— — Tarsia del coro ligneo del Santo, dei Canozi, **XXI**, 166. - Pala con il Crocifisso quattro santi e profeti iniziata da Iacopo da Montagnana e terminata da Girolamo del Santo, già nella Basilica di S. Antonio, 284, 290, 291, 292. - Pala del Romanino già in S. Giustina, 288 n. 3, 289. - Pietà di Girolamo del Santo, 290. - Pala con la falsa firma « Romanin » attribuita a Girolamo del Santo, 293. - Deposizione di Girolamo del Santo, 296. - Deposizione dalla Croce dello stesso artista, affresco proveniente da S. Giustina, 297.
— **Oratorio di S. Giorgio al Santo:** Affreschi di Altichiero e Avanzo eseguiti per la famiglia Lupi, **XIX**, 318 in nota.
— — Affreschi di Altichiero, **XX**, 333, 334. - S. Caterina di Avanzo, 340.
— **Oratorio di S. Michele:** Pitture di Iacopo da Verona, **XI**, 262.
— **Palazzo del Capitano del Popolo** (dei Carraresi): Affreschi e tavole del Guariento e collaboratori, che decoravano la Cappella dei Carraresi, oggi dispersi fra vari musei e collezioni, **XII**, 328-330, 364 sgg. - Ritratto del Petrarca nella Sala dei Giganti, attribuito erroneamente al Guariento e forse opera di Giusto de' Menabuoi, 330, 336.
— — Vi erano nella Sala dei Giganti affreschi ricordati dalle fonti come del Guariento, di Avanzo, Altichiero e di Ottaviano Prandino, **XVII**, 386. - Affreschi di circa il 1540, ivi e in nota. - Avanzo di affresco trecentesco rappresentante il Petrarca, ivi.
— **Palazzo della Ragione:** Incoronazione di un seguace di Altichiero erroneamente attribuita al Guariento, **XII**, 330, 346-347.
— — Perduti affreschi di Giotto, **XIX**, 350 in nota e sgg., 376.
— — Affreschi di Niccolò Miretto, **XX**, 346.
— **Palazzo Mantova Bonavides:** v. Palazzo Vitaliani Mantova Bonavides ora Protti.
— **Palazzo Selvatico già Frigimelica:** Tre storie del Battista di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 198, 199, 200, 210.
— **Palazzo Soranzo Zorzi ora Lazzara:** Trentaquattro statue nel giardino e un gigante di Orazio e Angiolo Marinali, **XVII**, 315.
— **Palazzo Vitaliani Mantova Bonavides ora Protti:** Statua di Ercole dell'Ammannati, **XVII**, 288, 385. - Affreschi di Paolo Uccello oggi per-

duti, 385 sgg. - Ricostruito da Bartolommeo Ammannati, 385, 386.
— **Piazza del Santo:** Statua del Gattamelata di Donatello, **XIII**, 51, 145, 151.
— — Statua equestre del Gattamelata, di Donatello, **XXII**, 64.
— **Scuola del Carmine:** Dipinti di Girolamo del Santo, **XXI**, 296.
— **Scuola del Santo:** Transito di San Antonio di Girolamo del Santo, **XXI**, 287, 290, 296. - Tre dipinti di Tiziano, 287. - Miracolo di Aleardino di Girolamo del Santo, 287, 290, 293, 296. - Miracolo dell'avaro erroneamente attribuito a Girolamo del Santo e opera invece di Francesco da Vicenza, 290-291, n. 4.
— **Seminario Vescovile:** v. Santa Maria in Vanzo.
Padovanino (Alessandro Varotari): Indicazione di notizie, **V**, 74. - Maestro di Giulio Carpioni, ivi. - Maestro di Lucia Scaligeri, 75.
— Fu forse maestro di Pietro Liberi, **XIII**, 554.
— Gli è erroneamente attribuito un dipinto nella Galleria Zichy, opera invece del Bellucci, **XIV**, 330.
— Suo dipinto nella Pinacoteca di Siena, **XVI**, 405.
— Ricordato in un documento, **XVII**, 218.
— Esegue due quadri per la chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 259, 266.
Pagani Gregorio: Suo dipinto distrutto nell'incendio del Carmine di Firenze, **XIV**, 167, 172, del quale resta nella chiesa una copia, 167 in nota, 176 in nota. - Suo dipinto al primo altare a sinistra nel Carmine, 181 in nota.
— Esegue col maestro Santi di Tito alcuni disegni per la Cappella di S. Michele a Petrognano, **XXI**, 140.
Pagani Paolo, maestro di Antonio Pellegrini, **V**, 75. - Incaricato di lavorare al monumento del Correggio, 143.
Paganino di Ugolino: Lavora per Francesco Datini, **XI**, 537 sgg.
Paggi Giovan Battista: Ritratto del Francavilla agli Uffizi, **VI**, 148-149. - Ritratto di Piero di Cosimo de' Medici agli Uffizi, 321 sgg. - Ritratto di Piero di Lorenzo de' Medici agli Uffizi, 322 sgg.
Pagliarino Alessandro: Suoi disegni della cappella sul colle di S. Margherita presso Torino conservati nel suo zibaldone al Castello Sforzesco, **XX**, 406-407.
PAGNANA, **Chiesa di Santa Cristina:** Madonna di Mariotto di Nardo, **XV**, 231 sgg.
Pagno d'Antonio: Sua operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito di Firenze, **XIV**, 35.
Pagno di Lapo, scultore, **II**, 196, 242.
— Suo soggiorno a Bologna, **XIV**, 332, 338.
— Nominato, **XV**, 122.
Paladini Arcangiola: Pittrice, ricamatrice e poetessa figlia del pistoiese Filippo, **XX**, 26.
Paladini Giovan Pietro: Nominato, **XII**, 493, 494.
Paladino Filippo: Sua attività artistica in Sicilia, **XV**, 448 e in nota.
— Sua arte e sue opere, **XX**, 23 sgg.
— Pittore pistoiese, operante a Pisa e Livorno, è confuso col fiorentino Filippo Paladino, **XX**, 26.
Paladino Francesco: Non è esistito un artista di tal nome, **XV**, 448.
Palazzi Lazzaro: Elementi della Cappella dei SS. Leonardo e Liberata presso S. Giovanni sul Muro conservati in fabbricati in Via di San Giovanni sul Muro a Milano, **XXI**, 327 sgg. - Lazzeretto di Milano oggi distrutto, 327, 332. - E' probabilmente sua la Cappella Brivio in S. Eustorgio a Milano, 332 sgg., 337, 338-339.
PALERMO, **Casa Coluccio:** Negazione di S. Pietro di Filippo Paladino, **XX**, 46.
— **Casa Linguaglossa:** L'Annunciazione attribuita a Filippo Paladino, **XX**, 44.
— **Chiesa dell'Olivella:** La Vergine e Santi di Filippo Paladino, **XX**, 44. - Martirio di S. Ignazio del medesimo, 46.
— **Chiesa di S. Agostino:** Porta laterale di Domenico Gagini, **XVII**, 81 in nota.
— **Chiesa di S. Francesco:** Monumen-

to sepolcrale di Niccolò Antonio Speciale, oggi perduto, **XVII**, 77 sgg.
— **S. Giorgio dei Genovesi**: S. Luca in atto di dipingere la Madonna di Filippo Paladino, **XX**, 34, 43.
— **San Niccolò Reale**: Tavoletta di Antonio Veneziano, **XI**, 138.
— **S. Sebastiano**: Martirio di S. Stefano di Filippo Paladino oggi non più esistente, **XX**, 46.
— **S. Cita dei Predicatori**: La Beata Agnese di Montepulciano e scene della sua vita di Filippo Paladino, **XX**, 44. - Visione di S. Caterina da Siena del medesimo, 45.
— **S. Oliva dei Minimi**: S. Andrea di Filippo Paladino ora nel Museo Nazionale, **XX**, 43.
— **S. Olivia dei Paolotti**: L'Arcangiolo Michele di Filippo Paladino ora nel Museo Nazionale, **XX**, 34, 43.
— **Collezione Chiaramonte-Bordonaro**: Polittico di « Ugolino Lorenzetti » e del Maestro di Ovile, **XIII**, 5 sgg.
— — Polittico attribuito a « Ugolino Lorenzetti » cioè probabilmente Bartolommeo Bulgarini, **XVIII**, 116-117 in nota.
— — « Madonna degli Angioli » erroneamente attribuita a Michele di Matteo e opera invece piuttosto della scuola forlivese-marchigiana, **XXII**, 218.
— **Convento dei Frati Minori Riformati**: S. Antonio da Padova assolve un penitente di Filippo Paladino, ora nel Museo Nazionale, **XX**, 45.
— **Convento di S. Domenico**: Estasi di S. Domenico di Filippo Paladino, **XX**, 46.
— **Lo Steri**: v. Palermo, Palazzo Chiaramonte.
— **Museo Nazionale**: Busto creduto di Niccolò Antonio Speciale erroneamente attribuito a Domenico Gagini e a Francesco da Laurana e invece probabile opera di Pietro di Bonate, **XVII**, 77-78 e in nota. - Busto di Eleonora d'Aragona del Laurana, 80 in nota.
— — L'Arcangiolo Michele di Filippo Paladino, **XX**, 34, 43. - S. Andrea di Filippo Paladino, 43. - S. Antonio da Padova assolve un penitente di Filippo Paladino, 45. - S. Margherita attribuita al medesimo, ivi. - Ritratto di un frate leggente attribuito al medesimo, ivi.
— **Palazzo Chiaramonte detto lo Steri**: Soffitto dipinto nel 1377-80 con scene simboliche, **XX**, 390 in nota.
— **Palazzo Raffadali**: Busto di Pietro Speciale erroneamente attribuito a Francesco Laurana ed opera invece di Domenico Gagini, **XVII**, 77 sgg.
— **Palazzo Reale**, Cappella Palatina: Mosaico con la Natività di Cristo di un maestro italo-bizantino, **XXII**, 18, 20, 50.
— **Pinacoteca del Museo Nazionale**: Lunetta con l'Annunciazione di scuola quattrocentesca della Sicilia occidentale, **XXIII**, 190.
— (dintorni), **Chiesa di S. Martino alle Scale**: S. Giovanni che predica alle turbe attribuito a Filippo Paladino, **XX**, 46. - S. Martino che divide il mantello attribuito al medesimo, ivi.
Palino Pietro: Costruttore di armi a fuoco, **XIX**, 128 in nota.
Palizzi Filippo: Forse studiò i quadri del Londonio, **XVI**, 232.
Palladio Andrea: Ricordato nel carteggio di Massimiliano II, **XIV**, 79. - Gli è attribuito erroneamente il Palazzo Coccina a Venezia, 80, 92. - Costruisce la chiesa di San Giorgio Maggiore, 88.
— Sue lodi di Giovanni de' Mio, che decorò con affreschi la Villa Thiene a Quinto da lui costruita, **XX**, 162-163. - Palazzo Thiene a Vicenza, 163 in nota. - E' erroneamente detto del suo stile il chiostro grande del Convento di Cristo a Tomar, 355, 356, 359 sgg. - Costruisce la Basilica di Vicenza, sotto l'influenza dell'arte del Serlio, 358, 363.
— Impropriamente gli è accostato il chiostro del Convento di Cristo a Tomar, **XXIII**, 205 in nota.
— Nominato, **XXI**, 92.
Pallavicini Tobia: Nominato, **XII**, 560.
Palma il Giovane Jacopo: Suo dipinto nella Pinacoteca di Siena, **XVI**, 405.
— Abbozzo del « Paradiso » in una collezione privata di Londra, **XX**, 77 sgg.
— Martirio dei SS. Teonisto, Tabra e

Tabrata già all'altar maggiore della chiesa di S. Teonisto a Treviso e oggi perduto, **XXII**, 256 e in nota, 259 sgg., 268-269. - Scomparti decorativi nell'Ateneo Veneto, 264. - Assunta nel Duomo di S. Sepolcro, 264. - Conversione di S. Paolo in S. Polo a Venezia, 264.
— Ricordato, **VII**, 7 nota 1.
Palma il Vecchio: Ritratto erroneamente attribuitogli nella Galleria Ráth di Budapest, **XIV**, 328. - Suoi contatti artistici con Bonifacio Veronese, 388, 389. - Quadro nella Collezione Stampalia-Querini, terminato da Bonifacio Veronese, 390.
— E' sua la pala di S. Pietro Martire nella chiesa di S. Maria della Pace ad Alzano erroneamente attribuita al Lotto, **XVI**, 404.
Palma Felice, scultore: Nominato, **VIII**, 21 n. 2.
Palmerucci Guido: Rapporti della sua arte con il Maestro dell'Incoronazione di Urbino, **XVIII**, 410, 412.
Palmezzano Marco: Gli fu erroneamente attribuita l'Annunciazione di Melozzo, ora nella Pinacoteca di Forlì, invece collaborò col Maestro, **II**, 113-119. - Sua ancona in S. Francesco di Matelica, 114. - Tavola nella Galleria di Faenza, 114. - Ancona in S. Francesco di Matelica, 114. - Polittico nella chiesa di S. Biagio a Forlì, 115. - Tavola nella Pinacoteca di Monaco, 115. - Tre tavole a Brera, 115. - Tavola nella Pinacoteca di Forlì, 116-118.
— Suo affresco nel Battistero di Siena, **XI**, 153 sgg.
— Influenza della sua arte sul Cotignola, **XVI**, 382.
— Ricordato, **IV**, 137.
Paltronieri Pietro detto il Mirandolese: Dipinti eseguiti in collaborazione con altri pittori, ora nella Pinacoteca di Bologna, **XIV**, 136 sgg.
— Esegue, con altri artisti, due dipinti allegorici, **XV**, 246 sgg.
— Esegue con F. Monti e N. Ferraiuoli due dipinti allegorici, **XIX**, 114 in nota.
Panciatichi Antonio: Suoi rapporti con Desiderio da Settignano, **XII**, 250 sgg., 269-270, 273.
Panciatichi Lena: Nominata, **XII**, 270 in nota.
Pandolfini Bastiano: Nominato, **XII**, 281.
Pandolfini Giannozzo: Sua tomba nella Badia Fiorentina, **XII**, 583.
Pandolfo: Capomaestro di Santo Spirito di Firenze, **XIV**, 53.
Panetti Domenico: Suo dipinto nel Museo Ráth di Budapest, **XIV**, 328.
— Nominato, **IX**, 1, 8, 9.
Panfi Romolo: Nominato, **VIII**, 82.
PANICAGLIA: v. San Giovanni Maggiore.
Pannini Gian Paolo: Nominato, **XIV**, 138.
Pannonio Giovanni: Suo ritratto dipinto dal Mantegna, **XV**, 192 e in nota.
PANSHANGER (Hertford), **Collez. Cooper**: Ritratti di Domenico Puligo, **VI**, 279.
— **Collez. Desborough**: Due storie di Giuseppe ebreo, del Pontormo, **XX**, 36.
Pantalon, scultore: Nominato, **XII**, 450.
Pantoia de la Cruz Giovanni: Nominato, **XIII**, 141.
Paola di Giovanni, madre di Matteo degli Organi: Nominata, **XII**, 114 in nota.
Paoletti Niccolò di Iacopo, pistoiese: maestro di legname, **IV**, 2.
Paolino: Un fabbro di tal nome esegue dei pezzi per mettere a posto dei quadri in S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 267.
Paolino da Montorfano: Esamina un « gigante » di Niccolò da Venezia per il Duomo di Milano, **XXIV**, 19 e in nota. - E' pittore ufficiale del Duomo di Milano, 22.
Paolo, dipintore: Ricordato in un documento, **XVII**, 111.
Paolo (maestro): Nominato, **XI**, 465 in nota.
Paolo Aretino: Eseguisce insieme col fratello Pietro il busto d'argento di S. Donato, **X**, 37 in nota.
Paolo da Ragusa, orafo: E' aiuto di Donatello nei lavori del Santo, **XII**, 154.
Paolo da Verona, ricamatore, **I**, 144-145.

Paolo d'Amerigo, notaio: Nominato, **XII,** 220.
Paolo di Geri, nipote di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lui, **XII,** 246 sgg., 282, 285.
Paolo di Giovanni: Suo gruppo scultoreo con la Vergine, il Bambino e i SS. Pietro e Paolo già sulla Porta Romana e ora al Bargello, **XXII,** 163 in nota.
Paolo di Giovanni di Paolo degli Organi: Nominato, **XII,** 114 in nota.
Paolo di Giovanni Fei (maestro affine a): Collabora col Maestro di Ovile nell'Assunzione della Vergine dell'Accademia di Siena, **XIII,** 38.
Paolo di Giunta, orafo: Nominato, **XI,** 103 in nota.
Paolo di Guelfo: Sagrestano della Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato presta aiuto ad Agnolo Gaddi, **XIV,** 369. - Prepara la calcina, 373, 375. - Aiuta i maestri, 374.
Paolo di Turino: Nominato, **X,** 127.
Paolo Fiammingo: Sua influenza sui Bassano, **XII,** 594, 595.
— Alcune opere e sua influenza su Francesco Bassano, **XIII,** 532 sgg.
Paolo Schiavo: Madonna e sei Santi in San Miniato al Monte, **XI,** 270. - Crocifissione nel Cenacolo di Sant'Apollonia, 270. - Fronte di cassone nella Yale University, forse di mano del maestro. - Affreschi nella Collegiata di Castiglione Olona, 270 sgg. - Crocifisso nel Museo di Pisa, 270. - Madonna nella chiesa di Monticelli presso Firenze, 271.
— Sue pitture nella Collegiata di Castiglione Olona, **XIV,** 352. - Sua tavola nell'Oratorio della Querce a Monticelli, ivi.
— Suo affresco a San Miniato al Monte, **XVIII,** 16.
— Nominato, **XI,** 24.
Paolo Uccello: Suoi affreschi nel Chiostro di San Miniato al Monte, **XII,** 402 sgg.
— Sua influenza nel Veneto, **XIII,** 51.
— Suo dossale esistente nella Cappella di San Girolamo al Carmine oggi perduto, **XIV,** 198 in nota. - Gli è erroneamente attribuita la Sagra di Masaccio, 200 in nota.
— Sua arte e sue opere, **XVI,** 111 sgg. - Affreschi del Chiostro Verde di Santa Maria Novella a Firenze, 168. - Rapporti della sua arte con quella di Giov. di Francesco, 338, 342, sgg. - Sono di un suo seguace alcuni degli affreschi della Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato, 354. - E' opera della sua cerchia la Tebaide dell'Accademia, 356. - E' opera sua o della sua cerchia una S. Scolastica, 358. - Varie sue opere erroneamente attribuite a Giov. di di Francesco, 358, 360. - E' sotto la sua influenza l'artista che eseguì gli affreschi in S. Maria al Morrocco, 364.
— E' erroneamente ritenuto scolaro di Antonio Veneziano, **XVII,** 380. - Rapporti della sua arte con quella dello Starnina, 380 sgg. - Lavora col Ghiberti alla seconda porta del Battistero, 380. - Sue pitture nel Veneto e sua arte, 385 sgg.
— Suoi lavori nel Veneto, **XVIII,** 38. 38. - Sue battaglie, 48. - Caccia nel Museo di Oxford, ivi. - Suoi affreschi a S. Miniato al Monte, 66. - Affreschi con storie della Creazione nel Chiostro Verde, 66.
— Suo influsso sul Baldovinetti, **XXIII,** 75, 80. - E' ricordata la sua prospettiva, 81 in nota. - Gli era attribuito erroneamente il quadro della Galleria Comunale di Prato con l'immagine del Card. Niccolò da Prato, 267.
— Opere sue e della maniera, **VI,** 19 e sgg. - Bibliografia, 276.
— Nominato, **X,** 1; **XI,** 48 in nota, 49, 54, 148, 150; **XII,** 90 in nota, 156, 281, 543, 579; **XIV,** 68, 70; **XVI,** 174, 182; **XVII,** 337, 367; **XVIII,** 1, 50, 58, 60, 72, 73; **XIX,** 283.
Paolo Veneziano: Nominato, **XII,** 343, 375, 472.
Paolo Veronese: v. Veronese Paolo.
Papi da Prato: Collaboratore di Maso di Bartolommeo, **XVI,** 193 sgg.
Papi d'Andrea, maestro di murare: Lavora al modello del Brunelleschi per la cupola del Duomo di Firenze, **XVIII,** 330 in nota.
Papi di Giovanni, calzolaio: Nominato, **XI,** 554.
Papi di Sandro, capomaestro a San Miniato al Monte: **IV,** 98.

Papini Guasparo, arazziere: **IV**, 111, 115.
Papucci Neri: Nominato, **XII**, 435, 449.
Paranchino Bernardo: Lavora la pietra per S. Stefano di Milano, durante i lavori fatti dal Meda, **XIV**, 480.
Parduccio: Nominato, **XI**, 394.
Parenti Dante: Costruisce una cappella in Sant'Eligio degli Orefici a Roma, **VIII**, 127.
PARENZO, **Basilica Eufrasiana**: Mosaici del VI sec., **XII**, 316. - Polittico di Antonio Vivarini, 543.
— **Duomo**: Mosaici del VI sec., **XVI**, 158.
— — Decorazione dell'abside a marmi policromi, **XXIII**, 236 in nota.
Parigi Giulio: Una sua lettera, **II**, 101-102.
— Suo manoscritto con disegni nella Biblioteca Nazionale di Parigi, **XV**, 326-327.
PARIGI, **Biblioteca Nazionale**: Ritratto su vetro del Papa S. Calisto, **X**, 103.
— — Codice miniato, **XI**, 109.
— — Codice di Terenzio, **XIII**, 287, 296. - Evangelario del Matteo, 288 sgg. - Evangelario siriaco, 300.
— — Manoscritto con disegni erroneamente attribuiti al Buontalenti e invece di Giulio Parigi, **XV**, 326-327.
— — Mazzo di tarocchi di scuola veneta del principio del XV secolo, **XVI**, 132 in nota. - Codice Ephraemi, 152. - Frammenti del codice Octateuco, ivi.
— — Gabinetto di monete: Bronzo grande di Galba, **XVIII**, 191 e in nota.
— — Codice con la Cantica dell'Inferno di un precursore di Belbello, **XVIII**, 360 in nota.
— — Manoscritto lat. Nouv. Acq. 1673 di scuola lombarda del principio del XV sec., **XX**, 333, 337.
— — Codice con miniature del « Maestro del Codice di S. Giorgio » e di un suo aiuto, **XXI**, 133. - Codice n. 12559 della prima metà del XV sec., 255 in nota.
— — Tetraevangelio Copto, **XXII**, 13, 22 sgg. - Evangelario (BN ms. gr. 74), 16, 20, 35. - Evangelario (BN ms. gr. 516), 30. - Evangelario (BN 115), 30.
— **Cabinet des médailles**: Dittico di Filosseno, **XXIII**, 236. - Dittico di Sividio, 236. - Dittico di Giustiniano, 236.
— **Collez. André**: Busto in bronzo di Ludovico III di Mantova, di Donatello, **V**, 14.
— — S. Giorgio di Paolo Uccello, **VI**, 22.
— — Bassorilievo del Bellano, **XIII**, 64 sgg.
— **Collez. Artaud de Montor**: Cinque tavole erroneamente attribuite a Margaritone ed invece della bottega di Cimabue, ora in parte nella collezione Duveen e nel Museo di Chambéry, **XVII**, 113, 114.
— **Collez. Chaix d'Est Anges**: Ritratto di Michelangiolo dipinto da Jacopo del Conte, **XI**, 66.
— **Collez. Costantini**: Copia della Sacra Famiglia di Michelangiolo eseguita dal Bacchiacca, **XIX**, 44 sgg.
— **Collez. De Roy**: Valva di dittico paleocristiano, **XVI**, 166.
— **Collez. D'Hendecourt**: Predella della scuola di Agnolo Gaddi, **XV**, 160 in nota.
— **Collez. Don Rattier**: Bassorilievo di guerriero, **XIV**, 460.
— **Collez. Dreyfus**: Madonna di Lorenzo di Credi, **XI**, 211. - Madonna d'anonimo fiorentino, 272.
— — La Vergine con il Bambino di Leonardo da Vinci, **XIV**, 273 sgg., 403 sgg., 442. - Putto attribuito al Verrocchio, 339. - Busto marmoreo di Beatrice di Napoli, 462.
— — Tabernacolo della bottega di B. Rossellino, già nella collezione, **XV**, 119.
— **Collez. Duveen**: Madonna e Santi di Filippo Lippi, **XVIII**, 57 in nota.
— **Collez. Foulc**: Bassorilievo di Dedesiderio da Settignano, ora nel Museo di Filadelfia, **XII**, 257.
— — Bronzetto rappresentante David del Bellano, **XIII**, 104.
— **Collez. Gavet**: Replica della Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino, già nella collezione, **XV**, 206.
— **Collez. del Conte d'Haussonville**:

Ritratto del Voltaire, ora nella Pinacoteca Vaticana, **XX**, 375.
— **Collez. E. Kann:** Predella di B. Gozzoli, **II**, 3-5.
— — Miniatura con i SS. Ansano e Crescenzio del « Maestro del Codice di S. Giorgio », ora nella collezione Wildenstein a Parigi, **XXI**, 113.
— **Collez. Lazzaroni:** Busto di Giulio Cesare del Filarete, **V**, 109-110.
— — Adorazione dei Magi di Bonifacio Bembo, già nella collezione, **XVIII**, 346, 362, 366. - Madonna col Bambino e S. Giuseppe di Francesco Maffei, 406.
— **Collez. Mège:** Rilievo di Giovanni Ricci, **XV**, 278 in nota, 290.
— **Collez. Perriollat:** Madonna col Bambino erroneamente attribuita al Maestro delle Madonne, probabilmente di scuola pistoiese del XV sec., **XVII**, 240.
— **Collez. Poliakoff:** Tavoletta di scuola riminese del XIV sec., **XVIII**, 410.
— **Collez. Rey-Spitzer:** Disegno del Leombruno, **XII**, 399-400.
— **Collez. Richtenberg:** Natività del Granacci oggi in una collezione privata di Firenze, **XII**, 207.
— **Collez. Edmondo Rothschild:** Codice lombardo del principio del XV sec., **XX**, 333.
— **Collez. Sedelmeyer:** Madonna di Cima da Conegliano, **XIII**, 233 in nota.
— **Collez. Selignan:** Bandini, statua di Meleagro, **XI**, 516.
— **Collez. Spiridon:** Le Arti liberali di Giovanni dal Ponte, **IV**, 165-166.
— — Dipinti di scuola botticellesca ora nella collezione Cambo di Barcellona, **XII**, 417 sgg.
— — Due frammenti di predella, ora nella collez. Cambo di Barcellona, **XVI**, 224 in nota.
— — Quattro tavolette della maniera di Francesco da Rimini, già nelle collezione, **XVII**, 323-324.
— — Madonna erroneamente attribuita a Filippo Lippi, già nella collezione, **XVIII**, 51 in nota.
— — Frammento di predella della maniera di Francesco da Rimini, già nella collezione, **XXII**, 40.
— **Collez. Trotti:** Rilievo di Giovanni Ricci, **XV**, 278 in nota, 290, 294.
— **Collez. Wildenstein:** Miniatura del « Maestro del Codice di S. Giorgio » con i SS. Ansano e Crescenzio, **XXI**, 113, 119.
— **Commercio Antiquario, 1927:** Rilievo in bronzo di maniera verrocchiesca, forse uno di quelli una volta posseduti da Mattia Corvino, **XIV**, 459-460.
— **Facoltà di medicina:** Ritratto di Gaspare Tagliacozzi attribuito a Ludovico Carracci: è dubbio se appartenga a lui, **XXIII**, 270.
— **Gabinetto delle medaglie:** Sigillo di vescovo africano, **XVI**, 160. - Medaglione d'avorio del X sec., 161-162 in nota. - Dittico di Magnus, 162.
— **Galleria Sambon:** Studio per l'« Allegoria della Gloria » di Luca Cambiaso, **XXIII**, 254 e in nota. - Studio per S. Girolamo, 255 e in nota.
— **Louvre (Museo):** Sportelli dipinti da Lorenzo monaco, **III**, 249.
— — Tavolette di Giovanni dal Ponte, **IV**, 166.
— — Placchetta del Filarete col trionfo di G. Cesare, **V**, 110.
— — La Battaglia di S. Romano di Paolo Uccello, **VI**, 28. - Madonna coi Santi Antonio e Lucia del Baroccio, 299. - Natività attribuita al Pesellino, 319.
— — Le Nozze di Cana di Paolo Veronese, **VII**, 12 in nota. - Disegno per la tomba di Leonardo del Tasso in S. Ambrogio di Firenze, 45
— — Tavola di fra Filippo Lippi, **IX**, 50. - Tavole del Compagno di Pesellino, 54. - Porta del Palazzo Stanga, 222. - Rilievo in bronzo della scuola di Donatello, 222.
— — Zurbaran, Monaco in preghiera, **X**, 7.
— — Guido Reni, Annunciazione, **XI**, 94. - Guido Reni, ratto di Elena, 96. - Disegno di S. Giovanni di Lorenzo di Credi, 210. - Disegno del Parmigianino, 309. - Disegno del Baroccio, 532. - Schiavi di bronzo del Francavilla, 588.
— — Disegno del Pisanello, **XII**, 94. - Mattonelle con l'impresa dei Gonzaga, 382. - Trionfo della Virtù sui

Vizi, del Mantegna, 398-399. - Battaglia di Paolo Uccello, 414. - Madonna d'Auvillers di Agostino di Duccio, 483.

— — Natività proveniente da Santa Margherita a Prato, opera variamente attribuita, è di un anonimo maestro che risente influssi della corrente Baldovinetti, Pesellino, Verrocchio, **XXIII**, 21-23, 38 sgg. - Madonna e quattro Santi (n. 1661), variamente attribuita, è opera forse del Pesellino, 67 sgg. - Disegno del Signorelli con due giovani nudi, 200. - Busto di Filippo Strozzi di Benedetto da Maiano, 215. - Avorio Barberini, 226 sgg. - Madonna della Vittoria di Andrea Mantegna, 239. - Madonna di S. Giacinto di Ludovico Carracci, 270.

— — Ritratto di giovine di Filippino Lippi, **XXIV**, 198 in nota. - Madonna della Vittoria di Andrea Mantegna, 99 sgg.

— **Louvre (Galleria)**: Crocifissione attribuita a « Ugolino Lorenzetti » o al Maestro di Ovile, **XIII**, 5, 6, 39-40. - S. Girolamo col leone, del Bellano, 98. - La Belle Jardinière di Raffaello, 126. - Ritratto del Giambologna probabilmente di Pietro Tacca, 136-137. - Altro ritratto del maestro in pittura attribuito ad Hans von Bachen, 138.

— — Disegno di Lorenzo di Credi, **XIV**, 256 sgg. - Madonna col Bambino, copia olandese da Leonardo, 286. - La Natività di Lorenzo di Credi, 288. - Apparizione di Cristo di Lorenzo di Credi, 298, 440. - Disegno n. 2255 da attribuirsi al Ghirlandaio, 299. - Disegno per il Battista del Verrocchio e Lorenzo di Credi, 412 sgg., 443. - Disegno per il S. Bartolommeo di Lorenzo di Credi, 416 sgg., 444. — Disegni del Botticini, 417. - Madonna, 421, 444. - Disegno con testa femminile di Leonardo da Vinci, 433-434, 438, 442. - La Vergine delle Rocce di Leonardo, 437. - Annunciazione di Leonardo, 438 in nota, 440 in nota, 441, 444. - Disegno forse del Ghirlandaio, 441. - Disegno dell'Adorazione dei Magi di Leonardo, 441, 444. - Rilievo di Scipione attribuito alla collaborazione del Verrocchio e Leonardo, 460. - Madonna di Cimabue e della scuola, 464. - Statua in bronzo di Giasone erroneamente attribuita a Michelangiolo, 486 in nota. - Rilievo con la Deposizione del Bandinelli, 486 sgg.

— — Madonna e Santi di Filippo Lippi, già in Santo Spirito di Firenze, **XV**, 88. - Statua di fiume attribuita a Pierino da Vinci, 110-111, 113. - Replica della Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino, 206. - Madonna e Santi dell'Empoli, 332 sgg., 340 sgg., 346, 387.

— — Predella di Agnolo Gaddi, **XVI**, 32 in nota. - Madonna di Bertoldo. 57. - Frammento del trono di Saturno, 60. - Madonna del Giambellino, 79. - Libro di disegni di Iacopo Bellini, 130, 131 in nota. - Battaglia di Paolo Uccello, 121, 125, 144. - Scena della leggenda di Ifigenia di arte greca, 142. - Predella di Agnolo Gaddi e del Maestro Vaticano, 227-228. - Ritratto di Giovanna d'Aragona di scuola di Raffaello, 384.

— — Pala di Cimabue, **XVII**, 118, 120. - Allegoria in onore d'Alfonso d'Avalos di Tiziano, 206 in nota. - Cristo coronato di spine del Tiziano, 207. - La Sacra Famiglia di Raffaello, 207. - Sacra Famiglia di Tiziano, 208.

— — Tavola Barbadori di Filippo Lippi, **XVIII**, 2, 16, 18, 21, 24, 38, 40, 43-44, 57 sgg. 100. - Madonna e Santi della scuola del Pesellino, 58 in nota. - Transito della Vergine di artista fiorentino del XIV-XV sec., 80, 87. - Crocifissione del Maestro della Madonna di Ovile, cioè probabilmente Bartolommeo Bulgarini, 116 in nota, 126. - Madonna col Bambino della bottega di Lorenzo Vecchietta, 367 sgg. - Tavola con Madonna e Santi di Lorenzo di Credi, 383.

— — Studio per un affresco da camino di Pellegrino Tibaldi, **XIX**, 18 - Studio per un Ercole sul rogo dello stesso artista, 24, 29.

— — San Francesco stigmatizzato di Giotto e bottega, **XIX**, 281.
— — Frammenti di Angioli cantanti di maniera ghibertesca, **XX**, 97. - Busto cosidetto d'Isotta giustamente attribuito a Desiderio da Settignano, 99. - La Natività di Cristo di Don Diamante, 134. - Tavola con la Madonna e quattro Santi, già attribuita a Filippo Lippi e al « compagno del Pesellino » e opera invece dello stesso Pesellino, 136 sgg. - Pala d'altare con le stigmate di San Francesco di Giotto, già in S. Francesco di Pisa, 222. - Tondo con l'Annunciazione dell'Amadeo, 394.
— — Statuetta di Annunciata erroneamente attribuita a Tino di Camaino e opera invece di Giovanni di Agostino, **XXI**, 15. - Madonna col Bambino e Angioli del « Maestro del Codice di S. Giorgio », 106, 110, 124. - Salita al Calvario di Simone Martini, 112, 124. - Bassorilievo con la Madonna e il Bambino della maniera di Jacopo della Quercia con influenze ghibertiane, 191. - Riposo nella fuga in Egitto, replica del quadro di Orazio Gentileschi nella Galleria di Vienna, 322 n. 2.
— — Visitazione di Domenico del Ghirlandaio, **XXII**, 68 sgg. - La Vergine fra i Santi Ivo e Luca che raccomandano degli orfani, dell'Empoli, 110.
— — Gabinetto Disegni e Stampe: Disegno di Francesco di Simone, **XV**, 28. - Disegni dell'Empoli, 382, 391.
— — — Disegno con tre figure maschili attribuito a Giovanni di Francesco, **XVI**, 360 in nota.
— — — Disegno derivato da un originale di Michelangiolo, **XVII**, 88 in nota. - Disegno, con studio anatomico di un braccio, attribuito a Michelangiolo, 178. - Libro di disegni di Iacopo Bellini, 400. - Disegno del Pesellino con una Natività, 420-421.
— — — Disegno del Pisanello con nel verso una testa di angiolo di stile lippesco, **XVIII**, 23-24. - Disegno con una figura di Giov. di Francesco, 62 in nota. - Disegno con il Battista di Lorenzo di Credi, 374. - Disegno con la testa di un bimbo di Lorenzo di Credi, 380-381.
— — — Schizzo del « Paradiso » del Tintoretto, **XX**, 77. - Disegno con il ritratto di Andrea Quaratesi probabilmente copia da Carlo Dolci, 174 sgg. - Disegno col ritratto di un giovane uomo del Franciabigio, 175.
— — — Disegno di Lodovico Carracci con S. Bernardino che liberò la città di Carpi, **XXI**, 57.
— **Mostra d'Arte Italiana**: Trittico della bottega di Cimabue, **XVII**, 113 sgg.
— **Museo delle Arti Decorative**: Frontale di scuola fiorentina, **XI**, 267.
— — Terracotta del Bellano, **XIII**, 64.
— — Pala di S. Giovanni Battista di un seguace del Borrassà, **XXIII**, 184 sgg.
— **Museo di Cluny**: Pisside eburnea paleocristiana, **XVI**, 166.
— — Croce del XI-XII sec., **XVII**, 8. - Crocifisso del XII sec., 10. - Pala d'oro di Enrico II, 14.
— — Avorio di arte carolingia forse raffigurante Arianna, **XXIII**, 222 sgg.
— — Paliotto del Duomo di Basilea, **XXIV**, 9 in nota.
— **Museo Jacquemart-André**: S. Giorgio e la Principessa attribuito a Paolo Uccello, **XII**, 415.
— — Madonna attribuita a Fiorenzo di Lorenzo, **XIV**, 297-298 in nota. - Madonna e due angioli attribuita a scuola del Verrocchio, 424-425 e in nota.
— — Due repliche della Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino, **XV**, 206. - Putto di Giovanni Ricci, 292. - Altro putto derivato dal primo, ivi.
— San Giorgio erroneamente attribuito al Maestro della Cappella dell'Assunta di Prato, **XVI**, 361 in nota.
— — Bozzetto di un S. Paolo di Jacopo Sansovino, **XVIII**, 245 sgg.
— — Due angioli: frammento di una Resurrezione di scuola riminese del XIV sec., **XX**, 94.
— **Notre Dame**: Quadro di Lodovico Carracci, rappresentante S. Bernardino che libera la città di Carpi, già nella chiesa di S. Bernardino

a Carpi e poi nella Galleria Estense di Modena, **XXI**, 51 sgg.
— — Scultura del lato nord con il Transito della Vergine, **XXII**, 41.
— **Place Royale**: Statua di Luigi XIII di Daniele da Volterra e del Biard, **XIII**, 148.
— **San Giovanni Evangelista**: Cupola del Correggio, **XV**, 38.
Paris Bordone: E' iniziato all'arte da Bonifacio Veronese, **XIV**, 387.
— Gli era attribuito un ritratto di Gregorio XII già nella Collez. Guggenheim di Venezia e ora nella Pinacoteca Vaticana, opera invece di Girolamo Muziano, **XXI**, 172. - Nominato, 63 in nota.
— Ricordato, **VII**, 12.
PARMA, **Battistero**: Affreschi dugenteschi, **XXIII**, 16.
— **Biblioteca Palatina**: Tetraevangelario, **XXII**, 20.
— **Duomo**: Ricordato, **XX**, 122. - Affresco attribuito a Bartolommeo de' Grassi, 336.
— **R. Galleria**: Tavola con la Vergine e il Putto di Bicci di Lorenzo, **V**, 88. - Tavola di S. Zanobi, già esistente nella Chiesa di Santa Reparata in Firenze, 112 sgg.
— — Ritratti di Carlo Beccaria e di Giulia Bonfanti del Denis, **XIII**, 373 sgg. - Ritratto di Alessandro Farnese, forse di Giacomo Denis, 389.
— — « Dormitio Virginis » di Niccolò Gerini, **XX**, 226-227.
— — Dipinto di Giuliano di Simone già attribuito con dubbio a Martino di Bartolommeo, **XIV**, 346.
— — Fuga in Egitto di G. C. Procaccini, **XV**, 46. - Ritratto di Alessandro Farnese di Giacomo Denis, 106.
— — Parti di trittico di Meo di Fruosino, **XVI**, 214 sgg.
— — Trittichetto di Simone dei Crocifissi, **XIX**, 101 in nota.
— — Funerali della Vergine di Ludovico Carracci, **XXIII**, 271. - Gli Apostoli alla tomba della Vergine, 271.
— **Galleria Comunale**: Bicci di Lorenzo, Incoronazione della Vergine, **XI**, 39 sgg. - Quadro di G. C. Procaccini, 346.
— **Galleria Stuart**: Bicci di Lorenzo, laterali di polittico, **XI**, 39-40. - Deposizione di Niccolò di Tommaso 144.
— — Cristo che porta la Croce erroneamente attribuito a Giovanni di Francesco ed invece del Maestro della Cappella dell'Assunta di Prato, **XVI**, 360.
— — Ritratto di Ranuccio II Farnese di Francesco Denis, **XX**, 371.
— **Museo Comunale**: Ritratti di Ranuccio II Farnese e di Isabella d'Este del Denis, **XIII**, 380 sgg.
— **Palazzo del Giardino**: Affreschi di Carlo Cignani, **XIII**, 370.
— **Palazzo della Pilotta**: Ricordato, **XIII**, 368.
— **S. Alessandro**: Tavola d'altare del Bedoli, **XI**, 337.
— **S. Francesco**: Affreschi di M. Anselmi e di F. M. Rondani nella Compagnia della Concezione, **IV**, 31 e sgg. - Tavola di Girolamo Mazzola Bedoli, ora nella R. Galleria, 31.
— **S. Giovanni Evangelista**: Cupola del Correggio, **XX**, 89.
— **S. Vitale**: Cappella di Santa Maria di Costantinopoli, **XIII**, 376 sgg.
— **S. Maria Bianca**: Tavola con Santa Teresa di Ludovico Antonio David, **V**, 71.
— **S. Maria della Steccata**: Monumento di Sforzino Sforza di Gianfrancesco d'Agrate, **XX**, 406.
— **Teatro Farnese**: Ricordato, **XIII**, 368.
Parmigianino (Francesco Maria Mazzola): Madonna dal collo lungo a Pitti, **II**, 19-22, 47.
— Ritratto attribuitogli nell'Istituto Städel di Francoforte sul Meno, **III**, 131.
— Stampe di Ugo da Carpi derivate da suoi disegni, **XI**, 300, 304, 309, 310, 313.
— Sua influenza su Iacopo Bassano, **XII**, 590, 592-593.
— Sua influenza sull'arte del Procaccini, **XV**, 44, 46, 58, 60. - Eros nel Museo di Vienna, 56. - Era erroneamente a lui attribuito un ritratto nella Collez. Agnew di Londra, opera invece dell'Empoli, 387.
— Suoi disegni pubblicati da Benigno

Bossi, 242 in nota. - Ritratto di donna ad Hampton Court già attribuitogli ed opera invece di Gaspare Sacchi, **XVI**, 384.
— Rapporti della sua arte con quella di Filippo Paladino, **XX**, 23, 24 in nota, 40, 42. - Rapporti della sua arte con quella del Correggio, del Rosso e del Pontormo, 40 e in nota, 42 e in nota. - San Rocco in S. Petronio a Bologna, 42 in nota. - Rapporti della sua arte con quella di Gualtiero Padovano, 162.
— Nominato, **XI**, 175, 191, 192, 194 in nota, 326, 332, 336; **XIII**, 370, 377; **XVII**, 194-195; **XIX**, 47; **XX**, 163.
Parodi Filippo: Gli furono attribuiti erroneamente i rilievi in stucco sulla facciata del Monte di Pietà a Padova, **XII**, 490.
— Sua influenza sull'arte di Orazio Marinali, **XVII**, 282, 289, 294 sgg. - Esegue un candelabro per la Basilica del Santo, 294. - Monumento Morosini ai Tolentini di Venezia, 295.
Parolini Giacomo: Fu maestro di Girolamo Gregori, **XVI**, 87.
Parri di Spinello: Notizie della vita e delle opere, **X**, 76 sgg. e 95-96.
— Erroneamente ricordato come aiuto del Ghiberti al lavoro della seconda porta del Battistero, **XVII**, 379 in nota.
— Nominato, **X**, 55, 57, 60 e 63 in nota; **XI**, 2, 3, 291; **XIV**, 55.
Parte Guelfa: Sua cappella e suo reliquiere in Santa Maria del Fiore, **VII**, 31 e sgg.
PASADENA, **Galleria Huntington:** Tondo con San Luigi di Lorenzo di Credi, **XIV**, 422, 428-429, 436, 444.
Pasinelli Lorenzo: Maestro di Giovanni Antonio Capelli, **V**, 74.
— Appartiene alla corrente di pittura emiliana iniziatasi con Ludovico Carracci, **XXIII**, 272.
— **IV**, 126.
Pasole Bonifacio: Nominato, **XII**, 422.
Pasquino da San Marino: Lavora con Giovanni Ricci, **XV**, 283 in nota.
Pasquino di Matteo da Montepulciano: Sue notizie, **IV**, 127-131.
— Nominato, **XI**, 411 in nota.
Pasquino di Meo di Ferro, fratello di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lui, **XII**, 260 sgg.
Passarotti Bartolomeo: Nominato, **X**, 11 e 17. - Macelleria e Pesciaiolo nella Collez. Messinger di Monaco, 19-20. - Nominato, 25 e 27 in nota.
— Suoi rapporti con Leandro Bassano, **XII**, 595.
— Due ritratti di gentiluomini nella Galleria di Modena e altri suoi ritratti, **XIX**, 46 sgg. - San Sebastiano nei depositi della Pinacoteca di Bologna, 106 in nota.
Passeri Bernardino, orefice: Nominato, **VIII**, 126.
Passignano Domenico (Cresti Domenico detto il): Affreschi nella Cappella di S. Giovan Gualberto in S. Trinita, **IV**, 103.
— Suo ritratto agli Uffizi eseguito dal Sustermans, **VI**, 332 sgg.
— Quadro di S. Lorenzo nella Cappella Calderini in Santa Croce, **VII**, 38 e sgg.
— Suo dipinto nella chiesa di Sant'Agata di Firenze, **IX**, 21.
— Tavola distrutta nell'incendio del Carmine, **XIV**, 164. - Affreschi distrutti nello stesso incendio, ivi, 167, 168.
— Rapporti della sua arte con quella dell'Empoli, **XV**, 329, 375. - Concorre per dipingere un quadro in San Marco, 344, 384. - Predica del Battista in San Michele Visdomini, 362. - Figure nel Duomo di Firenze, oggi perdute, 390.
— Rapporti della sua arte con quella di Filippo Paladino, **XX**, 40.
— Suo quadro con l'Assunzione nella Badia di S. Bartolommeo a Monteoliveto presso Firenze, **XXI**, 130.
— Nominato, **XV**, 450.
Passignano Iacopo: Tavola nella Cappella Neri in S. Maria Maddalena dei Pazzi di Firenze, **IV**, 193.
PASSIGNANO, **Badia:** Cappella di San Giovan Gualberto con affreschi di Alessandro Allori, **IV**, 42, 103.
— — Statue di S. Pietro e S. Paolo di Iacopo Sansovino e aiuti, **XVIII**, 248 sgg.
— — **Collez. Fossati:** La Pietà di G. C. Procaccini, **XV**, 63.

Pasti (de') Matteo: Bibliografia, **V,** 101.
Paudiss Christopher: Suo dipinto nel Museo Ráth di Budapest, **XIV,** 323.
PAVIA, **Castello:** Pitture di Bonifacio Bembo, oggi perdute, eccetto quelle decorative della Camera della Torre, **XVIII,** 363.
— — Pitture del Pisanello oggi non più esistenti, **XXI,** 246 sgg., 280. - Finestre del cortile, 250. - Affreschi di Bonifacio Bembo, oggi perduti, 280, 281.
— — Sua fabbrica, **XXIV,** 12 sgg.
— **Castello Belgioioso:** Rilievo funerario di scuola campionese già appartenente alla tomba di Giacomo Bossi in S. Marco di Milano, **XXII,** 190 sgg.
— **Certosa:** Stemma degli Sforza, **XII,** 388. - La Vergine col Bambino di Francesco del Cairo, 518 sgg.
— — Sculture della facciata, **XIV,** 456.
— — Facciata, **XV,** 192.
— — Medaglioni in marmo a imitazione di monete romane dell'Amadeo, dei Mantegazza e di Giancristoforo Romano scolpiti sulla facciata, **XVIII,** 182.
— — Bernardo da Venezia ne è il primo architetto, **XXIV,** 15.
— — Ricordata, **XX,** 122.
— **Chiesa di Canepanova:** Dipinti di G. Cesare Procaccini, **XI,** 348.
— **Chiesa di S. Michele:** Crocifisso in lamine d'argento del XII sec., **XVII,** 15 sgg.
— **Chiesa di S. Pietro in Ciel d'Oro:** Arca di S. Agostino erroneamente attribuita dal Vasari a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, **XX,** 286.
— **Chiesa di S. Maria del Carmine:** Forse eseguita da Bernardo da Venezia, **XXIV,** 15.
— **Chiesa di S. Teresa:** G. Cesare Procaccini, Santa Teresa, **XI,** 348.
— **Collez. Nocca:** Dipinti di Francesco Londonio, **XVI,** 235, 254.
— **Documento** che ricorda come il Sanmicheli dette consigli per la fortificazione della città, **XIX,** 69.
— **Galleria Malaspina:** Quadretto di un seguace di Pietro da Rimini, **XVII,** 324-325.
— **Museo Civico:** Incoronazione di Simone dei Crocifissi, **XII,** 34. - Maddalena di Francesco del Cairo, 516. - Ritratto di donna dello stesso, ivi. - Donna col bambino dello stesso, ivi e 517-518.
— — Frammento di affresco di Spinello Aretino proveniente dal Carmine, **XIV,** 220 sgg.
— — Dipinti di Francesco Londonio, **XVI,** 254.
— **Via Garibaldi:** Anconella marmorea murata, probabilmente della stessa mano che scolpì le sculture del gruppo riferito al nome di Antonino Perolo, che non fu scultore, ma committente di una di esse, **XX,** 394 in nota.
Pavina Marietta: Nominata, **XII,** 72, 80.
Pavini Gianfrancesco, canonico: Nominato, **XII,** 80.
Pavoluccio da Lucca: Nominato in un documento, **XVIII,** 118.
Pawels Franck: v. Paolo Fiammingo.
Pazzi: Scultore non meglio specificato, **XVII,** 282.
Pazzi Andrea di Gugliemino de': Abita nel 1427 al Castello del Trebbio, **XII,** 38 in nota.
Pazzi Antonio: Incide i ritratti di artisti, **X,** 141.
Pazzi Bartolomeo di Beltrame de': possiede nel 1427 il Castello del Trebbio, **XII,** 38 in nota.
PECS (Cinquechiese), **Chiesa del Patriarcato** dedicata al Salvatore, alla Vergine e a San Demetrio: Affreschi del XIV sec., **XXII,** 21 in nota.
Pecori: Alberetto genealogico della famiglia, **X.**
Pecori Bartolomeo: Nominato, **XII,** 277, 278.
Pecori Domenico: La Circoncisione nella chiesa di S. Agostino di Arezzo, **VIII,** 121 n. 2.
— Notizie della vita, **X,** 86-87. - Suo autoritratto, ivi.
PEDRA, **Monastero:** Trittico reliquiario attribuito allo Starnina, **XVIII,** 80, 86.
Pedro: Incisione da un dipinto dell'Albani rappresentante il Ratto d'Europa, **XIII,** 426 in nota.

Pellegrini Antonio: Indicazione di notizie, **V**, 75.
Pellegrini Pellegrino: v. Tibaldi.
Pellegrino (maestro): Gli è erroneamente attribuita una tavola opera di artista fiorentino, **XV**, 230 in nota.
Pellegrino da San Daniele: Nominato, **XII**, 66 in nota.
Pellegrino di Terma: Suo soggiorno in Ungheria, **XIV**, 446.
Pelli Marco: Sua stampa tratta dal Bencovich, **XIV**, 320.
PELLIO DI SOTTO, **Chiesa parrocchiale**: Scultura lignea attribuita al Ferrata e opera invece di artista provinciale, **XX**, 104.
Pellizzone Andrea: Esegue un tabernacolo nel Duomo di Milano, **XV**, 482.
Pelori Giovan Battista: Bibliografia, **V**, 131.
Penni Giovanfrancesco: Nominato, **XI**, 216.
Peraccini Giuseppe, detto il Mirandolese: Sono probabilmente invece di Pietro Paltronieri, detto pure il Mirandolese, alcuni dipinti eseguiti in collaborazione con altri artisti, ora nella Pinacoteca di Bologna, **XIV**, 130 sgg.
— Nominato, **XV**, 246.
Peranda Santo: E' forse suo un dipinto nella Pinacoteca di Siena, **XVI**, 405.
— Collaborò con lui Francesco Maffei, **XVIII**, 398. - Soffitto degli Incurabili da lui cominciato e finito dal Maffei, 398 in nota.
PERCENA, **Chiesa di S. Lorenzo**: Tavola di Matteo di Giovanni ora nel Museo di Buonconvento, **XVIII**, 370 in nota.
PERETOLA: Alessandro Allori vi prende a livello alcune terre dalle monache di S. Agata, **IX**, 33, 40.
— **Chiesa di S. Maria**: Pitture nella facciata di Giusto d'Andrea di Giusto, **III**, 267, 268. - Pila battesimale di Mino da Fiesole, 267, 268.
— — Affreschi nella Cappella di San Leonardo di Domenico di Michelino e di un collaboratore, **XVII**, 414 sgg.
— — Affresco della facciata in cui è rappresentato S. Ansano, **XXI**, 94 n. 7.
— (Dintorni), **Villa di Motrone**: Vi eseguì lavori architettonici e un quadro con la Moltiplicazione dei pani di Santi di Tito, **XXI**, 141-142, 144, 146, 148, 155.
Perfetti Cola: v. Cola di Perfetto.
Pergentino di Lorentino (Rondinelli): Notizie della vita, **X**, 85.
PERGOLA, **Cattedrale**: Croce trecentesca umbro-marchigiana, **XVII**, 324.
Peri Jacopo: Fu ospite nella Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 126 in nota.
Perino da Vinci: Gli è attribuita una Crocifissione derivata da un disegno di Michelangiolo nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 102.
Peroli: Artisti cremaschi operanti a Genova e in Spagna, **XX**, 394.
Perolli: v. Peroli.
Perolo Antonino: Sono erroneamente riferiti al suo nome alcuni piccoli rilievi marmorei nell'ambito dell'arte del Fusina e di Benedetto Briosco, esistenti nel Castello Sforzesco a Milano, mentre il Perolo non fu artista, ma committente di un'anconetta marmorea, **XX**, 392-394.
Persegini Giovan Domenico de', prete: Nominato, **XII**, 424 in nota.
Pertici Pietro: Fa gli intagli del soffitto del Carmine, bruciato nell'incendio, **XIV**, 148. - Intaglia l'organo del Carmine, 181 in nota.
PERUGIA, **Arcivescovado**: Statua di un personaggio scrivente di Arnolfo, **XXII**, 133.
— **Collez. Degli Azzi**: Xilografie con marche commerciali, **XVI**, 80 sgg.
— **Collez. privata**: Madonna col Bambino di Simone dei Crocifissi, **XIII**, 476.
— — Madonna col Bambino di Simone dei Crocifissi, **XIX**, 101 in nota.
— **Collez. Van Marle**: Madonna attribuita a Simone dei Crocifissi e opera invece di un omonimo contemporaneo influenzato da Iacopo de' Bavosi, **XIX**, 102 in nota.
— **Convento di S. Pietro**: Lavabo di Benedetto Buglioni, **II**, 139. - Pulpito nel refettorio e tre tondi del medesimo, 140. - Cappella di San Giuseppe, 140.
— **Duomo**: Deposizione dalla Croce del

Baroccio, studi, e disegni, **VI**, 297 sgg.
— — La Vergine della Pietà del Caporali, **XV**, 266. - Pietà, oggi perduta, i cui laterali con angioli si conservano nella Pinacoteca, 268, 272 in nota.
— **Fontana** di Nicola Pisano, **V**, 157 sgg.
— **Fraternita di S. Francesco:** Messale di Giapeco Caporali, **XV**, 270 in nota.
— **Galleria:** Polittico di Piero della Francesca, **XII**, 547.
— — Tavolette con le storie di San Bernardino, **XIV**, 246. - Polittico di Taddeo di Bartolo, 325.
— — Incoronazione della Vergine del Caporali, **XV**, 268. - Angioli del Caporali, 268, erroneamente attribuiti al Bonfigli, 272 in nota. - La Presentazione al Tempio dell'Empoli, 387.
— — Tavoletta n. 68 di scuola romano-riminese o di Francesco da Rimini, **XVI**, 326 in nota.
— — Madonna del maestro Marino, **XVII**, 324.
— — Ritratto dello scultore Alessandro Menganti dipinto da Bartolommeo Passarotti, una volta in deposito presso la Galleria, **XIX**, 51 in nota. - Frammenti di una fonte di Arnolfo di Cambio, 230, 234.
— — Tre figure per una fontana di Arnolfo, **XXII**, 165.
— — Polittico del Beato Angelico, **XXIV**, 73.
— **Monastero di Santa Giustina:** Incoronazione della Vergine del Caporali, ora nella Pinacoteca, **XIV**, 268.
— **Museo:** Angiolo di Agostino di Duccio, **XII**, 472.
— **Palazzo Comunale:** Portale, **XII**, 302.
— — Lunetta erroneamente attribuita a Gano da Siena, **XXI**, 10.
— **Piazza del Comune:** Figura allegorica di Roma e statua di Ermanno da Sassoferrato, di Giovanni Pisano, nella Fontana, **XIII**, 221.
— — Fontana di Nicola e Giovanni Pisano, **XXII**, 135; **XXIV**, 207.
— **Pinacoteca Vannucci:** Sposalizio di Santa Caterina di Bernardino di Mariotto, **VI**, 311 n. 1.
— — Trittico dello sposalizio di Santa Caterina di Bicci di Lorenzo, **V**, 86-87.
— **S. Bernardino:** Angiolo ora nel Museo, **XII**, 472.
— **S. Domenico:** Monumento a Benedetto XI, da alcuni attribuito alla bottega del Maitani e in parte a Nicola di Nuto, **XXI**, 232 in nota.
— — Vi era il polittico del Beato Angelico ora nella Pinacoteca, **XXIV**, 73.
— **S. Francesco:** Gonfalone del Caporali, **XV**, 261.
— **S. Pietro:** Campanile costruito da Giovanni di Betto, **XIII**, 502 in nota.
— — Corali miniati da Giapeco Caporali, **XV**, 270 in nota.
— **S. Maria Nuova:** Gonfalone del Caporali, **XV**, 261.
— Bibliografia, **V**, 101 e 131.
Perugino Pietro: Disegni pel Cenacolo di Fuligno, **I**, 121-129.
— Due disegni nel Gabinetto dei disegni e stampe agli Uffizi, **V**, 151-152.
— Battesimo di Cristo nella chiesa dell'Annunziatella di Foligno, **VI**, 308.
— Sue pitture nella Cappella Sistina, **XII**, 62 e 64 in nota.
— Sue opere e sua arte, **XIV**, 245-246. - Sua influenza su « Tommaso », 252. - Suoi rapporti col Verrocchio, 296. - Madonna della Galleria di Londra, ivi e 444. - Crocifissione di S. Giusto, 410.
— Suo soggiorno a Firenze, **XV**, 253.
— Sua influenza sull'arte di Gaspare Sacchi, **XVI**, 380 e su quella del Cotignola, 382.
— Fu modellata per lui da Iacopo Sansovino una deposizione in cera, 249 sgg. - Deposizione dalla Croce della sua scuola nel Museo civico di Bassano, 252-253, 259. - E' probabilmente suo un affresco con la Deposizione nella chiesa dei Servi a Città della Pieve, 252, 256, 260. - Deposizione lasciata incompiuta da Filippino Lippi e da lui terminata, ora agli Uffizi, 256.

— Ha influito su Francesco Verla, **XXIII**, 239.
— Bibliografia, **VI**, 273.
— Nominato, **I**, 26; **X**, 1; **XI**, 166; **XIV**, 412, 418, 425; **XV**, 258, 266, 269 e in nota; **XVII**, 215.
Perugo: Falsamente ritenuto nome di artista, **XI**, 192, 193.
Peruselli Antonio: Lavora con Giovanni Ricci, **XV**, 283 in nota.
Peruzzi Baldassare: Gli è mal attribuito Sant'Eligio degli Orefici, **VIII**, 2, 5.
— Stampa di Ugo da Carpi derivata da un suo dipinto, **XI**, 297.
— Ricordato in un documento, **XVII**, 218.
— Fu maestro del Machuca e del Serlio, **XX**, 358. - Riflessi della sua arte, attraverso quella del Serlio, nel chiostro grande del Convento di Cristo a Tomar, 363.
— Nominato, **X**, 97; **XI**, 193, 194 in nota; **XVII**, 215.
Peruzzi Francesco: Nominato, **VIII**, 124 sgg.
Peruzzi Sallustio: Suoi disegni di San Eligio degli Orefici, **VIII**, 2, 4 sgg.
PESARO, **Collez. Ugolini**: Croce di un ritardatario della scuola riminese, **XVII**, 324.
— **Museo**: Incoronazione di Simone dei Crocifissi, **XII**, 34. - Trittico di Mariotto di Nardo, 303.
— — Pisside eburnea paleocristiana, **XVI**, 166.
— — Tavola marmorea raffigurante Federigo da Moltefeltro, erroneamente attribuita al Laurana ed opera invece di Francesco di Giorgio, **XVII**, 80.
— — Madonna col Bambino probabilmente di maestro fiorentino del XV sec., **XVIII**, 367 sgg.
— — S. Ambrogio attribuito ad arte veneziana e opera invece di Simone de' Crocifissi, **XIX**, 100 in nota. - Incoronazione della Vergine di Simone de' Crocifissi, 101 in nota. - Sei tavolette di Cristoforo da Bologna, 106 sgg.
— **S. Decenzio**: Sarcofago ravennate, **XII**, 298.
— **S. Domenico**: Portale, **XII**, 302.
— **Villa Imperiale**: Vi lavora il Bronzino, **VI**, 339.
PESCIA, **Biblioteca Capitolare**: Bicci di Lorenzo, Incoronazione della Vergine, **XI**, 39 sgg.
— **Museo Civico**: Tavola di un maestro contemporaneo di Rossello, **XVI**, 180.
— **S. Francesco**: Tavola di Bonaventura Berlinghieri, **VII**, 71-72.
— — Affreschi nella Cappella maggiore, forse di Arrigo di Niccolò, **XII**, 109.
— — Affresco con la Natività della Vergine attribuito a Bicci di Lorenzo, **XX**, 223 e in nota.
— — Altare della Cappella Cardini, **XXIII**, 118.
— **S. Michele**: Madonna di Sano di Giorgio, **XVII**, 240 in nota.
— **SS. Stefano e Niccolao**: Tavola del Maestro del trittico di Cercina, **XVI**, 65-66 in nota.
Pescioni Bartolomeo: Nominato, **XII**, 558, 563.
Pesellino Francesco: La Trinità nella Galleria Nazionale di Londra, **II**, 160 sgg.; **XXIII**, 20, 22, 31, 61 67, 71 in nota.
— Tavola per la compagnia della Trinità di Pistoia, **VI**, 314 sgg. - Natività attribuitagli al Louvre, 319.
— Sue pitture nel Palazzo Doria a Roma, **IX**, 50. - Altri suoi lavori, 53.
— Disegno con lo Sposalizio mistico di Santa Caterina, negli Uffizi, **XIII**, 520 sgg. - Sua tavola nella Collez. Knoedler di New York, 523.
— Gli è erroneamente attribuito un gradino d'altare, **XIV**, 170 in nota. - Suo dipinto nella Galleria Nazionale di Londra, 396.
— Rapporti della sua arte con Giovanni di Francesco, **XVI**, 342. - Furono attribuiti a un suo seguace una parte degli affreschi della Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato, 353. - Gli è erroneamente attribuito un cassone nel Museo di Rennes, 362 in nota.
— Rapporti della sua arte con quella di Domenico Michelino, **XVII**, 412 sgg. - Piccolo trittico nel Museo di Chambéry erroneamente a lui attri-

buito ed opera invece di Domenico di Michelino, 412 e in nota sgg. - Gli è erroneamente attribuita una Crocifissione nel Museo di New York, opera invece di Domenico di Michelino, 416 e in nota. - Sono ritenuti copie di dipinti di questo maestro tre frammenti di predella già nella Collez. Chillingworth, opera invece del « Maestro della Natività di Castello », 419-420. - L'Adorazione dei Magi nel Museo di Chantilly, 420. - Disegno con la Natività al Louvre 420-421. - Rapporti della sua arte con quella del « Maestro della Natività di Castello », 421.

— Gli è erroneamente attribuita una tavola nel Museo di Chantilly, opera invece di Filippo Lippi, **XVIII**, 18, 20, 40. - Sua predella agli Uffizi, 20. - Gli è erroneamente attribuita una tavoletta nel museo della Collegiata di Empoli, opera invece di Filippo Lippi, 30. - Sua tavoletta nella Collezione Goudstikker di Amsterdam, 40 in nota. - Altare della Trinità nella Galleria Nazionale a Londra, 56 in nota, 57 in nota. - E' della sua scuola una tavola con la Madonna e Santi nel Louvre, 58 in nota.

— Sua arte e sue opere, **XX**, 123 sgg.

— Tavola a lui attribuita, in cui è rappresentata S. Giulitta conservata nella raccolta di Major Perry Gambier a Gloucester Highnam Court, **XXI**, 95 n. 4.

— Tracce del suo influsso nella Natività del Louvre (n. 1343), **XXIII**, 59, 60, 61, 64, 67. - Influsso su Fra Diamante, 63. - Sua influenza sui maestri minori della seconda metà del Quattrocento, 67. - E' confermata l'attribuzione a lui della Madonna e quattro Santi del Louvre (n. 1661), 68.

— Bibliografia, **V**, 131.

— Nominato, **II**, 3, 8, 9; **XI**, 272, 424; **XII**, 94; **XV**, 156; **XVI**, 120; **XVIII**, 29, 50.

Pesellino (Compagno di): Si suppone possa identificarsi con Zanobi Machiavelli, **IX**, 53 e sgg.

Pesello Giuliano d'Arrigo: Eseguisce un « Agnus Dei » nel baldacchino dell'altare della Madonna nel Duomo di Firenze, **XII**, 82.

— Confuso con Giovanni di Francesco, **XII**, 337 e in nota.

— Prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 329. - Dà consigli per la costruzione della cupola, 343.

— Notizie della sua attività di pittore, **XX**, 123 sgg. - Nominato varie volte in documenti, 141 sgg.

— Nominato, **II**, 3; **XVII**, 111 in nota.

PEST, **Chiesa parrocchiale:** Monumenti del Rinascimento fiorentino ivi esistenti, **XX**, 60 sgg.

Petel Georg: Suo disegno dai Quattro Mori di Pietro Tacca, **XIII**, 159.

Peterzano Simone: Influenza della sua arte e delle sue opere sull'arte di Michelangiolo da Caravaggio, **XX**, 166 sgg. - Gli erano attribuiti gli affreschi della Cappella Sauli in Santa Maria delle Grazie, opera invece di Giovanni de' Mio, 166.

— Nominato, **XVIII**, 398.

PETRAIA: v. Firenze (dintorni).

Petrarca Francesco: Rappresentato, **VII**, 119.

Petrini Girolamo: Dipinge nella Cattedrale di Pietrasanta, **IX**, 3.

Petrini Giuseppe: Gli è erroneamente attribuito un bozzetto nel Castello Sforzesco di Milano, **XIV**, 316 in nota.

PETRIOLO, **Chiesa di S. Biagio:** Paliotto di Giovanni di Francesco, **XVI**, 338, 339, 358.

PETROGNANO, **Cappella di S. Michele:** E' opera di Santi di Tito, **XXI**, 139, 140-141, 155.

— **Oratorio di S. Pietro:** Polittico della scuola di Bernardo Daddi, **XV**, 70. - Crocifisso romanico, 70 sgg.

— — Crocifisso di artista fiorentino del XIII sec., **XXII**, 136.

— **Villa Mannucci Benincasa Capponi:** Disegni di Santi di Tito e del discepolo Gregorio Pagani, per l'attigua Cappella di S. Michele, **XXI**, 140.

PETROIO, **Chiesa di S. Giovanni:** Croce astile del XII sec., **XV**, 203 sgg.

— **Chiesa parrocchiale:** Croce del XII sec., **XVII**, 10.

— **Tabernacolo di Boldrone:** v. Firenze (dintorni).
Petrucci Cambio di Tano: Orafo ricordato in un documento, **XVIII**, 294, 307-308.
Petrucci Francesco: Lavora alla loggia del Bigallo, **II**, 194, 226.
Petruzzo da Firenze, straccivendolo: Commette a Donatello un modello per una cappella, **XII**, 154.
PIACENZA, **Chiesa della Beata Vergine di Campagna:** Affresco del Pordenone, **XVIII**, 316.
— **Duomo:** Altare maggiore, **II**, 258.
— — Dipinti di Ludovico Carracci, **XXIII**, 271.
— **Madonna di Campagna:** Martirio di S. Caterina del Pordenone, **XXI**, 175.
— **Statua** perduta di Carlo I d'Angiò, **VII**, 45-46.
Piamontini Giuseppe: Suo tabernacolo al Carmine di Firenze, oggi disperso, **XIV**, 175.
Pianigiani Claudio, maestro di murare: **VIII**, 122.
Piantavigna Giov. Maria, scultore in legno e architetto: Ricordato in un documento in relazione con il Moretto, **XXII**, 119-120.
Piattoli Gaetano: Notizie e opere, **VIII**, 93, 94.
— Incisore: **XIII**, 584.
Piattoli Giuseppe: Notizie e opere, **VIII**, 95.
— Bibliografia, **VI**, 273.
PIAZZA ARMERINA, **Chiesa della Catena:** « Madonna della Catena » di Filippo Paladino, **XX**, 46.
— **Duomo:** Assunzione della Vergine di Filippo Paladino, **XX**, 46. - Martrio di S. Agata del medesimo, erroneamente attribuito al Ligozzi, 40, 46.
Piazzetta Giovambattista: Ritratto di Giulia Lama, **XI**, 113 sgg.
— Incisore: **XIII**, 582, 583.
— Sua influenza su Federigo Bencovich, **XIV**, 301 sgg. - Suo dipinto nella chiesa della Fava a Venezia, 306. - Disegno erroneamente a lui attribuito nel Museo Correr e opera invece del Bencovich, 310.
— Maestro di Giulia Lama, **XV**, 399 sgg. - Suo ritratto di Giulia Lama, 400. - Sua influenza sull'arte di Francesco Polazzo, 466 in nota. - San Cristoforo e il Bambino Gesù nella Raccolta Brass a Venezia, 408. - E' della Lama e non sua l'estasi di San Girolamo alla Galleria Campori di Modena, 410. - E' pure della Lama e non sua la Maddalena nella Collez. Barozzi di Venezia, 411 in nota.
— Disegno del Battista nella Collez. Suida a Baden bei Wien, 282 sgg. - Dipinto del Battista nella Pinacoteca del Seminario di Rovigo, 282 sgg. - Disegno di una giovane che si spulcia nella Raccolta Alvarà di Venezia, 282. - Dipinto con una giovane che si spulcia nella Raccolta Rumbold, 282. - Disegni nell'Accademia di Venezia, 285. - Disegni nella Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna erroneamente attribuitigli e opera probabilmente del Chiozzotto, 285 in nota. - Disegno piazzettesco del Battista nella Collez. Alvarà di Venezia, 285 in nota.
— Suo disegno inedito nella Biblioteca Ambrosiana di Milano, **XXIII**, 255-256. - Studi di nudo dell'Accademia Carrara di Bergamo, 256 in nota. - Studio di donna della Galleria Estense di Modena, 256 in nota.
— Nominato, **VIII**, 74; **XVIII**, 394.
Piccolomini Francesco, cardinale di Siena: Vende un reliquiario all'Arte dei Mercatanti, **IX**, 245.
Pichi Mario: Quadro con S. Quintilio nella Pinacoteca di Borgo San Sepolcro rifatto dal Pontormo, **XX**, 42 in nota.
Pichler Giovanni: Fu maestro dell'incisore di gemme Francesco Antonio Berini, **XX**, 417.
PIENZA: Il Duomo e la questione delle sue fondazioni, **VI**, 85 sgg. - Pala di Giovanni di Paolo, 42. - Bibliografia, 273.
— **Duomo:** Costruito da Bernardo Rossellino, **XV**, 126. - Candelabri in bassorilievo sulla facciata attribuiti ad Antonio Rossellino e forse di scuola senese, 126.
— **Museo:** Ancona di Giovanni di Paolo, **XVIII**, 136 in nota. - Tavola

del Vecchietta con la Madonna e Santi, 370 in nota.
— **Palazzo Piccolomini:** Costruito da Bernardo Rossellino, **XV**, 126-127.
— — Ricordato, **XXIV**, 158.
— **S. Francesco:** Sculture lignee dell'Annunciazione di Francesco di Valdambrino ora nella Collez. Goudstikker di Amsterdam, **XXI**, 190.
— **Seminario:** Madonna col Bambino di « Ugolino Lorenzetti », **XIII**, 43.
Piccinni Nicola: Nominato, **XX**, 417.
Piera di Francesco: Nominata, **XII**, 220.
Pier Francesco, fiorentino: Tavoletta attribuitagli nel Museo di Digione, **VI**, 65. - Sua tavola nella Collegiata di Empoli, notizie e documenti, 65 sgg. - Suo quadro in Sant'Agostino a San Gimignano, 65.
— Sue tavole nella Galleria degli Uffizi di Firenze e nel Museo di Berlino, **IX**, 54 in nota.
— Sua tavola in Sant'Agostino a San Gimignano, **XIII**, 523.
Pier Lorenzo di Pratese: Sua collaborazione nella tavola del Pesellino per la Compagnia della Trinità di Pistoia, notizie e documenti, **VI**, 315 sgg.
Pier Matteo d'Amelia: E' ricordato come « garzone » di Fra Filippo a Spoleto, **XXIII**, 45.
Pierin del Vaga: Disegno per la storia dei Diecimila Martiri, **V**, 89 sgg. - Tela rappresentante il Passaggio del Mar Rosso in casa Uguccioni a Firenze, 90 sgg.
— Vuol dipingere, ma non la dipinge, una figura di Sant'Andrea vicino ai Santi Paolo e Pietro di Masaccio e Masolino, **XIV**, 196 in nota.
— Suo disegno al Gabinetto di disegni e stampe agli Uffizi, **XVI**, 282.
— Dipinge una cappella in S. Luigi dei Francesi a Roma, **XVII**, 216-217.
— Nominato, **XI**, 310; **XVII**, 48.
Pierino Francese: Copia in disegno di un ritratto virile della scuola del Baroccio, alla Galleria degli Uffizi, attribuitogli, **VI**, 155.
Pierino da Vinci: La morte del conte Ugolino nel Museo Nazionale di Firenze, **IV**, 80.
— Sua vita e sue opere, **XV**, 109 sgg.
— Nominato, **XI**, 482.
Piermaria, scultore: Nominato, **XI**, 515 in nota.
Piermarini Giuseppe: Bibliografia, **VI**, 273.
Pietro Comacino, maestro di pietre: Cava marmi per S. Giovanni Forcivitas di Pistoia, **III**, 63, 72.
Piero da Como, falegname: Nominato, **XI**, 548.
Pietro dei Vetri, frate di S. Croce: Fa una finestra di vetro per la Cappella della Compagnia dell'Arcangelo Raffaello nella chiesa di S. Spirito, **III**, 233, 234.
Piero da S. Maria a Monte, legnaiuolo: Prende parte al concorso per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 329.
Piero (ser) da Vinci: Suoi rapporti con il figlio Leonardo, **XVI**, 387.
Piero del Donzello: v. Donzello (del) Piero.
Piero della Francesca: Discepolo di Domenico Veneziano, **III**, 206.
— Sue pitture nella chiesa di San Francesco in Arezzo, **IX**, 224 e sgg.
— Affreschi di Arezzo, **XII**, 413, 544. - Battesimo di Cristo nella National Gallery, 413. - Sua influenza su Lorenzino d'Arezzo, 544 sgg.
— Natività nella Galleria Nazionale di Londra, **XVI**, 134 in nota. - Disfatta di Cosroe, 143 in nota. - Affreschi in S. Francesco d'Arezzo, 345-346. - Influenza della sua arte su quella di Giov. di Francesco, ivi. - Influenza della sua arte sull'ignoto pittore di alcuni affreschi in San Francesco di Lucca, 362, e su due pannelli della Collez. Barberini, forse di scuola ferrarese, 362 e in nota - Rapporti della sua arte con il maestro che eseguì gli affreschi di Santa Maria del Morrocco, 364.
— Suoi affreschi in S. Francesco di Arezzo, **XVIII**, 55.
— Suo influsso su Giovanni di Francesco, **XXIII**, 74, 80. - Suo probabile influsso su Antonio Pollaiolo, 79, 80 sgg. - Sua influenza sul Baldovinetti, 80. - Sua influenza sul Lippi, 80 e in nota. - Ha influenzato Melozzo da Forlì, 81 in nota. - Resurrezione,

nella Pinacoteca di S. Sepolcro, 89 in nota.
— Suoi rapporti con Giuliano Amidei, **XXIV**, 25 sgg.
— Nominato, **X**, 1, 79, 84; **XI**, 160, 171; **XVI**, 120, 125; **XVIII**, 1, 6, 75, 280.
Piero delle Donne: Lavora di pietra per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 356.
Piero del Massaio: Nominato, **I**, 118.
Piero del Pollaiuolo: v. Pollaiuolo (del) Piero.
Piero d'Antonio detto Fannulla, legnaiuolo: Prende parte al concorso del 1418 per lo costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 329.
Piero di Antonio, battiloro: Nominato in un documento, **XX**, 146.
Piero di Bartolo di Pieruzzo: Nominato, **XII**, 219.
Piero di Benedetto, dipintore: Ricordato in un documento, **XVII**, 110 in nota.
Piero di Bonaccorso, orafo: Lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 291, 301-302.
Piero di Chellino, pittore: **II**, 240-241.
Piero di Chiaro, contadino: Nominato, **XII**, 219.
Piero di Chimenti, orafo: Ricordato, **IV**, 149.
Piero di Contuccio: Nominato, **XII**, 278.
Piero di Cosimo: Tavola nella chiesa del Crocifisso fuori Borgo S. Lorenzo, **III**, 253, 255. - Sue tavole nella Galleria degli Uffizi, a Berlino, nella chiesa di S. Francesco a Fiesole, 254.
— Testa di S. Girolamo nella Galleria Palatina, attribuitagli, **VIII**, 134.
— Ritratto attribuitogli erroneamente nella Yale University, **XI**, 272.
— Suoi rapporti con « Tommaso », **XIV**, 262.
— Ritratto in un guerriero nella Galleria Nazionale di Londra, **XVI**, 8 in nota. - Dipinto erroneamente attribuitogli e opera invece di Gaspare Sacchi, 380, 382. - Storia di Perseo, 380.
— Ritratto di Simonetta Vespucci nel Museo di Chantilly, **XVII**, 88.
— Bibliografia, **V**, 131.
— Nominato, **XI**, 212; **XII**, 209; **XIII**, 122.
Piero di Donnino, orafo: **II**, 69.
Piero di Francesco, battiloro: Sua portata al catasto, **XVII**, 102 e in nota, 108 sgg.
Piero di Francesco, ferravecchio: Nominato, **XI**, 125.
Piero di Francesco: v. Donzello (del) Piero.
Piero di Giovanni, lastraiolo: Lavora con il padre per la Cappella Talducci in S. Trinita di Prato, oggi distrutta, **XVI**, 298, 300.
Piero di Giovanni Tedesco: Statua di S. Giovanni Evangelista al Museo Nazionale, già in Orsammichele, attribuitagli, **VI**, 251-252.
— Esegue alcuni rilievi per la Porta della Mandorla, **XIV**, 2 in nota, 20.
Piero di Goso: Condannato per aver gettato sassi contro una casa, **XIV**, 377.
Piero di Guelfo: Lavora per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 363.
Piero di Lorenzo, dipintore: Ricordato in un documento, **XVII**, 110 in nota.
— Fu compagno del Pesellino nell'esercizio di una bottega di dipintore, **XX**, 126, 138, 145. - Sua lite con gli eredi del Pesellino per ottenere parte dei pagamenti per la tavola con la Trinità eseguita per l'Oratorio della Trinità di Pistoia, 129 sgg., 145-146. - Non collaborò a tale opera, ma pretese in pagamento solo in base alla compagnia di esercizio fatta col Pesellino, ivi. - Gli fu erroneamente attribuito il quadro con la Natività al Louvre, opera invece di Fra Diamante, 136. - Fu fiorentino e non pratese, ivi.
— Gli è stata attribuita la Natività del Museo del Louvre (1343), opera invece di un maestro anonimo, **XXIII**, 60. - Gli è stata attribuita la predella della Galleria di Prato (n. 12) opera di Fra Diamante, 62. - Gli è stata attribuita la Madonna e quattro Santi del Louvre (n. 1661), opera invece del Pesellino, 67-68. - Gli è stata attribuita la Madonna e

Santi della Collez. Goudstikker di Amsterdam, 70. - E' stata avvicinata a sue opere una Madonna già nella Collez. Nemes di Monaco, opera forse del Maestro della Natività del Louvre, 70 in nota. - Non ha collaborato alla Trinità del Peselino, 71 in nota.
— Nominato, **VI**, 157.
Piero di Luca, speziale: Nominato, **XII**, 280.
Piero di Miniato: E' forse suo e del fratello Antonio un affresco in San Domenico di Prato, **XII**, 108. - Suo luogo di nascita, 113. - In rapporto con Francesco Datini, 114 sgg.
— Non è sua una tavola nella chiesa di San Lorenzo a Vicchio di Rimaggio, **XIV**, 480 in nota.
— Sua arte e sue opere, **XVI**, 295 sgg.
— Tavola con la Pentecoste in San Martino a Sesto Fiorentino, **XX**, 227.
— Nominato, **XI**, 569; **XII**, 106.
Piero di Nello, pittore: **II**, 239.
— Polittico suo e di Tommaso del Mazza nella Collegiata dell'Impruneta, **XX**, 219-220, 224, 226, 236.
— Nominato, **XI**, 423.
Piero di Niccolò di Cavalcante: Nominato, **XII**, 108.
Piero di Pippo, scultore: Nominato, **XII**, 252. - Sua portata al catasto, 277 sgg.
Piero di ser Vannozzo: Fornisce colori per le pitture nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 367, 368.
Pieroni Alessandro: Ritratto di Cosimo il Vecchio agli Uffizi, **VI**, 321 sgg.
— Lavora con Alessandro Allori, **IX**, 257, 263.
— Dà un disegno per la Cappella di San Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 430, 444.
— Sue piante per il Cappellone dei Principi, **XV**, 322 in nota.
PIETRAPENNATA, **Chiesa parrocchiale**: Madonna gaginesca, **XVI**, 404.
PIETRAPERZIA, **Duomo**: Assunzione della Vergine di Filippo Paladino, **XX**, 45.
— **S. Maria di Gesù**: L'Immacolata di Filippo Paladino, **XX**, 45.
Pietrasanta Carlo Federigo: Sua attività e sue opere, **XX**, 89 sgg.
PIETRASANTA, **Cattedrale (S. Martino)**: Pitture fattevi da Niccolò Pisano e da Girolamo Petrini, **IX**, 3.
— — Crocifisso di Ferdinando Tacca, **XI**, 582.
Pietrino di Giovanni: Nominato, **XII**, 287.
Pietro, orafo: Esegue lavori per la Cappella dei Novizi in S. Trinita di Firenze, **XX**, 17.
Pietro, scultore: Socio di Arnolfo nell'esecuzione di un ciborio a S. Paolo fuori le mura a Roma, **XIX**, 230. - Non sembra essere lo stesso artista omonimo contemporaneo che opera nell'Abbazia di Westminster a Londra intorno alle tombe dei reali d'Inghilterra, e che è imprudente identificare col Cavallini, **XIX**, ivi.
Pietro: Un tessitore di tal nome fa della tela per eseguire dei quadri in S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 268.
Pietro Alamanno: Gli è attribuita erroneamente una Madonna nella Chiesa di Poggio di Bretta, **XII**, 237 sgg, - Altre sue opere, ivi.
Pietro Aretino: Eseguisce col fratello Paolo il busto d'argento di S. Donato, **X**, 37 in nota.
Pietro da Cortona: Soffitti nei Palazzi Pitti e Barberini, **XII**, 432.
— Consiglia di togliere dalla cupola del Duomo di Firenze figure dell'Empoli, del Passignano, del Cigoli e di Santi di Tito, **XV**, 390.
— Influenza della sua arte sul Volterrano, **XX**, 84 sgg. - Suoi affreschi a Palazzo Pitti, 87. - Sua costruzione della chiesa di S. Maria in Via Lata a Roma, 192. - Loda un affresco di Giacomo Cortese che era da lui ammirato come pittore, 412, 417. - E' maestro di Guglielmo Cortese, 415, 416. - Prende parte, dirigendola, alla decorazione pittorica della Galleria del Palazzo del Quirinale a Roma, 416.
— Nominato, **VII**, 39; **VIII**, 61, 67, 95; **XII**, 431; **XX**, 412.
Pietro da Milano: Giudica gli affreschi della Cappella Ovetari **XI**, 151. - Nominato, 147.

Pietro da Rimini: Suo Crocifisso nell'Oratorio della Morte a Urbania, **XII**, 303.
— Affresco distaccato rappresentante S. Francesco nel convento francescano di Montottone, **XVII**, 323. - E' di un suo seguace un quadretto nella Galleria Malaspina a Pavia, 324-325. - E' nella sua tendenza un Crocifisso in S. Agostino di Rimini, 326. - Crocifisso nella chiesa dei Morti a Urbania, 326, 328. - Sua personalità artistica, 326, 329. - Gli è attribuita la Deposizione Gentili ed erroneamente il Crocifisso di S. Arcangelo, 328. - Gli è attribuito erroneamente un Cristo nel Museo di Boston, opera invece di scuola, 329. - Gli è erroneamente attribuito un affresco in S. Maria in Porto Fuori a Ravenna opera solamente di scuola riminese, 329. - E' della sua maniera un quadretto con la Crocifissione nella Pinacoteca Vaticana, 329. - Gli erano attribuiti gli affreschi nel refettorio di Pomposa, 329.
— Influsso della pittura senese nella sua opera, **XVIII**, 411, 412-413.
— Croce di Urbania e affreschi di Pomposa, **XIX**, 111. - Sono di un suo seguace gli affreschi in S. Francesco di Ravenna, 333.
— Affresco con la Crocifissione in S. Chiara a Ravenna, **XXII**, 8.
Pietro del Massaio: Sue miniature del Cod. Vaticano Urbinate n. 277, **XVI**, 7 in nota.
Pietro di Angiolo da Siena, padre di Iacopo della Quercia: Sua arte e sue opere, **XII**, 176 sgg.
— Statue lignee dell'Annunciazione nella chiesa di Benabbio, **XXI**, 188.
Pietro di Bonate: E' probabilmente suo un busto erroneamente attribuito a Domenico Gagini conservato nel Museo di Palermo, **XVII**, 78 in nota. - Sculture del portale del Duomo di Messina, ivi.
Pietro di Domenico da Montepulciano: Sue opere, **VI**, 4-5. - Bibliografia, 274.
— Erroneamente identificato con il Maestro del Bambino Vispo, **XV**, 238 in nota.
Pietro di Galiotto: Nominato, **II**, 39.
Pietro di Giovanni Tedesco: Sue statue nel cortile del Palazzo Riccardi, **XIII**, 280.
Pietro di Lorenzo: Nominato, **XI**, 124, 125.
Pietro di Michele di Buonagiunta, notaio: Nominato, **XII**, 103 in nota.
Pietro di Puccio Grana: Suoi lavori di mosaico nella Cattedrale d'Orvieto, **III**, 221, 222. - Sue pitture nel Camposanto di Pisa, 222.
Pietro Leopoldo, granduca: Sopprime il monastero di S. Agata di Firenze, **IX**, 21.
Pietro Lombardi: Due colonne nella Piazza Maggiore di Ravenna, **III**, 25, 26.
— Acquasantiera della sua scuola nella chiesa di S. Marco a Venezia, **IX**, 222.
— Influenza avuta su di lui da Agostino di Duccio e sue opere nel Veneto, **XII**, 467 sgg.
— Gli è erroneamente attribuita una lunetta nel Museo di Padova, **XIII**, 67. - Sue opere e sua arte, 74 sgg. - Nominato, 266.
— E' della sua bottega il monumento sepolcrale di Luca Spandunis in San Demetrio di Salonicco, **XVII**, 74 sgg. - Altre sue opere ivi.
— Madonna con due donatori nel Museo Federigo di Berlino erroneamente attribuita al Bellano, **XX**, 101.
— Porta il Rinascimento a Vicenza, **XXIV**, 24.
Pietro Vecchia: v. Vecchia Pietro.
PIETROBURGO, **Hermitage:** La Cariatide di Michelangiolo Buonarroti, **IV**, 38 e sgg.
— — Rubens, Cerere, **X**, 10. - Caravaggio, Suonatrice di liuto, 13.
— **Museo Alessandro III:** Icona bizantina del secolo XII, **VI**, 114-115.
— v. Leningrado.
PIETROGRADO, **Biblioteca Imperiale Pubblica (Petropol):** Tetraevangelo ms. gr. 105, **XXII**, 31.
— **Collez. Oldenpurg:** Vi era un pannello con S. Agostino nel deserto, opera di collaborazione tra Filippo Lippi e Fra Diamante, **XIII**, 30.
— v. Pietroburgo, Leningrado.
PIEVEBELVICINO, **Villa Tosagrillo:**

Affreschi nella Cappella di Giovanni Dioneo, oggi non più esistenti, **XX**, 163 in nota.
Pignoni Simone: Nominato, **VIII**, 79, 95.
Pilli Giovanni: Nominato, **XII**, 287.
Pillori Antonio: Aveva eseguito pitture distrutte nell'incendio del Carmine, **XIV**, 156. - Altra sua tavola e affreschi nel Carmine, distrutti dall'incendio, 174.
Pinturicchio: Affresco attribuitogli nel Duomo di Massa, **VII**, 89.
— Sue Madonne al Vaticano, a Trevi e a Londra, **XIV**, 297 in nota.
— Suoi rapporti artistici col Caporali, **XV**, 258, 260, 266, 269.
— Nominato, **I**, 126; **XI**, 164, 166; **XV**, 253; **XVII**, 215.
Pio Emilia da Carpi: Nominata, **XII**, 396 in nota.
Piola Domenico: Maestro di Alessandro Mari, **V**, 69.
— Nominato, **XI**, 354; **XV**, 60.
Piombo (del) Sebastiano: v. Sebastiano del Piombo.
Piossasco Lodovica, moglie di Francesco del Cairo: Nominata, **XII**, 503 e in nota, 504 e in nota.
Piove di Sacco: Affreschi perduti di Giuseppe Salviati sulla facciata di un palazzo, **XVIII**, 197.
PIOVENE, **Chiesa parrocchiale**: Tela con tre Santi di Francesco Maffei, **XVIII**, 406.
PIPERNO (dintorni), **Badia di Fossanova**: v. Fossanova, Badia.
Pippo, scalpellatore: Scolpisce gli stemmi del Ceppo sulla tomba del Datini, **XII**, 135-136.
Pippo d'Antonio: Nominato, **XII**, 279.
Pippo di Giovanni da Gante: **I**, 182, 189.
Pippo di Naldino, scultore: Nominato, **XII**, 252.
Pippo Spano: Ospite del Datini, **XII**, 139.
— Suo ritratto dipinto da Andrea del Castagno, **XIV**, 445. - Chiama in Ungheria artisti italiani, 445.
Piranesi Giovan Battista, incisore: **XII**, 581, 582, 583.
— Nominato, **XIV**, 138.
Pirovano Francesco: E' ingegnere del Comune di Milano, **XV**, 470, 476. - Lavora alla costruzione dei locali della Provvisione nel Palazzo dei Giureconsulti a Milano, 470, 471.
Pirrino Amerino: Sue notizie, **VI**, 219 sgg.
PISA, **Arsenale**: Ampliato dal Buontalenti, **XIV**, 515 e in nota, 524.
— **Battistero**: Iscrizione del pulpito di Niccola Pisano, **V**, 154 sgg.
— — Porta maggiore, **VI**, 14 sgg.
— — Pulpito di Niccola Pisano, **XIII**, 218.
— — Ricordato, **XVI**, 401.
— — Pergamo di Niccola Pisano, **XXII**, 135, 138, 143.
— — Forse collabora alle architetture Niccola Pisano, **XXIV**, 207.
— **Campanile**: ricordato, **XVI**, 401.
— **Camposanto**: Madonna col Bambino di Benedetto Buglioni, **II**, 141.
— — Tavola di Barnaba da Modena per la Curia dei Mercanti, **III**, 15. - Affreschi del Trionfo della Morte e del Giudizio, 16. - Affreschi restaurati da Cecco di Pietro, 16 - Affreschi di Spinello Aretino con le storie dei Santi Efiso e Potilo, 16. - Affresco del Trionfo della Morte, 185.
— — Affresco dell'Inferno, **IV**, 182 e sgg.
— — Notizie di restauri alle pitture, **VI**, 55 sgg.
— — Pitture di Neruccio di Federigo e di Francesco da Volterra, **VIII**, 27.
— — Pitture fattevi da Benozzo Gozzoli insieme a Zanobi Machiavelli, **IX**, 51.
— — Affreschi di Antonio Veneziano, **XI**, 138. - Affreschi di Spinello Aretino, 280.
— — Affreschi di Benozzo Gozzoli, **XII**, 90, 94. - Monumenti funebri degli arcivescovi Giovanni Scarlatti nella Cappella Aulla, 186 sgg. - Architrave di San Silvestro, 554.
— — Affreschi di Spinello Aretino con le storie dei SS. Efisio e Potito, **XIII**, 468. - Affreschi del Giudizio finale, del Trionfo della Morte ecc., 470 sgg. - Affresco con la Storia di Giobbe di scuola bolognese, 472 sgg.
— — **Cappella Ammannati**: Frammenti

di affreschi di Spinello Aretino, provenienti dal Carmine, **XIV**, 218 sgg. - Storie della Tebaide, 68, - Affreschi di Spinello Aretino, 232.
— — Tomba Scarlatti di Nino Pisano, **XV**, 11.
— — Sculture antiche, **XVI**, 46. - Sarcofago con rappresentazione di fanciulli, 54. - Affreschi del Gozzoli, 353 in nota. - Ricordato, 401.
— — Affresco con la Tebaide erroneamente attribuito a Pietro Lorenzetti, **XVII**, 362-363.
— — Sarcofaghi e opere romane nominate in relazione a Iacopo della Quercia, **XVIII**, 281. - Vi esegue mosaici Giovanni de' Mio, 389 in nota.
— — Ciclo di affreschi del Trionfo della Morte per cui si propone l'attribuzione a Vitale da Bologna, **XIX**, 177 sgg. - Agreschi con le Storie di Giobbe, che si suppongono aver riferimento con l'arte di Andrea dei Bartoli, 179-180; attribuiti dal Vasari erroneamente a Giotto, 346 in nota.
— — Lunetta in mosaico eseguita da Giovanni de' Mio e Vincenzo Bianchini, oggi non più esistente, **XX**, 159. - Tomba di Enrico VII di Tino di Camaino, 266. - Affreschi trecenteschi con iscrizioni in volgare, 390 in nota.
— **Cappuccini (chiesa dei)**: Crocifisso ligneo di Giovanni Pisano, **XIII**, 215 sgg.
— **Carmine (chiesa del)**: La Tavola di Masaccio, **I**, 182-189.
— **Cavalieri (chiesa dei)**: Pitture dell'Empoli, **XII**, 438.
— — Intagli del soffitto eseguiti dal pistoiese Filippo Paladino, **XX**, 26.
— **Collez. Fezzi**: esisteva in essa nell'ottocento un dipinto rappresentante una Tebaide, **XVII**, 363 in nota.
— **Collez. Frosini**: Esisteva in essa nell'ottocento un dipinto rappresentante una Tebaide, **XVII**, 363 in nota.
— **Collez. Schiff**: Cena in Emaus dell'Empoli, **X**, 27.
— **Convento di S. Matteo**: Pitture di Niccolò Pisano, **IX**, 2.
— **Duomo**: Fonte battesimale, **II**, 273-286.
— — **VIII**, 26. - B. Luti: La Vestizione di S. Ranieri, 70.
— — Pitture di Domenico del Ghirlandaio terminate da Niccolo Pisano, **IX**, 2. - Pitture di Niccolò Pisano, 3, 5, 6, 8. - Pitture del Sodoma e del Sogliani, 6, 7.
— — Affresco dell'Assunta, dipinto dal Botticelli, oggi perduto, **X**, 123 sgg.
— — Tino di Camaino, tomba di Arrigo VII, **XI**, 355, 375. - Porte di bronzo 516.
— — Formella della porta centrale con l'Epifania, di Pietro Tacca, **XIII**, 187. - Pulpito di Giovanni Pisano, 218.
— — Ambone di Gugliemo, ora nel Duomo di Cagliari, **XV**, 204. - Pergamo di Giovanni Pisano, 434.
— — Campanile ricordato, **XVI**, 401.
— — Mosaico di S. Giovanni Evangelista di Cimabue, **XVII**, 117-118. - Storia di Mosè di Domenico Beccafumi, 171. - Studio dell'esterno dell'abside e della crociera in un disegno del Beccafumi, 192.
— — La Fuga in Egitto, rilievo del pulpito di Giovanni Pisano, **XIX**, 231.
— — Porta di Bonanno Pisano, **XXII**, 37.
— — Pulpito di Giovanni Pisano, **XXIV**, 104. - « Graduale » di Giovanni Pisano, 105. - Madonna di Arrigo, già attribuita a Giovanni Pisano, opera invece di Tino di Camaino, 106.
— **Fosso navigabile fino a Livorno**: Fatto dal Buontalenti, **XIV**, 515 e in nota.
— **Galleria**: Crocifissione di Luca di Tommè, **XIV**, 473, 474.
— — Madonna e Santi di Rossello di Iacopo Franchi, **XV**, 78.
— **Loggia de' Banchi**: Costruita dal Buontalenti, **XIV**, 524.
— **Museo Civico**: Arazzi con la storia di Lorenzo il Magnifico, **I**, 114-116. S. Paolo, 184.
— — S. Caterina di un ignoto fiammingo, **II**, 82.
— — Tavoletta di Barnaba da Modena, **III**, 13 sgg.
— — Trittico di Santa Caterina d'Alessandria attribuito a Luca di Leida, **V**, 97.
— — (Magazzino): G. D. Ferretti, Traslazione del corpo di S. Guido, **VIII**, 89.

— — Tavola di Zanobi Machiavelli, **IX**, 51.
— — Crocifisso di Paolo Schiavo, **XI**, 270 - Madonna di Spinello Aretino, 279. - Tavola bizantina di S. Michele, 376 e 377 in nota. - Madonna attribuita a Lorenzo di Niccolò, 561 in nota.
— — Pannelli con putti attribuiti a « Ugolino Lorenzetti » o al Maestro di Ovile, e opera di quest'ultimo, **XIII**, 5 sgg. - Tavoletta con la Crocifissione e l'Annunciazione erroneamente attribuita a Barnaba da Modena e opera invece di artista pisano, 469.
— — Rilievo di Giovanni Ricci, **XV**, 278 in nota, 290, 294.
— — Quattro Santi del Maestro della Madonna di Ovile cioè probabilm. Bartolommeo Bulgarini, **XVIII**, 116 in nota. - Crocifisso n. 15 di scuola pisana del XII sec., 217 sgg. - Crocifisso n. 20 di scuola pisana del XIII secolo, 228.
— — Croce n. 9 del XII secolo, **XIX**, 167-168. - Tavoletta con la Crocifissione e l'Annunciazione già attribuiti a Barnaba da Modena e opera invece di un artista pisano, 178-179.
— — Crocifisso datato 1310, **XXII**, 31.
— — Due tavole attribuite alla scuola di Fra Diamante sono ispirate a un generico lippismo, **XXIII**, 64. - Madonna di Gentile da Fabriano, 190.
— — Incoronazione della Vergine, opera firmata di Michele di Matteo, **XXIV**, 45 sgg.
— **Opera del Duomo**: Affresco della Vergine col Bambino, dipinto da Domenico del Ghirlandaio, oggi perduto, **X**, 127-128.
— — Due statue di Santi della scuola di Nino Pisano, **XII**, 190.
— **Piazza del Duomo**: Fontana già erroneamente attribuita al Tacca e opera invece di Giuseppe Vaccà, **XIII**, 185-186. - Documenti su di essa, 431 sgg.
— **Palazzo dei Cavalieri di S. Stefano**: Decorazioni sulla facciata di G. Vasari, **IV**, 64.
— — Busto di Cosimo II sulla facciata erroneamente attribuito a Pietro Tacca, **XI**, 582; **XIII**, 189.
— **Palazzo dell'Orologio**: Affreschi della facciata in parte eseguiti dal pistoiese Filippo Paladini, **XX**, 26.
— **Palazzo Reale**: Ricostruito e ampliato dal Buontalenti, **XIV**, 519 e in nota, 524. - Rimaneggiato nel '700, 519 in nota.
— **Ponte Solferino**: E' ispirato a quello di S. Trinita di Firenze, **XXIII**, 139.
— **Primaziale**: Affreschi del Ghirlandaio nel coro, **VI**, 79.
— **S. Andrea**: Pulpito di Giovanni Pisano, **XV**, 434. - Crocifisso ligneo di Giovanni Pisano, ivi.
— **S. Caterina**: Copia del Gabbiani del Martirio di S. Caterina di Orazio Riminaldi a Pitti, **VIII**, 68.
— — Sepolcro Salterelli di Nino Pisano, **XII**, 189.
— — Ricordata, **XIII**, 520.
— — Tomba del Saltarelli di Nino Pisano, **XV**, 10.
— — Ampliamento della chiesa del XIV sec., **XXII**, 234.
— **S. Cecilia**: **VIII**, 25.
— — Pietà della scuola di Nino Pisano, **XII**, 189.
— **S. Croce in Fossa Landa**: Tavole dipinte da Zanobi Machiavelli, ora al Museo di Dublino e al Museo di Digione **IX**, 49, 51, 68.
— **SS. Cosma e Damiano**: **VIII**, 25.
— **S. Domenico**: Tomba del Beato Lorenzo da Ripafratta della bottega di Francesco di Simone, **XV**, 123. - Tomba di Filippo Lazzari di Bernardo, Antonio e Giovanni Rossellino, 126. - Miracolo di S. Carlo dell'Empoli, 366, 388.
— **S. Francesco**: Tavola con S. Francesco e sue storie, **VII**, 69 e sgg.
— — Affreschi nella volta della Cappella maggiore erroneamente attribuita a Taddeo Gaddi, **XI**, 138.
— — Sala Capitolare: Affreschi di Niccolò Gerini, **XI**, 139, 282, 542, 553 sgg.
— — Affreschi del Gerini nel Capitolo, **XII**, 99, 100, 104. - Polittico di Tomaso Pisano, 184.
— — Affresco di Taddeo di Bartolo nella Sagrestia, **XIV**, 325.
— — Il Battesimo di Cristo dell'Empoli, **XV**, 360, 387.
— — Pala con S. Francesco e scene

della sua vita del XIII sec., **XIX**, 167-168.
— — Pala d'altare con le stigmate di S. Francesco di Giotto, ora al Louvre, **XX**, 222.
— **S. Frediano:** Crocifisso del XII sec., **XVIII**, 238 sgg.
— **S. Maria della Spina:** Apostoli, **XXIV**, 105.
— **S. Martino:** Affreschi di influenza bolognese, **XIII**, 476 in nota.
— — Lunetta con S. Martino di Andrea Pisano, **XV**, 16.
— **S. Michele degli Scalzi:** Notizie e sculture della facciata, **VI**, 9 sgg.
— **S. Michele in Borgo:** Facciata di Fra Guglielmo, **XI**, 378, 385 sgg., 395.
— — Crocifisso della scuola di Nino Pisano, **XII**, 189.
— — Ricordata la chiesa, **XIII**, 520.
— **S. Niccola:** Affreschi di Antonio Vite oggi perduti, **XV**, 178 in nota. - Croce astile del XIII sec., 424.
— — Affreschi di Antonio Vite oggi non più esistenti, **XVII**, 384 in nota.
— **S. Paolo a Ripa d'Arno:** Tavola di Turino Vanni, **VIII**, 26.
— **S. Stefano dei Cavalieri:** La facciata è costruita su disegni di Don Giovanni dei Medici e non del Buontalenti, **XIV**, 523 in nota.
— — Disegni di Don Giovanni dei Medici per la chiesa, **XV**, 324. - Battaglia navale contro i Turchi dell'Empoli, 360, 388. - Assedio di Bona dello stesso, 360, 388.
— — Busto di S. Rossore di Donatello, **XIX**, 181 sgg.
— **S. Tommaso:** Assunta di Antonio Veneziano, **XI**, 138.
— **S. Torpè:** Madonna attribuita a « Ugolino Lorenzetti » e opera invece di un maestro pisano duccesco, **XVIII**, 114 in nota.
— v. Duomo.
— **Torre pendente:** Scandagliata da Giovanni Pisano e da altri maestri, **III**, 156. - v. Duomo, Campanile.
— Bibliografia, **V**, 101; **VI**, 274.
Pisanelli Lorenzo: Maestro di Alessandro Mari, **V**, 69.
Pisanello: Natività e Santi nella Galleria di Carlsruhe, attribuitagli, **VI**, 28-29 - Medaglia di Giovanni Paleologo, 115.
— Suo disegno nel Louvre, **XII**, 94.
— Rapporti della sua arte con quella di Paolo Uccello, **XVI**, 119 sgg. - Medaglia del Paleologo, 263-264.
— Suo disegno nel Louvre nel cui verso è un angiolo di stile lippesco, **XVIII**, 23-24.
— Vennero ritenute copia da suoi disegni le illustrazioni del Cod. Palatino n. 556 della Biblioteca Nazionale di Firenze, opera invece di Bonifacio Bembo, **XXI**, 246. - Ritenute opera della sua scuola, ivi, n. 3. - Sue perdute pitture nel Castello di Pavia, 246 sgg., 280. - Suo disegno nella Collez. Murray a Londra, 251. - Visione di S. Eustachio alla Galleria Nazionale di Londra, 280.
— Sono ancora legate alla sua arte le pitture assegnate a Vincenzo di Stefano intorno alla tomba di Cortesia Serego in S. Anastasia a Verona, **XXII**, 57.
— Bibliografia, **VI**, 274.
— Nominato, **XII**, 543; **XIII**, 92, 104, 278; **XXI**, 256 in nota; **XXII**, 56.
Pisano Andrea: v. Andrea di Simone e di donna Parda.
Pisano Gerolamo di Niccolò, pittore: Sue opere, **IX**, 4.
Pisano Giovanni: **III**, 155, 156. - v. Giovanni Pisano.
Pisano Niccola: v. Niccola Pisano.
Pisano Niccolò: v. Niccolò Pisano.
Pisano Pietro di Niccolò, pittore: Sue opere, **IX**, 4.
Pistelli Bartolommeo: Esegue le nuova cassa dei SS. Bianco e Pellegrino, **XIII**, 416.
Pistoia Jacopo: Nominato, **XIV**, 389.
PISTOIA, **Battistero:** Lavori del 1316, **III**, 66, 67.
— — Finestra di Bartolommeo di Tommaso, **IV**, 189 e sgg.
— — Crocifisso ligneo della scuola di Giovanni Pisano, **XIII**, 217 in nota.
— — Lunetta del portale, **XXII**, 162 in nota.
— **Casa Chiappelli:** Rilievo in marmo ora nel Museo Federigo di Berlino, **XIII**, 397.
— **Chiesa della Compagnia di S. Gaetano:** Porta disegnata da G. L. Bernini, **IV**, 144.

— **Chiesa della Madonna dell'Umiltà:** G. D. Ferretti, Storiette della Passione, **VIII**, 90.
— — Altare erroneamente attribuito a Pietro Tacca, **XIII**, 188.
— **Chiesa dello Spirito Santo:** Altar maggiore disegnato da G. L. Bernini, **IV**, 144.
— **Chiesa di S. Andrea:** La falsa data dell'architrave, **III**, 57, 58.
— — Crocifisso ligneo di Giovanni Pisano, **XIII**, 216 sgg. - Altro Crocifisso della scuola di Giovanni, 217 in nota.
— — Pulpito di Giovanni Pisano, **XXI**, 9.
— — Le Sibille nel pulpito di Giovanni Pisano, **XXIV**, 104.
— **Chiesa di S. Bartolommeo in Pantano:** Quadro del Butteri, **IV**, 111.
— — J. Hugford, La contessa Matilde dona il suo alla Chiesa, **VIII**, 71 - G. B. Cipriani, S. Pietro Igneo riceve il cappello cardinalizio, 71.
— **Chiesa di S. Domenico:** Busti di Girolamo e Caterina Rospigliosi eseguiti da G. L. Bernini, **IV**, 144.
— — Formella della scuola di Niccola Pisano, forse proveniente dal sepolcro Ammannati, **XIII**, 395 sgg. - Vari affreschi trecenteschi nella chiesa e nel chiostro, **456** sgg.
— — Affresco di S. Girolamo della scuola di Antonio Pollaiolo, **XIV**, 474-475. - Non è di Piero del Pollaiolo, 475 in nota.
— — S. Carlo guarisce un'indemoniata, dell'Empoli, **XXII**, 116.
— **Chiesa di S. Filippo:** G. D. Ferretti e L. Del Moro, Soffitto, **VIII**, 89, 93.
— **Chiesa di S. Francesco:** La Resurrezione di Benedetto Buglioni, **II**, 49-63.
— — Tavola col Santo e sue storie, **VII**, 71.
— — Formelle della scuola di Niccola Pisano forse provenienti dal sepolcro Ammannati, **XIII**, 395 sgg. - Tavola di Pietro Lorenzetti ora agli Uffizi, 451. - Affreschi attribuiti a Puccio Capanna, 452. - Affreschi nella sagrestia, 463. - Vele del Capitolo di S. Francesco erroneamente attribuite a Puccio Capanna o ad Antonio Vite ed opera di artista pistoiese, 466.
— — Affreschi nella sagrestia con la Natività, Crocifissione e Deposizione erroneamente attribuiti a Piero di Miniato, **XVI**, 205 in nota.
— — Affreschi della Cappella Bracciolini di artisti pistoiesi della prima metà del XV sec., **XVII**, 221 sgg. - Tavola di Pietro Lorenzetti ora agli Uffizi, 222 in nota. - Quadro di Lippo Memmi su disegno di Simone Martini ricordato dal Vasari ed oggi non più esistente, ivi. - Vetrata di Niccolò d'Alemagna oggi perduta, ivi. - Immagine ducentesca di San Francesco oggi nella Galleria Comunale, ivi. - Affreschi della Cappella Gatteschi, 226 in nota. - Affreschi della Cappella Maggiore, 227 in nota.
— — Affresco di scuola fiorentina del XIV secolo, con S. Francesco davanti al Sultano, **XIX**, 39 in nota.
— — Sposalizio della Vergine, affresco di scuola pistoiese del principio del XV sec., **XX**, 224.
— **Chiesa di S. Giovanni Forcivitas:** Costruzione della facciata e del frontespizio, **III**, 57 sgg., 76. - Statua di S. Giovanni Evangelista, 69, 76. - Vetrate alle finestre, 71. - Pergamo; restauri del 1398, 71.
— — **XI**, 378, 384 sgg., 394.
— — Pulpito di Fra Guglielmo, **XIII**, 399. - Polittico di Taddeo Gaddi, 451. - Madonna di Guido di Cino, oggi perduta, 451 in nota. - Tavola di Bartolommeo di Vanni e Francesco da Siena, oggi perduta, ivi.
— — Ricordata, **XVI**, 1 in nota.
— — Polittico di Taddeo Gaddi, **XVIII**, 118.
— — Gruppo della Visitazione di Andrea della Robbia, **XXII**, 73 in nota.
— — Chiostrino: Ricordato, **XXIV**, 158.
— **Chiesa di S. Iacopo:** Affreschi di Antonio Vite, oggi dispersi, **XVII**, 384 in nota.
— — Tavola della bottega di Fra Filippo ora nella Collez. Methuen a Corsham Court, **XVIII**, 57 in nota.
— **Chiesa di S. Leonardo:** **IV**, 4, 5.
— **Chiesa di S. Paolo:** Lunetta del Portale, **XXII**, 162 in nota.

— **Chiesa di S. Salvatore:** Iscrizione del 1270, **V**, 30.
— Bibliografia, **V**, 101.
— **Chiesa di S. Chiara:** **IV**, 7 e sgg.
— **Chiesa di S. Maria degli Angeli** (Biblioteca Fabroniana): Soffitto di A. Gherardini, **VIII**, 76.
— **Collez. del cav. Antonio Gelli:** Predella di Filippo Lippi, **II**, 161 sgg.
— — Predella della Tavola del Pesellino per la Compagnia della Trinità di Pistoia, **VI**, 314 sgg. - Notizie sulla Tavola del Pesellino per la Compagnia della Trinità, 314. - Bibliografia, 274.
— **Convento del T.:** Affreschi di Niccolò di Tommaso, **XI**, 142; **XIII**, 464 in nota.
— **Duomo:** Tavola di Lorenzo di Credi, **III**, 42, 43.
— — Costruito su ruderi dell'età romana, **IX**, 216 in nota.
— — Tombe di S. Atto e di Baronto Ricciardi, **XIII**, 399.
— — Dipinto del Verrocchio, di Lorenzo di Credi e forse del Botticini nella Cappella Pappagalli, **XIV**, 274, 287, 298 sgg., 403 sgg., 444. - Tomba Forteguerri del Verrocchio, 282, 422, 428.
— — Candelabro di Maso di Bartolommeo, **XVI**, 192 sgg. - Altri lavori eseguiti da Maso ed oggi perduti 192 sgg.
— — Trittico di scuola pistoiese datato 1424, **XVII**, 238 sgg.
— — Madonna e Santi commessa al Verrocchio ed eseguita da Lorenzo di Credi, **XVIII**, 374.
— — Tomba di Cino da Pistoia già erroneamente assegnata a Cellino di Nese e opera invece di Agostino di Giovanni, **XX**, 278 sgg. - Frammenti dell'Arca di S. Atto attribuiti a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura ma invece opera di altro artista senese, 208-281. - Ricordo marmoreo del vescovo Ricciardi attribuito a Giovanni di Agostino, 280-281.
— **Fortificazioni:** Rivedute dal Buontalenti, **XIV**, 515 e in nota.
— **Galleria Comunale:** Immagine duecentesca di S. Francesco già nella chiesa francescana di Pistoia, **XVII**, 222 in nota.
— **Opera di S. Iacopo:** **IV**, 2 sgg.
— **Oratorio del Crocifisso della Morte:** Sue vicende, **III**, 161, 164.
— **Oratorio della Trinità:** Dipinto del Pesellino, ora nella Galleria Nazionale di Londra, **XIV**, 396.
— — Altare del Pesellino ora nella Galleria Nazionale di Londra **XVIII**, 56 in nota.
— — Tavola del Pesellino con la Trinità e Santi ora nella Galleria Nazionale di Londra, **XX**, 126 sgg.
— **Palazzo Comunale:** Affresco di Lippo Dalmasio, **XIII**, 456.
— **Palazzo Tolomei:** G. D. Ferretti, Soffitto dello Scalone, **VIII**, 88.
— **Sapienza:** Busto del Salvatore, di Agnolo di Polo, **III**, 164, 166.
— **Spedale del Ceppo:** Incoronazione della Vergine di Benedetto Buglioni, **II**, 49-51, 139 sgg.
— (dintorni), **Chiesa di S. Piero a Casalguidi:** Tavola di Leonardo Malatesta, **XI**, 216.
— — **Villa Medicea della Màgia:** Costruita dal Buontalenti, **XIV**, 523 in nota, 524.
Pistolotto Giovanni: Esegue lavori di tagliapietra nella Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 158, 162, 163.
Pitati (dei) Bonifazio: v. Bonifazio dei Pitati.
Pitau: Nominato uno degli artisti di questa famiglia, **X**, 217.
PITIANA, **Pieve di S. Pietro:** Piccolo Crocifisso eseguito da Alessandro Allori, **IX**, 256, 265.
Pitocchetto: v. Ceruti Giacomo.
Pitteri Marco, incisore: **XIII**, 581, 583.
— Sua incisione dal Bencovich, **XIV**, 309, 319-320.
Pitti Luigi, camarlingo del Duomo di Firenze: Nominato, **XIII**, 130.
Pittoni Giovan Battista: Esamina alcuni antichi quadri che abbisognavano di restauro, **XIII**, 434-435.
— Nominato, **XIV**, 134. - Esegue dipinti in collaborazione con altri per il Mac Swing, 137 sgg.
PIUVICA, **San Sebastiano:** Tavola di Bartolommeo d'Andrea Bocchi oggi perduta, **XIV**, 95.
PIZZIGHETTONE, **S. Bassano:** Tre rilievi di Giovanni di Balduccio, **XXII**, 184 sgg.

Pizzolo Niccolò: v. Niccolò Pizzolo.
Poccetti Bernardino: Affreschi nella Cappella Neri in S. Maria Maddalena dei Pazzi di Firenze, **IV**, 193.
— Sua lunetta nel Chiostro grande della SS. Annunziata, 63 e sgg. - Suoi disegni agli Uffizi per questa lunetta, **VII**, 65 e sgg.
— Suoi affreschi perduti nel Carmine, **XIV**, 145 in nota, 162, 163, 164, 166, 167, 168. - Era attribuita a lui o al Corradi una gran tela con la Vergine e le anime del Purgatorio distrutta nell'incendio del Carmine, 161. - Cappella già di suo patronato, pure distrutta, 165. - Tavola con l'Annunciazione ancora esistente al Carmine, 166 e in nota. - Suo dipinto di un miracolo di S. Andrea Corsini, ancora esistente al Carmine, 169-170. - Cenacolo distrutto nell'incendio, 171. - Era probabilmente di suo disegno il distrutto ciborio dell'altar maggiore del Carmine, 178-179 in nota. - Dipinge nella grotta del Buontalenti nel Giardino di Boboli, 510. - Scolaro del Buontalenti, ivi.
— Suoi affreschi in Palazzo Pitti, **XV**, 360. - Rapporti della sua arte con quella dell'Empoli, 375.
— Affreschi a lui attribuiti nella volta di una stanza della Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 116 sgg.
— Gli sono attribuiti alcuni affreschi nella volta di una piccola cappella presso la Villa « Il Boschetto » a Monteoliveto nei dintorni di Firenze, **XXI**, 130.
— Rapporti della sua arte con quella dell'Empoli, **XXII**, 108. - Affresco nel chiostro del Museo di S. Marco con la veduta della facciata del Duomo di Firenze, 169-170 in nota.
— Bibliografia, **VI**, 274.
POGGIBONSI, **Poggio Imperiale:** Fortificazioni del Sangallo, **XXIII**, 134.
POGGIFRANCOLI: Pitture fattevi da Alessandro Allori, **IX**, 256 sgg. - Allivellato a Gualterotto Ubaldini, 256, n. 7. - Pitture fattevi dai discepoli di Alessandro Allori, 262.
Poggini Domenico: Fu a lui allogata la statua del S. Pietro nella Cappella dei Pittori alla SS. Annunziata, eseguita invece dal Bandini, **XI**, 502-503.
— Gli è giustamente attribuita una testa muliebre nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 103.
POGGIO A CAIANO, **Villa Reale:** Soffitto di A. D. Gabbiani, **VIII**, 68.
— — Ritratti del Sustermans, **XIII**, 368.
— — Affreschi del Pontormo, **XV**, 344.
— — Fregio in ceramica attribuito ad Andrea Sansovino, **XVIII**, 189 in nota.
— — Architettura di Giuliano da San Gallo, **XXIII**, 100, 105, 112.
POGGIO A PETROIO, **Villa Alessandri:** Dipinti dell'Empoli oggi perduti, **XV**, 391.
POGGIO DI BRETTA, **Pieve:** Madonna col Bambino di Carlo Crivelli, **XII**, 237 sgg.
POLA, **Museo civico:** Capsella in avorio, **XXIII**, 220.
Poelenburg: Paesaggio nella Galleria Mansi di Lucca, **II**, 82.
Poilly: Nominato uno degli artisti di questa famiglia, **X**, 217.
Polazzo Francesco: Sono suoi due Evangelisti in S. Marziale di Venezia, **XV**, 406 e in nota.
Policleto: Ricordato in un epitaffio per Gentile da Fabriano, **XXIII**, 260.
Polidoro da Lanciano: Gli è attribuita erroneamente un'Adorazione dei Magi nel Museo di Padova, opera invece di Giovanni e Bernardino da Asola, **XIII**, 438.
— Gli è erroneamente attribuito un dipinto nella Pinacoteca di Siena, **XVI**, 405.
Polito di Francesco: v. Donzello (del) Polito.
Poliziano Angiolo: Nominato, **XII**, 388.
POLIZZI, **Chiesa:** Statua di S. Gandolfo attribuita a Domenico Gagini, **XVII**, 78.
Pollaiolo Antonio: Smalto nella Croce d'argento del Battistero, **III**, 10. - Disegni pei ricami di paramenti sacerdotali per il Battistero, 10, 11. - Promette di fare la testa in bronzo di Virgilio Orsini, 125. - Sua lettera a Virgilio Orsini del 14 luglio 1494, 125, 126. - Suoi possessi nel contado di Pistoia, 125, 126. - Nel 1460 col

fratello Piero dipinge le Fatiche di Ercole pel Palazzo Medici, 126. - Disegno per il quadro di Ercole e Nesso nel Gabinetto delle stampe di Berlino, 185. - Quadro di Ercole e Nesso nella Collezione Jarves di New Haven, 185.
— Deriva da Andrea del Castagno, **VII**, 28.
— Ratto di Deianira nella Yale University, **XI**, 272.
— Sua operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 28 sgg. - Esegue una croce d'argento, oggi perduta, per il Carmine di Firenze, 148 in nota. - Disegno nel British Museum, 409 in nota. - Ercole e Anteo, ivi. - Affresco della sua scuola in S. Domenico di Pistoia, 474-475. - Tavola di un imitatore di lui e del Verrocchio nella chiesa di Argiano, 475.
— Sua influenza sul Maestro di San Miniato, **XV**, 92. - Gli è attribuita una pianeta nel Castello di Ofen, 200. - Paliotto ricamato su suo disegno nella Basilica di Assisi, 426.
— Stampa della Flagellazione probabilmente derivata da un suo perduto dipinto, **XVI**, 274. - Deriva dalla sua arte una stampa con San Girolamo penitente, 276. - Calice oggi perduto fatto per la Cappella Talducci in S. Trinita di Prato, 299. - Nominato, 352.
— Erroneamente ricordato come aiuto del Ghiberti al lavoro della seconda porta del Battistero, **XVII**, 379 in nota.
— Rapporti della sua arte con quella di Andrea del Castagno, **XVIII**, 75. - Busto di un guerriero al Bargello, 183. - Rapporti della sua arte con quella di Andrea Sansovino, 191.
— E' suo il cosidetto busto del Machiavelli al Bargello di cui esiste una replica in stucco a Berlino, **XX**, 100.
— Sua vita e sue opere, **XXIII**, 72 sgg. - Concordanza con i disegni del Signorelli, 200.
— Suo ritratto negli affreschi di Filippino Lippi al Carmine, **XXIV**, 196 in nota. - Ricordato, 205.
— Bibliografia, **V**, 101.
— Nominato, **I**, 180-181; **XI**, 48 in nota; **XII**, 281, 464; **XIII**, 68, 227; **XIV**, 408; **XVI**, 352; **XXIV**, 205.

Pollaiolo Antonio e Piero: Portata al Catasto di Piero del 1480, **III**, 7. - Le Fatiche d'Ercole nella Galleria degli Uffizi, 8. - Tavola già nella Cappella del cardinale di Portogallo a S. Miniato al Monte, ora agli Uffizi, 8. - Il David del Kaiser Friedrich Museum di Berlino, 8. - Tavola rappresentante Maria Egiziaca a Staggia, 24. - L'Arcangelo e Tobiolo nella Galleria di Torino, 8, 9. - L'Incoronazione della Vergine nella Collegiata di S. Gimignano, 8, 9. - Il martirio di S. Sebastiano nella National Gallery di Londra, 10.

Pollaiolo (del) Piero: Le Virtù per la Mercanzia, **I**, 43-46.
— Tavola per la Cappella del Cardinale di Portogallo a S. Miniato al Monte, **IV**, 91 e sgg.
— Deriva da Andrea del Castagno, **VII**, 26.
— Testa di S. Girolamo nella R. Galleria Palatina, **VIII**, 134.
— Dipinge i ritratti di Poggio Bracciolini e Giannozzo Manetti, **XI**, 57 in nota.
— E' probabilmente sua la testa di S. Girolamo ai Pitti, **XIV**, 475. - Tavola nella Collegiata di S. Gimignano, ivi. - Non è suo un affresco in San Domenico di Pistoia, 475 in nota.
— Si è creduto suo il disegno per un ricamo del Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, **XXIII**, 90 e in nota. - Annunciazione del Museo di Stato di Berlino, 90 in nota, 94.
— Nominato, **I**, 178.
— v. Pollaiolo Antonio e Piero.

Pollaiolo (del) Simone: v. Cronaca (Il).

Polo di Agnolo de' vetri: Sua portata al catasto del 1480, **III**, 256, 258. - Sue notizie, 256, 258.
— Esegue le vetrate in Santo Spirito, **XIII**, 505.

POMAIO, **Chiesa parrocchiale**: Croce di probabile imitazione tedesca, **XVII**, 10.

POMMERSFELDEN, **Castello**: Dipinti del Bencovich, **XIV**, 305 e in nota, 318.

POMPEI: Impluvium nelle case pompeiane, **IX**, 164 e n. 3.
— v. Napoli, Museo Nazionale.
POMPOSA, **Abbazia**: Affreschi attribuiti a Vitale delle Madonne, **XII**, 1, 10, sgg.
— — Affreschi di Vitale e continuatori, **XIII**, 460, 474.
— — Affreschi nel Capitolo, **XVII**, 328. - Affreschi nel Refettorio attribuiti a Pietro da Rimini, 329.
— — Affreschi di scuola riminese del XIV sec., **XVIII**, 411.
— — Affreschi bolognesi nella facciata e nelle pareti della navata maggiore, di cui i migliori sono avvicinati all'arte di Andrea da Bologna e risentono dell'arte di Cristoforo e gli altri sono affini a Niccolò di Giacomo, **XIX**, 109 sgg. - Affreschi di Pietro da Rimini, 111. - Affreschi di Vitale e collaboratori, 179.
— — Affresco nella chiesa con il Giudizio Universale di scuola bolognese del XIV sec., **XXI**, 50. - Abramo che incontra e ospita gli Angioli, di scuola bolognese del XIV sec., 50.
— — Affreschi nella chiesa di scuola bolognese del XIV sec., **XXII**, 4, 15, 24, 31. - Affresco con la Crocifissione nell'Aula Capitolare di scuola romagnola, 10. - Affreschi attribuiti a Pietro da Rimini nel Refettorio, 21.
PONTASSIEVE, Pieve di S. Michele: Madonna col bambino dell'Angelico, **VI**, 132.
Ponte (dal) Giovanni: v. Giovanni dal Ponte.
PONTE AL ROMITO (Valdarno): Tabernacolo (perduto) di Giottino, **XXIV**, 110, 114-115.
PONTECCHIO, Proprietà Bevilacqua: Putti provenienti dalla Cappella Rossi in S. Petronio, forse di Francesco di Simone, XIV, 330 sgg.
PONTEDERA, **Chiesa Nuova**: Annunciazione dell'Empoli, **XXII**, 110 sgg.
— **Chiesa Vecchia**: La Presentazione al tempio dell'Empoli, **XV**, 354, 388.
— **Chiesa della Misericordia**: Annunciazione dell'Empoli, **XV**, 388.
Pontelli Baccio: Bibliografia, **VI**, 274.
PONTORME, **S. Martino**: Madonna in terracotta policromata del XV sec., **XV**, 76 sgg. - Due tavole con Santi e Sante della maniera di Rossello di Iacopo Franchi, 78 sgg.
— — Madonna di maniera ghibertesca, **XX**, 97.
— **S. Maria**: Due tavole con Santi di un maestro contemporaneo di Rossello, **XVI**, 180.
Pontormo (da) Iacopo: Suo disegno nella raccolta degli Uffizi, **II**, 13-18. - Sua tavola in Carmignano, 13-18. -
— Suo affresco nel chiostro dell'Annunziata a Firenze, **III**, 145. - Gli è attribuito un disegno nella R. Galleria di Napoli, che è riconosciuto di Andrea del Sarto, 143-144. - Suo affresco nel Chiostro dell'Annunziata a Firenze, 145. - Sue tavole per la Cappella dei Pucci in S. Michele Visdomini e per Bartolomeo Lanfredini, 145. - Tavole coi SS. Giovanni Evangelista e Michele nella Chiesa di S. Michele a Pontormo presso Empoli, 146 sgg. - Disegni per le figure dei SS. Giovanni Evangelista e Michele nelle tavole del Pontormo, nella R. Galleria degli Uffizi, 150, 151.
— Suo ritratto di Alessandro de' Medici, **VI**, 31 sgg. - I Santi Cosimo e Damiano già attribuitigli nella Galleria degli Uffizi, 264. - Supposto ritratto del Cardinale Ippolito dei Medici a Pitti attribuitogli, 339.
— Ritratto di Cosimo I agli Uffizi, **VII**, 125 e sgg. - Idem nella villa di Castello, 126. - Venere della R. Galleria degli Uffizi, attribuitagli, 127.
— Ritratto di Guidobaldo II della Rovere, già attribuitogli, **VIII**, 54.
— Dipinge un ritratto di Cosimo I de' Medici, **IX**, 250.
— Sua influenza sul Granacci, **XII**, 209.
— Gli è attribuita una Madonna copiata da Michelangiolo nella Collez. Buccleuch a Londra, **XIII**, 585.
— Affreschi del coro di S. Lorenzo oggi perduti, **XIV**, 484.
— Sua influenza sull'Empoli, **XV**, 336 sgg., 346, 375. - Madonna col Bambino nella Galleria Corsini a Firenze, 338. - Affreschi di Poggio a Caiano, 344. - Affresco nel Tabernacolo di Boldrone, 389.
— Gli è erroneamente attribuito un

disegno nel Museo di Chantilly opera invece del Franciabigio, **XVIII**, 193-194. - Suoi disegni agli Uffizi, 194.
— Rapporti della sua arte con quella di Filippo Paladino, **XX**, 24 in nota, 28, 34, 36, 42, 43. - Sua Madonna nella Collez. Böhler a Monaco, 28. - Storie di Giuseppe Ebreo nella Galleria Nazionale di Londra e nella Collez. Desborough a Panshanger, 36. - Rapporti della sua arte con quella del Parmigianino, 40 e in nota, 42 e in nota. - Quadro nella Pinacoteca di Borgo S. Sepolcro iniziato da Mario Pichi ma rifatto dal Pontormo, 42 in nota.
— Influenza della sua arte su quella dell'Empoli, **XXII**, 108, 116.
— Gli era attribuito il ritratto Guicciardini della Galleria Torrigiani di Firenze, ora in casa Guicciardini, **XXIV**, 66.
— Nominato, **XI**, 506; **XVI**, 391; **XX**, 103.
PONTORMO, presso Empoli: Chiesa di **S. Michele**: Tavole coi SS. Giovanni Evangelista e Michele del Pontormo, **III**, 146 sgg.
PONTREMOLI, **Chiesa di S. Francesco**: Madonna di Agostino di Duccio, **VI**, 52 sgg.
— **Duomo**: Confessionali, **VIII**, 23.
Ponzio Paolo: Sue incisioni da ritratti del Denis, **XIII**, 393.
Ponzoni Matteo: Esegue due quadri per la chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 259, 266, 267.
Poppi Francesco: Ritratto di Pier Francesco di Lorenzo agli Uffizi, **VI**, 321 sgg. - Ritratto del Cardinale Ippolito de' Medici agli Uffizi, 322 sgg.
POPPI, **Badia di Poppi in Casentino**: Tavola dell'Assunta di Andrea del Sarto ora nella Galleria Pitti, **III**, 142 sgg.
— **Biblioteca Comunale**: Corale con miniature di Iacopo del Casentino e del Maestro delle Effigi Domenicane, **XV**, 495.
— **Castello**: Affresco con la Presentazione del Bambino al Tempio di un seguace di Taddeo Gaddi, **XX**, 225-226, 230. - « Dormitio Virginis » dello stesso maestro, 226.
POPPIENA: Annunciazione di Giovanni dal Ponte, **IV**, 164.
PORCIANO, **S. Lorenzo**: Annunciazione, parte di polittico di Bicci di Lorenzo, **XX**, 325.
Pordenone Giovanni Antonio: Sua influenza su Iacopo Bassano, **XII**, 590, 593.
— Sua influenza su Bonifacio Veronese, **XIV**, 391.
— Vari suoi disegni al Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, **XVIII**, 316, 318.
— Disegno con guerriero e testa di Cristo nella Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti a Venezia, **XXI**, 175.
— Nominato, **XI**, 65; **XIII**, 438; **XX**, 163.
Porroni Paris: **IV**, 125, n. 1.
Porta Andrea: Fu maestro del figlio Ferdinando, **XVI**, 230.
Porta (Fra Bartolommeo della): v. Bartolommeo.
Porta Ferdinando: Fu maestro di Francesco Londonio, **XVI**, 230.
Porta Giuseppe: v. Salviati Giuseppe.
PORTALEGRE: Portale sotto l'influenza dell'arte italiana, **XX**, 358.
Portigiani Pagno: Rilievo sulla porta della Cappella dei Pazzi in S. Croce, **XX**, 68.
Portigiani Zanobi, fonditore: **I**, 140-142.
— Bibliografia, **IV**, 274.
PORTO CIVITANOVA, **San Marone**: Costruzione, **XII**, 299.
PORTOFERRAIO, **Fortificazioni**: Costruite da Giovanni Camerini, **XIV**, 514 in nota. - Vi lavora anche il Buontalenti, 514 e in nota.
Portagalli: Stucchi nella Cappella del Battista al Carmine, **XIV**, 155 in nota. - Gli sono attribuiti gli stucchi della Cappella dell'Assunta al Carmine, 176 in nota.
PORTOGRUARO, **S. Francesco**: Incredulità di S. Tommaso, ora a Londra, di Cima da Conegliano, **XIII**, 236 in nota.
PORTONUOVO, **Santa Maria**: Costruzioni, **XII**, 300.
Posarelli Bartolomeo: Nominate due persone di questo nome, **XII**, 550.
Posarelli Bernardino: Nominato, **XII**, 550.

Posarelli Federigo: Nominate due persone di questo nome, **XII**, 550.
Posarelli Posarello di Federigo: Nominato, **XII**, 550.
Posarelli Posarello di Gherardo: Nominato, **XII**, 550.
Posarelli Ruggero, podestà di Tereglio: Nominato, **XII**, 550.
Possenti, fonditore di campane: Nominato, **VIII**, 23.
Potter Pietro: Nominato, **XVI**, 90.
Pourbus Francesco il giovane: E' alla Corte dei Gonzaga, **XIII**, 366, 383.
Poussin Niccolò: Nominato, **X**, 140 e 216; 90, 93 in nota; 412.
Pourbus Francesco: Ritratti di Maria de' Medici e di Enrico IV nella Galleria degli Uffizi, **VI**, 149. - Ritratto di Enrico II, già attribuitogli, agli Uffizi, 149. - Ritratto di Leonora di Mantova, 152.
Pozzi, Flaminio: Nominato, **VIII**, 126.
Pozzo Andrea: Altare già nella chiesa di S. Sebastiano di Verona ed ora nella parrocchiale di Cellore, **XVII**, 302. - Nominato, 289.
PRAGA, **Duomo:** Candelabro in bronzo del XII sec. opera dell'orafo Nicola da Verdun, **XVII**, 25-26.
— (Dintorni): v. Karlstein.
PRAGLIA, **Abbazia:** La Maddalena ai piedi di Cristo di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 198-199.
— — Deposizione nel sepolcro e Santi, affresco di Girolamo del Santo nella Sala del Capitolo, **XXI**, 290, 296.
Prandino Ottaviano: Affreschi con le gesta di Giugurta ricordati dalle fonti come in parte suoi ed oggi non più esistenti, **XVII**, 386.
Prassitele: Nominato, **XVI**, 58.
PRATO, **Carmine,** Cappella dei Dragoni: Tavola di Fra Diamante ora nel Museo Fogg a Cambridge, **XXIII**, 23.
— **Il Castello: II**, 149-159.
— **Ceppo dei Poveri:** Iscrizione incisa da Lorenzo di Domenico, **XII**, 136.
— Dipinto con Madonna e Santi dell'Empoli, oggi perduto, **XV**, 391.
— **Duomo:** Graticola della Cappella della S. Cintola, **IV**, 127. - Pergamo di A. Rossellino e Mino da Fiesole, 127.
— — Cancellata della Cappella della Cintola, **XI**, 411. - Lavori di Francesco d'Arrigo nella Cappella del Sacro Cingolo, 427. - Affreschi trecenteschi della Cappella di Santa Margherita, 423, 424. - Affreschi della Cappella dell'Assunta, 423-424. - Vetri istoriati oggi perduti, 546. - Crocifisso di Ferdinando Tacca, 582.
— — Sagrestia: Due sportelli cuspidati della scuola dell'Orcagna, **XI**, 423 in nota. - Madonna e Santi, ivi.
— — Affreschi nella Cappella di San Iacopo erroneamente attribuiti a Lorenzo di Bicci, **XII**, 81. - Cappella con le pitture di San Giacomo Maggiore e di Santa Margherita, 103-104. - Crocifisso in legno proveniente da Santa Croce, 106. - Lavori eseguiti in esso da Giovanni di Martino, Arrigo di Niccolò e Cristofano del Francia, 107. - Pila dell'acqua santa eseguita da Goro da Firenze e imbiancata da Arrigo di Niccolò, 108 e in nota.
— — Rilievi dell'altare della sagrestia della Cappella della Cintola, pagati a Giov. d'Ambrogio, **XIV**, 2 in nota, 19. - Documenti sulla costruzione e sulle opere d'arte della Cappella del Sacro Cingolo, 355 sgg.
— — Affreschi della Cappella dell'Assunta, **XV**, 82 sgg., 154 sgg. - Tomba di Filippo Inghirami forse di Benedetto da Maiano, 123.
— — Affreschi di Agnolo Gaddi nella Cappella della Cintola, **XVI**, 34, 40, 44, 210, in parte attribuibili a Meo di Fruosino, 213-214. - Rilievi nel pulpito di Donatello, 51 sgg. - Pulpito di Donatello e Michelozzo, 191. - Cancellata di ferro alla Cappella del Sacro Cingolo di Maso di Bartolommeo, 191. - Candelabro di Maso di Bartolommeo, 192 in nota, 196. - Affreschi della Cappella Manassei, 205 in nota, 223 in nota. - Affreschi della Cappella dell'Assunta erroneamente attribuiti in parte a Giov. di Francesco, 353 e in nota sgg. - Decorazione trecentesca delle volte, 367 sgg. - Volte eseguite da Ferdinando Tacca, 368.
— — Pulpito di Donatello e Michelozzo, **XVII**, 146. - Affreschi nella Cappella dell'Assunta erroneamente

attribuiti ad Antonio Vite, 226 in nota. - Affreschi di Agnolo Gaddi nella Cappella del Sacro Cingolo, 354, 357 e in nota.
— — Affreschi di Filippo Lippi, **XVIII**, 21, 50, 51, 54-55, 73. - Morte di San Girolamo di Filippo Lippi con collaborazione della scuola probabilmente di Fra Diamante, 56 in nota, 73.
— — Affreschi di Filippo Lippi nel Coro, 133. - La Natività della Vergine affresco di Agnolo Gaddi nella Cappella del Sacro Cingolo, 220, 223, 240. - Lo Sposalizio della Vergine pure di Agnolo Gaddi nella medesima cappella, 224. - L'Annunciazione sempre di Agnolo nella stessa cappella, 235.
— — Cappella del Sacro Cingolo, **XXII**, 236 in nota.
— — Affreschi di Fra Filippo Lippi in collaborazione con Fra Diamante, **XXIII**, 24, 25, 26, 27, 28, 39, 40 sgg., 45, 47, 48, 50, 52, 66, 76, 80 e in nota, 81 e in nota. - Esequie di S. Girolamo, opera di collaborazione tra Filippo Lippi e Fra Diamante, 26 sgg., 37. - Pergamo di Donatello e Michelozzo, 264 e in nota, 266. - Tavola con S. Michele che reca la Cintola alla Vergine nella Cappella della Cintola allogata a Tommaso di Piero, 234-235. - Altare, ora scomposto, della Cappella della Cintola, dorato da Tommaso di Piero, 266. - Sacrestia: Annunciazione di un imitatore di Fra Diamante, 71.
— **Fortificazioni**: Rivedute dal Buontalenti, **XIV**, 515 e in nota.
— **Galleria Comunale**: Trittico di Andrea di Giusto, **XI**, 8. - Pala d'altare di Giovanni da Milano, 236 in nota. - Anconetta di un seguace dell'Orcagna, 423 in nota.
— — Tavola di Piero di Miniato proveniente dal monastero di S. Matteo, **XII**, 124-125. - Madonna e Santi di Filippo Lippi, 543.
— — Pala di Andrea di Giusto, **XV**, 82.
— — Polittico di Piero di Miniato, **XVI**, 205 sgg.
— — Polittico di Andrea di Giusto, 9 in nota. - Adorazione del Bambino di Filippo Lippi e collaboratori, 50 e in nota. - Altare Datini di Filippo Lippi con collaborazione della Scuola, probabilmente di Fra Diamante, 51, 56 in nota. - Consegna della Cintola a S. Tommaso di Fra Filippo con collaborazione di scuola probabilmente di Fra Diamante, 56 in nota.
— — Madonna che dà la Cintola a San Tommaso, interamente di Fra Diamante, **XXIII**, 32, 36 in nota, 37, 50, 52, 56. - Madonna, due Santi e committenti, opera di collaborazione di Fra Filippo Lippi e Fra Diamante, 33 sgg, 36 in nota. - Natività proveniente da S. Domenico di Prato è opera di collaborazione tra Filippo Lippi e Fra Diamante, 36 sgg. - Predella attribuita a Fra Diamante, 62 sgg., 70. - Ritratto del Card. Niccolò da Prato proveniente dal Palazzo degli Otto, opera di Tommaso di Piero, 267.
— **Monastero di S. Matteo**: Tavola di Piero di Miniato ora nella Pinacoteca di Prato, **XII**, 123-125, 135.
— Opere eseguitevi da Agnolo Gaddi e Lorenzo Gerini, **V**, 134 sgg.
— **Ospedale**: A. Gherardini, La probatica piscina, **VIII**, 77.
— — Affreschi di scuola fiorentina della seconda metà del XIII sec., **XIX**, 163 sgg.
— — Tavola con la Madonna, due Santi e committenti di Fra Filippo Lippi e Fra Diamante, oggi nella Galleria Comunale, **XXIII**, 33-34.
— **Palazzo Comunale**: Ritratto di Francesco I de' Medici del Buontalenti, la cui cornice fu intagliata da Bastiano Ronchini e dorata da Monte Angiolini, **XXII**, 124 sgg., 126 e in nota. - Ritratto di Cosimo I di ignoto, 126 in nota. - Porte del Salone intagliate da G. Battista Ronchini, 126 in nota. - Cassapanche del Salone intagliate da Mariotto Ronchini, 126 in nota.
— — Nella Sala dell'udienza fu dipinta l'arme dei Medici da Tommaso di Piero, **XXIII**, 264. - Alla fine del sec. XVI era nel Salone un quadro con S. Michele, 266.

— **Palazzo del Ceppo:** Decorazione pittorica della facciata, **XVII**, 384 in nota.
— **Palazzo Datini:** Suo arredamento al tempo di Marco Datini, **XI**, 234-235. - Pitture fatte eseguire da Francesco Datini, 548 sgg. - Affresco di San Cristoforo, 564 sgg.
— — Lavori in esso eseguiti, **XII**, 98, 102-103, 115 sgg.
— **Palazzo degli Otto:** Per esso fu dipinta da Tommaso di Piero la effige del Card. Niccolò da Prato, ora nella Galleria Comunale, **XXIII**, 266-267.
— **Palazzo Novellucci:** Draghi in bronzo di Ferdinando Tacca, **XI**, 582.
— — Draghi alle finestre e al portone, opera probabile di uno scolaro di Ferdinando Tacca, **XIII**, 185.
— **Palazzo Pretorio:** Annunciazione, affresco trecentesco, **XI**, 228 in nota.
— **Raccolta Filippo Berti:** Vi era una tavola di Fra Diamante proveniente dal Carmine di Prato, ora nel Museo Fogg di Cambridge, **XXIII**, 23 sgg.
— **S. Domenico:** Natività di Fra Filippo Lippi e Fra Diamante, ora nella Galleria Comunale di Prato (n. 20), **XXIII**, 36 sgg. - Una tavola per la Cappella di Baccio di Lionardo è allogata a Tommaso di Piero, 266.
— **S. Agostino:** Costruzione della chiesa, **XX**, 105 sgg.
— **S. Barnaba:** Affreschi ducenteschi, **XI**, 236 in nota.
— **S. Domenico.** Affreschi di Arrigo di Niccolò, oggi perduti, **XI**, 107, 108, 140-141. - Resti di affresco nel Chiostro, 108. - Madonna trecentesca nella tomba di Pagolo Banchelli, ivi e 139. - Pitture di Piero di Miniato oggi perdute, 115 - Tombe che circondano la chiesa, 115 e in nota - Bassorilievo con l'Annunciazione, ivi.
— **S. Francesco:** Tela fornita da Alessandro Allori per un altare di proprietà dello Spedale di S. Maria Nuova, **IX**, 261.
— — Lavori fatti eseguire da Francesco Datini, **XI**, 416. - Vetri istoriati, oggi perduti, di Leonardo di Simone, 546.
— — **Sala Capitolare:** Affreschi di Nicolò Gerini, **XI**, 139, 280 sgg., 546 in nota.
— — Affreschi del Gerini nel Capitolo (Cappella Migliorati), **XII**, 104-105, 113. - Crocifisso del Gerini oggi perduto, 106. - Pitture ornamentali eseguite da Arrigo di Niccolò, oggi perdute, 106, 109. - Altre pitture di Arrigo di Niccolò, oggi perdute, 112.
— — Monumento di Gemignano Inghirami, attribuito alla scuola di B. Rosselino o di Francesco di Simone, **XV**, 123.
— — Un organo è dipinto da Tommaso di Piero, **XXIII**, 264. - Vari dipinti di Tommaso di Piero, 267.
— — Chiostro quattrocentesco, **XXIV**, 162 sgg.
— **S. Niccolò:** Affreschi nel Refettorio di Piero di Miniato, **XII**, 124-125.
— **S. Spirito:** Annunciazione di uno scolaro dell'Orcagna, **XI**, 423.
— — Circoncisione della bottega di Fra Filippo, **XVIII**, 57 in nota.
— — Annunciazione di scuola orcagnesca, **XX**, 235.
— — Circoncisione, opera del Lippi in collaborazione con Fra Diamante, **XXIII**, 38 sgg., 63.
— **S. Margherita:** Tavola con la Natività dipinta da Don Diamante e ora nel Louvre, **XX**, 134.
— — Natività variamente attribuita ora nel Museo del Louvre (n. 1343), **XXIII**, 21-22.
— **S. Maria delle Carceri:** Sua costruzione, **XIV**, 26 sgg.
— — Altare del Sangallo, **XXIII**, 121, 133.
— **S. Trinita:** Per Girolamo Talducci Tommaso di Piero dipinse in una cappella della chiesa, **XXIII**, 266. - Rilievo con la Pietà di Benedetto da Maiano, colorato da Tommaso di Piero, 266.
— **Via del Ceppo:** Tabernacolo con affresco del '300, **XI**, 564.
— (Dintorni), **Figline:** v. Figline.
PRATOLINO, **Villa Medicea:** Affreschi di Giovanni da S. Giovanni, ora agli Uffizi, **VII**, 36 e sgg.
— — Statua del Giambologna, **XIII**, 184.

— — Disegni del Buontalenti e lunettone di G. Utens, **XV**, 300 sgg. - Giardino, 306 in nota. - Prato con la statua dell'Appennino, 308 sgg.
— v. Firenze (dintorni).

Preti Mattia: Suoi dipinti in varie chiese di Taverna, nella Cappella di S. Martino degli Alimena a Montalto Uffugo e nella Collegiata di Stilo, **XVI**, 404,
— Anticipazioni della sua arte in opere di Ludovico Carracci, **XXIII**, 271.
— Nominato, **X**, 4 in nota e 18 in nota.

Primaticcio Francesco: Disegno al Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi per un affresco di Fontainebleau, **XVIII**, 316, 318.

Primi Lodovico, speziale: Nominato, **XII**, 444.

PRINCETON, **Museo:** Croce firmata da Tirolus Jafarinus, **XVII**, 8.

Procaccini Cammillo: Sue notizie biografiche, **XI**, 322 sgg. - Nominato, 325, 326 in nota, 332, 338, 341.
— Nominato, **XV**, 46.

Procaccini Carlo Antonio: Nominato, **XI**, 323,, 326 in nota.

Procaccini Ercole: Maestro di Lodovico Antonio David, **V**, 70.
— Sua data di morte, **XI**, 323.
— Nominato, **XI**, 322; **XV**, 38, 46.

Procaccini Ercole, il giovane: Nominato, **XI**, 326 in nota, 354.

Procaccini Giulio Cesare: IV, 125.
— Sua arte e sue opere, **XI**, 321 sgg.
— Sua arte, **XII**, 497. - Gli è attribuito erroneamente il dipinto Venere, Apollo e Amore nella Galleria di Dresda, 518 e in nota.
— Sua vita e sue opere, **XV**, 35 sgg. - Primi anni della sua attività artistica, 483 sgg.

Profondavalle Valerio: Dipinge le armi del Comune nel Tribunale della Provvisione, **XV**, 456 in nota, 471. - Esegue pitture in un teatro provvisorio costruito nel giardino del Palazzo ducale a Milano, 479.

Pronti Antonio: Collabora con il fratello nella nuova costruzione del Carmine, **XIV**, 187.

Pronti Gioacchino: Capomaestro per la nuova costruzione del Carmine, **XIV**, 186, 187.

Prosdocimo Busa, pittore: Ricordato in un documento, **XXI**, 302.

Pseudo Ambrogio del Baldese: Sono riunite sotto questo nome opere di artisti diversi, **XV**, 240 e in nota.

Pseudo Guariento: E' collaboratore del maestro negli affreschi già nella Cappella Carraresi e in quelli nella Cappella Maggiore degli Eremitani, **XII**, 368 sgg.

Pseudo Iacopo Avanzo: Sua Incoronazione nella Pinacoteca di Bologna, **XI**, 480.
— Sua derivazione da Vitale delle Madonne, **XII**, 20-22. - Crocifissione nella Pinacoteca di Bologna, falsamente attribuitagli, 30. - Sua arte, 34-35.
— Nominato, **XI**, 458, 479; **XII**, 2, 9, 10.

Pseudo Pier Francesco, fiorentino: Copia un quadro di Filippo Lippi, **XVIII**, 50. - Suoi dipinti nel Museo Horne di Firenze e in quello di Cleveland derivanti da Filippo Lippi, 51 in nota.

Pucci Andrea, orefice: Gli è commesso un gradino per l'altare del Battistero fiorentino, **VII**, 79-80.

Pucci Carlo: Nominato, **XII**, 283.

Pucci Domenico, pittore: Nominato, **VI**, 99, 101.

Pucci Giovanni Antonio: Nominato, **VIII**, 94.

Puccinelli Angiolo: La sua arte è ben distinta da quello del contemraneo Giuliano di Simone, **XIV**, 346

Puccini Tommaso: Suo epistolario, **V**, 1.

Puccino, pellicciaio: Imprigionato per debiti, **XI**, 402.

Puccio, orafo: Nominato, **XI**, 396.

Puccio Capanna: Affreschi attribuitigli nel Coro di S. Francesco, **XIII**, 452 e nel Capitolo della stessa chiesa, 466.
— Ricordato dal Vasari come autore degli affreschi della Cappella principale di S. Francesco di Pistoia, **XVII**, 227 in nota. - Gli sono erroneamente attribuiti in parte gli affreschi della Cappella Bracciolini, 227 in nota.

— Sono forse sue opere il polittico di S. Zanobi nel Duomo di Firenze e le vele di Assisi, **XIX**, 274.
— Gli è attribuita dalle fonti una gloria in S. Francesco di Assisi, **XXIV**, 119 in nota.
Puccio di Lotto detto Ottavale: Prende parte con altri al lavoro per i sei Angioli in bronzo per la porta principale del Duomo di Orvieto, **XXI**, 235.
Puccio di Simone: Nominato, **XV**, 70.
Puglieschi Antonio: Notizie ed opere, **VIII**, 65 sgg., 85, 101.
PUGNANO, **Chiesa parrocchiale: VIII**, 25. - Tavola di scuola pisana, 27. - Crocifisso in legno, 27, n. 1.
— — Madonna di Neruccio di Federigo, **XIII**, 476.
— — Tavola di Neruccio di Federigo, **XIX**, 180.
Pulci Luigi: Ricordato, **IV**, 150.
Puligo Domenico: Deposizione dalla Croce nella Collegiata d'Anghiari, **IV**, 47.
— Documento per la sua tavola in S. Maria degli Angeli di Firenze, **V**, 94-95.
— Santa Famiglia nella Galleria Pitti, **VI**, 154. - Suoi ritratti di Piero Carnesecchi a Pitti e agli Uffizi, 277 sgg. - Suoi ritratti nella Raccolta Cooper a Panshanger, 279 sgg.
— Gli è erroneamente attribuito un disegno nel Museo Chantilly, opera invece del Franciabigio, **XVIII**, 193. - Sua Deposizione dalla croce nel Seminario di Venezia, 252-253, 259-260.
— Nominato, **XII**, 208.
Pulzone Gaetano: Ritratto di Leonora di Mantova ai Pitti, già attribuitogli, **VI**, 152.
Pulzone Scipione: Ritratto del Cardinale Alessandro Farnese nella Pinacoteca Civica di Macerata, **XIX**, 169 sgg.
Pusterla Cammillo: Esegue col Delfinone il ricamo del gonfalone di Sant'Ambrogio, **XV**, 460, 462.

Q

QARANLEQ KILISSÉ (Cappadocia), **Chiesa:** Affreschi dell'XI sec., **XXII**, 20.
Quadrer Matteo: Transenne lignee del Coro della Basilica del Santo a Padova oggi non più esistenti, **XXI**, 157.
Quadrio Giovan Battista: Architetto che lavora insieme con Carlo Federigo Pietrasanta, **XX**, 90.
Quadrio Girolamo: Ingegnere collegiato di Milano, **XX**, 90.
Quaini Luigi: IV, 125.
QUARATA, **Chiesa di S. Bartolommeo:** Predella della maniera di Paolo Uccello, **XVI**, 124, con influenze dell'Angelico, 360, dello stesso maestro degli affreschi di Prato, 360-361 in nota.
Quaratesi Andrea: Vari disegni col suo ritratto derivati da un originale che si credeva di Michelangiolo e invece probabilmente opera del Franciabigio, **XX**, 174 sgg.
QUARTO, **Santa Maria:** Parti di polittico già nella chiesa del Carmine a Firenze, **XIV**, 155 in nota.
Quercia (della) Iacopo: v. Iacopo della la Quercia.
QUINTO FIORENTINO, **Chiesa di Santa Maria:** Tavola con l'Annunciazione, **XV**, 230 in nota.
— **Raccolta Carter:** Ritratto d'ignoto di Paolo Fiammingo, **XIII**, 532.
— v. Firenze (dintorni).
QUINTO VICENTINO, **Villa Thiene:** Affreschi di Giovanni de' Mio, **XX**, 163.

R

Rabula monaco: Suo manoscritto nella Laurenziana di Firenze, **XIII**, 300.
RADDA, **Oratorio di Sant'Eufrosino:** Dipinto di Cosimo Rosselli, **XIV**, 352-353.
Rados Luigi: Incide un ritratto di Antonio Cocchi, **X**, 137 in nota.

Rafaegli Chimenti di Piero: v. Chimenti di Piero.

Raffaellino del Garbo: Sua Resurrezione per S. Bartolommeo a Monte Oliveto, **I**, 62-63.

— Gli è erroneamente attribuito un disegno di mano invece del Peselino, **XIII**, 520.

— Pittura al Carmine di un suo imitatore, **XIV**, 176 in nota. - Suoi dipinti a Monaco e all'Accademia di Firenze, ivi.

— Nominato, **II**, 62.

Raffaello, dipintore: **I**, 67-68.

Raffaello Sanzio: Gli si attribuì il Cenacolo di Fuligno, **I**, 121, 125.

— Suo creduto ritratto agli Uffizi, **VI**, 147-148. - La Madonna del Baldacchino alla Galleria Pitti, 151. - La Madonna dell'Impannata, 263-264.

— Sant'Eligio degli Orefici, **VIII**, 1 sgg. - Cappella Chigi in S. Maria del Popolo, 6. - Santa Caterina attribuitagli, 47 sgg. - Santa Caterina della Galleria Nazionale di Londra, 47. - Copia d'una sua Madonna eseguita da Andrea del Sarto e perduta, 48. - Ritratto di Francesco Maria della Rovere nella R. Galleria Palatina, 52 sgg.

— Suo quadro della Deposizione, rammentato, **IX**, 223.

— Stampe di Ugo da Carpi derivate da suoi dipinti, **XI**, 298, 300, 303, 304, 309, 310.

— La Madonna del Cardellino e la Belle Jardinière, **XIII**, 126, 131.

— Madonna Ansidei, **XIV**, 410.

— Influenza della sua arte sul Cigoli e sull'Empoli, **XV**, 355.

— Le Sibille, in S. Maria della Pace a Roma, **XV**, 277 in nota. - Incisione della Lucrezia di Marcantonio da un suo disegno, 373. - Disegni con la Strage degli Innocenti esistenti nel Castello di Windsor e al British, 377. - Influenza della sua arte su Gaspare Sacchi, 384. - Ritratto di donna ad Hampton Court, già a lui attribuito ed opera invece di Gaspare Sacchi, 384.

— Raporti della sua arte con quella di Tiziano, **XVII**, 205, 207-208. - Ricordato in alcuni documenti, 218-219.

— Loggie nel Palazzo Vaticano, **XVIII**, 187. - Deposizione nel Sepolcro nella Galleria Borghese a Roma, 258. - Rapporti della sua arte con quella di Iacopo Sansovino, 258. - Disegno del Morbetto al Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, 311 sgg.

— Affresco con il Parnaso, **XIX**, 71, 74, 76. - Santa Cecilia nella Pinacoteca di Bologna, 74 in nota.

— Palazzo Pandolfini a Firenze, **XXIII**, 109, 118, 124. - Relazione delle sue architetture con quelle del Cronaca, 128-129, 130. - Villa Madama a Roma, 129. - Palazzo Branconio dall'Aquila in Roma, 129, 130. - Iscrizione appartenente alla casa di Raffaello, 136. - Palazzo Vidoni-Caffarelli a Roma, 129, 135. - Sua venuta a Firenze per il concorso della facciata del S. Lorenzo, 135. - Sua vita e sue opere, 135-136.

— Bibliografia, **V**, 101 e 131; **VI**, 274-275.

— Nominato, **I**, 16, 18, 32, 177; **VIII**, 126; **X**, 216; **XI**, 67, 175, 185, 186, 190, 193, 194 e in nota; **XII**, 503; **XIII**, 968; 448 e in nota; **XVII**, 48, 215; **XIX**, **XIX**, 272, 281; 412.

Raffaello da Montelupo: Era fatto ipoteticamente il suo nome per un ritratto di Paolo III nel Museo di S. Martino di Napoli, opera invece di Guglielmo della Porta, **XX**, 182.

— Nominato, **II**, 36; **XI**, 482.

Raffaello del Colle: v. Colle (del) Raffaello.

Raggi Antonio: Sono probabilmente suoi due busti di Ranuccio II, già nel Museo Nazionale di Napoli e ora nella Reggia di Caserta, **XX**, 188. - Busto di Marzio Ginnetti in San Andrea della Valle a Roma, ivi.

Raimondi Marcantonio: Rapporti e differenze delle sue incisioni con quelle di Iacopo Francia, **XVI**, 372 sgg.

— Esegue una stampa del disegno il Morbetto di Raffaello, **XVIII**, 313.

— Sua incisione del Parnaso di Raffaello, **XIX**, 76.

— Nominato, **XI**, 181, 185 in nota, 193 in nota.

Rainaldetto da Spoleto: Suo Crocifisso nella Pinacoteca di Fabriano, **XII**, 302.

Rainaldi Adriano: Nominato, **XX**, 190.
Rainaldi Carlo: Suo progetto per la costruzione della chiesa di S. Maria in Campitelli a Roma, **XX**, 194-195.
— Sui progetti per la Basilica di San Pietro a Roma, **XXI**, 73.
— Nominato, **XX**, 190.
Rainaldi Domizio: Lavora col padre e col fratello Giovannino in Lombardia e specialmente in Valtellina, **XX**, 190-191.
Rainaldi Giovannino: Lavora col padre e col fratello Domizio in Lombardia e specialmente in Valtellina, **XX**, 190-191.
Rainaldi Tolomeo: Suo disegno per la facciata di S. Maria della Passione a Milano, **XX**, 189 sgg. - Altri suoi lavori, 191.
Rajnoldo Bartolommeo: Gli è affidato in un primo tempo il ricamo del gonfalone di Sant'Ambrogio, **XV**, 460.
Ramo di Paganello: Opere attribuitegli a Orvieto, **XV**, 2.
— Suo viaggio in Francia, **XX**, 242, 244.
— E' a lui attribuito il progetto del Duomo di Orvieto già ritenuto di Arnolfo, **XXI**, 240.
— Potrebbero essere opera sua quattro busti nell'interno dei portali di facciata del Duomo di Siena, **XXIV**, 106.
Ranaldo: Pittore ricordato in documenti per aver lavorato a S. Gimignano, **XX**, 384. - Dipinge sulla facciata della Pieve di S. Gimignano un affresco con un malfattore condannato presso il Rettore che lo aveva giudicato, 391 in nota.
Rancilio Carlo: Fu maestro di Paolo Vincenzo Bonomini, **XXII**, 247.
RANDAZZO, **S. Bartolommeo:** Trittico di scuola messinese del sec. XV, **XXIII**, 190 sgg.
RAPOLANO (dintorni), **Pieve di San Lorenzo alle Serre:** Sepolcro di Cacciaconte dei Cacciaconti erroneam. attribuito a Gano da Siena, **XXI**, 10.
Ratti Giovanni: Esegue lavori nella Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 162.
RAVELLO, **Duomo:** Due putti dell'ambone di Nicola di Bartolommeo da Foggia, **XXII**, 144.
Ravenet Simon Francesco, incisore: **XIII**, 583.
Ravenna (da) Severo: v. Severo da Ravenna.
RAVENNA, **Accademia di Belle Arti:** Statua sepolcrale di Guidarello Guidarelli, **III**, 210.
— — Madonna col bambino e S. Giovanni di G. B. Utili, **IV**, 141.
— — Pala di un maestro anonimo romagnolo, **XXII**, 35.
— **Arcivescovado:** Frammento del trono di Cerere, **XVI**, 58-59, 60. - Cattedra di Massimiano, 166, 167.
— **Battistero degli ortodossi:** Mosaici, **XIII**, 301.
— — Rivestimento marmoreo, **XXIII**, 236 in nota.
— **Cappella Arcivescovile:** Mosaico con Maria orans (dall'Oratorio di Papa Giovanni VII in Roma), **XVI**, 160.
— — Decorazione degli archi delle lunette nell'atrio, **XXIII**, 221.
— **Duomo:** Ancona di travertino rappresentante S. Marco, già nella chiesa di S. Marco, **III**, 31 sgg.
— — Pitture di Guido Reni, **XI**, 84.
— — Cattedra di Massimiano, **XIII**, 295, 300.
— — Urna di S. Barbaziano, **XXIII**, 234-235.
— **Mausoleo di Galla Placida:** Marmo detto di Onorio, **IX**, 219. - Mosaico con S. Pietro e S. Paolo, **XIII**, 290 sgg. - Mosaici di una vôlta, 301. - Mosaico del Buon Pastore, ivi.
— **Museo Civico:** Valva paleocristiana di coprilibro, **XVI**, 166.
— **Museo Nazionale:** Avorio con Apollo e Dafne, **XXIII**, 229.
— **Piazza Maggiore:** Le due colonne di Pietro Lombardi, **III**, 25, 26. - Colonne provenienti dalla chiesa demolita di S. Andrea, 27.
— **Porta Aurea** (ora disfatta): Decorazione e clipei, **XXIII**, 233.
— **Sant'Apollinare in classe:** Ciborio di Sant'Eleucadio, **XIII**, 298.
— — Cripta, **XVI**, 26 in nota. - Mosaico del VII sec. con i sacrifici di Abele, Abramo e Melchisedec, 158. - Mosaici con Arcangioli, 162 e in nota.

— — Corona sulle figure dei Santi, **XXIII**, 220. - Sarcofago dell'arcivescovo Teodoro, 234-235.
— **Sant'Apollinare Nuovo:** Mosaici, **XIII**, 296. - Capitelli, ivi.
— — Mosaico con Maria orans e il Bambino, **XVI**, 161.
— — Corone nelle nicchie dei Santi della zona superiore della decorazione, **XXIII**, 220.
— **S. Francesco:** Monumento Numai del Fiamberti, **XV**, 282.
— — Affreschi attribuiti a Giotto e opera invece di un seguace di Pietro da Rimini, **XIX**, 326, 332-333. - Affresco di S. Apollonia nel chiostro erroneamente attribuito a Giotto e oggi non più esistente, 333-334.
— — Affresco con la Crocifissione di scuola riminese del XIV sec., **XXIII**, 10.
— **S. Giovanni Evangelista:** Affreschi attribuiti a Giotto e opera invece di scuola riminese, **XIX**, 326, 332-333.
— **S. Giovanni in Fonte:** Pennacchio della cupola, **XIII**, 301.
— **S. Marco: III**, 28 sgg.
— **S. Pier Maggiore o S. Francesco:** Frammenti di altare, **XIII**, 296.
— **S. Ruffillo poi S. Sebastiano: III**, 28.
— **S. Silvestro:** Fronte marmorea d'altare, già nella chiesa suddetta, ora nella villa Landau-Finaiy presso Firenze, **IX**, 218.
— **S. Stefano degli Olivi:** Capitelli, **XIII**, 296.
— **S. Vitale:** Costruzione, **XII**, 300.
— — Decorazione dei sottarchi del presbiterio, **XXIII**, 220. - Decorazione della Cappella arcivescovile, 220.
— — Frammento del trono di Nettuno, **XVI**, 60.
— **S. Chiara:** Affreschi di Pietro da Rimini e scuola riminese del XIV sec., **XXII**, 4, 8, 12, 15, 17, 40.
— **S. Giustina:** Ricordata, **XVI**, 27.
— **S. Maria in Porto Fuori:** Bassorilievo con Maria orans, **XVI**, 160.
— — Affreschi di scuola riminese con i ritratti di Francesca e di Chiara da Polenta, **XVII**, 324. - Affresco di scuola riminese erroneamente attribuito a Pietro da Rimini, 329.
— — Affreschi di scuola riminese, **XIX**, 111; erroneamente attribuiti a Giotto, 321 in nota.
— — Affresco con fatti dell'Antecristo di scuola riminese del XIV sec., **XXI**, 50.
— — Affresco con il Transito della Vergine di scuola riminese, **XXII**, 12, 41.
— (dintorni), **Pieve di S. Pancrazio:** v. Russi (dintorni), Pieve di S. Pancrazio.
Raverti Matteo: Sua attività artistica a Venezia, **XXI**, 23 sgg.
— Sua attività artistica a Venezia, **XXII**, 57. - Sue opere a Venezia, 101 sgg.
— Ricordato, **XXIV**, 15 in nota, 21.
RECANATI, **Palazzo Venieri:** Loggia, **XXIV**, 188.
Recco Giuseppe: Sua arte, **X**, 28.
Redi Tommaso: Notizie ed opere, **VIII**, 70 sgg.
— Nominato, **VIII**, 62, 69, 87, 92, 93; **X**, 161 e 163.
REGGIO EMILIA, **Casa in Via dell'Asineria:** Replica della Madonna dei Candelabri di Ant. Rossellino, **XV**, 206.
— **Duomo:** Tombe Fossa e Malaguzzi di Prospero Clementi, **IV**, 125-126.
— **Museo:** Dossale di scuola veneta erroneamente attribuito a un seguace di Giuliano da Rimini, **XVII**, 324.
— — Trasporto di Cristo al sepolcro, copia di un'opera perduta del Mastelletta, **XXI**, 58 sgg.
REICHENAU, Oberzell: Affreschi romanici, **XXII**, 40.
Reimier N.: E' così trascritto per errore il nome di Niccolò Renieri, **XVI**, 404.
REISEWITZ, **Castello Von Ingenheim:** Due tavolette di Taddeo Gaddi, **XIX**, 36 sgg.
Reliquiario del libretto nel Battistero Fiorentino: Notizie, **IX**, 236.
Rembrandt: Disegno attribuitogli nel Gabinetto degli Uffizi, **VII**, 29.
— Sua arte, **X**, 7-8.
— Dipinto nel Museo Ráth di Budapest, **XIV**, 322.
— Nominato, **I**, 134; **XIX**, 281.
Remondini: Influenza delle sue xilo-

grafie murali sull'arte di Giuseppe Zola, **XVI**, 91.
Reni Guido: IV, 126.
— Cleopatra nella Collezione Volterra; evoluzione dello stile del maestro e sue pitture, **XI**, 73 sgg.
— Cleopatra della R. Galleria Pitti, **VIII**, 57-58.
— Nominato, **VIII**, 52; **X**, 2 e 9; **XI**, 195, 196; **XIV**, 134; **XX**, 412, 414.
Renieri Niccolò: Ultima Cena nella chiesa del Battista a Dossena, **XVI**, 404.
RENNES, **Museo:** Disegno erroneam. attribuito a Leonardo e probabilm. invece di « Tommaso », **XIV**, 260 sgg.
— **Museo:** Cassone attribuito al Pesellino e ad Andrea di Giusto e opera invece di un artista affine al Maestro della Natività di Castello, **XVI**, 362 in nota.
Renoir Augusto: Nominato, **X**, 25.
Renuccio di Bogolo: Pittore ricordato in un documento della fine del XIII sec., **XIX**, 55.
Resta Sebastiano: Sue lettere citate, **V**, 75. - Sua ammirazione per il Correggio, 146 sgg.
Rethel Alfredo: Nominato, **XXII**, 252.
REVERE, **Palazzo dei Gonzaga:** Impresa dei Gonzaga sugli stipiti delle porte, **XV**, 382.
RHO, **Santuario della Madonna:** Costruito da A. Trezzi, **XV**, 481.
Ribera Giuseppe, detto lo Spagnoletto: Ritratto di Simone Paganucci attribuitogli, **VI**, 266.
— Sua arte, **X**, 6-7. - Martino di San Bartolomeo di Pitti e di Grenoble, ivi. - S. Girolamo dell'Accademia S. Fernando a Madrid, 6 in nota.
— Nominato, **XIII**, 377.
Rica, moglie di Giovanni di Pippo: Nominata, **XII**, 279.
Riccati Giordano: Sono eseguiti su suo disegno e sotto la sua sopraintendenza lavori di rifacimento alla chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 261 in nota, 270.
Ricci: Pittore ricordato in un documento, **XVII**, 219.
Ricci: Scultore padovano non meglio specificato, **XVII**, 282.
Ricci Giovanni: E' da identificarsi con questo artista, invece che col Fiamberti, il « Maestro delle Madonne di Marmo », **XV**, 275, sgg.
Ricci Lodovico: E' lapicida come il fratello Giovanni, **XV**, 283 in nota.
Ricci Marco, incisore: **XIII**, 581, 582.
— Nominato, **XIV**, 127, 139. - Dipinto per il Mac Swiny fatto in collaborazione con Sebastiano, 132.
Ricci Sebastiano: Notizie ed opere in Firenze, **VIII**, 75 sgg.
— Incisore: **XIII**, 582.
— Dipinto per il Mac Swiny fatto in collaborazione con Marco, **XIV**, 132.
— Influenza della sua arte su quella di Francesco Polazzo, **XV**, 406 in nota.
— Due suoi dipinti nella chiesa di S. Paolo d'Argon in Cenate d'Argon, **XVI**, 404.
— Rapporti della sua arte con quella di Angiolo Marinali, **XVII**, 298.
— Nominato, **VIII**, 74, 77, 78, 79, 80, 82, 89, 90, 91; **XIV**, 127, 316.
Riccio: v. Neroni Bartolommeo.
Riccio Andrea: v. Briosco Andrea.
Riccio Andrea, orafo: Nominato, **VI**, 249.
Riccio Antonio: Rilievi nel Museo Vittoria e Alberto e nel Museo di Vienna, **XVI**, 58.
Ricco di Nanni: Documenti sulla sua attività nella Badia Fiorentina, **XXIV**, 177.
Riccomanni: VIII, n. 1.
Richini Francesco Maria: Nominato, **XX**, 90.
RICHMOND, **Collez. Cook:** Trittico attribuito ad Allegretto Nuzi, **XII**, 303.
— — Tondo attribuito a Filippo Lippi, **XVIII**, 1-2, 29, 68 sgg., eseguito in parte dall'Angelico, 45, 68 sgg. - E' invece unicamente del Lippi, 68 sgg., forse con la collaborazione del Maestro della Natività di Castello, 71. - Profilo di donna di Filippo Lippi, 21 in nota. - Ali di altare di Filippo Lippi, 51 e in nota, 54.
— — Adorazione dei Magi di Fra Filippo Lippi, **XXIII**, 57.
— **Collez. Lee di Fareham:** Madonna del Guariento, **XII**, 330, 364, 366.
— — Tavolette della bottega di Fra Filippo, **XVIII**, 56 in nota.

Rico Andrea: E' forse sua l'icone in S. Alfonso all'Esquilino in Roma, **XVI**, 154. - Sua Madonna nel Museo Bandini di Fiesole, 164 e in nota.
Ridolfi Carlo: Citato, **VII**, 1 e sgg.
Ridolfi Lorenzo: Raffigurato nella Sagra di Masaccio, **XIV**, 201.
RIETI, **Collez. Potenziani:** Incoronazione della Vergine di Simone dei Crocifissi, **XIX**, 101 in nota.
— **Galleria:** Un polittico di scuola senese, **II**, 178-181.
— — Polittico di Luca di Tommè, **XII**, 224.
— — Polittico di Luca di Tommè, **XIV**, 473-474.
Rigaud Hyacinthe: Nominato, **VIII**, 64; **X**, 133.
RIGLIONE, **Chiesa parrocchiale:** Crocifisso trecentesco, **VIII**, 29.
Rigo di Luca, pittore aretino: Nominato, **IX**, 150-151.
— Notizie della vita e delle opere, **X**, 39-41.
Rigo di Luca (pronipote del precedente): Notizie della vita, **X**, 41 e 47-48.
RIGOLI, **Pieve: VIII**, 25 e 26 in nota. - Tavola di Turino Vanni, 26.
Riminaldi Orazio: Copia del Martirio di S. Caterina di Pitti, **VIII**, 68.
RIMINI, **Collez. Spina:** Croce della tarda maniera di Giuliano da Rimini, **XVII**, 324.
— **Mostra della Pittura Riminese del Trecento:** Vari dipinti ivi esposti, **XVII**, 322 sgg.
— **Palazzo dell'Arengo:** Giudizio Finale di scuola riminese del XIV sec., **XVIII**, 412-413.
— — Affresco con il Giudizio Finale di scuola riminese, **XXII**, 39.
— — Affresco col Giudizio Finale di Anonimo riminese del XIV sec., già in S. Agostino della stessa città, **XXI**, 50.
— **S. Agostino:** Affreschi di scuola riminese, **XII**, 13.
— — Crocifisso nella tendenza di Pietro da Rimini, **XVII**, 326. - Affreschi di scuola riminese, 329.
— — Affreschi in una cappella di scuola riminese del XIV sec., **XVIII**, 412. - Affresco del Giudizio Finale di scuola riminese del XIV sec., ora nel Palazzo dell'Arengo, 412-413.
— — Affresco col Giudizio Finale di Anonimo riminese del XIV sec., ora nel Palazzo dell'Arengo nella stessa città, **XXI**, 50.
— — Affreschi di scuola riminese del XIV sec., **XXII**, 4, 12 in nota, 15, 40, 41.
— **S. Francesco:** Crocifisso di Giotto, **XIX**, 272 sgg., 284. - Affreschi della Beata Michelina erroneamente attribuiti a Giotto dal Vasari e oggi non più esistenti, 346 in nota. - Affreschi di Giotto ricordati da Riccobaldo, oggi non più esistenti, 350 in nota.
— **Tempio Malatestiano:** Sculture di Agostino di Duccio, **XII**, 456, 464, 467, 472.
— — Bassorilievi di Agostino di Duccio, **XVI**, 57.
— — Crocifisso prossimo a Giotto, **XVII**, 326.
— — Sculture di Agostino di Duccio, **XXII**, 62.
Rinaldi Antonio: Cerca di criticare l'opera del Meda, **XV**, 476.
Rinaldi: v. Rainaldi.
Rinaudo, notaio: Nominato, **XII**, 113.
Ristori Nanni di Domenico: Nominato, **XII**, 114 in nota.
Ring (del) Pietro: Nominato, **X**, 12.
RIOFREDDO, **Oratorio dell'Annunciata:** Affresco con l'Annunciazione di circa il 1422, **XX**, 338.
RIPOLI, **Chiesa parrocchiale:** Tavole, **VIII**, 79.
— **Pieve di S. Pietro:** v. Firenze (dintorni), Pieve di S. Pietro a Ripoli.
Ristoro: Nominato, **X**, 32. - Notizie della vita, 35.
RIVA, **Chiesa parrocchiale:** Adorazione del Bambino firmata « F. V. » nella Canonica, **XXIII**, 240 sgg. - Dipinto con la Deposizione firmato « F. V. » nella Cappella di S. Croce, 240 sgg.
Rivalta A.: Gli è attribuito il cavallo del monumento a Vittorio Amedeo, **XIII**, 156.
Rivière Francesco: Rammentato, **VIII**, 93.
Rizzo Antonio: Gli sono attribuite le

statue della Porta della Carta, **VII**, 158, 571.
— Ricordato, **XXIV**, 24.
Robbia: v. Della Robbia.
Robert Hubert: Gli sono attribuiti erroneamente due dipinti, opera invece di artisti bolognesi, **XV**, 244.
Roberti Ercole: v. De Roberti Ercole.
Robusti Iacopo: v. Tintoretto.
Robusti Marietta: Potrebbe esserle attribuito un disegno della Biblioteca Ambrosiana, **XXIII**, 252.
Roccatagliata Niccolò: Due alari attribuitigli al Bargello, **XIII**, 185.
— Sono suoi un « Ecce Homo » e una Madonna nel Museo Federigo di Berlino già ritenuti di Iacopo Sansovino, **XX**, 103.
Rocchetti Marc'Antonio: Notizie biografiche e bibliografiche, **V**, 59-62.
Rodari Tommasi: **I**, 148.
Rodolfo II, imperatore: Nominato, **XII**, 560, 562.
Rodolfo di Lanfranco: Nominato, **XII**, 103.
Rodriguez Juan: Gli sono attribuite le pitture della Cappella di S. Biagio nella Cattedrale di Toledo, **XVIII**, 80, 84, 86.
ROHONCZ, **Castello**: Crocifissione di Paolo Uccello, **XVI**, 358.
Rolando da Banilla: Ricordato per la S. Pelagia e la S. Agata del Duomo di Milano, **XXIV**, 17.
Roli Giuseppe: Maestro di Giacomo Maria Giovanni, **V**, 70.
ROMA, **Accademia di S. Luca**: Benedetto Luti, Amore e Psiche, **VIII**, 70.
— **Antiquario Tavazzi**: **XXIV**, 46.
— **Arco di Costantino**: Bassorilievi, **XIII**, 293.
— **Basilica di Massenzio**: Ricordata, **XX**, 112.
— **Battistero Lateranense**: Mosaico paleocristiano dell'abside, **XIX**, 210.
— **Biblioteca Barberini**: Codice di Giuliano da Sangallo, **XIII**, 507.
— **Biblioteca Casanatense**: Codice lombardo del principio del XV sec., **XX**, 333.
— — Incisioni in rame del Greuter riproducenti i progetti di Papirio Bartoli per S. Pietro a Roma, **XXI**, 76.
— **Biblioteca Corsiniana**: Codice dell'Anima peregrina di Tommaso Sardi, miniato da Attavante degli Attavanti, **VII**, 113 e sgg. - Altri codici miniati ivi, nota, 1.
— **Biblioteca Vittorio Emanuele**: Codice con disegni, stampe e progetti di sistemazione della Basilica di S. Pietro (specialmente di Papirio Bartoli) e critiche alle costruzioni fatte, **XXI**, 65 sgg.
— — Esemplare del volume del Gualtierotti sull'apparato per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena, completo di tutte le sue stampe, **XXII**, 86 in nota.
— **Cappuccini (S. Maria della Concezione)**: Angioli musicanti del Lanfranco, **XXI**, 183.
— **Casa Orsini**: Vi era una sala affrescata da Maso Giottino (Vasari), **XXIV**, 116 in nota.
— **Casa di Raffaello** (ora trasformata) in Piazza Scossacavalli: Architettura di Bramante, **XXIII**, 136.
— **Castel Sant'Angiolo**: Lavori fatti da Antonio da Sangallo, **XIV**, 28.
— — Santa Vergine con unicorna di un seguace dell'Empoli, **XV**, 366 sgg., 388.
— — Affreschi del Beccafumi nella Sala del Perseo, **XVII**, 40 sgg., 170-171. - Affreschi del Beccafumi nella Sala Paolina, 41 sgg., 178, 184, 196. - Affresco rappresentante il Corteo di Psiche del Beccafumi e allievi fra cui Marco Pino, 180. - Altri affreschi nella Sala di Psiche, 184.
— — Affreschi di Siciolante da Sermoneta e Pellegrino Tibaldi nella Sala Paolina, **XIX**, 18.
— **Catacombe di S. Agnese**: La Salita al Calvario, **XXII**, 27.
— **Palazzo del Senato**: Dipinto di Francesco Londonio, **XVI**, 236, 254.
— **Palazzo Spada**: Affreschi del cortile, **XVI**, 406.
— **Palazzo Venezia**: Trittico di Simone dei Crocifissi, **XI**, 450.
— — Busto di Paolo II del Bellano, **XIII**, 70.
— — Due tavolette di scuola riminese del XIV sec., **XVII**, 324.
— — Annunciazione di Filippo Lippi, **XVIII**, 67 e in nota, 70. - Due ta-

volette di scuola riminese del XIV sec., 410 in nota.
— — Trittichetto di Simone dei Crocifissi, **XIX**, 101 in nota.
— — Cortile, **XXIII**, 104.
— **Palazzo Vidoni-Caffarelli**: Architettettura di Raffaello, **XXIII**, 129, 135.
— **Pantheon**: Disegno quattrocentesco di una sua porta, **XII**, 94.
— **Piazza di Spagna**, Casa al n. 31: Vicende di questa casa che fu in origine dei pittori Cortese, **XX**, 417-418.
— **Proprietà Fabbri**: Trittico di Giovanni dal Ponte, **IV**, 164.
— **Proprietà privata**: Due bozzetti di Francesco Londonio, **XVI**, 254.
— — S. Scolastica erroneam. attribuita a Giov. di Francesco e opera invece di Paolo Uccello o della sua cerchia, **XVI**, 358.
— **Proprietà del march. E. Visconti Venosta**: Un miracolo di S. Zanobi di Giovanni dal Ponte, **IV**, 164.
— **S. Agostino**: Gruppo di S. Anna di Andrea Sansovino, **XVIII**, 184. - Madonna di Iacopo Sansovino, 248.
— — Facciata, **XXIII**, 117.
— **S. Alfonso all'Esquilino**: Icone cretese veneta del XV sec. forse di Andrea Rico, **XVI**, 154.
— **S. Andrea Aurea**: **VIII**, 126.
— **S. Andrea della Valle**: Busto di Marzio Ginnetti di Antonio Raggi, **XX**, 188.
— **S. Bartolomeo all'Isola Tiberina**: Disegni quattrocenteschi di una base esistente nella chiesa, **XII**, 94 e in nota.
— **S. Carlo ai Catinari**: Affresco nell'abside con la Gloria del Paradiso del Lanfranco, **XXI**, 183.
— **S. Clemente**: Affreschi della chiesa inferiore, **XXI**, 196.
— **S. Carlo alle Quattro Fontane**: Chiesa costruita dal Borromini, **XX**, 92.
— **S. Clemente**: Affreschi di Masolino da Panicale, **XIV**, 244, 489.
— — Monumento Roverella di Giov. Dalmata, **XV**, 274 in nota.
— — Affresco con la Virgo Regina, **XVI**, 158. - Affresco con Maria orans e il Bambino, 161.
— — Mosaico dell'abside, degli ultimi anni del XII sec. e dei primi del XIII, **XIX**, 210. - Tabernacolo cosmatesco del Cardinale Caetani, 264.
— **SS. Cosma e Damiano**: Mosaico dell'abside con Cristo e Santi del VI sec., **XIX**, 278.
— **S. Dionigi Areopagita**: Tavola dei fondatori della Religione dei padri del Riscatto, di Lodovico Antonio David, **V**, 72.
— **S. Eligio degli Orefici**: **VIII**, 1 e sgg., 124 e sgg.
— **S. Eligio de' Sellari**: **VIII**, 125 sgg.
— **S. Fusterio**: **VIII**, 125, 126.
— **S. Giorgio in Velabro**: Affreschi nell'abside del Cavallini, **XIX**, 260.
— — Ciborio romanico, **XXII**, 142. - Chiostro, 142.
— **S. Giovanni Decollato**: Monanni, Battesimo di Cristo, **X**, 28.
— — Affresco con la Visitazione di Francesco Salviati, **XVIII**, 197, 210. - Affreschi con i SS. Andrea e Bartolommeo di Francesco Salviati, 210.
— **S. Giovanni in Laterano**: Busti di S. Pietro e S. Paolo di Giovanni di Bartolo, oggi perduti, **XV**, 420.
— — Affresco con S. Ilario e la Trinità di Gugliemo Cortese, **XX**, 416.
— — Monumento del Card. Annibaldi di Arnolfo, **XXII**, 139 sgg.
— — Vi erano opere di Giottino, **XXIV**, 110, 114.
— **S. Giovanni a Porta Latina**: Affreschi derivati dal perduto ciclo paleocristiano di S. Paolo fuori le Mura, XIX, 252 in nota.
— **S. Grisogono in Trastevere**: Quadro d'altare dipinto da Giovanni da S. Giovanni, **XI**, 196.
— — Cripta, **XVI**, 26.
— **S. Lorenzo fuori le Mura**: Affreschi nell'atrio del XIII sec. di scuola romana, **XIX**, 219.
— — Affreschi del XIII sec. nel portico, **XXI**, 196.
— **S. Luigi de' Francesi**: Cappella con pitture di Pierin del Vaga e Iacopo del Conte, **XVII**, 216-217.
— **S. Marcello**: Tomba di due principi veneziani ritenuta di Iacopo Sansovino, **XVIII**, 262 in nota.
— **S. Marco**: Vi dipinse Giuliano Amedei, **XXIV**, 42 e in nota.
— — Pittura e doratura del soffitto eseguita da Bartolommeo Caporali e

da Don Giuliano de Amedeis, **XVI**, 97.
— — Loggia, **XXIII**, 104.
— — Pitture della Cappella del Sacramento, dell'abside e della navata centrale di Guglielmo Cortese, **XX**, 415-416.
— **S. Nicola in carcere:** Affresco nella Tribuna di Orazio Gentileschi, **XXI**, 312 in nota.
— **S. Paolo:** Ciborio di Arnolfo con l'aiuto di uno scultore Pietro, **XIX**, 230, 234. - Affreschi del Cavallini oggi perduti, 252. - Perduti affreschi paleocristiani da cui i precedenti derivavano, ivi.
— — Affreschi del Cavallini oggi non più esistenti, **XXI**, 208.
— — Ciborio di Arnolfo, **XXII**, 139. - Chiostro, 142.
— **S. Pietro in Vincoli:** Il Mosè di Michelangiolo, **XVII**, 67.
— **SS. Quattro Coronati:** Cripta, **XVI**, 26 in nota.
— — Pitture nell'abside dipinte da Giovanni da San Giovanni, **XI**, 196, 200.
— — Affresco con la Crocifissione del XII secolo, **XXII**, 28.
— **S. Saba:** Pietà del Bramantino, già nell'Abbazia di Chiaravalle e oggi non più esistente, **XX**, 154 sgg.
— **S. Salvatore delle Cappelle:** **VIII**, 11, 124 sgg.
— **S. Sebastiano:** Pitture eseguitevi da Girolamo Sermoneta, **XVII**, 219.
— — Affresco con S. Urbano, **XIX**, 164.
— (Dintorni), **S. Urbano alla Caffarella:** Affresco con la Crocifissione dell'XI sec., **XXII**, 28.
— **S. Venanzio in Laterano:** Pitture dell'abside del VII sec., **XVI**, 160.
— **S. Agnese fuori le Mura:** Affreschi del Maestro della Santa Cecilia oggi conservati nei Depositi della Pinacoteca Vaticana, **XXI**, 193 sgg.
— **S. Cecilia:** Affreschi del Cavallini, **XIX**, 202, 250, 260, 278. - Ciborio di Arnolfo, **XIX**, 230.
— — Affreschi mutili con l'Inganno d'Isacco e il Sogno di Giacobbe del Maestro della S. Cecilia, **XXI**, 194, 203 sgg. - Altri affreschi eseguiti dal Cavallini e dalla sua scuola, ivi. - Ciborio di Arnolfo di Cambio, 208.
— — Ciborio di Arnolfo, **XXII**, 146, 165.
— **S. Croce in Gerusalemme:** Pietà del Bramantino già nell'Abbazia di Chiaravalle e oggi non più esistente, **XX**, 154 sgg. - Moltiplicazione dei pani e dei pesci di Giacomo Cortese, 412, 414.
— **S. Francesca Romana:** Madonna col Bambino in maestà nel catino dell'abside, **XIX**, 34.
— — Vi ebbe sepoltura Gentile da Fabriano, **XXIII**, 258, 262.
— **S. Lucia:** **VIII**, 126.
— **S. Maria Antiqua:** Affresco del VII sec. con la Virgo Regina, **XVI**, 158-159. - Altro affresco con la stessa rappresentazione dell'VIII sec., 159. - Affresco con Maria orans e il Bambino, 161.
— — Madonna in maestà, affresco mutilo, **XIX**, 34. - Affreschi derivati dal perduto ciclo paleocristiano di S. Paolo fuori le Mura, 252 in nota.
— **S. Maria in Aracoeli:** Soffitto eseguito dal Sermoneta e da altri, **XVII**, 219.
— — Avanzi della tomba di Onorio IV di Arnolfo, **XIX**, 230.
— — Vi erano opere di Giottino, **XXIV**, 110, 112. - Vi era un pilastro affrescato di Maso-Giottino (Vasari) 117.
— **S. Maria in Campitelli:** Progetto e costruzione della chiesa da parte di Carlo Rainaldi, **XX**, 194-195.
— **S. Maria della Concezione:** v. Cappuccini.
— **S. Maria in Cosmedin:** Tabernacolo cosmatesco di Deodato, **XIX**, 264.
— **S. Maria in Dominica:** Mosaici dell'XI sec. con la Virgo Regina, **XVI**, 159.
— **S. Maria di Grottapiana:** **VIII**, 3.
— **S. Maria Maggiore:** Mosaico dell'ospitalità di Abramo, **XIII**, 290.
— — Campana di Guidotto e Andrea Pisani ora al Museo Lateranense, **XV**, 17 in nota.
— — Affreschi del transetto di sinistra del Maestro di Isacco e scuola **XIX**, 207 sgg.; attribuiti a Giotto, 276 sgg. - Mosaico di Iacopo Tur-

riti nell'abside, 211, 252 sgg. - Sculture di un presepe di Arnolfo, 230, 238. - Mosaici decorativi della fine del XIII sec. nell'intradosso delle finestre absidali e nella fascia esterna del catino dell'abside, 242. - Mosaico nella facciata di Filippo Rusuti, 212, 250, 254. - Mosaici del IV sec., 278.
— — Presepe di Arnolfo, **XXI**, 8. - Cappella Paolina fatta erigere nella chiesa da Paolo V, 70, 76, 88. - Affresco con la Circoncisione di Orazio Gentileschi, 312 in nota.
— — Presepe di Arnolfo, **XXII**, 162 in nota. - Chiostro, 142.
— **S. Maria sopra Minerva**: Cappella Caraffa: Pitture di Filippino Lippi, **XII**, 62-63.
— — Libreria dei Domenicani eseguita da Antonio Maria Borioni su disegno di Domenico Fontana, **XX**, 417.
— **S. Maria di Monserrato**: Statua di S. Giacomo di Iacopo Sansovino, **XVIII**, 248.
— **S. Maria dei Monti**: Affreschi di Giovanni da San Giovanni nella Cappella Borromeo, **XI**, 196, 200.
— **S. Maria della Navicella**: Pitture oggi perdute, eseguite da Decio da Sermoneta, **XVII**, 215-216.
— **S. Maria della Pace**: Sibille di Raffaello, **XVI**, 277 in nota.
— **S. Maria del Popolo**: Cappella Chigi, **VIII**, 6; Coro, ivi.
— — Caravaggio, Martirio di S. Pietro, **X**, 14.
— — Affreschi di Giovanni da San Giovanni nella Cappella Mellini, **XI**, 196. - Tomba sforzesca del Sansovino, 490.
— — Sarcofago del Cardinale Ascanio Sforza di Andrea Sansovino, **XVIII**, 183, 260-261. - Monumenti sepolcrali di Andrea Sansovino, 260-261.
— **S. Maria in Trastevere**: Mosaico absidale, **XVIII**, 230 in nota.
— — Mosaici di Pietro Cavallini, **XIX**, 202, 219, 250 sgg., 278.
— **S. Maria in Via Lata**: Costruzione della chiesa per opera di Pietro da Cortona, **XX**, 192.
— **S. Marta delle Agostiniane al Collegio Romano**: Era in questa chiesa un quadro di Guglielmo Cortese ora nel Monastero delle Agostiniane dei SS. Quattro, **XX**, 416.
— **S. Martina**: Affreschi nella cripta di Guglielmo Cortese, **XX**, 415.
— **S. Prassede**: Pitture di Guglielmo Cortese nella Cappella Cesi, **XX**, 416.
— **S. Pudenziana**: Mosaico dell'XI sec. con la Virgo Regina, **XVI**, 159.
— — Mosaico dell'abside del IV-V sec., **XIX**, 278.
— **S. Sabina**: Porta lignea intagliata del V sec., **XXII**, 27.
— **Trinità dei Monti**: Deposizione di Daniele da Volterra, **XVI**, 286. - Affreschi dello stesso maestro nella Cappella della Rovere, 288.
— — Pitture di Taddeo Zuccari, **XVII**, 219.
— **Chiesetta scomparsa di « Spolia Christi »**: Cornice classica dalla quale, secondo una falsa notizia del Vasari, il Cronaca avrebbe tratto il modello per il cornicione di Palazzo Strozzi, **XXIII**, 107-108.
— **Cimitero di Comodilla**: Madonna in trono, **XII**, 316.
— — Affresco con la Virgo Regina, **XVI**, 158.
— **Cimitero di Pretestato**: Sarcofago con Komos di fanciulli, **XVI**, 54, 56, 63.
— **Collegio Romano**, Oratorio della Congregazione Prima Primaria: v. Roma, Oratorio della Congregazione Prima Primaria.
— **Colonna Traiana**: Rilievo, **XVI**, 142 in nota.
— **Collez. Barberini**: L'Annunciazione attribuita a Sandro Botticelli, **III**, 122, 123.
— — Due pannelli erroneam. attribuiti a Giov. di Francesco e opera probabile di scuola ferrarese, **XVI**, 362 e in nota.
— — Esisteva nel XVII sec. in tale collezione una Pietà del Bramantino proveniente dall'Abbazia di Chiaravalle e oggi non più esistente, **XX**, 154 sgg.
— **Collez. Bastianelli**: Bozzetto erroneamente attribuito al Piazzetta e opera invece del Bencovich, **XIV**, 312, 314, 316, 318.
— **Già nella Collez. Campana**: Tavola

di Francesco d'Antonio, ora nel Museo di Grenoble, **XI**, 7.
— **Collez. Campana**: Replica della Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino, ora nel Louvre, **XV**, 206.
— — Tavola attribuita a Filippo Lippi e opera invece del Pesellino, ora nel Museo del Louvre, **XX**, 136.
— **Collez. Capparoni**: Crocifissione erroneamente attribuita al Maestro del Codice di S. Giorgio, ora nella Collezione Langton Douglas a Londra, **XXI**, 120.
— **Collez. E. M.**: Dipinti di Francesco Londonio, **XVI**, 254.
— **Collez. Fiammingo**: S. Michele di scuola lucchese del duecento, **XI**, 377.
— **Collez. Hertz**: Annunciazione di Filippo Lippi ora in Palazzo Venezia, **XVIII**, 67 e in nota, 70.
— **Collez. Iandolo**: Giuditta, copia di un'opera di Orazio Gentileschi già nella collezione, **XXI**, 314 n. 1.
— **Collez. Incisa della Rocchetta**: Digiuno di S. Francesco di Orazio Gentileschi, **XXI**, 316 n. 1.
— **Collez. Lupi**: Anconetta della maniera di Bernardo Daddi, **XVIII**, 214-215.
— **Collez. Martinuzzi**: Madonna col Bambino di un imitatore del Granacci da Michelangiolo, **XIII**, 130.
— **Collez. O. M.**: Due dipinti di dubbia attribuzione a Francesco Londonio, **XVI**, 255.
— **Collez. Pallavicini**: La Derelitta attribuita a Sandro Botticelli, **III**, 120, 122, 133, 134.
— **Già nella Collez. Paolini**: Madonna di Vitale, **XI**, 476.
— **Collez. privata**: La Maddalena e S. Bartolomeo del Maestro di Ovile, **XIII**, 20 sgg.
— — Rilievo di Giov. Ricci, **XV**, 278 in nota, 290.
— **Collez. Sangiorgi**: Replica della Madonna dei Candelabri di Ant. Rossellino, **XV**, 208. - Busto di Cristo erroneam. attribuito al Ricci, 287.
— — Quadretto di scuola riminese del XIV sec., **XVII**, 326.
— — Quadretto di scuola riminese del del XIV sec., **XVIII**, 410.
— **Collez. Sili**: Tondo della Vergine col Bambino e S. Michele del Beccafumi, **XVII**, 44.
— **Collez. Sterbini**: Due quadri di Neri di Bicci, **II**, 80.
— — Tavole del Maestro di Ovile ora in altre collezioni, **XIII**, 22 sgg.
— — Anconetta della maniera di Bernardo Daddi ora nella Collez. Lupi di Roma, **XVIII**, 214-215.
— — Tavola già attribuita a Segna di Bonaventura e poi a scuola cavalliniana, ora nella Collez. Johnson a Filadelfia, **XXII**, 6 in nota.
— **Collez. Stroganoff-Sangiorgi**: Avorio del X secolo già nella collezione, **XVI**, 159.
— — Frammento di valva paleocristiana già nella collezione, **XVI**, 166.
— **Convento dei SS. Quattro**: Gesù in casa di Marta e Maddalena, quadro di Guglielmo Cortese già in S. Marta delle Agostiniane al Collegio Romano, **XX**, 416.
— **Cripta di Lucina**: Orante, **XVI**, 160.
— **Domus aurea**: Disegno da un soffitto conservato in un taccuino di disegni di un anonimo nella Biblioteca Comunale di Siena, **XXII**, 89 in nota.
— **Esposizione della Galleria Borghese**: Copia dal Caravaggio, Giovane con canestra di frutta, **X**, 13. - Gobbo de' Caracci (attribuito a), Ragazzo con grappolo d'uva, 22 in nota.
— **Farnesina**: Costruita da Baldassarre Peruzzi per Agostino Chigi e passato poi in possesso del Card. Alessandro Farnese, **XIX**, 172.
— — Ricordata, **XIII**, 368.
— **Galleria dell'Accademia di S. Luca**: Annuncio ai pastori di Iacopo Bassano, **XIV**, 330.
— **Galleria Barberini**: Madonna del Giambellino, **XVI**, 79.
— **Galleria Borghese**: L'Educazione di Cupido di Tiziano, **XVII**, 206 in nota.
— — Deposizione nel Sepolcro di Raffaello, **XVIII**, 258.
— **Galleria Capitolina**: Ritratto di Cavaliere di Bartolommeo Passarotti, **XIX**, 50.
— **Galleria Colonna**: Caravaggio (attribuita), Caricatura ridente, **X**, 13 in nota. - Annibale Caracci (attri-

buito), Contadino che mangia dei fagioli, 18, 19.
— — Crocifissione di Iacopo Avanzi, **XII**, 315-316 in nota.
— — Dipinto di Bartolommeo Passarotti rappresentante la Famiglia Perracchini, **XIX**, 51.
— — Madonna di Stefano da Verona, **XX**, 347, 348, 350.
— **Galleria Corsini:** La Crocifissione, n. 756, **II**, 83-84.
— — Ritratto di donna Olimpia Aldobrandini principessa di Rossano, **VI**, 339.
— — Disegno di una testa di vecchio di Bartolommeo della Gatta, **VIII**, 134.
— — Quadro già attribuito a Nicolò Pisano, ora a Francesco Francia, **IX**, 9.
— — Guido Reni, Sant'Andrea Corsini, **XI**, 88 sgg. - Disegni da Andea del Sarto, 295.
— — Disegno della maniera di Benozzo Gozzoli, **XII**, 90, 92.
— — Gabinetto disegni e stampe: Incisione della Caccia all'Orso di un fiorentino del XV sec., **XIII**, 228.
— — Madonna del Rondinelli **XIV**, 328. - Disegno di Lorenzo di Credi, 408, 424 in nota, 444. - Disegno di Leonardo, 441, 444.
— — Copia di un dipinto originale perduto con il supplizio del Savonarola, **XVI**, 8 in nota.
— — Libretto di disegno di Giusto dei Menabuoi e Iacopo Bellini, **XVII**, 387 sgg.
— — Ritratto del Card. Ricci di Scipione Pulzone, **XIX**, 170. - Ritratto del Card. Alessandro Farnese di Tiziano, 170, 173.
— — **Galleria Doria:** Caravaggio, Maddalena, **X**, 14. - Caravaggio, Riposo in Egitto, ivi. - Caravaggio, S. Giovannino, ivi.
— — Bronzino, ritratto del Machiavelli, **XI**, 361.
— — Ratto di Proserpina erroneam. attribuito a Iacopo Bassano e opera invece di Paolo Fiammingo, **XIII**, 532 in nota.
— — Madonna dei Rondinelli, **XIV**, 328.
— — S. Girolamo del Beccafumi, **XVII**, 44.
— — Natività e Sposalizio della Vergine di Giovanni di Paolo, **XX**, 304, 308, 310.
— — Madonna e Santi attribuita a Ludovico Carracci, **XXIII**, 272.
— **Galleria Nazionale:** Ercole e Lica del Canova, 7. - Incoronazione di Giovanni da Milano, **V**, 45.
— — Gabinetto dei disegni e stampe: Disegno di Andrea del Sarto, **V**, 133.
— **Galleria Spada:** Guido Reni, Giuditta, **XI** 88 sgg.
— — Due ritratti di un botanico e di un astronomo di Bartolommeo Passarotti, **XIX**, 47, 50. - Ritratto del Card. Spada e del suo segretario di Scipione Pulzone, **170**.
— **Impluvium** nelle case dell'antica Roma, **IX**, 165.
— **Istituto Calcografico:** Rami delle incisioni del Londonio, **XVI**, 244.
— **Museo Artistico Industriale:** Vaso in bronzo di Alfonso Alberghetti, **VI**, 76.
— **Museo Capitolino:** Urna marmorea di Lucius Lucilius Felix, **XVI**, 52.
— **Museo dei Conservatori:** Quadretto, copia da Bonifacio Veronese, **XIV**, 392.
— — Costantino, **XXIII**, 222.
— **Museo Lateranense:** Annunciazione di Giovanni dal Ponte, **III**, 250.
— — Campana di Guidotto e Andrea Pisani, **XV**, 17 in nota.
— — Affreschi del Maestro della Santa Cecilia provenienti da S. Agnese fuori le mura e oggi nei depositi della Pinacoteca Vaticana, **XXI**, 193 sgg.
— — Sarcofago del IV sec. con la Natività, **XXII**, 15.
— **Museo di Palazzo Venezia:** Madonna col Bambino di Giovanni di Agostino, già a Gavorrano, **XXI**, 14-15.
— — Sei storie della Vita di Cristo di scuola riminese del XIV sec. già Corsini, **XXII**, 1 sgg. - Tavoletta con sei storie della vita di Cristo di scuola riminese del XIV sec., già Stroganoff, 1 sgg.
— **Oratorio della Compagnia di S. Spirito: VIII**, 126.
— **Oratorio della Congregazione Pri-**

ma **Primaria**: Decorazione pittorica di Giacomo Cortese, **XX**, 415.
— **Ospedale di S. Spirito**: Architettura, **XXIII**, 104.
— **Palatino**: Casa romana con decorazioni parietali di pasta vitrea colorata, **X**, 100.
— **Palazzi Capitolini**: Disegno da un soffitto conservato in un taccuino di disegni di un anonimo nella Biblioteca Comunale di Siena, **XXII**, 89 in nota.
— **Palazzo attiguo a S. Maria in Trastevere**: Pitture probabilmente eseguite in questo palazzo da Gian Paolo di Cola da Borgo S. Sepolcro, **XVII**, 218.
— **Palazzo Barberini**: Soffitto di Pietro da Cortona, **XII**, 432.
— — Affreschi di Pietro da Cortona, **XX**, 87.
— **Palazzo Barbo**: Ricordato, **XVI**, 97.
— **Palazzo Branconio dell'Aquila** (ora distrutto): Architettura di Raffaello, **XXIII**, 129, 136.
— **Palazzo della Cancelleria**: Affreschi del Salviati nella Cappella del Pallio, **XVI**, 286.
— **Palazzo Colonna**: Madonna col Bambino, della scuola di Lorenzo di Credi, **XIV**, 276 sgg.
— **Palazzo dei Conservatori**: Statua di Carlo I d'Angiò, **VII**, 45.
— — Fregio in terracotta di arte romana, **XVI**, 60.
— — Statua di Carlo d'Angiò di Arnolfo, **XXII**, 144, 145.
— **Palazzo Doria-Pamphili**: Ritratto di donna Olimpia Aldobrandini, **VI**, 338-339.
— — Quadretti del Pesellino, **IX**, 50.
— — Annunciazione della bottega di Fra Filippo, **XVIII**, 57 in nota.
— **Palazzo Farnese**: Decorazione pittorica di Daniele da Volterra, **XVI**, 276 sgg. - Affreschi del Salviati e dei Caracci, 277.
— — Collez. di oggetti d'arte in esso riuniti dal Card. Alessandro Farnese, oggi nel Museo e nella Pinacoteca Nazionale di Napoli, **XIX**, 172. - Era nel palazzo un ritratto del Card. Alessandro Farnese del Pulzone forse da identificarsi con quello della Pinacoteca di Macerata, 172.
— — Varie opere d'arte ora nei Musei di Napoli, **XX**, 182 e in nota, 184 in nota.
— — Architettura, **XXIII**, 110, 113, 129.
— — Ricordato, **XIII**, 368.
— **Palazzo Massimo**: Affresco di Daniele da Volterra, **XVI**, 286.
— **Palazzo di Montecitorio**: Nozze di Cana di Paolo Veronese e aiuti, già in S. Teonisto di Treviso, **XXII**, 254 sgg.
— **Palazzo del Card. Poggi, fuori Porta del Popolo**: Affreschi di Pellegrino Tibaldi, **XIX**, 16.
— **Palazzo del Quirinale**: Decorazione pittorica della galleria eseguita da Gugliemo Cortese, Ciro Ferri, Lazzaro Baldi, Carlo Cesi, Carlo Maratta, sotto la direzione di Pietro da Cortona, **XX**, 416.
— — Cappella Paolina fatta erigere da Paolo V, **XXI**, 70, 76, 80. - Affreschi eseguiti da Orazio Gentileschi con il Tassi, 312 in nota.
— **Palazzo Rospigliosi-Pallavicini**: Affreschi di Giovanni da San Giovanni, **XI**, 195 sgg.
— — Affreschi eseguiti in esso da Orazio Gentileschi con la collaborazione di Agostino Tassi, **XXI**, 312 in nota.
— **Palazzo Sacchetti**: Affreschi del Salviati, **XVI**, 285, 286.
— — **S. Urbano alla Caffarella**: Affreschi del XIII sec., **XXI**, 196.
— **Sepolcro dei Pancrazi**: Decorazione di un sottarco, **XXIII**, 220.
— **Via del Pellegrino**: Affresco sulla facciata di una casa, **XIV**, 462.
— **Villa Madama**: Architettura di Raffaello, **XXIII**, 129.
— **Villa Papa Giulio**: Lavori fatti dall'Ammannati e dal Vignola, **XV**, 308.
— (Dintorni), **Via Trionfale**: Affreschi nella tomba romana della bimba Ottavia Paulina, **XVI**, 54.
— Bibliografia, **V**, 101.
— v. Città del Vaticano.
— **Città del Vaticano, Archivio Capitolare di S. Pietro**: Codice miniato di S. Giorgio da cui deriva il nome dell'ignoto artista detto appunto: « Maestro del Codice di S. Giorgio », **XXI**, 107 e n. 1, 110.
— — — Cod. B. 78: « Exultet » di

ambiente romano del XIII sec., **XXII**, 35.
— — **Basilica di S. Pietro**: Sacello di Bonifacio IV, distrutto nel 1605, **III**, 187-198.
— — — Porta in bronzo del Filarete, **IV**, 127.
— — — Monumento a Clemente XIV del Canova, **V**, 3 sgg. - Porta del Filarete, 130 sgg.
— — — **VIII**, 6.
— — — Quadro perduto di Ugo da Carpi nella sagrestia, **XI**, 181-182.
— — — Cappella della Pietà, **XIII**, 296 sgg. - Affreschi nella Cappella Gregoriana di Niccolò la Piccola, 437. - Cupola di Michelangiolo, 490.
— — — Progetto di Bernardo Rossellino, **XV**, 126. - Progetto di Leon Battista Alberti per salvare l'antica Basilica, ivi. - Disegno del Buontalenti tratto dalla lanterna della cupola, 320.
— — — Statua di S. Andrea di Francesco Duquesnoy, **XVII**, 292, 295.
— — — Porta del Filarete, **XVIII**, 183.
— — — Monumento di Paolo III Farnese di Guglielmo della Porta, **XIX**, 170. - Tomba di Onorio IV di Arnolfo i cui frammenti si conservano in S. Maria in Aracoeli, 230. - Tomba di Bonifacio VIII di Arnolfo, i cui frammenti sono oggi nelle Grotte Vaticane, ivi. - Mosaico della Navicella di Giotto, 315.
— — — S. Andrea del Duquesnoy, **XX**, 104. - Monumento sepolcrale di Paolo III Farnese di Guglielmo della Porta, 182.
— — — Progetti di sistemazione e critiche delle costruzioni eseguite nel XVII sec., **XXI**, 65 sgg.
— — — Disegno dell'abside michelangiolesca considerato in un taccuino di disegni di un anonimo della Biblioteca Comunale di Siena, **XXII**, 89 in nota.
— — — Architettura nella parte spettante a Michelangelo, **XXIII**, 130.
— — — Vi dipinse Giuliano Amedei, **XXIV**, 42 e in nota. - Rinnovamento quattrocentesco, 162.
— — **S. Pietro Vecchio**: Loggia benedictionis, **XXIII**, 104.
— — **Biblioteca Vaticana**: Bibbia corviniana miniata da Attavante, **VII**, 122.
— — — Bibbia di Federigo da Montefeltro miniata da Attavante, **XIII**, 265. - Codice delle Commedie di Terenzio, 287 sgg. - Due codici di Virgilio, 289. - Il rotulo di Giosuè, 289. - Manoscritto di Cosma Indicopleuste sulla Topografia Cristiana, 294.
— — — Codice Vaticano Urbinate n. 277 con miniature di Pietro del Massaio, **XVI** 7 in nota.
— — — Evangelario di Enrico II, **XVIII**, 236.
— — — Disegni del Grimaldi riproducenti i perduti affreschi del Cavallini in S. Paolo fuori le Mura, **XIX**, 252.
— — — Codici Barberiniani, **XXI**, 196.
— — — Libro di Giuliano da Sangallo, **XXIII**, 108, 131. - Messale ambrosiano (Cod. pal. pat., 506), 154.
— — **Vaticano**: Due cappelle vi furono decorate, secondo i documenti, da Giottino e da Giovanni di Taddeo, **XXIV**, 121 e in nota.
— — **Casino di Pio IV**: Affreschi del Baroccio, **XI**, 525.
— — **Collegio Clementino**: Tavola dell'Assunta, nella Cappella, di Lodovico Antonio David, **V**, 72. - Cupola del medesimo, ivi.
— — **Grotte Vaticane**: Busto di Bonifacio VIII, **III**, 191. - Frammenti del Sacello di Bonifacio IV, 197, 198.
— — — Frammenti della tomba di Bonifacio VIII, **XIX**, 230.
— — — Tomba di Bonifacio VIII, di Arnolfo, **XXI**, 8.
— — Incoronazione dipinta da Fra Filippo Lippi, **IX**, 50.
— — **Musei Vaticani**: Laocoonte, **XXIII**, 258-259.
— — **Museo Petriano**: Madonna di Giov. Dalmata, **XV**, 274 in nota.
— — **Museo di Propaganda Fide**: Busto dell'imperatore Giovanni Paleologo del Filarete, **V**, 106 e sgg.
— — **Museo Vaticano**: Ritratti su vetro, **X**, 103 e 105.
— — — Sarcofago con rappresentazione di fanciulli, **XVI**, 54. - Pisside eburnea paleocristiana, 166. - Torso del Belvedere, 376.

— — — Cappella Palatina probabilmente non di Bernardo Rossellino, **XV**, 118. - Parti costruite da Bernardo Rossellino, 126.
— — **Palazzi Vaticani, Cappella Sistina:** Si critica l'interpretazione storica degli affreschi data dallo Steinmann, **III**, 112 sgg.
— — — — Pitture quattrocentesche, **XII**, 62 e 64 in nota.
— — — — Affreschi del Perugino, **XIV**, 246.
— — — — La Creazione dell'uomo di Michelangiolo, **XVI**, 142, 282.
— — — — Affreschi di Michelangiolo nella vôlta, **XVII**, 45, 181. - Giudizio Universale, 161, 168 sgg.
— — — — Affreschi quattrocenteschi, **XXIII**, 62, 66 e in nota.
— — — Loggie di Raffaello, **XVIII**, 187. - Affreschi di Giulio Romano con Costantino che arringa i soldati e la battaglia a Ponte Milvio nella Sala di Costantino, 187. - Affresco con il Barbarossa davanti ad Alessandro III cominciato da Francesco Salviati e finito da Giuseppe Salviati, 198. - Affreschi della Cappella Sistina di Michelangiolo, 210.
— — — Affresco del Parnaso di Raffaello, **XIX**, 71, 74, 76.
— — — Ingresso ai Palazzi costruito da Martino Ferrabosco, **XXI**, 72, 88. - Progetto di Papirio Bartoli per il completamento del Cortile di San Damaso, 88. - Costruzioni eseguite da Domenico Fontana, 88. - Affreschi di Matteo Brill nella Galleria delle Carte geografiche, 172, 174. - Lavorò alla decorazione di affreschi nella Libreria insieme con altri Orazio Gentileschi, 312 in nota.
— — **Palazzo de' Santi Apostoli:** Ritratto di Vittoria Colonna attribuito a Girolamo Muziano, **XXI**, 174.
— — **Piazza S. Pietro:** Stampa con un progetto di sistemazione della piazza di Papirio Bartoli, **XXI**, 66, 78, 88 sgg.
— — **Pinacoteca Vaticana:** Tabernacolo con la Vergine, **V**, 23. - Tavole con vari Santi di Giovanni del Biondo, 23.
— — — Deposizione di Giovanni di Paolo, **VI**, 42.
— — — Natività di Niccolò di Tommaso, **XI**, 142. - Melozzo da Forlì, Sisto IV e il Platina, 162.
— — — Polittico di Giovanni Bonsi, **XI**, 289 sgg. - Madonna di Vitale, 462 sgg. - Annunciazione del Baroccio, 525 sgg. - Fuga in Egitto del Baroccio, 528.
— — — Trittico di Allegretto Nuzi, **XII**, 303.
— — — Due frammenti di predella, di Attavante, **XIII**, 265.
— — — Madonna del Pinturicchio, **XIV**, 297 in nota. - Madonna di Antoniazzo Romano, 298 in nota.
— — — Polittico di Giotto e bottega, **XIX**, 274.
— — — L'Assunta di Agnolo Gaddi, **XVI**, 32 in nota. - Cristo risorto di Agnolo Gaddi, 32 in nota. - Predella già n. 59 della bottega di Agnolo Gaddi, 32 in nota, o di Giovanni dal Biondo, 218 in nota. - Predella con storie di S. Giov. Evangelista del Maestro Vaticano, e non di Agnolo Gaddi o di Lorenzo di Niccolò, 222 e in nota e sgg.
— — — **Magazzini:** « Madre delle Virtù » della bottega di Agnolo Gaddi, **XVI**, 32 in nota; di scuola di Agnolo e non del Maestro stesso, 216 sgg., o di Giovanni dal Biondo, 218 in nota.
— — — Quadretto con la Crocifissione e tre Santi della maniera di Pietro da Rimini, **XVII**, 329.
— — — L'Incoronazione della Vergine di Filippo Lippi e scuola, **XVIII**, 58, 67-68, con la probabile collaborazione del Maestro della Natività di Castello, 71 in nota. - Storia del Battista dello stesso maestro riminese che dipinse la Madonna della Collez. Kahn a Nuova York, 413.
— — — Scomparto di predella di scuola senese del XIV sec., **XX**, 220. - Presentazione al Tempio e Sposalizio della Vergine di Sano di Pietro, 305-306, 308, 310, 313. - Presentazione al Tempio, Sposalizio della Vergine e Visitazione di uno scolaro del Sassetta, 306, 308, 309, 310. - Ritratto del Voltaire di Jean Huber, 364 sgg.
— — — Ritratto di Gregorio XII di

Girolamo Muziano, **XXI**, 166 sgg. - Resurrezione di Lazzaro dello stesso, 174. - Giuditta di Orazio Gentileschi, 311 sgg.
— — — **Depositi**: Affreschi provenienti da S. Agnese fuori le Mura del Maestro della Santa Cecilia, **XXI**, 193 sgg.
— — — Tav. n. 52 con la Crocifissione di scuola riminese del XIV sec., **XXII**, 10, 29. - Tavoletta di un anonimo bolognese con il « Noli me Tangere » e la Visita delle Marie, 36. - Tav. n. 42 di scuola riminese, 36-37 in nota.
— — — Incoronazione della Madonna di Fra Filippo Lippi, **XXIII**, 57. - La Corte di Sisto IV, affresco distaccato di Melozzo, 81 in nota.
— — Sala Ducale del Bernini, **XVI**, 285.
— — Sala Regia, **VIII**, 8.
— — Battaglia di Lepanto, affresco del Vasari, **XX**, 415.
Romanelli Francesco: L'Adorazione dei Magi in Sant'Eligio degli Orefici, **VIII**, 3, 4, 14, 128.
Romani Girolamo: v. Romanino.
Romanino (Girolamo Romani): Tavola d'altare erroneamente attribuitagli nel Museo di Padova, opera forse di Agostino Cartario, **XII**, 445.
— Influenza della sua arte su quella di Simone Peterzano, **XX**, 173.
— Fu suo scolaro Girolamo Muziano, **XXI**, 174. - Potrebbe essere il « Maistro Jeronimo » che lavora accanto a Tiziano nella scuola del Santo a Padova, 287 sgg. - Pala di S. Giustina ora al Museo Civico di Padova, 288 n. 3, 289. - Influenza della sua arte su quella di Girolamo del Santo, che fu probabilmente con lui come « famiglio », 290-291, 292. - E' di Girolamo del Santo una pala nel Museo Civico a Padova con la falsa firma « Romanin », 293.
— Esegue le ante dell'organo nuovo del Duomo di Brescia, **XXII**, 122 e in nota.
— E' vicino al pittore « F. V. », **XXIII**, 246. - Natività della Galleria Nazionale di Londra, 246.
— Nominato, **XII**, 438, 440; **XIV**, 389.
Romano Giancristoforo: v. Giancristoforo Romano.
— Romei Giuseppe: Pulisce gli affreschi della vôlta della Cappella Brancacci e forse anche gli altri, **XIV**, 159 in nota. - Affreschi nella vôlta della Cappella del Sacramento al Carmine, 172 in nota. - Sono suoi gli affreschi della vôlta del Carmine, 180-181, in nota, e il telone dell'organo, ivi.
Romoli Francesco: Nominato, **XII**, 284.
Romolo da Firenze: Lavora di pietra per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 357.
Romolo di Benozzo: Cavatore dei marmi per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, 372.
Ronchini Bastiano, legnaiolo: Esegue su disegno del Buontalenti la cornice del ritratto di Francesco I dei Medici, che si conserva nel Palazzo Comunale di Prato, **XXII**, 126 in nota.
Ronchini G. Battista: Intaglia le porte del salone del Palazzo Comunale di Prato, **XXII**, 126 in nota.
Ronchini Mariotto: Intaglia le cassapanche del salone del Palazzo Comunale di Prato, **XXII**, 126 in nota.
Rondani Francesco Maria: Affreschi nella Compagnia della Concezione in S. Francesco di Parma, **IV**, 31 e sgg.
Rondinelli: Albero genealogico della famiglia, **X**, 80.
Rondinelli Niccolò: Suoi dipinti nelle Gallerie Ráth di Budapest, Corsini e Doria, **XIV**, 328.
— Madonna col Bambino a lui attribuita ed opera invece del Giambellino, **XVI**, 78, 79.
— Nominato, **XX**, 140.
Rondinosi Zaccaria: Restaura gli affreschi del Camposanto di Pisa, **VI**, 55 sgg.
Roos Filippo (Rosa da Tivoli): Rapporti della sua arte con quella del Londonio, **XVI**, 232. - Nominato, 240.
Rosa da Tivoli: v. Roos Filippo.
Rosa di Giovanni da Stagno: Nominata, **XII**, 124 in nota.
Rosa Salvatore: La Congiura di Catilina nel Palazzo Martelli a Firenze, **VI**, 265-266. - Paese e Marina alla Galleria Pitti, 268.

— Un Guerriero della R. Galleria Palatina, attribuitogli a torto, **VIII**, 133 e sgg.
— Ricordato, **V**, 150; **XVI**, 86, 90, 91, 92, 93 in nota.
Rosa Saverio: v. Dalla Rosa Saverio.
ROSANO, **Chiesa di S. Maria Assunta:** Crocifisso del XII sec., **XVIII**, 238.
Rosi Agostino: Gli è attribuito un affresco al Carmine di Firenze, **XIV**, 175 in nota.
Rosi Alessandro: Rammentato, **VIII**, 72.
Rosi Zanobi, pittore: **II**, 103.
Roso Vincenzo: Nominato, **XII**, 492.
ROSSANO, **Cattedrale:** Evangelario (Codice purpureo del VI secolo), **XIII**, 288, 295, 301; **XVI**, 404.
Rosselli Chimento di Lorenzo: Nominato, **I**, 117-118.
Rosselli Cosimo: Suo quadro nella chiesa di S. Spirito di Firenze, datato 1482, **III**, 120.
— (Scuola): Assunzione attribuitale nel Museo di Berlino, **VII**, 26.
— Sue pitture nella Cappella Sistina, **XII**, 62 e 64 in nota.
— Sono di un suo imitatore i Trionfi di Fiesole, **XIII**, 406.
— — Suo dipinto nell'Oratorio di San Eufrosino presso Radda, **XIV**, 352-353.
— Sua influenza sul Maestro di San Miniato, **XV**, 92. - Era forse della sua maniera una Deposizione già nella Collezione Lombardi Baldi di Firenze, 154 in nota.
— Due tondi derivati da un dipinto di Filippo Lippi, **XVIII**, 51 in nota.
— Nominato, **I**, 117; **XI**, 209 in nota.
Rosselli Domenico: Lavora in S. Petronio di Bologna, **XIV**, 338, 340.
— E' probabilmente opera sua il bassorilievo con Tobia e l'Ascensione nel Museo Federigo di Berlino, 99. - Non è probabilmente sua la Madonna in marmo del Bargello con tutti i relativi stucchi, **XX**, 99.
— Bibliografia, **V**, 131.
— Nominato, **XII**, 244.
Rosselli Francesco: Pianta di Firenze, **VIII**, 104, 105.
— Suo soggiorno in Ungheria, **XIV**, 451.
Rosselli Matteo: Restaura il Giudizio Universale di Fra Bartolommeo, **VI**, 63. - Bibliografia, 275.
— Quadro di S. Francesco per la Cappella Calderini in Santa Croce, **VII**, 38 e sgg. - Perito per uno stendardo del Dolci, 146-147.
— Dipinge un quadro per la Cappella di S. Paolo nel Duomo di Volterra, **XII**, 441, 443, 450-451.
— Abita nella casa già del Giambologna in Borgo Pinti, **XIII**, 134 in nota.
— Suo dipinto andato distrutto nell'incendio del Carmine, **XIV**, 170.
— E' di sua mano la Chiamata di San Matteo a San Salvi, **XV**, 389. - Cena in Emmaus nella Collez. Schiff di Firenze, 389.
— Fu maestro del Volterrano, **XX**, 84, 87.
— Due suoi disegni conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti a Venezia, **XXI**, 181-182.
— Nominato, **VIII**, 61; **XV**, 495.
Rosselli Rossello di Iacopo, scarpellatore: Sua iscrizione all'arte, **XII**, 262.
Rossellino (I): Nominati, **XII**; 246; **XVII**, 76; **XX**, 141.
Rossellino Antonio di Matteo: Stima le storie del pergamo di S. Maria Novella scolpite da Andrea di Lazzaro, **III**, 82, 83.
— **IV**, 127.
— Documenti sul sepolcro di Maria d'Aragona e sulla tomba del Vescovo Roverella, **V**, 162 e sgg.
— Statua di S. Sebastiano nella Pieve di Empoli, **VI**, 135.
— Tombe di Orlando de' Medici e Giannozzo Pandolfini, **XII**, 583.
— Monumento al Cardinale del Portogallo, **XIII**, 74.
— Ricordato più volte in relazione al fratello Bernardo e per diverse opere, **XV**, 120 sgg. - Varie repliche della sua perduta Madonna dai Candelabri, 206 sgg. - Opere della sua scuola sono attribuite erroneamente al Maestro delle Madonne di Marmo, 287. - Monumento del Cardinale del Portogallo, 289. - E' della sua scuola il monumento del Card. Roverella in S. Domenico di Ferrara, 290. - Sua influenza sul Ricci, 294.

— Supposto bozzetto nel Kaiser Friedrich Museum per il tondo del Bargello, sulla cui autenticità vi sono dubbi, **XX**, 96. - Opere attribuite a lui e alla sua scuola nel Museo Federigo di Berlino, 99.
— Discendenza dai suoi putti mostra il Bambino della Madonna del Museo di Arte Antica di Lisbona, **XXIII**, 210.
Rossellino Bernardo: Ciborio per la chiesa di S. Egidio a Firenze, **I**, 105-107. - Suoi lavori per l'Opera del Duomo, 146-147.
— Il Timpano della Misericordia di Arezzo, **II**, 252 sgg.
— Fonda il Duomo di Pienza, **VI**, 85 e sgg.
— Sua arte e sue opere, **XV**, 115 sgg.
— Palazzo Piccolomini a Siena, **XXIII**, 107.
— Creduto erroneamente autore del Chiostro degli Aranci della Badia Fiorentina, **XXIV**, 144 sgg. - Fornisce pietre lavorate per lavori nella Badia Fiorentina, 150. - Suoi lavori, 152 sgg. - Suoi lavori al Chiostro degli Aranci della Badia Fiorentina, 155. - Documenti sui suoi lavori alla Badia Fiorentina, 164 sgg. - Palazzo Rucellai a Firenze, 158. - Palazzo Piccolomini di Pienza, 158.
— Nominato, **I**, 39, 109; **XXIV**, 160.
Rossello: Pittore ricordato in un documento della fine del XIII sec., è probabilmente da identificarsi con Rossello di Lotterio, **XIX**, 55.
Rossello di Jacopo: Dipinge per il Bigallo, **II**, 196, 203, 239, 241.
— Suo affresco a Staggia, **III**, 24.
— Madonna col Bambino a S. Vito a Ortimino, **XV**, 78. - Madonna e Santi nella Galleria di Pisa, ivi. - Altre opere sue e di un suo imitatore, 78 sgg.
— Sono della sua maniera alcuni degli affreschi nel Chiostro Verde di S. Maria Novella, **XVI**, 178 sgg.
— Era ritenuto affine alla sua arte un cassone al Bargello che è della bottega del Maestro della Crocifissione Griggs, **XXII**, 165 in nota.
— Nominato, **XI**, 119; **XIV**, 55, 59, 385.
Rossello di Lotterio: Pittore ricordato in un documento della fine del XIII sec., **XIX**, 55, 56.
Rossetti Bartolommeo, pittore modenese: Ricordato, **IV**, 31.
Rossetti Niccolò: Sue pitture nella Cattedrale di Ferrara, **IX**, 3.
Rossi Andrea di Giovanni: Nominato, **XII**, 217.
Rossi Biagio di Giovanni: Nominato, **XI**, 217.
Rossi (de') Giovanni Antonio: v. De' Rossi.
Rossi Guido: Nominato, **XII**, 262.
Rossi Tomasa: Nominata, **XII**, 217, 218.
Rossi Veremondo: Incide un ritratto di Antonio Cocchi, **X**, 135.
Rossi (de) Vincenzo: v. De Rossi Vincenzo.
Rosso (Il): v. Nanni di Bartolo.
Rosso « fante » di Bartolommeo Bon: Lavora alla Vera da Pozzo della Ca' d'oro, **XIII**, 284.
Rosso Bartolommeo (o Bart. Brason): Sue opere, **V**, 98.
Rosso fiorentino: v. Giovan Battista di Jacopo.
Rosso Perugino: Esegue l'architrave di bronzo per la porta di Postierla nel Duomo d'Orvieto, **XV**, 14.
Rosso (del) Rosso di Guido: Nominato, **XII**, 281.
Rossone Pietro Giorgio: Esegue lavori nella Cappella dei SS. Leonardo e Liberata a Milano, **XXI**, 332. - Rileva una planimetria di tale cappella, 334.
Rota Defendino: Esegue un Crocifisso per il Refettorio del Monastero di Mogliano presso Treviso, **XXII**, 260 in nota.
ROUEN, **S. Ouen:** Portale meridionale della chiesa, **XXII**, 41, 42.
ROTTERDAM, **Collez. Koenigs:** Disegno del Franciabigio con il ritratto di Andrea Quarantesi ora nel Museo Boymans, **XX**, 174 sgg.
— **Museo Boymans:** Disegno nella Raccolta Koenigs del Franciabigio rappresentante il ritratto di Andrea Quarantesi, **XX**, 174 sgg.
Rousselet Gilles: Nominato, **X**, 217.
ROVERETO, **Convento di S. Maria del Carmine:** Affresco deteriorato sopra una porta, creduto del pittore « F. V. », **XXIII**, 240. - S. Tommaso Can-

tuariense: vi era un dipinto, forse perduto, del pittore « F. V. », 238.
ROVETTA CON TINO, **Chiesa di Ognissanti:** Dipinto erroneamente attribuito al Lotto, **XVI,** 403.
Rovezzano (da) Benedetto: v. Benedetto da Rovezzano.
ROVEZZANO, **Sant'Andrea:** Madonna del XIII sec., **XV,** 68.
— — Madonna col Bambino di scuola fiorentina del XIII sec., **XIX,** 33.
ROVIGO, **Pinacoteca del Seminario:** Il Battista del Piazzetta, **XVIII,** 282 sgg. - La Giustizia, opera probabile di Francesco Maffei, 406.
— **La Rotonda:** Panelli decorativi di Francesco Maffei, **XVIII,** 403. - L'Adorazione dei pastori erroneamente attribuita al Maffei, 407.
— **Raccolta Muttoni:** Dipinto del Bencovich oggi disperso, **XIV,** 318.
RUBALLA, **Chiesa di S. Gaudenzio:** Turribolo in rame del XIII secolo, **XV,** 75-76.
— **Chiesa di S. Giorgio:** Crocifisso di Taddeo Gaddi, **XVI,** 36.
— — Tavola della maniera di Bernardi Daddi, **XVIII,** 213.
— v. Firenze (dintorni).
Ruben Giovan Francesco: Pittore visita Venezia accompagnato dal Residente mediceo in quella città, **XXI,** 340.
Rubens Pietro Paolo: Cerere dell'Hermitage di Pietroburgo, **X,** 10. - Putti con frutta nel Friedrich Museum di Berlino, ivi.
— Non sembra che fossero mandati suoi ritratti di Filippo IV al Tacca per fare il monumento di quel re, **XIII,** 176-178 in nota. - Suo soggiorno in Italia, 366, 383.
— Nominato per la sua influenza su G. C. Procaccini, **XV,** 60 sgg.
— Similitudine di composizione fra il suo quadro degli Uffizi con l'ingresso di Enrico IV a Parigi e il bassorilievo del Giambologna con l'ingresso di Cosimo I a Siena alla base del monumento equestre del Granduca in Piazza della Signoria a Firenze, **XXII,** 127 sgg. - Quadro agli Uffizi suo e della sua scuola con l'ingresso del Card. Ferdinando d'Austria in Anversa, 131.
— Nominato, **XV,** 378; **XVII,** 286; **XX,** 412; **XIX,** 181.
Rubeus Bartolomeus: v. Bartolomeus Rubeus.
Rubino Giovanni: v. Dentone Giovanni.
Rucellai Andrea: Commette al Buggiano le storie del pulpito di Santa Maria Novella, **XI,** 264-265.
Rucellai Giovanni: Nominato, **XI,** 48, 50; **XII,** 249, 280.
RUFIGNANO, **Chiesa di S. Silvestro:** Pittura di Piero Salvestrini nella tribuna, **VII,** 64 e 66.
Ruggeri Anton Maria: Nominato, **XX,** 90.
Ruggieri Ferdinando: Esegue un'incisione della facciata del Palazzo Dardinelli, costruito da Santi di Tito, **XXI,** 131.
Ruggeri Giuseppe: Suo progetto per la costruzione della nuova chiesa del Carmine, **XIV,** 184. - E' il prescelto, 185. - Costruisce la nuova chiesa, 187. - Sua morte, 189.
— Suo rifacimento settecentesco di S. Felicita in Firenze, **XVI,** 307.
RUNKELSTEIN, **Castello:** Affreschi profani del principio del XV sec., **XX,** 332.
Ruoppolo Giovan Battista: Sua arte e sue opere, **X,** 15. - Nominato, 28.
Ruschi Domenico: Gli sono attribuiti gli stucchi di una cappella al Carmine, **XIV,** 175-176 in nota.
Ruschi Girolamo: Gli sono attribuiti gli stucchi di una cappella al Carmine, **XIV,** 175-176 in nota.
Rusconi Albertino: Lavora in S. Petronio di Bologna, **XIV,** 338, 340.
Rusconi Benedetto detto Diana: Nominato, **XXII,** 259 in nota.
Rusconi Giov. Antonio: Architetto ricordato nel carteggio di Massimiliano II, **XIV,** 79.
Rusnati Giuseppe: Sculture sulla facciata di S. Maria della Passione a Milano, **XX,** 190, 192 sgg. - Non è suo ma di Tolomeo Rainaldi il disegno della facciata, 192, che fu da lui modificato, 190, 192 sgg.
Ruspi Bonifacio di Sandro: Frate francescano, alloga una tavola a dipingere, **XI,** 237 sgg.

RUSSI (dintorni): Pieve di S. Pancrazio, affresco del XII sec., **XXI**, 42.
Rustichini Sozo: E' il costruttore della Cattedrale di Grosseto, **XX**, 52, 57 sgg.
Rusuti Filippo: Mosaico nella facciata di S. Maria Maggiore, **XIX**, 212, 250, 254. - Sono sue le prime storie della Genesi (fino alla cacciata dal Paradiso terrestre) nella chiesa superiore di Assisi, e la volta della seconda campata, 247 sgg. - Influenza della sua arte sull'ignoto pittore che dipinse l'affresco con l'apparizione di tre Angioli a Isacco nella chiesa superiore di Assisi, 256.
RUSZKIN: Battistero costruito da Giovanni delle Bombarde, **XIV**, 446.
Rutilensi Vincenzio: Lavora per Alessandro Allori, **IX**, 257, 262.
Ruysch Rachele: Nominata, **X**, 12; **XIII**, 538.
Ruysdael Giacomo: Nominato, **XVI**, 90.

S

Sabarelli Giovanni, pittore: Ricordato in un documento, **XVII**, 219.
Sabatini Gaetano: IV, 125, 126.
Saccaccino Saccaccini: Nominato, **XI**, 180, 183.
Sacchetti Franco: Nominato, **XI**, 401 in nota.
Sacchi Andrea: Dipinto erroneamente attribuitogli e invece opera probabile dello Stomer nella chiesa di S. Maria Assunta a Chiuduno, **XVI**, 403-404.
Sacchi Gaspare: Nuove attribuzioni di dipinti, **XVI**, 380 sgg.
Sacchiense Giov. Antonio: v. Pordenone.
Sacconi Carlo: Finte architetture nella Cappella Brancacci al Carmine, **VIII**, 36.
— Dipinge le lunette della Cappella Brancacci, **XIV**, 158, 244.
Sagrestani Giovan Camillo: Notizie e opere, **VIII**, 82 e sgg., 85, 101. - Rammentato, 95, 96.
SAINT-DENIS, **Abbazia:** Crocifisso forse di Godefroy de Claire oggi perduto, **XVII**, 27, 28.
SALAMANCA, **Casa de las Conchas:** Portale tardo-gotico, **XXIII**, 17-18.
— **Duomo:** Retablo di Dello Delli, **XVI**, 182, 183, 186.
— — Pitture di Dello Delli, **XVII**, 337 in nota.
— **Duomo Vecchio:** Pitture di Dello Delli, **XI**, 42, 106 sgg.
— **Escuelas minores:** Arcature del cortile, **XXIII**, 18.
SALEMI, **Chiesa:** Statua di S. Giuliano attribuita a Francesco Laurana, **XVII**, 78, 80 in nota.
SALERNO, **Duomo:** Ambone di arte campana del XII sec., **XXII**, 144.
Salimbeni Lorenzo da Sanseverino: Nominato, **XII**, 309.
Salimbeni Ventura: Nominato, **XII**, 431, 447.
SALISBURGO, **Biblioteca Civica:** Bibbia di Admont e Antifonario di San Pietro, **XII**, 316. - Codice n. 952, 317-318.
— **Biblioteca degli Studi:** Foglio con disegni di Iacopo Palma il giovane per il « Paradiso », **XX**, 83.
— **Castello di Mirabell:** Teatro verde nel giardino, **XIX**, 154 e in nota, 155 in nota.
— **Monastero di Nonnsberg:** Affreschi romanici, **XII**, 316.
— **Monastero di S. Pietro:** Lezionario miniato da maestro Bertolt, **XVIII**, 217 sgg.
SALO', **Duomo:** Trattative intercorse con Giacomo Antegnati, per il tramite del Moretto, per la costruzione di un nuovo organo, **XXII**, 122.
Salomone da Costanza, vescovo: Nominato, **XII**, 313.
SALONICCO, **Eski Guima:** Decorazione, **XXIII**, 221.
— **Mosaici** paleocristiani, **XVI**, 158.
— **S. Demetrio:** Monumento sepolcrale di Luca Spandunis d'arte veneziana della fine del sec. XV, **XVII**, 71 sgg.
— **S. Sofia:** Affresco dell'VIII sec. con la Virgo Regina, **XVI**, 169.
Saltarelli Simone, arcivescovo: Suo monumento funerario in S. Caterina a Pisa, **XII**, 189.
Salterio Pompeo: Lavora alla fabbrica

del Collegio dei Giureconsulti a Milano, **XV**, 479. - Lavora la pietra per S. Stefano di Milano durante i lavori fatti dal Meda, 480.

Salutati Coluccio: Suo ritratto dipinto da Ambrogio del Baldese, **XI**, 54 in nota.

Salutati Leonardo, vescovo di Fiesole: Sua mitria nel Duomo di Fiesole, **IX**, 57.

SALUZZO (dintorni), **Castello di Manta**: v. Manta, Castello.

Salvestrini Piero: Sue pitture nella tribuna della chiesa di S. Silvestro a Rufignano, **VII**, 64. - Fa ritratti della famiglia Carlini, ivi.

Salvestro di Dino: Forzerinaio, **IV**, 172.

Salvetti Francesco Maria: Nominato, **VIII**, 94.

Salvetti Giuseppe: Esamina la chiesa del Carmine dopo l'incendio, **XIV**, 181-182.

Salvetti Lodovico: Scolaro di Pietro Tacca, **XIII**, 183.

Salvi, orafo: Fa il reliquiere della Parte Guelfa pel Duomo di Firenze, **VII**, 34.

Salvi d'Andrea: Suoi lavori nella chiesa di Santo Spirito a Firenze, **XIII**, 485, 500 sgg.

— Sua operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 24 sgg.

Salvi di Giovanni, legnaiuolo: Prepara una tavola per il pittore Giovanni di Tano Fei, **XVIII**, 288, 297, 298.

Salvi di Marino di Piero: Rammentato, **VII**, 34.

Salvi di Michele, scarpellatore: Nominato, **XII**, 278.

Salvi Giambattista: v. Sassoferrato (Il).

Salviati Cecchino: Rammentato, **VII**, 127; **VIII**, 75.

Salviati Francesco: Suo ritratto di Giovanni dalle Bande Nere, **III**, 136.

— Ritratto di Cosimo I giovinetto, attribuitogli, **IX**, 252.

— E' maestro del Buontalenti, **XIV**, 506 in nota.

— Suoi affreschi nel Palazzo Farnese a Roma, **XVI**, 277. - Affreschi nel Palazzo Sacchetti, 285, 286, 287. - Sua influenza e suoi rapporti con Daniele da Volterra, 285 sgg. - Affreschi nella Cappella del Pallio nel Palazzo della Cancelleria, 286, 287. - Suo disegno agli Uffizi, 286.

— E' maestro di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 197 sgg. - Alcune sue opere, ivi.

— Bibliografia, **VI**, 275.

— Nominato, **XI**, 66; **XV**, 450.

Salviati Giuseppe: Aiuto di Tiziano, **VII**, 2. - Rammentato, 9.

— Suoi affreschi nell'ex-Convento camaldolese di Carceri e altre sue opere, **XVIII**, 195 sgg.

Salviati Maria: Suo ritratto del Pontormo, **VII**, 126.

SALVORE, **Casa Benedetti**: Quattro busti in marmo di Orazio Marinali, oggi dispersi, **XVII**, 296, 310.

Sammacchini Orazio: **IV**, 125.

— Nominato, **X**, 18.

Samminucci Marino: Scolaro di Bernardino di Mariotto, **VI**, 312-313.

SAN CASCIANO IN VAL DI PESA, **Chiesa di S. Francesco**: Tavola di G. B. Utili, **IV**, 141.

— **Misericordia**: Madonna attribuita a Ugolino da Siena, **XV**, 69.

— (Dintorni) **Villa « Le Corti »**: E' probabilmente costruita da Santi di Tito, **XXI**, 146 sgg., 155.

— Bibliografia, **VI**, 275.

SAN CASSIANO DI CONTRONE, **Pieve**: Facciata, **XIII**, 519.

SAN CLAUDIO AL CHIENTI, **Chiesa**: Costruzione, **XII**, 300.

Sandi Francesco di Vittore: Nominato, **XII**, 427.

SANDRIGO, **Chiesa parrocchiale**: Statue di Orazio Marinali, **XVII**, 306.

Sandrini Andrea: Studia la questione delle fondazioni del Duomo di Pienza, **VI**, 88 e sgg.

Sandrini Giuliano: Capomaestro per la costruzione di Santo Spirito a Firenze, **XIII**, 500.

— Sua operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 51.

Sandro d'Antonio da Settignano, lastraiuolo: **IV**, 8.

Sandro di Lapaccio, tintore: Nominato, **XII**, 235.

Sandro di Paolo di Pietro: Nominato, **XII**, 114 in nota.

Sandro di Sandro, orefice: Nominato, **XI**, 404 in nota.
SAN FELICE A EMA (presso Firenze), **Chiesa**: Polittico con la Vergine e Santi di Giovanni del Biondo, in sagrestia, **V**, 24.
SAN FRANCISCO, **Museo**: Crocifissione di scuola fiorentina del XV sec., **XVI** 365 in nota.
SAN GALLO: v. Antonio e Giuliano da San Gallo.
Sangallo Alberto, orafo: **VIII**, 127.
Sangallo Antonio: Architetto di Santa Maria delle Lacrime in Arezzo, **VIII**, 44.
— I due campanili del suo progetto per S. Pietro a Roma si ritrovano in un progetto di Papirio Bartoli per la stessa chiesa, **XXI**, 89.
— Sue costruzioni a Montepulciano e a Monte S. Savino, **XVIII**, 184-186.
— Nominato, **III**, 178.
Sangallo (da) Aristotile: Disegni dal progetto di Michelangiolo pel sepolcro di Giulio II, **I**, 11-14.
— Suoi disegni da Sant'Eligio degli Orefici, **VIII**, 4, 5.
— Nominato, **I**, 73.
San Gallo (da) Francesco di Giuliano: Capomaestro dell'Opera del Duomo di Firenze, **IV**, 158.
— Lavora la lastra sepolcrale di Colomba della Casa, **VII**, 47.
— Nominato, **XI**, 482.
Sangallo Giuliano: Reca con sè a Roma Iacopo Sansovino, **XVIII**, 256.
— Nominato, **III**, 178.
SAN GIMIGNANO, **Collegiata**: Tavola di Piero Pollaiolo, **III**, 7, 8.
— — Affreschi del Barna, **XII**, 224 sgg.
— — Tavola di Piero del Pollaiolo, **XIV**, 475.
— — Altare di S. Fina di Benedetto da Maiano, **XX**, 69 in nota. - Affresco con l'Annunciazione del Barna, 233 sgg. - Consegna del prezzo a Giuda, altro affresco del Barna, 234. - Affreschi del Barna, 382, in nota. - Era dipinto sulla facciata un affresco di Ranaldo da Siena rappresentante un malfattore condannato presso il Rettore che lo aveva giudicato, 391 in nota.
— — Sculture lignee dell'Annunciazione attribuite a Iacopo della Quercia e opera invece della sua bottega, **XXI**, 190.
— **Museo**: Crocifisso con storie della Passione, **XXII**, 27-28, 31.
— **Palazzo del Podestà**: Affreschi di scuola senese del XIV secolo nella stanza della Torre, **XX**, 379 sgg. - Maestà di Lippo Memmi e affreschi degli ultimi anni del XIII secolo nella Sala del Consiglio o di Dante, 380, 382, 386, 388 in nota, 391.
— Pitture di Benozzo Gozzoli e di Zanobi Machiavelli, **IX**, 51.
— Quadro in Sant'Agostino di Pier Francesco Fiorentino, **VI**, 65.
— **Sant'Agostino**: Polittico ora nella Collez. Chiaromonte Bordonaro di Palermo, **XIII**, 5 sgg. - Tavola di Pier Francesco fiorentino, 523.
— — Affreschi di Benozzo Gozzoli, **XVI**, 364 in nota.
— — Polittico firmato da un pittore Biagio oggi non più esistente, **XVIII**, 116-117 in nota. - Polittico oggi nella Collez. Chiaromonte Bordonaro di Palermo erroneam. identificato col precedente e opera invece di « Ugolino Lorenzetti », cioè probabilmente Bartolommeo Bulgarini, ivi.
— — Altare di S. Bartolo di Benedetto da Maiano, **XX**, 68 in nota. - Quattro formelle con Santi a bassorilievo opera di un maestro sotto l'influenza di Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, 258. - La Natività della Vergine di Bartolo di Fredi, 304, 305, 380 in nota. - Affreschi con la Natività e la Morte della Vergine di Bartolo di Fredi, 380 in nota.
— — Altare di S. Bartolo di Benedetto da Maiano, **XXIV**, 60.
SAN GIOVANNI MAGGIORE, **Pieve**: Tavola di Mariotto di Nardo, **XV**, 231 sgg. - Busti di Tommaso e Bartolommea Minerbetti del principio del XVI sec., 444-445.
SAN GIOVANNI VALDARNO, **Conservatorio delle Agostiniane**: Madonna col Bambino del « Maestro della Natività di Castello », **XVII**, 411.
— **Pieve**: Incoronazione e Santi di Giovanni del Biondo, **V**, 23-24.

SAN GIUSTO SUL MONTE ALBANO, **Chiesa**: Absidi romaniche, **XV**, 140 in nota.
— — Abside romanica, **XVI**, 12.
SAN GODENZO IN VAL DI SIEVE, **Badia**: **I**, 67-68.
— — Statua di S. Sebastiano di Baccio da Montelupo, **VI**, 133 e sgg. - Altre opere eseguite dal medesimo e ora perdute, 134.
SANKT FLORIAN (Austria), **Biblioteca del Convento**: Evangelario codice III, **XVIII**, 226.
SAN LEO, **Pieve**: Costruzione, **XII**, 299.
SAN LEONARDO AL LAGO, **Chiesa**: Presentazione al Tempio e Sposalizio della Vergine, affreschi lorenzettiani, **XX**, 305, 308, 310, 313.
SAN LORENZO ALLE SERRE: v. Rapolano (dintorni).
SAN LUCA DI CROSARA, **Chiesa parrocchiale**: Deposizione di Iacopo Bassano, **XII**, 590.
SAN MARTINO ALLA PALMA, **Chiesa parrocchiale**: Madonna e Angioli di un seguace di Bernardo Daddi, **XIV**, 341 sgg.
San Martino d'Aglie (conte di): Nominato, **XII**, 500.
« **San Michele dei Lucchesi** »: Non era una statua ma una tavola, **XI**, 373 sgg.
Sanmicheli Michele: Costituisce il Palazzo Grimani a Venezia, **XIV**, 84, 89, 90, 97, 98, 99 e in nota, 100, 108. - Sua influenza su Iacopo de Grigi, 94 sgg. - Gli è erroneamente attribuito il Palazzo Gussoni, 96-97. - Palazzo Cornaro a San Polo, 98 e in nota, 100 in nota, 102.
— E' sua costruzione il Palazzo degli Honorij ora Guastaverza a Verona, **XIX**, 57 sgg. - Documenti riguardanti l'artista, 67 sgg.
SAN MINIATO AL TEDESCO, **Chiesa dei SS. Iacopo e Lucia**: Vi era in antico il polittico di Giovanni Bonsi, ora alla Pinacoteca Vaticana, **XI**, 290.
— **Chiesa della Misericordia**: Tavola del Maestro di San Miniato, **XV**, 92.
— **San Domenico**: Pala del Maestro di San Miniato, **XV**, 90. - Tomba di Antonio Chellini di Bernardo e Antonio Rossellino, **X**, 125-126.
— **Santa Chiara**: Noli me tangere del Cigoli, **XV**, 376.
Sano di Giorgio: Gli è erroneamente attribuito un trittico nel Duomo pistoiese, **XVII**, 240 in nota. - Sua Madonna in S. Michele di Pescia, ivi. - E' discepolo di Antonio Vite, 384 in nota.
Sano di Pietro: Sua tavola in S. Quirico d'Osenna, **I**, 207.
— Sue miniature in un antifonario del Museo Civico di Pisa, **XXIII**, 222 sgg.
— E' di un suo seguace la tavola n. 224 della Pinacoteca di Siena, **XVIII**, 123 in nota. - Suo polittico nella stessa Pinacoteca, 136 in nota.
— La Presentazione al Tempio e lo Sposalizio della Vergine nella Pinacoteca Vaticana, **XX**, 305-306, 308, 310, 313. - Pala nella Collegiata di S. Quirico d'Orcia, 308, 310. - La Visitazione nel Museo Lindenan a Altemburg, 309, 313.
— Bibliografia, **V**, 101.
— Nominato, **XI**, 130; **XII**, 23; **XVII**, 232.
SAN PELLEGRINO DELL'ALPE, **Santuario**: Tempietto dei SS. Pellegrino e Bianco di Matteo Civitali, **XIII**, 407. - Lapide che ricorda un'opera fatta fare da Leonello de' Nobili, 410-411 in nota. - Frammenti scultorei quattrocenteschi, 411 in nota.
— — Altare del Santo di Matteo Civitali, **XIV**, 339.
SAN PIERO A SIEVE, **Pieve**: Croce astile del XV sec., **XV**, 212.
Sanquirico Alessandro: Esegue con il Bonomini e altri artisti un catafalco principesco a Milano, **XXII**, 246.
SAN QUIRICO D'ORCIA, **Collegiata**: Pala di Sano di Pietro, **XX**, 308, 310.
— **Duomo**: Portale, **XXIV**, 105 sgg.
SANSEPOLCRO, **Duomo**: Assunta di Iacopo Palma il Giovane, **XXII**, 264.
Sanseverino (da) Lorenzo: v. Lorenzo di maestro Alessandro.
— v. Salimbeni Lorenzo.
SANSEVERINO: v. Lorenzo e Iacopo da Sanseverino.
— **Duomo, sagrestia**: Gonfalone con la Madonna del Soccorso di Bernardino di Mariotto, **VI**, 309.

— **Pinacoteca:** Madonna dell'Umiltà di Allegretto Nuzi, **XII,** 308.
— **S. Domenico:** Madonna in trono e Santi di Bernardino di Mariotto, **VI,** 311, nota 1.
SAN SEVERO A LEGRI, **Oratorio della SS. Annunziata:** Pala Robbiana trafugata, **VI,** 160.
Sansovino Andrea: Fonte battesimale nel Battistero di Volterra, **VI,** 144. - Battesimo di Cristo nel Battistero di Firenze, 144. - Gli è ordinato un Salvatore in marmo per il Palazzo Vecchio, 144.
— Monumento equestre in gesso fatto per l'entrata di Leone X a Firenze, **XIII,** 152 in nota. - Cappella Corbinelli in Santo Spirito di Firenze, 486.
— Sua operosità per la chiesa di Santo Spirito, **XIV,** 33 sgg. - Fonte battesimale del Battistero di Volterra, 50 in nota.
— Alcune sue opere, **XVIII,** 179 sgg. - Due Apostoli nell'altare del Sacramento in S. Spirito di Firenze, 249. - Nominato in relazione a Iacopo Sansovino, 249. - Disegno di un monumento sepolcrale erroneam. attribuitogli e opera invece di Iacopo Sansovino, 260 sgg.; erroneam. ritenuto suo progetto per un monumento ad Alfonso di Portogallo, ivi. - Suoi monumenti sepolcrali in S. Maria del Popolo a Roma, 260-261, 262 in nota.
— Rapporti della sua arte con quella della tarda bottega dei Della Robbia, **XX,** 101. - Ricordano la sua maniera un marmo con la Sacra Famiglia nella chiesa di S. Agata a Firenze, di cui esiste una replica in stucco nel Museo Federigo di Berlino e i due bassorilievi laterali della Santa Casa a Loreto, 103. - Non è probabilmente suo il busto di Teodolinda Cibo nel Museo Federigo a Berlino, ivi. - E' probabilmente di un seguace di Baccio da Montelupo una statuetta di S. Sebastiano a lui attribuita nello stesso museo, ivi. - Non è suo un S. Sebastiano nel Duomo di Como, ivi.
— Gli era attribuito il vestibolo della sacrestia di Santo Spirito, **XXIII,** 112. - Non è probabile la sua operosità in Portogallo, 204 e in nota, 205.
— Bibliografia, **V,** 131.
— Ricordato, **VII,** 134, 135, 142; **XI,** 481, 482; **XIV,** 458; **XXIV,** 60.
Sansovino Iacopo: Ricordato nel carteggio di Massimiliano II, **XIV,** 78, 79. - E' attribuito erroneamente il Palazzo Coccina a Venezia a lui, 80, o alla sua maniera, 93, 94. - Costruisce il Palazzo Corner-Ca' Grande a San Maurizio, 84, 90, 102, 108. - Sua influenza su Iacopo de Grigi, 102. - Libreria di San Marco, 102. - Sua data di morte, 247.
— E' nonno materno di Iacopo da Empoli, **XV,** 330.
— Alcune sue opere, **XVIII,** 245 sgg.
— Rapporti della sua arte con quella dell'Ammannati, **XX,** 102-103. - Gli era attribuita ipoteticamente una Santa in terracotta nello Schlossmuseum di Berlino, opera invece che si avvicina alla maniera lombarda derivata dal Bambaia, 103. - Gli erano attribuiti una Madonna e un « Ecce Homo » nel Friedrich Museum di Berlino, opere invece del Roccatagliata, ivi. - Sue opere nello stesso Museo, ivi. - Lontana influenza della sua arte su quella di Vincenzo Seregni nel monumento funerario di Giovanni del Conte in S. Lorenzo di Milano, 400.
— E' della sua maniera una cornice di un ritratto di Gregorio XII di Girolamo Muziano conservato nella Pinacoteca Vaticana, **XXI,** 172.
— Fu suo nipote, per parte di figlia, l'Empoli, **XXII,** 108.
— Sant'Iacopo maggiore nel Duomo di Firenze, **XXIII,** 148.
— Bibliografia, **VI,** 275.
— Nominato, **VII,** 10; **XI,** 481, 482, 490; **XIII,** 106; **XIV,** 94; **XV,** 454; **XXII,** 80.
SANS-SOUCY, **Castello:** Due dipinti di Francesco Zuccarelli, **XIII,** 426.
SANT'ANDREA DI COVASAGRA, **Giardino Persico-Frova:** Numerose statue di Orazio Marinali, **XVII,** 306.
SANT'ANGIOLO IN FORMIS, **Chiesa:** Pitture nel nartece con Maria orans, **XVI,** 160-161.
— — Particolare decorativo di un af-

fresco del XIII sec., **XIX**, 242. - Affreschi derivati dal perduto ciclo paleocristiano di S. Paolo fuori le Mura, **XIX**, 252 in nota.
SANT'ANTIMO, **Badia**: Crocifisso romanico, **XV**, 72.
Sant'Antonino, vescovo: Sua maschera mortuaria nel Museo di S. Marco, **XII**, 533.
SANT'ARCANGELO DI ROMAGNA, **Collegiata**: Crocifisso erroneamente attribuito a Pietro da Rimini, **XVII**, 328; **XVIII**, 410.
SANT'ERMETE, **Chiesa parrocchiale**: Tavola di Lorenzo Monaco, **VIII**, 38.
SANT'EUSANIO FORCONESE, **Chiesa di S. Eusanio**: Affinità di alcuni elementi della chiesa sotterranea con la chiesa primitiva di S. Niccolò, **XX**, 328.
Santa Brigida: Sua dimora a Firenze, **XII**, 99.
SANTA BRIGIDA ALL'OPACO, **Chiesa parrocchiale**: Madonna del Maestro di San Martino alla Palma, **XIV**, 341 sgg.
SANTA CATERINA DI LUSIANA, **Chiesa parrocchiale**: Pala d'altare di Iacopo Bassano, **XII**, 590.
Santacroce Girolamo: Gli è stata attribuita erroneam. la tomba Sannazzaro in S. Maria del Parto a Napoli, **XXIII**, 145.
SANTA MARIA A MONTE, **S. Giovanni Battista**: Trittico di Bartol. d'Andrea Bocchi ora in una collezione privata di Varsavia, **XIV**, 397-398.
SANTA MARIA A PIE' DI CHIANTI: v. Montecòsaro.
SANTA ROMANA DI NOVE, **Oratorio di S. Anna** presso la Villa Perli-Remondini: Testa di cherubino di Orazio Marinali ora nella Casa Bortolotto a Bassano, **XVII**, 301. - La Vergine col Bambino e due putti di Orazio Marinali, 290, 302.
Santi (maestro): Eseguisce la tavola e la cornice per il quadro dell'Apparizione della Vergine dipinto dall'Empoli, **X**, 108, 110, 111, 113.
Santi, ottonaio: Vende due candelabri per la chiesa di S. Egidio, **IX**, 267.
Santi di Giovanni, orafo: **II**, 71.
Santi di Tito: Santa Famiglia nella chiesa del Crocifisso di Borgo San Lorenzo, **III**, 254.
— Ritratto di Giovanni di Cosimo dei Medici agli Uffizi, **VI**, 321 e sgg. - Ritratto di Giuliano di Piero dei Medici agli Uffizi, 321 e sgg. - Ritratto di Caterina regina di Francia agli Uffizi, 322 sgg. - Ritratto di Francesco I de' Medici agli Uffizi, 322 sgg.
— Stima un quadro dell'Empoli, **X**, 109, 116.
— Suo ritratto del Machiavelli, **XI**, 362.
— Sacra Famiglia nella Collez. Guicciardini di Firenze e disegno per essa agli Uffizi, **XIV**, 119 sgg. - Sua tavola perduta nell'incendio del Carmine, 163.
— Gli è attribuito il palazzetto Dardinelli, **XV**, 326. - Suoi rapporti artistici con l'Empoli che trae disegni da sue pitture, 346 sgg., 364, 372. - La Natività in S. Giuseppe, 346, 372. - Figure nel Duomo di Firenze oggi perdute, 390.
— Suo quadro dato in cambio per uno di Pietro Lorenzetti, **XVII**, 222.
— Sua opera di architetto, **XXI**, 126 sgg.
— Esegue la decorazione del Canto ai Carnesecchi per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena, **XXII**, 98 sgg. - Due disegni di architettura a lui attribuiti nel Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, 99-100. - Rapporti della sua arte con quella dell'Empoli, 108, 116
— Nominato, **X**, 143; **XV**, 3366.
Santi Giovanni: v. Giovanni Santi.
Santini Bernardino, pittore: Nominato, **VIII**, 122.
Santini Domenico: Lavora nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 369.
SANT'ORSO, **Chiesa parrocchiale**: Tela di Giovanni de' Mio oggi a S. Lorenzo a Vicenza, **XX**, 160.
Sanvito Bartolomeo: Suo memoriale e codici da lui regalati alla Collegiata di Santa Giustina di Monselice, **XII**, 51 sgg.
SAN VITO DEI NORMANNI, **Cappella di S. Biagio**: Affreschi della fine del XIII-principio XIV sec., **XXII**, 20.

SAN VITO IN VAL CASTELLANA: Polittici di Carlo Crivelli e Pietro Alemanno, ora nella Pinacoteca di Ascoli, **XII**, 240-241.
Sanz Giovanni: Scultore contemporaneo e amico del Bonomini, **XXII**, 246, 250.
Sanzio Raffaello: v. Raffaello Sanzio.
SARASOTA, **Museo Ringling**: Dipinti di Bonifacio Veronese, **XIV**, 392.
Sardi Tommaso: L'Anima pelegrina, codice corviniano miniato da Attavante degli Attavanti, **VII**, 113 e sgg. - Altri codici, 116.
SARGIANO, **Convento**: Pala di Andrea della Robbia ivi già esistente, **VI**, 77.
SARNANO, **Pinacoteca**: Madonna della Misericordia di Pietro Alemanno, **XII**, 240.
SARONNO, **Santuario**: Quadro di Giulio Cesare Procaccini, **XI**, 336-337, 342, 345.
— — La Vergine in gloria di G. C. Procaccini, **XV**, 54, 62.
Sarti Bartolommeo, scarpellino: Lavora alla fontana in Piazza del Diomo a Pisa, **XIII**, 432.
Sarto (del) Andrea: v. Andrea del Sarto.
SARZANA: Altare di S. Tommaso, **II**, 254.
— **Duomo**: Crocifisso di Fra Guglielmo, **XVIII**, 241 e in nota, 243.
— **S. Francesco**: Tomba del vescovo Malaspina erroneam. attribuito a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura e opera forse di artista settentrionale influenzato da Giovanni di Balduccio, **XX**, 285.
— Altare di S. Tommaso, **II**, 254.
Sassetta (Stefano di Giovanni): Tavolette con scene di San Antonio nella Yale University, **XI**, 272.
— Suo disegno per la Fonte di Siena, **XV**, 32.
— La sua arte è probabilmente influenzata da quella dello Starnina, **XVII**, 378.
— Natività della Vergine nella Collegiata di Asciano, **XX**, 304. - Presentazione al tempio, Sposalizio della Vergine e Visitazione nella Pinacoteca Vaticana, della sua scuola, **XX**, 306, 308, 309, 310.
— Bibliografia, **V**, 101.
— Nominato, **XI**, 130; **XVII**, 232, 242.
Sassetti Francesco: Bibliografia, **V**, 131
Sassi Giov. Battista: Fu maestro del Londonio, **XVI**, 230.
Sassoferrato (Il): Nominato, **X**, 2.
— Bibliografia, **V**, 131.
Sassoli Fabiano: Nominato, **X**, 97.
Sassoli Stagio: Nominato **X**, 97.
SAVIGLIANO, **Santuario**: Ancona di Francesco del Cairo, **XII**, 504, 531.
Savini Antonio: Esegue lavori di restauro a quadri nella chiesa di San Teonisto a Treviso, **XXII**, 256 e in nota, 263, 264.
Savoldo Girolamo: Influenza della sua arte su quella di Orazio Gentileschi, **XXI**, 316 e n. 1.
— Influenza della sua arte su quella di Simone Peterzano, **XX**, 173.
— Vicino al pittore « F. V. », **XXIII**, 246-247. - Natività della chiesa di S. Giobbe a Venezia, 247. - Deposizione del Museo di Stato di Berlino, 248.
— Nominato, **XIII**, 438
Sbarra Gaspare, orafo: Nominato, **XI**, 258.
Scacchiente Antonio: E' alla bottega di Bernardino Campi, **XV**, 456.
Scacco Cristoforo: Nominato, **XIV**, 128 in nota.
Scalcagna: v. Dini Michele di Nicola.
Scaligeri Lucia: Indicazione di notizie, **V**, 75.
Scaligero Bartolo: Dipinge per la chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII** 259, 263 in nota, 267.
SCANDICCI, **Villa Arcivescovile**: Madonna del principio del XV sec., **XV**, 240 sgg.
Scannabecchi Dalmasio: v. Dalmasio Scannabecchi.
SCANO, **Villa Tacchi**: v. Bergamo (dintorni).
SCANSANO, **Pieve di S. Croce a Poggioferro**: Madonna col figlio di Giovanni di Paolo, **VI**, 39 e sgg.
— Bibliografia, **V**, 132.
Scarabelli Orazio: Ventitre sue incisioni per l'apparato per le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena, conservate nel Gabinetto disegni e stampe del Metropolitan Museum di New York, **XXII**, 86 sgg.

Scaramuccia Luigi, pittore: Nominato, **XII**, 527 in nota.
Scaramucino: Lavora con Giovanni Ricci, **XV**, 283 in nota.
Scarlatti Giovanni, arcivescovo: Suo monumento funebre, **XII**, 186 sgg.
Scarpagnino Antonio: Nominato, **XIV**, 88, 96. - E' attribuito erroneamente alla sua maniera il Palazzo Coccina a Sant'Aponal, **X**, 94.
SCARPERIA, **Chiesa di S. Agata**: Polittico smembrato di Giovanni del Biondo, **V**, 24.
— **Prepositura dei SS. Iacopo e Filippo**: Madonna di Benedetto da Maiano, **XX**, 68 in nota.
Scarsellino (Ippolito Scarsella): Suoi echi in opere giovanili di Ludovico Carracci, **XXIII**, 268.
Schedoni Bartolommeo: Sua maniera imitata da Alessandro Mari, **V**, 69.
— E' opera della sua maniera e non sua il Trasporto di Cristo al Sepolcro nella Galleria dell'Accademia a Venezia, **XXI**, 62-63 n. 3.
— Appartiene alla corrente di pitture emiliane iniziata da Ludovico Carracci, **XXIII**, 272.
— Nominato, **XX**, 36.
Scheggini Giovanni di Michele: v. Giovanni di Michele.
Schiattesi Francesco di Iacopo, scarpellatore: Sua iscrizione all'arte, **XII**, 263.
Schiavi Giuseppe: Esegue alcune sculture per l'altar maggiore della chiesa di S. Luca a Verona, **XVII**, 312.
Schiavo: v. Paolo Schiavo.
Schiavone: Madonna nella Pinacoteca di Torino, **XI**, 447.
— Suoi rapporti con Iacopo Bassano, **XII**, 593.
— E' iniziato all'arte da Bonifacio Veronese, **XIV**, 387. - E' forse sua una Sacra famiglia agli Uffizi, attribuita a Bonifacio Veronese, 392. - E' una copia da Bonifacio Veronese, prossima allo Schiavone, un quadretto nel Museo dei Conservatori a Roma, 392.
Schiavone: Polittico nella Nazionale di Londra, **XVI**, 348, 350. - Dipinto erroneam. attribuitogli in S. Alessandro della Croce a Bergamo, 403.
— Sua tavola nella Collez. Goudstikker ad Amsterdam, **XVIII**, 36. - Altra tavola esistente un tempo in una raccolta privata a Firenze, ivi. - Derivazione di queste due tavole dall'arte di Filippo Lippi, 36, 38.
— Rammentato, **VIII**, 136; **XI**, 336; **XIII**, 528.
SCHIO, **Duomo Nuovo**: Sono di Gualtiero Padovano e non di Giovanni de' Mio due tele, conservate in canonica, con i Martirii di S. Pietro e S. Paolo, già decoranti probabilmente l'organo del Duomo Vecchio, **XX**, 162.
— **Duomo Vecchio**: Due grandi tele con il martirio di S. Pietro e quello di S. Paolo già attribuite a Giovanni Demio e opera invece di Gualtiero Padovano, già decoranti l'organo e ora nella Canonica del Duomo Nuovo, **XX**, 162.
— **Palazzo Comunale**: Medaglione con il ritratto di Gualtiero padovano dello scultore Boni, **XX**, 162 in nota.
— **S. Antonio Abate**: Statue dei quattro Evangelisti e paliotto di Orazio Marinali, **XVII**, 306.
— **S. Francesco**: Martirio dei Santi Francescani di Francesco Maffei, **XVIII**, 402, 406.
Schmidt Giorgio: Suoi rapporti artistici col Bencovich, **XIV**, 316.
Schmutzer Andrea: Stampa sua e del fratello Giuseppe tratta dal Bencovich, **XIV**, 320.
Schmutzer Giuseppe: Stampa sua e del fratello Andrea tratta dal Bencovich, **XIV**, 320.
Schongauer Martino: Una sua stampa è copiata da Michelangiolo, **XII**, 210, 215.
Schor Cristoforo: Architetto, pittore e decoratore come il padre, abitò nella casa già dei Cortese in Piazza di Spagna a Roma, **XX**, 417.
Schor Gian Paolo: Nominato, **XX**, 417.
SCHWABISCH GMUND, **Chiesa della S. Croce**: Sculture del portale trecentesco, **XXI**, 309.
SCHWERIN, **Museo**: « Tempziner-Altar » del XV sec., **XX**, 332.
SCIACCA, **Duomo**: Statua della Madonna della Catena erroneamente

attribuita a Francesco Laurana, **XVII**, 80 in nota.
— **S. Margherita**: Ancona erroneamente attribuita a Francesco Laurana e invece opera cinquecentesca, **XVII**, 78 e in nota. - Portale del Laurana, 78 in nota, con sculture nella lunetta di un suo seguace, forse Domenico Gagini, ivi.
SCICLI, **Chiesa dei Cappuccini**: Il Calvario di Filippo Paladino, **XX**, 45.
Scienzia Vittore di Battista, intagliatore: Nominato, **XII**, 424 in nota, 428 e in nota, 429 e in nota.
Sciorina (dello) Lorenzo: v. Lorenzo.
Scolaio di Giovanni, pittore: **II**, 234; **IV**, 118.
— Esegue pitture sulla facciata del palazzo del Datini, **XII**, 117-118, 119 sgg.
— Ricordato in un documento, **XVII**, 110.
Scolari Andrea: Chiama in Ungheria artisti italiani, **XIV**, 445.
Scolari Filippo: v. Pippo Spano.
« **Scolaro di Prato** », allievo di Filippo Lippi: Sotto questo nome sono stati raccolti vari dipinti attribuiti a Fra Diamante, **XXIII**, 21. - Gli è stata attribuita la Madonna, due Santi e committenti della Galleria Comunale di Prato, opera di Fra Filippo e Fra Diamante, 34. - E' stata veduta sua collaborazione nella Madonna delle Misericordie del Museo di Stato di Berlino, opera di Fra Filippo e Fra Diamante, 34.
Scorel Jean: Nominato, **I**, 133-138.
Scuola di Murano: Assunzione attribuitale nel Museo di Berlino, **VII**, 26.
Scuola pisana del XIII secolo: Tavola con S. Francesco e sue storie, in S. Francesco di Pisa, **VII**, 69 e sgg.
Scuola romagnola del '300: Trittico nella Yale University, **XI**, 272.
Sebastiano del Piombo: La morte di Adone nella Galleria degli Uffizi, **V**, 27.
— Sua influenza su Girolamo Muziano, **XIII**, 437.
— Ritratto di giovane donna nel Museo Ráth di Budapest, **XIV**, 322, 328.
— Cristo al Limbo nel Prado, **XVII**, 168.
— Gli era erroneamente attribuito un dipinto di Filippo Paladino, **XX**, 43.
— Nominato per i rapporti della sua arte con quella di Girolamo Muziano, **XXI**, 172.
— Nominato, **XI**, 514; **XIII**, 370; **XIX**, 169.
Sega (del) Giovanni: Nominato, **XI**, 171.
Segaloni Matteo: Rimaneggia nel XVII sec. la Badia Fiorentina, **XXII**, 176.
Seghers Daniel: Nominato, **X**, 12.
Seghers Hercules: Nominato, **I**, 134.
Segna d'Agnano, pittore: Nominato, **VI**, 99.
Segna di Bonaventura: Gli erano erroneamente attribuiti gli affreschi nella stanza della Torre nel Palazzo del Podestà a S. Gimignano, che sono invece piuttosto nella corrente dei Lorenzetti, **XX**, 380 in nota.
— Tavola già nella Raccolta Sterbini e ora in quella Johnson a Filadelfia attribuita una volta al maestro e ora ritenuta di scuola cavalliniana, **XXII**, 6 in nota.
Sellaio Iacopo (del): v. Iacopo del Sellaio.
Selvi Antonio: Eseguisce una medaglia con l'effige di Antonio Cocchi, **X**, 134.
SEMIFONTE, **Cappella di S. Michele**: v. Petrognano, Cappella di S. Michele.
SEMINARA, **Chiesa di S. Marco**: Madonna gaginesca, **XVI**, 404.
Semino Ottaviano: Dipinge con altri un apparato sulla fronte della Cattedrale di Milano, **XV**, 474.
Semitecolo Niccolò: Sue opere e sua arte, **XII**, 163 sgg., 367 sgg. - Collabora coi Guariento negli affreschi già nella Cappella Carraresi e in quelli nella Cappella maggiore agli Eremitani, 367 sgg.
— Nominato, **XIII**, 447; **XX**, 333.
Serafini Serafino (de): E' suo un affresco con il Trionfo di S. Agostino nella Galleria di Ferrara, **XIX**, 104. - Nominato, ivi.
Serbaldi Antonio: v. Matteo prete detto Sordo.
Seregni Vincenzo: Suo progetto per

la fabbrica del Collegio dei Giureconsulti a Milano, **XV**, 479.
— Monumento di Giovanni del Conte in S. Lorenzo di Milano eseguito poi per la parte scultorea su suo disegno da Marco d'Agrate, **XX**, 397 sgg., 407 sgg.
— Nominato, **XXI**, 91.
Serego Cortesia: Nominato, **XXII**, 585, 586, 587.
Sericus Filippo: v. De Soye Filippo.
Serlio Sebastiano: Scolaro del Peruzzi, **XX**, 358. - Influenza della sua arte quella del Palladio nella costruzione della Basilica a Vicenza, ivi e 363. - Influenza del suo trattato e della sua arte su artisti e costruzioni iberiche, fra cui quella del Chiostro grande del Convento di Cristo a Tomar, 358, 362, 363.
— Sua influenza fuori d'Italia, **XXIII**, 205.
— Nominato, **XXI**, 142.
Sermei Giovanni: Imitatore del Bandini, **XI**, 492 in nota.
SERMONETA: v. Siccilante da Sermoneta.
Serra Jaime: Trittico a Boston, Feuciay Court, **XXIII**, 178. - Opere della sua cerchia, 178 sgg. - Ricordato, 180.
Serra Pedro: Cristo e Pilato della sua scuola nel Museo di Vich, **XXIII**, 178. - Opere della sua cerchia, 178 sgg.
SERRAVALLE PISTOIESE, **S. Michele:** Trittico di Bartolommeo d'Andrea Bocchi, **XIV**, 395 sgg.
SESSA AURUNCA, **Cattedrale:** Pulpito ducentesco, **XXII**, 144.
SESTANO, **S. Bartolommeo:** Trittico di Ugolino Lorenzetti, cioè probabilmente Bartolommeo Bulgarini, **XVIII**, 119 in nota.
Sesto (da) Cesare: v. Cesare da Sesto.
SESTO FIORENTINO, **S. Martino:** Crocifisso di Agnolo Gaddi, **XVI**, 34 sgg. - Tavola di Piero di Miniato, 206 sgg.
— — Pentecoste di Piero di Miniato, **XX**, 227.
— **Villa Corsi:** Sua importanza artistica, sue vicende storiche e oggetti d'arte in essa contenuti, **XIX**, 115 sgg.
Settignano (da) Desiderio: v. Desiderio da Settignano.
SETTIGNANO: v. Firenze (dintorni).
Settimio Severo: Medaglia di questo imperatore ritrovata durante gli sterri per la nuova chiesa del Carmine, **XIV**, 185 in nota.
Severo da Ravenna: Nominato, **III**, 210.
Sezzanin di Noyon: Gli è attribuita la statua di Vittorio Amedeo nel suo monumento equestre, **XIII**, 156.
Sforza: Ricordato uno stemma di questa famiglia nella Certosa di Pavia, **XII**, 388; un altro nel Castello Sforzesco di Milano, ivi.
Sforza Mario, conte di Santafiora: Nominato, **XII**, 556 in nota.
Sharp William: Esegue un'incisione da un dipinto rappresentante una cortigiana, **XVII**, 90 in nota.
SHEFFIELD, **Museo Ruskin:** Natività del Verrocchio, **XV**, 25.
Sicciolante Girolamo da Sermoneta: Ricordato in un documento per pitture eseguite nella Basilica di S. Sebastiano a Roma, **XVII**, 219, e in un altro per le pitture del soffitto di S. Maria in Aracoeli, ivi.
— Suoi affreschi nella Sala Paolina in Castel Sant'Angiolo, a Roma, **XIX**, 18.
— Nominato, **XVII**, 48.
SIENA: **Accademia di Belle Arti:** Tavola firmata e datata di Giovanni del Biondo, **V**, 24.
— **Archivio di Stato:** Tavoletta della Biccherna di Bartolommeo Bulgarini, **XVIII**, 126 sgg.
— — Disegno di Taddeo di Bartolo col ritratto di Gregorio XII, **XXI**, 171 in nota.
— **Battistero:** Rilievo di Donatello col Banchetto di Erode nel Fonte battesimale, **XVI**, 52.
— — Bassorilievo di Donatello, **XIX**, 181 sgg.
— — Sculture del Fonte battesimale di Iacopo della Quercia, **XXI**, 191.
— — Affresco di Marco Palmezzano, **XI**, 153 sgg.
— — Sculture eseguite da Donatello per il Fonte battesimale, **XVII**, 146 in nota.
— — Pitture di Michele di Matteo, **XXII**, 210.
— **Biblioteca Comunale:** Codice di di-

segni attribuito al Buontalenti, **XIII**, 238 sgg.
— — Taccuino di disegni erroneamente attribuiti al Buontalenti, **XV**, 326.
— — Taccuino di un anonimo del XVI secolo con disegni architettonici, **XXII**, 89.
— **Cappella di Campo:** Sculture di scuola senese della seconda metà del XIV sec., **XXI**, 18, 188.
— **Casa n. 30 in via Ricasoli:** Busto sopra la porta, **XI**, 491 in nota.
— **Chiesa dei Servi:** Madonna di Coppo di Marcovaldo, **XIV**, 464.
— — — Strage degli Innocenti di Pietro Lorenzetti, **XX**, 312. - Assunzione di S. Giovanni Evangelista dello stesso, ivi.
— — — Annunciazione di Francesco Vanni, **XI**, 526, 531.
— — — Crocifisso attribuito a Ugolino Lorenzetti e opera invece probabile di Ugolino di Neri, **XVIII**, 114 in nota.
— **Carmine:** Vittoria di S. Michele su Lucifero di Domenico Beccafumi, **XVII**, 64, 196. - Adorazione dei pastori del Riccio, 200.
— — — Scultura di S. Sigismondo del Cozzarelli, **XXI**, 191.
— — **Arciconfraternita della Misericordia:** Sculture lignee dell'Annunciazione forse del Marrina, **XXI**, 192.
— — **Contrada del Drago (S. Caterina):** Busto di S. Caterina del Marrina, **XXI** 191.
— — **Santuccio:** Sculture dell'Annunciazione attribuite dubitivamente a Francesco di Valdambrino e opera invece sotto forte influenza di Iacopo della Quercia, **XXI**, 189-190.
— — **Fontegiusta:** Madonna della Misericordia del Riccio, **XVII**, 200.
— **Collez. Chigi Saracini:** La Vergine col Bambino di Lorenzo Vecchietta, **XVIII**, 367 sgg.
— **Collez. Migliorini:** Croce del XII secolo, **XVII**, 10.
— **Compagnia di S. Caterina della Notte:** Scultura rappresentante il « Riposo di S. Caterina », attribuita al Vecchietta, e opera invece troppo debole per essere di questo maestro, **XXI**, 192.
— **Duomo:** Il pulpito di Niccola Pisano, **V**, 155 sgg.; **XIII**, 218.
— — Cappella di S. Bernardino, ora distrutta, **XI**, 130. - Pulpito, 383-384.
— — Ricordato, **XVI**, 1 nota.
— — Scomparti del pavimenti eseguiti su disegni del Beccafumi, **XVII**, 180, 181, 184 e in nota, 190, 193. - Otto candelabri con angioli di Domenico Beccafumi, 196.
— — Statue di S. Ansano di Giovanni di Stefano, **XVIII**, 372.
— — Pulpito di Niccola Pisano, con l'aiuto di Giovanni e Arnolfo, **XIX**, 195, 230-231. - La Fuga in Egitto, rilievo del pulpito, 231. - La Presentazione al tempio, altro rilievo, ivi.
— — Influenza dei suoi elementi architettonici e decorativi sulla costruzione del Duomo di Grosseto, **XX**, 51, 55, 59. - Pulpito di Niccola Pisano, in cui fra gli altri aiuti ha lavorato il figlio Giovanni, 243-244. - Facciata di Giovanni Pisano, 244. - Affreschi di scuola senese del principio del XV sec. con la Natività, la Presentazione al Tempio, lo Sposalizio della Vergine e la Visitazione, 304, 306, 308, 309, 310, 313.
— — Sculture della scuola di Giovanni Pisano, **XXI**, 2. - Architrave della porta centrale di un anonimo maestro pisano-senese, 2. - Annunciazione e Santi di Simone Martini e Lippo Memmi, ora agli Uffizi, 93, per la quale furono dati in cambio due quadri di Luca Giordano, 93, - Due Angioli portacero di Francesco di Giorgio Martini, 191-192.
— — Pergamo di Niccola Pisano e parti di esso che possono esser ritenute di Arnolfo, **XXII**, 134 sgg.
— — Capitelli eseguiti da una maestranza di artisti sotto la guida di Niccola Pisano, tra i quali artisti era anche Arnolfo, 135 in nota, 138 in nota.
— — Statua di S. Francesco nell'altare Piccolomini, **XXIII**, 214.
— — Sculture di Giovanni Pisano, Tino da Camaino, Giovanni d'Agostino, **XXIV**, 103 sgg. - Architrave del portale maggiore attribuito a Tino di Camaino, 106. - Monumento Petroni, 106. - Statue ritrovate di Tino

di Camaino, 106. - Quattro busti nell'interno dei portali di facciata, 106. - Statue di Giovanni d'Agostino, 107. - Pulpito di Niccola Pisano, 203, 205, 206. - La cupola è forse dovuta a Niccola Pisano, 207.
— **Duomo Nuovo:** Un antico finestrone ritrovato, **VII,** 21 e sgg.
— — Non presero parte ai lavori Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, **XX,** 286.
— — Scultura di Giovanni d'Agostino, **XXI,** 2, 15, 20.
— **Fortezza di S. Giovanni Battista:** Costruita da Baldassare Lanci, **XIV,** 520 in nota.
— **Galleria dell'Accademia:** Pannelli di trittico con i SS. Galgano e Ansano, attribuiti a Ugolino Lorenzetti, **XIII,** 5 sgg. - Trittico (n. 54) attribuito a « Ugolino Lorenzetti », ivi, 32 ed opera invece del Maestro di Ovile, 40-41, 44. - Crocifissione (n. 34) attribuita a « Ugolino Lorenzetti », 5, 40. - Madonna in trono e angioli (n. 76) attribuita al Maestro di Ovile, 6 sgg. - Madonna in trono e angioli (n. 80) attribuita al Maestro di Ovile, 6 sgg. - Assunzione della Vergine attribuita al Maestro di Ovile, 6, 20, 38, 44. - S. Gregorio attribuito al Maestro di Ovile, 6. - Polittico (n. 77) di Ambrogio Lorenzetti, 24. - L'Annunzio della morte alla Vergine di Ambrogio Lorenzetti, 37. - Madonna con angioli e santi (n. 65) di Ambrogio Lorenzetti, 38.
— — Frammenti della tavola di Spinello creduta di Monteoliveto, **XIV,** 230. - Polittico n. 33 del maestro di Città di Castello, 464. - Polittico n. 51 di Niccolò di ser Sozzo Tegliacci e Luca di Tommè, 471 sgg. - Polittico n. 109 dell'Accademia senese di Luca di Tommè, 473.
— — Due tavolette di un seguace di Spinello, **XVI,** 226 in nota. - Vari dipinti della Galleria: nominati, 405.
— — Comunione di S. Caterina di Domenico Beccafumi, **XVII,** 59. - La Natività della Vergine del Beccafumi, 59, 190. - Caduta degli Angeli, pure del Beccafumi, 62, 63, 168. - Cristo al Limbo del Beccafumi, 161-162, 190. - S. Giovanni Battista del Beccafumi, 190. - Comunione di S. Caterina del Beccafumi, 190.
— — Natività della Vergine in una predella di Bartolo di Fredi, **XX,** 304, 305. - La Presentazione della Vergine al Tempio di Giovanni di Paolo, 305. - Altare di Montalcino di Bartolo di Fredi, 308, 309. - La Visitazione del Pacchiarotto, 309, 312, 313.
— — Predella marmorea con scene della vita del Beato Benizzi erroneamente attribuita a Gano da Siena, **XXI,** 10.
— **Loggia della Mercanzia:** S. Vittore del Federighi, **XXI,** 191.
— **Museo dell'Opera del Duomo:** La Maddalena della scuola di Ambrogio Lorenzetti, **XIII,** 36. - Crocifisso ligneo della scuola di Giovanni Pisano, 217 in nota.
— — Madonna di Duccio proveniente da Santa Cecilia a Crevole, **XIV,** 462, 463. - Tavola del Maestro di Città di Castello proveniente da San Michele a Crevole, 464.
— — Croce astile del XII secolo, **XV,** 204.
— — Croce datata 1129, **XVII,** 8. - S. Paolo in trono e scene della sua vita del Beccafumi 199-200.
— — Tavola con la Madonna in rilievo del XIII sec., **XIX,** 33. - « Arliquiera » di Benedetto di Bindo, 44 in nota.
— — La Natività di Pietro Lorenzetti, **XX,** 305, 312, 313.
— — Tre busti di Francesco di Valdambrino, **XXI,** 189. - Scultura in terracotta di S. Giovanni Evangelista ritenuta in parte del Cozzarelli e invece probabilmente tutta opera di Francesco di Giorgio Martini, 191. - La « Maestà » di Duccio, 217. - Crocifisso ligneo attribuito a Giovanni Pisano e ritenuto poi di Nicola di Nuto e che non sembra poter essere di quest'ultimo artista, 232 in nota.
— — Corali n. 25 e 66, **XXII,** 48. - Antifonario n. 21 del XIV sec., 36.
— — Giosuè di Giovanni Pisano, **XXIV,** 104.
— **Oratorio di S. Bernardino:** Sposalizio della Vergine del Beccafumi,

XVII, 44, 45, 190, 196. - Transito della Vergine di Domenico Beccafumi, 181, 196.
— — Sculture di Giovanni di Agostino sul portale, **XX**, 51 in nota. - La Visitazione del Sodoma, 309.
— — Visitazione del Sodoma, **XXII**, 73 in nota.
— **Ospedale di S. Maria della Scala:** Affresco perduto di Ambrogio e Pietro Lorenzetti, **XIII**, 34.
— — Ancona firmata da Bartolommeo Bulgarini, oggi non più esistente, **XVIII**, 120 e in nota. - Altra ancona del Bulgarini terminata probabilmente da Andrea Vanni, oggi non più esistente, 120-121 e in nota, 134 in nota. - Madonna di Paolo di Giovanni Fei, 132. - Crocifisso, ivi. - Vari dipinti depositati dall'Ospedale nella Pinacoteca, fra cui tre grandi pale del Maestro della Madonna di Ovile da identificarsi con molta probabilità con le pale sopra ricordate del Bulgarini, 132 e in nota.
— — Quattro affreschi di Ambrogio e Pietro Lorenzetti oggi scomparsi, **XX**, 215, 304 sgg.
— — Cristo risorto del Vecchietta, **XXI**, 192.
— **Palazzo Bardi:** Affreschi del Sodoma nella facciata, oggi perduti, **XVII**, 46-47.
— **Palazzo Borghesi:** Affreschi del Beccafumi sulla facciata, oggi perduti, **XVII**, 46-47, 50 sgg.
— **Palazzo pubblico:** Tavola di Guido da Siena, **V**, 29. - Una Vergine coi Santi Pietro e Paolo dipinta da Guido, 32 e sgg.
— — Affreschi di Spinello Aretino, **XI**, 276.
— — Affresco della Loggia di Ambrogio Lorenzetti, **XIII**, 38.
— — Affreschi di Spinello Aretino, **XIV**, 230. - Polittico di Taddeo di Bartolo, 235.
— — Affresco del Buon Governo di Ambrogio Lorenzetti, **XVI**, 131 in nota.
— — E' rappresentato in un disegno del Beccafumi, **XVII**, 34 sgg. - Affreschi del Beccafumi nella Sala del Concistoro, 44, 45, 64 sgg.
— — **Torre del Mangia:** Dal Vasari attribuita la costruzione a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, **XX**, 286.
— — E' dal Vasari attribuita la costruzione della Sala del Consiglio Maggiore a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, **XX**, 286. - Affreschi di Ambrogio Lorenzetti nella Sala della Pace, 313. - La Maestà di Simone Martini, 390 in nota. - Residenza dei Nove verso Via Malborghetto: v. Siena, Palazzo dei Nove in Malborghetto.
— — Sculture esposte alla « Mostra di sculture d'Arte Senese del XV sec. », **XXI**, 187 sgg. - Parati di S. Martino del XVII sec., 188.
— **Palazzo dei Nove in Malborghetto:** Erroneam. attribuita la costruzione a Agostino di Giovanni, **XX**, 286.
— **Palazzo della Prefettura:** Costruito dal Buontalenti, **XIV**, 520 e in nota, 524. - Rimaneggiato nel '600, 520 in nota.
— **Palazzo Piccolomini:** Proviene da tale palazzo una Madonna col Bambino del Vecchietta ora nella Collez. Chigi-Seracini di Siena, **XVIII**, 368.
— — **XXIII**, 107.
— **Palazzo Salimbeni:** Ricordato, **XVII**, 36.
— **Palazzo Sansedoni:** Ricordato, **XVII**, 36.
— — Agostino di Giovanni prende l'incarico di eseguire la facciata del palazzo verso la strada, **XX**, 246.
— **Palazzo Saracini:** Ricordato, **XVII**, 36.
— **Palazzo Sergardi:** Affreschi di Domenico Beccafumi, **XVII**, 45, 64, 66, 181, 190, 193-194, 256.
— **Pinacoteca:** Tavola di Rossello di Iacopo Franchi, **XV**, 80, 82.
— — Tavola con la Vergine e il Bambino e Angioli di Domenico di Bartolo, **XVIII**, 14, 32, 35-36, 40. - Parti di un polittico di « Ugolino Lorenzetti », cioè probabilm. Bartolommeo Bulgarini, di cui il centro è nella chiesa di Fogliano, 114. - E' probabil. di Ugolino di Neri il Crocifisso n. 34 attribuito invece a « Ugolino Lorenzetti », 114 in nota. - Dipinti n. 59, 61, 75, 76, 80 del Maestro della Ma-

donna di Ovile cioè probabilm. Bartolommeo Bulgarini, 116 in nota - Tavola n. 7 di un seguace di Guido, 123 in nota. - Tavola n. 313 del XIII sec., ivi. - Tavole n. 48 e 49 di un seguace di Lippo Memmi, ivi. - Tav. n. 224 di Sano di Pietro, ivi. - Tavole n. 590 e 591 erroneam. attribuite a Bartolommeo Bulgarini e opere invece non senesi della fine del XIV o princ. del XV sec., 125-126. - Tavole n. 76, 80 e 61 del Maestro della Madonna di Ovile, cioè probabilm. Bartolommeo Bulgarini, 132, 136 in nota. - Tavola n. 108 di un seguace di Simone Martini, 132. - Vari dipinti provenienti dall'Ospedale della Scala, 132 e in nota. - Polittico di Sano di Pietro, 136 in nota. - Tavole n. 281 e 294 di Neroccio, 370 in nota. - Tavola n. 68 di Francesco Maffei, 406.

— — Tavola con il Pantocrator in rilievo del XIII sec., **XIX**, 33.

— — Trittico n. 35 della scuola di Duccio, **XXII**, 16.

— **Porta Camullia:** Madonna di Bartolommeo Bulgarini, rifatta da Benedetto di Bindo Zoppo, oggi non più esistente, **XVIII**, 117-118 in nota.

— **Porta Romana:** E' attribuita dal Vasari la costruzione a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, **XX**, 286.

— **Porta Tufi:** E' attribuita erroneamente dal Vasari la costruzione a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, **XX**, 286.

— **Proprietà del dott. U. Beccarini Crescenzi:** Tondo di G. B. Utili, **IV**, 140.

— Veduta della città in disegni del Beccafumi, **XVII**, 37 sgg.

— **S. Eugenia:** Tavola di Matteo di Giovanni, **XVIII**, 370 in nota.

— **S. Margherita:** Madonna col Bambino ritenuta affine a Iacopo della Quercia e opera invece del XVII secolo, **XXI**, 190.

— **S. Maria della Scala:** L'incontro di S. Anna con S. Gioacchino del Beccafumi, **XVII**, 42-43, 181, 184.

— **S. Agostino:** Adorazione dei Magi del Sodoma, **XVI**, 383-384.

— — Scultura lignea di S. Niccolò da Tolentino del Cozzarelli, **XXI**, 191.

— **S. Ansano in Castelvecchio:** Fu trasportata in questa chiesa, alla fine del XVI secolo, dal Duomo di Siena l'Annunciazione e Santi di Simone Martini ora agli Uffizi, **XXI**, 93, 96.

— **S. Bernardino:** Altorilievo di Giovanni d'Agostino, **XV**, 18.

— **S. Cristoforo:** Bassorilievo con la Madonna e il Bambino in terracotta policromata della maniera di Iacopo della Quercia con influenze ghibertiane, **XXI**, 191.

— **S. Francesco:** Frammenti della tomba Petroni di Agostino di Giovanni, **XX**, 281, 282. - E' erroneamente attribuita dal Vasari la costruzione della chiesa e del convento a Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, 286.

— — S. Francesco attribuito a Nicola di Nuto e che non sembra invece poter essere sua opera, **XXI**, 232 in nota.

— — Affreschi di Ambrogio Lorenzetti, **XV**, 249, 250.

— — Guido Reni, La Circoncisione, **XI**, 97.

— — La Natività del Beccafumi, **XVII**, 44.

— **S. Martino:** Sculture lignee attribuite in parte a Iacopo della Quercia e il resto alla sua maniera e tutte invece opera di scuola, **XXI**, 191.

— **S. Niccolò in Sasso:** Scultura rappresentante S. Niccolò da Bari ritenuta affine a Iacopo della Quercia e invece opera probabile del Federighi, **XXI**, 191.

— — Dipinto rappresentante la Vergine, **XIII**, 1 sgg.

— **S. Pietro Ovile:** Madonna che dà il nome al Maestro di Ovile, cioè probabilmente Bartolommeo Bulgarini, **XVIII**, 116 in nota, 124.

— — Annunciazione di Andrea Vanni, **XX**, 346.

— **S. Spirito:** Scultura di S. Vincenzo Ferreri del Cozzarelli, **XXI**, 191.

— **Villa Gori:** Teatro verde nel giardino, **XIX**, 155 in nota.

— **Villa Sergardi:** Teatro verde nel giardino, **XIX**, 155 in nota.

— (Dintorni), **Convento di S. Pietro in Camollia**: Ricordato in un documento, **XX**, 322.

SIGNA, **Villa Medicea di Artimino**: Costruita dal Buontalenti, **XIV**, 520 e in nota, 524.

— v. Lastra a Signa.

SIGNANO, **S. Giusto**: Tavola della maniera di Bernardo Daddi, **XVIII**, 215.

— v. Firenze (dintorni).

Signoraccio (del) Bernardino: v. Bernardino del Signoraccio.

Signorelli Luca: Sportelli per l'albero di S. Francesco in Lucignano, **II**, 187-188.

— E' un suo seguace Bernardo di Girolamo, **XIV**, 233, 236. - Sua influenza sulla Crocifissione del Perugino agli Uffizi, 246.

— Rapporti della sua arte con quella di Piero di Cosimo e del Sacchi, **XVI**, 382.

— Rapporti della sua arte con quella di Iacopo Sansovino, **XVIII**, 259. - Suoi affreschi di Orvieto, ivi. - Altre sue opere, ivi.

— Concorre alla formazione dell'arte michelangiolesca, **XXIII**, 130. - Suoi disegni ad affresco scoperti nel riquadro della Risurrezione della carne nella Cappella di S. Brizio a Orvieto, 194 sgg. - Disegno nel Museo del Louvre con due giovani nudi, 200. - Disegno nel Gabinetto stampe di Dresda con quattro nudi sul recto e uno sul verso, 200-201.

— Bibliografia, **V**, 101 e 132.

— Nominato, **I**, 32; **X**, 86; **XI**, 272; **XII**, 547; **XIII**, 123.

SIKLOS: Tabernacolo di artista ungherese sotto l'influenza dell'arte italiana del Rinascimento, **XX**, 67 in nota.

Silhouette Etienne (de): Inventa l'arte di contornare e campire l'ombra di una persona proiettata su di uno schermo, **XX**, 370-372.

Siloe Diego (de): « Retoblo » della Cappella del Condestable nella Cattedrale di Burgos di artista che opera sotto la direzione del maestro e di Filippo Vigarni, **XXII**, 70 sgg. - « Retablo » nella Collegiata del Belmonte, opera di artista della sfera del maestro, 72 sgg.

— Nominato, **XXII**, 69, 70.

Silvani Gherardo: Decora la Cappella Calderini in Santa Croce, **VII**, 38.

— Gli è attribuito il disegno del Palazzo Inghirami di Volterra e della Cappella di S. Paolo nel Duomo, **XII**, 441.

— Costruisce la Cappella Corsini al Carmine, **XIV**, 172, 173 in nota. - Vita del Buontalenti da lui scritta, 505 sgg. - Lavora al Palazzo Corsini, 512 in nota. - Costruisce su disegno del Buontalenti il pulpito di Santa Maria a Settignano, 516.

— Scolaro del Buontalenti ne scrive la vita, **XV**, 300 in nota, 305 in nota, 306 e in nota, 308 in nota. - Gli è erroneam. attribuito il Palazzo Guadagni in Piazza del Duomo, 324. - Costruisce il Palazzo Giacomi-Strozzi, 326.

— Lavora all'ampliamento della Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 120.

Silvestra di Giovanni: Nominata, **XII**, 279.

Silvestrini Silvestro: Esegue con un maestro Bernardo gli altari della Madonna e di S. Benedetto in San Teonisto a Treviso, **XXII**, 262 in nota.

Silvestro (maestro): Suoi mosaici in S. Marco di Venezia sotto l'influenza dell'arte di Andrea del Castagno e di Paolo Uccello, **XVII**, 402 sgg.

Silvestro dell'Aquila: v. Aquila (dell') Silvestro.

Silvestro di Dino, forzerinaio: Ricordato in un documento, **XVII**, 109, 110.

Silvestro di Orlando: Nominato, **XII**, 232, 233.

Silvio: Un artigiano di tal nome esegue lavori di doratura per quadri fatti da Ascanio Spineda in San Teonisto a Treviso, **XXII**, 265.

Simone: Un maestro di tal nome, che forse può essere Simone Talenti, è ricordato per i lavori di ampliamento della Chiesa della SS. Annunziata eseguiti nel 1384, **XXII**, 239-240 e in nota.

Simone, pittore: Lavora alla tavola della Zecca ora agli Uffizi, **VI**, 75.

Simone da Como: Sua iscrizione romanica nella chiesa di Tereglio, **XII**, 549 sgg.
Simone da Pesaro: Nominato, XIV, 312.
Simone da Spicchio: Fa eseguire a Bicci di Lorenzo una tavola per la Pieve di Empoli, **XI**, 28, 39. - Alloga una tavola ad Arcangiolo di Cola e quindi, non avendola Arcangiolo compiuta, a Bicci di Lorenzo, **XI**, 122 sgg.
Simone dei Crocifissi: Sua arte e sue opere, **XI**, 449 sgg.
— Sua arte e sue opere, **XII**, 20 sgg.
— Nominato, **XIII**, 458, 460 - Sua influenza su Neruccio di Federigo, 476. - Sua tavola in una collezione privata di Perugia, ivi.
— Rapporti della sua arte con quella di Cristoforo da Bologna, **XIX**, 92 sgg. - Carattere della sua arte, 96, 100 e in nota. - Catalogo delle sue opere, 100 in nota. - Madonna in S. Maria Maddalena agli Orfanelli a Bologna, oggi non più esistente, 114.
— Polittico n. 474 nella Pinacoteca di Bologna, **XXII**, 215. - Altro polittico nella stessa Pinacoteca, opera di bottega, 215.
Simone da Corbetta: Affresco un tempo firmato della Galleria di Brera di Milano, **XXIII**, 171, 172. - Devono essergli attribuiti gli affreschi trecenteschi dell'Oratorio di S. Venanzio a Albizzate, 171-172.
Simone da Firenze detto Carigi, scultore: Suoi lavori in Pistoia, **III**, 160, 167.
Simone del Caprina: Lavora nella costruzione di Santo Spirito a Firenze, **XIII**, 500 in nota, sgg.
— Sua operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito, **XIV**, 26 sgg.
Simone di Antonio: Scalpellino e legnaiuolo senese, prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 329.
Simone di Domenico: Notizie della vita e delle opere, **X**, 70, 95.
Simone di Francesco, detto Monciatto, pittore: **II**, 243.
Simone di Francesco: Pittore ricordato come compagno dello Starnina, **XV**, 174.
— Pittore ricordato come testimonio dello Starnina in documenti spagnuoli, **XVIII**, 88, 90.
— Nominato, **II**, 246 sgg.
Simone di Giovanni da Castelfranco: Nominato, **XII**, 217.
Simone d'Imbert di Bernech, francese: Falsificatore di medaglie, **III**, 243, 244.
Simone Martini: v. Martini Simone.
Simone Veneziano: v. Peterzano Simone.
SINALUNGA, **Collegiata:** Tavola dipinta dal Sodoma, **IX**, 121.
— **Oratorio della Fratta:** Affreschi del Sodoma, **IX**, 121.
Sinigatti Lorenzo: Suo progetto per la costruzione del Chiostrino dei Morti nel Convento di Santo Spirito a Firenze, **XIII**, 489 in nota.
SIRACUSA, **Carmine:** Madonna di Montesanto di scuola siracusana del Quattrocento, **XXIII**, 188.
— **Duomo:** Costruito su ruderi dell'età romana, **IX**, 215, n. 2.
— **Monastero di S. Maria:** Polittico ora nel Museo Bellomo di Siracusa, **XXII**, 174 sgg.
— **Museo del Palazzo Bellomo:** Due volumi di disegni di Filippo Paladino, **XX**, 23, 28, 38.
— — Gruppo di dipinti siciliani del Quattrocento, **XXIII**, 174 sgg.
— **S. Giovanni Battista:** Madonna di scuola siracusana del Quattrocento, **XXIII**, 188.
Sirani Andrea: **IV**, 126.
Sirani Barbara: **IV**, 125, n. 1.
Sirani Elisabetta: **IV**, 126.
— Loda un affresco di Michele di Matteo, **XXII**, 209.
SIVIGLIA, **Monastero dei Gerolimiti:** Crocifisso, perduto, e una Madonna e S. Girolamo, oggi nel Museo di Siviglia, di Pietro Torrigiani, **XXIII**, 212.
— **Museo:** Madonna e S. Girolamo di Pietro Torrigiani, **XXIII**, 212; **XXIV**, 60.
— Pitture di scuola fiorentina ritenute sotto l'influenza dello Starnina, **XVIII**, 78, 87.
Smeraldo di Giovanni, dipintore: **IV**, 170, 175, 177. - Portate al Catasto, 179 e sgg.

Snyders Francesco: Nominato, **X**, 11. - Peschiera nel Museo di Vienna, ivi.
Soci Simone: Aiuta il Buontalenti, **XIV**, 508 in nota.
Soderini Francesco: Rammentato, **VIII**, 86.
Soderini Mauro: Notizie e opere, **VIII**, 86 sgg., 101.
Soderini Piero: Suo sarcofago nella chiesa del Carmine a Firenze, **XIV**, 178, 179, 180 e in nota.
Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi): Affrescò la facciata del refettorio di S. Bartolommeo a Monte Oliveto, **I**, 63.
— Cristo che porta la croce nel Bigallo, **II**, 218.
— Sua pittura nel Duomo di Pisa, **IX**, 6, 9. - Suoi affreschi nell'Oratorio della Fratta presso Sinalunga, 121. - Sua tavola nella Collegiata di Sinalunga, 121.
— Rapporti della sua arte con quella del Sacchi, **XVI**, 380, 382 sgg.
— Nominato in rapporto col Beccafumi, **XVII**, 46. - Affreschi, oggi perduti, sulla facciata del Palazzo Bardi a Siena, 46-47.
— La Visitazione nell'Oratorio di San Bernardino a Siena, **XX**, 309.
— Sua Visitazione nell'Oratorio di San Bernardino a Siena, **XXII**, 73 in nota.
Soest Conrad (von): v. Von Soest Conrad.
Soggi Niccolò, pittore aretino: Notizie, **IX**, 158.
Sogliani Giovanni Antonio: Suoi disegni, **I**, 122-129.
— Sua tavola già della Compagnia dell'Arcangelo Raffaello, ora nell'Accademia di Belle Arti di Firenze, **III**, 205, 235, 236, 241.
— Tavole nella Collegiata d'Anghiari, **IV**, 47.
— Dipinge in Or San Michele, **VI**, 167.
— Sua pittura nel Duomo di Pisa, **IX**, 6.
— Gli è attribuito erroneamente un disegno, **XI**, 205 in nota.
— Lavora per il re Mattia Corvino, **XV**, 191.
— Nominato, **I**, 183.
Sogliani Paolo di Giovanni, orefice: Fa un tempietto d'argento per il reliquiario « del libretto » nella chiesa di S. Giovanni di Firenze, **IX**, 247.
Soius Filippo: v. De Soye Filippo.
Solari: v. Lombardo.
Solari Cristoforo: Nominato, **XV**, 197.
— Costruisce la chiesa di S. Maria della Passione a Milano, **XX**, 189-190, 192, 194.
Solari Pietro: Restaura il Carmine di Milano, **XXIV**, 16.
SOLARO, **Oratorio:** Affreschi trecenteschi, **XXIII**, 169, 170, 173.
SOLAROLO, **Chiesa parrocchiale:** Tavole di Sigismondo Foschi, **XVI**, 382.
— **Palazzo del Comune:** Madonna una volta attribuita a Francesco di Simone e probabilmente di Desiderio da Settignano o derivata da sua opera perduta, **XV**, 290 e in nota. 292, 296.
Sole (del) Giovan Giuseppe: IV, 126.
Solimena Francesco: Sono forse suoi due bozzetti nella Galleria Zichy di Budapest, **XIV**, 330.
— Fu maestro di Giov. Battista Sassi, **XVI**, 230.
Sollezzino: Restauri da lui fatti nel Camposanto di Pisa, **VI**, 55 e sgg.
Sonatori alle nozze: V, 122 e sgg.
SONCINO, **S. Maria delle Grazie:** Sepolcro di Massimiliano Stampa di Giulio da Oggiono, **XX**, 400, 402.
SONSECA, **Chiesa parrocchiale:** « Retablo » di Pedro Martinez de Castaneda, **XXII**, 82 sgg.
Soria Giambattista: Rapporti della sua arte con quella di Tolomeo Rainaldi, **XX**, 192.
SOVANA, **Duomo:** Sua costruzione, **XX**, 59.
Soye Filippo (de): v. De Soye Filippo.
Spada: v. Marescalchi Pietro.
Spada Jacopo: E' attribuito a lui o a Giulio del Moro un Crocifisso marmoreo in S. Pietro di Castello a Venezia, **XVII**, 311.
Spada Lionello: IV, 125.
Spada Virgilio: Sue critiche e suoi progetti per la sistemazione della Basilica di S. Pietro a Roma, **XXI**, 68, n. 25, 73.
Spagna Francesco, orefice: Nominato, **VIII**, 128.

Spagna (Lo): Suo affresco a S. Martino di Trevi, **VI,** 310. - Suo soggiorno a Macerata, 313. - Bibliografia, 275.
— E' di lui e del Perugino lo Sposalizio di Caen, **XIV,** 246.
— Bibliografia, **V,** 102.
Spagnoletto: Suo disegno agli Uffizi, **V,** 151.
SPALATO, **Tempio di Marte:** Cripta, **XVI,** 27.
Spani Bartolommeo: Nominato, **III,** 157.
Sperandio: Eseguisce la medaglia del Cardinale Francesco Gonzaga, **XII,** 396.
— Gli era attribuito un ritratto di Niccolò Sanuti nel Museo Federigo di Berlino, opera invece della maniera di Alfonso Lombardi, **XX,** 101.
— Non può essere suo il busto del Mantegna a S. Andrea di Mantova, che è invece opera dello stesso maestro padovano, **XXII,** 227.
— Nominato, **XIV,** 340.
Spiatame Giovanni di Filippo, notaio: Nominato, **XII,** 550.
SPILIMBERTO, **Chiesa di S. Giovanni:** Croce astile del XII sec., **XVII,** 5 sgg.
Spineda Ascanio: Pala con l'Assunzione in S. Teonisto a Treviso, **XXII,** 258, 265. - Pala con i SS. Benedetto e Scolastica fatta per la stessa chiesa e oggi scomparsa, 258 e in nota, 265. - Pala con la Madonna del Rosario dipinta per la chiesa di San Teonisto a Treviso e oggi scomparsa, 258 in nota, 285. - Nominato, 262 in nota.
Spinelli: Alberetto genealogico della famiglia, **X,** 67.
Spinelli Cola di Niccolò: Eseguisce oreficerie per Paolo Guinigi, **XI,** 254, sgg.
— Ricordato in documenti, **XVII,** 110 in nota, 111 in nota.
Spinelli Forzore: Sua portata al catasto, **XIV,** 503-504.
— Prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII,** 329.
Spinelli Niccolò: Notizie di lui in documenti, **XIV,** 503-504.
— E' forse il Niccolò d'Arezzo che costruisce la volta del Coro per il Paradiso degli Alberti, **XVIII,** 296.
Spinelli Parri: Madonna attribuitagli nel Fitzwilliam Museum di Cambridge, **III,** 250 sgg.
— Tavolette coi SS. Francesco e Caterina, nn. 49 e 50, nella Galleria degli Uffizi, **III,** 251.
— Gli sono erroneam. attribuite due tavolette con Santi all'Accademia di Firenze, **XV,** 230 in nota, 238. - Erroneamente identificato con il Maestro del Bambino Vispo, 238 e in nota.
— v. Parri di Spinello.
Spinello Aretino: Affreschi con la storia dei SS. Efiso e Potilo nel Camposanto di Pisa, **III,** 16. - Dipinge con Niccolò di Pietro e Lorenzo di Niccolò Gerini una tavola per l'altar maggiore di S. Felicita, ora all'Accademia, 126, 127.
— Annunciazione nella Cappella della chiesa di Sant'Agostino di Arezzo, **VI,** 160. - Ritratto creduto di Jacopo del Casentino nel Duomo Vecchio di Arezzo, 171. - Bibliografia, 275.
— Dipinge nella Cappella di S. Antonio in S. Giusto d'Arezzo, **X,** 44, n. 2. - Notizie della famiglia, della vita e delle opere, 54 sgg., 92 sgg.
— Sua arte e sue opere, **XI,** 273 sgg.
— Crocifissione nella Raccolta Johnson erroneamente attribuitagli, **XII,** 2 sgg.
— Influenza su lui avuta dall'arte bolognese, **XIII,** 468.
— Affreschi nella Cappella del Battista al Carmine di Firenze, **XIV,** 152, 154, 187, 212 sgg. - Affreschi nella Cappella di S. Iacopo al Carmine, oggi perduti, 174. - Affreschi, pure perduti, nella Cappella della Vergine Assunta, 175, 199. - Altare così detto di Monteoliveto, 324-325. - Dipinge a Lucca, 346.
— Sua influenza su Lorenzo di Niccolò, **XV,** 236.
— Suo affresco in S. Domenico di Arezzo, **XVI,** 42. - Sua influenza sul Maestro Vaticano, 224, 227. - Gli è erroneam. attribuita una tavola nella Collez. Sternburg, 226 in nota sgg.

— Influenza della sua arte sul giovane Lorenzo Monaco, **XVII**, 378.
— Gli era erroneam. attribuito, se pur dubitamente, il Crocifisso di Giotto in S. M. Novella, **XIX**, 195.
— Affresco con l'Annunciazione in San Francesco di Arezzo, **XX**, 236. - Altre sue Annunciazioni, ivi.
— Era attribuito alla sua maniera e a quella di Simone Martini un codice del « Maestro di S. Giorgio » nella Biblioteca Comunale di Boulogne-sur-Mer, **XXI**, 98.
— Bibliografia, **VI**, 275.
— Nominato, **X**, 67, 72; **XI**, 39, 41, 100, 137, 254, 542; **XIV**, 70; **XVI**, 180.
Spini Geri: Nominato, **IX**, 33.
SPOLETO, **Collez. Argentieri**: Tavola del Maestro di Badia a Isola, **XIV**, 466.
— Duomo: Affreschi di Fra Filippo Lippi, **XVIII**, 50 in nota, 55.
— — Affreschi di Fra Filippo Lippi in collaborazione con Fra Diamante, **XXIII**, 22, 25, 36, 38, 44 sgg., 53, 54, 56, 58, 61, 64, 66.
— **S. Paolo**: Affreschi derivati dal perduto ciclo paleocristiano di San Paolo fuori le mura, **XIX**, 252 in nota.
— Bibliografia, **V**, 102.
Spolverini Ilario: Nominato, **XIII**, 370.
Squarcialupi Antonio: Nominato, **XII**, 114 in nota.
Squarcione Francesco: Nuovi documenti, **XI**, 146 sgg.
— Gli è erroneamente attribuita la stampa della « Vecchia colle salcicce », **XIII**, 225, 226.
— Compie un arbitrato per un'opera dei Mireto insieme a Filippo Lippi, **XVIII**, 28, 107, 108.
— Nominato, **XII**, 70, 323, 565, 579; **XVI**, 348; **XVIII**, 36, 360; **XXII**, 221.
STAGGIA, presso Poggibonsi: Tavola dei Pollaiolo rappresentante Maria Egiziaca, **III**, 24. - Affresco di Rossello di Iacopo Franchi, 24.
— Bibliografia, **V**, 102.
Stagi: Rammentati, **VIII**, 20 in nota.
Stagi Domenico: E' sua la parte architettonica degli affreschi nella vôlta del Carmine, **XIV**, 180 in nota.
Stagi Stagio e Lorenzo: Bibliografia, **VI**, 276.
Starnina (lo) (Gherardo di Iacopo): Gli sono allogati affreschi per una Cappella di S. Stefano d'Empoli, **III**, 19-21.
— Affreschi a lui attribuiti nel Duomo di Prato, **XII**, 81.
— Sue opere e sua arte, **XIV**, 55 sgg. - Pitture nella Cappella di S. Girolamo al Carmine, 171, 172 e in nota, 187, 194 e in nota, 195, 196, 197. - Affresco distrutto al Palazzo di Parte Guelfa di Firenze, 194. - E' erroneamente identificato con il così detto Maestro delle Madonne, 346.
— Sua vita e sue opere, **XV**, 151 sgg.
— Sue opere e sua arte, **XVII**, 333 sgg.
— Sua Tebaide agli Uffizi probabilmente studiata da Filippo Lippi, **XVIII**, 4-6. - Sua attività in Spagna, 77 sgg.
— Nominato, **XI**, 274, 424; **XVI**, 76; **XVII**, 238.
Statuti dell'Arte degli Speziali, sopra i torchi di cera, **IX**, 142.
Stefani Bartolomeo: Eseguisce oreficerie per Paolo Guinigi, **XI**, 254, sgg.
Stefano, maestro di murare: Lavora alla Cappella dei Davizi in S. Trinita di Firenze, **XX**, 16.
Stefano, pittore: Notizie della vita **X**, 46.
— Ricordato in un documento, **XVII**, 111 in nota.
— Nominato in un documento, **XVIII**, 118.
— Confuso con altri, **XXIV**, 107. - Sue opere, 109. - Gli è stata attribuita l'Incoronazione della Vergine in San Francesco di Assisi, 117-118. - Sua vita e sue opere, 112 sgg.
Stefano dal Forno: v. Forno (dal) Stefano.
Stefano dall'Arzere: Affreschi a lui attribuiti in parte nel Palazzo del Capitanio a Padova, **XVII**, 386 in nota.
Stefano da Verona: Madonna nella Galleria Colonna a Roma, **XX**, 347, 348, 350. - Rapporti della sua arte con quella di Martino da Verona, 350. - Sue opere, ivi.
— Nominato, **XXI**, 256 in nota.

Stefano da Zevio: Le sue opere sono considerate fonte stilistica di un gruppo di tavole siciliane del Museo di Palazzo Bellomo a Siracusa, **XXIII,** 174.

— v. Stefano da Verona.

Stefano detto Burro: Prepara la calcina per la Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV,** 375.

Stefano d'Antonio di Vanni: Dipinge un affresco, oggi perduto, sulla facciata del Convento dei Francescani in Piazza S. Croce a Firenze, **XVI,** 71.

Stefano d'Arrigo: Prende parte ai lavori di costruzione della Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV,** 358, 366, 367.

Stefano di Biagio dei Mazzei, vetraio: **II,** 196, 242-243.

Stefano di Francesco, pittore: Padre del Pesellino, già morto nel 1427, **XX,** 124, 144.

Stefano di Geri: Nominato, **XII,** 145, 147.

Stefano di Giovanni: v. Sassetta.

Stefano di Lorenzo: Fu compagno del Pesello nell'esercizio di una bottega di dipintori, **XX,** 124. - E' padre del pittore Francesco di Stefano, omonimo del Pesellino, 126.

Stefano di Neri: Si azzuffa con gli inviati degli Esecutori di giustizia, che volevano arrestare Agnolo Gaddi, **XIV,** 379, 381-382.

Stefano Pianellaio: Lavora il cuoio per servire all'altare della Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV,** 375.

STILO, **Collegiata di S. Maria d'Ognissanti:** Dipinto del Preti, **XVI,** 404.

STOCCARDA, **Museo:** Madonna del Giambellino, **XVI,** 79.

— — « Tarocchi » del principio del XV sec., **XX,** 334.

STOCCOLMA, **Museo:** Dipinto attribuito al Gobbo de' Caracci, **X,** 22, n. 2.

— — Disegni di maniera gozzolesca, **XII,** 90.

— — Disegno con testa muliebre di « Tommaso », **XIV,** 249. - Altro disegno di « Tommaso » con una testa virile, 252. - Disegni del Botticini, 416-417.

— — Gabinetto disegni e stampe: Disegno di Francesco di Simone, **XV,** 29 in nota.

Stoffe antiche: VII, 152-153.

Stoldo di Lorenzo, mercante: In rapporto con il fondaco datiniano, **XI,** 240 sgg., 401 in nota, 404, 409, 434, 550 sgg.

— In rapporto con Francesco Datini, **XII,** 101 sgg.

Stolor di Lottieri: Pittore ricordato in un documento della fine del XIII sec., **XIX,** 56.

Stomer Giov. Battista: Suo dipinto nella chiesa di S. Maria Assunta di Chiuduno erroneamente attribuito al Sacchi, **XVI,** 403-404.

Storlato Giovanni: v. Giovanni Storlato.

Stossi Stefano: Demolisce il campanile di Santo Spirito a Firenze, **XIV,** 182.

STRA', **Villa Pisani:** Affreschi del Guarana, **XXII,** 260 in nota, 270.

Stradano Giovanni (Van der Straet Jan): Suo affresco in Palazzo Vecchio con l'offerta dei tributi in Piazza della Signoria, **XVI,** 6, 8 in nota, 9.

— Nominato, **X,** 143.

STRASBURGO, **Galleria:** Tavole già parti del trittico di Cima da Conegliano in San Rocco di Mestre, **XIII,** 236 in nota.

— — Madonna col Bambino di Lorenzo di Credi, **XIV,** 288 sgg., 443.

— **Museo:** Crocifissione della cerchia di Francesco da Rimini, **XVII,** 328.

STRIGONIA: Frammento di cornice di marmo rosso di arte fiorentina del Rinascimento, **XX,** 71 in nota.

— **Museo:** Cuspidi con Mosè e Daniele del Maestro di Ovile, **XIII,** 44.

— — La Madonna di Visegrád di Giov. Ricci, **XV,** 275.

— — Tavola con la Tebaide, copia parziale, probabilmente del XVII-XVIII sec., di quella dello Starnina agli Uffizi, **XVII,** 300 in nota.

— **S. Stefano martire:** Chiave di volta con S. Stefano di artista ungherese sotto l'influenza di Benedetto da

Maiano, ora conservata nel Museo lapidario municipale di Budapest, **XX**, 71 in nota.
Strinati Belfratello: Nominato, **XII**, 218, 219, 220.
Strozzi Bernardo: Ritratto di Giulio Strozzi, **VIII**, 52.
— Suo dipinto nella Galleria Zichy di Budapest, **XIV**, 330.
— Suo dipinto nella Pinacoteca di Siena, **XVI**, 405.
— Nominato, **X**, 9.
Strozzi Giulio: Suo ritratto eseguito da Tiberio Tinelli, **VIII**, 51, 52. - Altri suoi ritratti, ivi.
Strozzi Onofrio: Sua tomba in Santa Trinita a Firenze, **XII**, 582-583.
Strozzi Zanobi: Suoi codici miniati nel Museo di S. Marco, **XVII**, 414.
— Bibliografia, **VI**, 275.
STUPINIGI, **Palazzo Reale:** Vi eseguono pitture i fratelli Valeriani, **XIV**, 139.
STYLOS (Cappadocia), **Grotta di San Paolo:** Affreschi dell'XI sec., **XVI**, 159.
Suardi Bartolommeo: v. Bramantino.
SUBIACO, **Sacro Speco:** Affresco con la Virgo Regina, **XVI**, 159.
— — Affreschi di maniera cimabuesca, **XIX**, 201.
Subrogadi: Esegue lavori nella Basilica del Santo a Padova, **XXI**, 158.
SULMONA, **Cattedrale:** Affinità di alcuni elementi della chiesa sotterranea con la primitiva chiesa di San Niccolò a Firenze, **XX**, 328.
Susali Gaetano: Esegue lavori di scultura nella chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 261 in nota.
SUSEGANA (dintorni), **Castello di Collalto:** v. Collalto, Castello.
Susini Giov. Francesco: Suo Crocifisso di bronzo per la Cappella Calderini di Santa Croce in Firenze, **VII**, 39, nota 5.
— — Stima un'opera di Pietro Tacca, **XIII**, 182, 183, 209 sgg. - Quattro bronzetti con le Fatiche d'Ercole, probabilmente suoi, 182-183.
Sustermans Giusto: Ritratto di Simone Paganucci nella Galleria Pitti, **VI**, 266-267. - Ritratto del Passignano nella Galleria degli Uffizi, 332-333.
— Rammentato, **VIII**, 66. - Testa della Vergine nella Galleria Palatina, 132.
— Suo soggiorno in Italia, **XIII**, 366 sgg., 383.
— Nominato, **I**, 135; **X**, 157.
Swan Giovanni Macallan: Rammentato, **VII**, 48 nota 1.
SZILAGYSOMLYO: Tabernacolo di artista ungrese sotto l'influenza dell'arte italiana del Rinascimento, **X**, 67 in nota.

T

Tabacco, scultore: Fa alcune aggiunte ornamentali a due statue di Orazio Marinali all'altare del Rosario nel Duomo di Bassano, **XVII**, 304.
Tacca Ferdinando: Sua personalità artistica, **XI**, 582 sgg.
— Finisce la statua di Ferdinando I cominciata dal padre, **XIII**, 166. - Va in Spagna per inalzare il monumento di Filippo IV, 173, 177. - Battenti di porte, opera della sua scuola, 185.
— Esegue le vôlte del Duomo di Prato, **XVI**, 368.
Tacca Pietro: Studio per una fontana con Sansone che abbatte un Filisteo nel Gabinetto dei disegni agli Uffizi, **V**, 57. - Gruppo di Sansone che abbatte un Filisteo, in Hovingham Hall, York, 57-58.
— Monumento ai Quattro Mori di Livorno, **X**, 5 in nota.
— Sua arte e sue opere, **XI**, 581 sgg. - Disegni per il monumento dei Quattro Mori, 585 sgg.
— Documenti, notizie e sua arte, **XIII**, 133 sgg.
— La sua arte è ispirata a un concetto classico, **XV**, 446.
— Nominato, **XI**, 516.
Taddeo di Bartolo: Tavola attribuitagli erroneamente, **VIII**, 27.
— Suo dipinto nel Museo Zichy di Budapest, **XIV**, 324-325.
— Gli era erroneamente attribuito un

trittico opera di Francesco di Michele, **XVI**, 73 in nota.
— Suo disegno col ritratto di Gregorio XII conservato nell'Archivio di Stato di Siena, **XXI**, 171 in nota.
— Nominato, **XIV**, 70; **XVII**, 232, 238; **XVIII**, 123; **XXIII**, 190.
Taddeo di Michele: Aveva eseguito i trofei barbareschi per il monumento dei Quattro Mori, distrutti durante la rivoluzione francese, **XIII**, 160, 210.
Taddeo Giovanni Antonio, pittore: Ricordato in un documento, **XVII**, 219.
Tadini Bartolomeo: Nominato, **XII**, 288.
Taglini Andrea di Marco: Nominate due persone di questo nome viventi in Firenze nel XV sec., **XII**, 203-204.
Taldi o Vasari Lazzaro: Notizie della vita e delle opere, **X**, 78-79.
Talenti Francesco: Nominato, **I**, 119; **XV**, 2.
Talenti Simone: Trifore di Or San Michele, **VI**, 251.
— E' sua la costruzione della chiesa di S. Carlo dei Lombardi a Firenze, **XX**, 121 e in nota.
— Può essere forse identificato con il maestro Simone che è ricordato per i lavori di ampliamento della chiesa della SS. Annunziata eseguiti nel 1384, **XXII**, 239-240 e in nota.
Taliano di Iacopo: Nominato, **XII**, 278.
Tallialmelo Marchesana: Nominata, **XII**, 550.
Tamagnino Antonio: Ritratto di Acellino Salvago e ritratto di una vecchia donna nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 101.
Tanagli Iacopo: Nominato, **XII**, 284.
TANCS: Tabernacolo di artista ungherese sotto l'influenza dell'arte italiana del Rinascimento, **XX**, 67 in nota.
Tardieu Niccola: Sua incisione per il Mac Swiny, **XIV**, 132 in nota.
Targioni Domenico: Esegue un dipinto per il Carmine a Firenze, **XIV**, 174.
TARQUINIA, **Museo**: Madonna di Filippo Lippi, **XVIII**, 2, 18, 20-21, 29, 32, 36, 38, 40, 55, 57, 59.
TARRAGONA, **Museo**: Sarcofago cristiano, **XXIII**, 234.
Tarsia Antonio: Sostituisce e modifica vari Angioli di Orazio Marinali negli Scalzi di Venezia, **XVII**, 310, 318.
Tassi Agostino: Lavora con Orazio Gentileschi nel Palazzo del Quirinale e in quello Rospigliosi-Pallavicini, **XXI**, 312.
Tasso: v. Giovanni di Francesco detto il Tasso.
Tasso (del) Chimenti di Francesco: Lavora una graticola di legname per la Cappella del Miracolo nella chiesa di S. Ambrogio di Firenze, **III**, 88, 208.
— Fa la cornice per la tavola di Filippino Lippi in Palazzo Vecchio, **VI**, 306.
— Lavora per il Paradiso degli Alberti, **XVIII**, 205.
Tasso (del) Domenico: Cornici da lui eseguite per i ritratti dei Medici agli Uffizi, **VI**, 322.
Tasso (del) Leonardo: Tabernacolo e statua di S. Sebastiano nella chiesa di S. Ambrogio a Firenze, **VI**, 135.
— Disegno per la sua sepoltura in S. Ambrogio, **VII**, 45.
Tasso Torquato: Viene a Firenze per conoscere il Buontalenti, **XIV**, 518.
TATATOVAROS, **Castello di Mattia Corvino**: Costruzione di tipo gotico di arte dell'Italia centrale, **XIV**, 449.
— **Reggia**: Opere d'arte in essa contenute oggi disperse, **XV**, 200.
Tatti Iacopo: v. Sansovino Iacopo.
Taurino Giovanni: Intaglia, su disegno del Meda, il seggio presbiterale di Santa Maria presso San Celso a Milano, **XV**, 478. - Altre sue opere nella Sagrestia, 478.
Taurino Riccardo: Ricordato nel carteggio di Massimiliano II e autore del Coro di Santa Giustina, **XIV**, 78 in nota.
TAVERNA, **Chiesa dei Cappuccini**: Dipinti di Mattia Preti, **XVI**, 404.
— **S. Domenico**: Dipinti di Mattia Preti, **XVI**, 404.
— **S. Martino**: Dipinto di Mattia Preti, **XVI**, 404.
— **S. Nicola**: Dipinto attribuito al Preti, **XVI**, 404.
— **S. Barbara**: Dipinti di Mattia Preti, **XVI**, 404.

Tavoletta con la Deposizione del sepolcro, parte di predella, della bottega di Giotto, **XIX**, 274.

TCHAREGLE KILISSE (Cappadocia), **Chiesa**: Affreschi dellXI sec., **XXII**, 20.

Tebaldeo Antonio: Suo ritratto, oggi perduto, dipinto probabilmente da Girolamo Campagnola, **XII**, 70.

Tegliacci Luigi: Nominato, **XII**, 271.

Tempel (Van den) Abramo: Nominato, **X**, 217.

Tempest Pearce: Nominato, **X**, 140, 144.

Tempesta (I): V. Molyn Pietro junior, Tempesti Antonio, Tempest Pearce e Tempesti Domenico.

Tempesti Antonio: Sua personalità storica, **X**, 143.

— Esegue un'incisione da un disegno del Mini, **XVII**, 90 in nota.

— Nominato, **X**, 136 in nota, 141, 144, 145, 156; **XVI**, 90.

Tempesti Domenico: Eseguisce un ritratto di Antonio Cocchi, **X**, 129 sgg. - E' confuso con altri pittori, 138-145. - Notizie biografiche, 145 sgg. - Sue opere, 158-159. - Sua morte e sua sepoltura, 162 sgg. - Documenti ed epistolario per il suo invio a Parigi alla scuola del Nanteuil, 165 sgg. - Lettere autografe, 219-220. - Inventario delle masserizie della sua bottega, 220-221. - Atto di donazione di tutti i suoi averi all'Ospedale di S. Maria Nuova di Firenze, 221 sgg.

Tempesti Giovan Battista: Gli sono erroneamente attribuiti gli Angioli della fontana in Piazza del Duomo a Pisa, **XIII**, 432.

— Nominato, **X**, 144.

Tempestini Cecchino, pittore: Lavora con Alessandro Allori, **IX**, 257, 261.

Tempestini Enrico: Nominato, **X**, 144.

Tempestino: Nominato, **X**, 143.

— v. De Marchis Domenico e Tempesti Domenico.

Teniers David il Giovane: Influenza della sua arte sul Londonio, **XVI**, 232, 236, 243.

— Nominato, **XII**, 594.

Teodorico di Alemagna: Rammentato, **VII**, 46.

TEREGLIO, **Chiesa**: Iscrizione romanica ora nell'Oratorio del Sacramento, **XII**, 549 sgg. - Antico Coro ora distrutto, 551-552, 553, 555. - Capitelli romanici, 553,554. - Bassorilievo con figura di donna, 554. - Costruzione della chiesa, ivi, - Mensola ora nell'Oratorio, ivi.

— — Croce berlinghieriana, **XVIII**, 242 in nota.

— **Oratorio della Compagnia del Sacramento**: Iscrizione romanica, **XII**, 549 sgg. - Frammenti del presbiterio, 553, 555. - Mensola romanica, 554.

TERENZANO, **Chiesa parrocchiale**: Trittico di Lorenzo di Niccolò, **XI**, 140.

TERNI, **Collez. privata**: Ritratto dello scultore Alessandro Menganti dipinto da Bartolommeo Passarotti, **XIX**, 50-51.

TERRA DEL SOLE: v. Castrocaro (dintorni).

Terrenghi Francesco: v. Terreni Francesco.

Terreni Francesco: Fu imitatore del Londonio, **XVI**, 238.

Terzi Filippo: Gli è erroneamente attribuito il chiostro grande del Convento di Cristo a Tomar, opera invece di Diego de Torralva, **XX**, 355 sgg.

— Sua attività in Portogallo, **XXIII**, 205 e in nota.

TESINO (dintorni), **Castello di Verburgo**: v. Verburgo, Castello.

Tessari Battista (de'): Pittore padre di Girolamo dal Santo, di cui fu certo il primo maestro, **XXI**, 284, 285, 289 sgg., 292 sgg., 298 sgg. - Suoi dipinti oggi perduti, 289-290.

Tessari Girolamo di Battista (de'): v. Girolamo dal Santo.

Testi Fulvio: Suo ritratto nella Pinacoteca di Brera, **XII**, 527.

Teuzone: Notizie della vita, **X**, 34. - Nominato, 32, 90.

Theotokopuli Domenico: v. Greco.

THIENE, **Chiesa del Conte Antonio Thiene**: Madonna col Bambino e S. Giuseppe di Francesco Maffei, **XVIII**, 406.

— **Oratorio di S. Martino**: S. Giuseppe col Bambino ed Angioli di Orazio Marinali, **XVII**, 306.

— **Villa Thiene-Capra ora Nievo:** Due statue di Orazio Marinali, **XVII**, 306.
Thomar: v. Tomar.
Thurn (von) Franz: Ambasciatore di Massimiliano II, **XIV**, 75 sgg.
Tiarini Alessandro: **IV**, 126.
Tibaldi (Pellegrini Pellegrino): Costruisce la chiesa di San Carlo al Lazzeretto a Milano, **XV**, 453-454. - E' costruito su suo disegno S. Sebastiano di Milano, 472.
— Sono avvicinate alla sua maniera le pitture della Cappella Sauli in S. M. delle Grazie a Milano, opera invece di Giovanni De' Mio, **XVIII**, 388. - Suoi affreschi nel Palazzo Poggi (Università) a Bologna, 390. - Rapporti della sua arte con quella del De' Mio, 394.
— Nuove opere a lui attribuite, **XIX**, 15 sgg.
— Gli è erroneamente attribuito un disegno per la facciata di S. Maria della Passione a Milano, opera invece di Tolomeo Rainaldi, **XX**, 190.
— Sua attività artistica svolta per il Duomo di Milano, **XXI**, 91-92.
— Nominato, **X**, 18; **XV**, 479; **XX**, 166.
Tiberio d'Assisi: Suo affresco in cui è rappresentato S. Ansano nella Raccolta Gellely a Londra, **XXI**, 94 n. 6.
— Bibliografia, **VI**, 275.
Ticcia (del) Giovanni di Piero: v. Giovanni di Piero del Ticcia.
Ticciati Girolamo: Altare nel Battistero Fiorentino, **VII**, 73-74.
— Suoi busti in marmo già esistenti al Carmine, **XIV**, 174.
Tiepolo Giovan Battista: Disegno nella Raccolta Malvezzi della Galleria degli Uffizi, **IV**, 126.
— Gli è erroneamente attribuito un S. Giuseppe con il Bambino Gesù già nella Raccolta Mancinelli-Scotti di Milano opera invece di Giulia Lama, **XV**, 407 sgg. - Suoi contatti con l'arte del Piazzetta, 410.
— Sua influenza su Francesco Zuccarelli, **XIII**, 421. - Incisore, 581, 582.
— Suoi rapporti artistici col Piazzetta e col Bencovich, **XIV**, 317.
— Sue incisioni con i « Capricci », **XXI**, 185-186.
— Nominato, **VIII**, 74; **XVI**, 294; **XXII**, 248.
Tiepolo Gian Domenico: Incisore, **XIII**, 581, 582.
Tiepolo Lorenzo: Incisore, **XIII**, 581, 582.
Tinelli Tiberio: Ritratto virile della Galleria Pitti, già attribuitogli, **VI**, 153. - Ritratto di Giulio Strozzi agli Uffizi, 262.
— Il ritratto di Giulio Strozzi nella Galleria degli Uffizi, **VIII**, 51, 52. - Altri ritratti, 52.
Tino di Biagio: Prende parte con altri al lavoro per i sei Angioli in bronzo per la porta principale del Duomo di Orvieto, **XXI**, 235.
Tino di Camaino: Sue sculture nell'Opera del Duomo di Firenze, **XI**, 355 sgg.
— Riceve da Francesco da Barberino una miniatura per eseguire il particolare di un monumento funebre, **XIX**, 303-304 in nota.
— Rapporti della sua arte con quella di Agnolo di Ventura, **XX**, 259. - Rapporti della sua arte con quella di Agostino di Giovanni, 266, 267, 273-274, 280, 281. - Tomba di Enrico VII nel Camposanto di Pisa, 266. - Tomba di Carlo di Calabria in S. Chiara di Napoli, 266, 267. - Monumento del Vescovo Antonio d'Orso in S. Maria del Fiore a Firenze, 277.
— Tomba del vescovo Orso in S. Maria del Fiore a Firenze, **XXI**, 2, 12. - Sono probabilmente sue opere la Carità nel Museo dell'Opera del Duomo a Firenze e gli Angioli alzacortine nel Museo Vittoria e Alberto di Londra, **XXI**, 3. - Rapporti della sua arte con quella di Arnolfo, 9, 11-12. - E' contemporaneo alle sue prime opere Gano da Siena, 11. - Sua arte, 11-12. - Differenza della sua arte da quella del Maitani, 13-14. - Gli è erroneamente attribuita una statuetta dell'Annunciata al Louvre, opera invece di Giovanni di Agostino, 15. - Rapporti della sua arte con la pittura senese contemporanea, 18. - Lavora per gli Angioini a Napoli, 111. - Possibili rapporti della sua arte con quella del Maestro del Codice di S. Giorgio, ivi.

— Madonna d'Arrigo nel Duomo di Pisa, **XXIV**, 106. - Sue statue ritrovate nel Duomo di Siena, 106. - Monumento Petroni nel Duomo di Siena, 106. - Rilievo sull'architrave del portale maggiore del Duomo di Siena, 106.
— Nominato, **XI**, 375; **XIX**, 222; **XX**, 242; **XXII**, 162.
Tintoretto Domenico: Ritratto di Augusto Nani nella Galleria Ráth di Budapest, **XIV**, 330. - Altro ritratto nella Collez. Auspitz di Vienna, ivi.
Tintoretto Jacopo: Suoi disegni di Sansone che abbatte il Filisteo nel Gabinetto dei disegni agli Uffizi, **V**, 55 e sgg.
— La vittoria di Lepanto nel Palazzo Ducale di Venezia, **VII**, e e sgg. - Le tele dell'Anticollegio in Palazzo Ducale, 7, nota 1. - Suo carattere, 8 e sgg. - Tela nell'Albergo della Scuola di S. Rocco, 9. - L'Assunta per i Padri Crociferi, ivi. - Il Paradiso nel Palazzo Ducale, 9-10. - Lavora nella Libreria, 10. - Ritratto di Enrico III, ivi, nota 6. - Battaglia per il Card. Gonzaga, **VII**, 10, nota 7.
— La Madonna della Concezione nella Galleria Palatina, **VIII**, 58, 60. - Rammentato, 66.
— Sua derivazione da Bonifacio, **XII**, 593. - Sua influenza su Iacopo Bassano, 594.
— Affreschi sulla facciata del Palazzo Gussoni a Venezia, ora svaniti, **XIV**, 97. - Gli è erroneamente attribuito un ritratto di Augusto Nani, nella Galleria Ráth di Budapest, opera invece del figlio, 330. - Piccolo ritratto di sua mano nella stessa Galleria erroneamente attribuito a Iacopo Bassano, 330. - E' forse iniziato all'arte da Bonifacio Veronese, 387, 389, 391. - Invenzione della Croce in Santa Maria Mater Domini, 392.
— Rapporti della sua arte con quella di Giovanni Gallo, **XVI**, 404.
— Rapporti della sua arte con quella di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 200. - Nominato in relazione all'arte del Maffei, 400, 405. - Quattro copie di suoi dipinti nel Museo di Bassano eseguiti dal Maffei o dalla sua scuola, 405.
— Il « Paradiso » nel Palazzo Ducale a Venezia, **XX**, 77. - Schizzo per tale opera al Louvre, ivi.
— Nominato per l'influenza della sua arte su quella del Morazzone, **XXI**, 180.
— Gli è attribuito un disegno inedito della Biblioteca Ambrosiana di Milano, opera più esattamente di scuola, **XXIII**, 249 sgg.
— Nominato, **VIII**, 68; **X**, 3, 20; **XI**, 336; **XV**, 44; **XIX**, 47.
Tirolus Jafarinus: v. Jafarinus Tirolus.
Titi Santi: v. Santi di Tito.
TIVOLI: Gruppo ligneo romanico della Deposizione, **XXII**, 139 e in nota.
— **S. Francesco:** Trittico firmato « Bartolomeus de Senis » erroneamente riferito a Bartolommeo Bulgarini, **XVIII**, 124 sgg.
Tiziano: Ritratto di Giovanni delle Bande Nere nella Galleria degli Uffizi, attribuitogli, **III**, 135 sgg.
— Ha l'incarico di dipingere la Vittoria di Lepanto, **VII**, 9 e sgg. - L'Incoronazione di Spine, 13.
— Suo ritratto inviato da Modena a Firenze, **VIII**, 47 e sgg.
— Suo quadro di S. Pietro Martire, rammentato, **IX**, 222.
— Stampa di Ugo da Carpi derivata da un suo dipinto, **XI**, 218.
— Sua influenza su Iacopo Bassano, **XII**, 590.
— Sue pitture per i Farnese, **XIII**, 368, 369. - Suoi dipinti alla Salute abbisognevoli di restauro nel XVIII sec., 434.
— Studio per l'Adultera nella Galleria Ráth del maestro o di un suo immediato seguace, **XIV**, 328-329. - Non è sua l'Adultera della Galleria di Vienna, ivi. - Suoi rapporti coloristici con Bonifacio Veronese, 389, 390. - Annunziata nella Cattedrale di Treviso, 390. - Cristo alla Moneta nella Galleria di Dresda, ivi. - Sacra Conversazione forse copia di Bonifacio Veronese da un quadro di Tiziano, ivi.
— Influenza della sua arte su quella di Giuseppe Zola, **XVI**, 91.
— Incisioni tratte da una sua pittura smarrita, **XVII**, 201 sgg.
— Tavola dell'Assunta ai Frari, **XVIII**

198. - Ricordato in un documento, 198 in nota.
— Suoi ritratti del Card. Alessandro Farnese nella Pinacoteca di Napoli e nella Galleria Corsini di Roma, **XIX**, 170, 173.
— Influenza della sua arte su quella di Simone Peterzano, **XX**, 167. - Ritratto di Paolo III nel Museo Nazionale di Napoli, 181.
— Fu suo scolaro Girolamo Muziano, **XXI**, 172, 174. - Suoi dipinti nella scuola del Santo a Padova, 287, 288, 290. - Influenza della sua arte su quella di Girolamo dal Santo, 291.
— Ebbe forse presente, nel dipingere il ritratto di Isabella di Portogallo, il busto in terracotta eseguito dal Torrigiano, **XXIII**, 210, 215-216. - Salomè della Galleria Doria, 269.
— Bibliografia, **VI**, 275.
— Nominato, **VII**, 6, 10, 17 e nota 3; **VIII**, 69; **XI**, 67, 68, 185, 186, 194 nota; **XII**, 514; **XIII**, 438; **XIV**, 127; **XVII**, 215; **XIX**, 181, 272, 281; **XXI**, 56, 63 in nota, 340.
TODI, **S. Fortunato**: Affresco di Masolino da Panicale, **XIV**, 243, 244.
TOLEDO, **Cattedrale**: Pitture della Cappella di S. Biagio attribuite allo Starnina e ad altri artisti e opera invece di un artista fiorentino della fine del XIV sec., **XVIII**, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86. - Tomba dell'Arcivescovo Tenorio di Feran Gonzales, 79. - Quattro scene della vita di Cristo nella Cappella del Battisimo, attribuite allo Starnina e opera invece di un artista fiorentino della fine del XIV sec., 81, 84, 86. - Tavole con i SS. Pietro e Paolo nella Cappella del Sepolcro, attribuite allo Starnina, 84, 85, 86, 87. - Retablo con scene della vita di Cristo nella Cappella di S. Eugenio, attribuito allo Starnina, 80, 81, 82, 85, 86-87, e a Giovanni di Borgogna, al cui tempo subì invece solo un rifacimento, 81.
— — Bassorilievi dei postergali della parte detta degli Stalli di Alonzo Berruguete, **XXII**, 76-77.
— **Chiesa di S. Ursula**: « Retablo » della Visitazione di Alonso Berruguete, **XXII**, 78.
— **Convento della Conception Francisca**: Affreschi in due cappelle ritenuti di artista fiorentino o di influenza fiorentina del XIV-XV sec., **XVIII**, 80, 81, 87.
— **Hospital de Afuera**: Sepolcro del Card. Tavera, di Alonzo Berruguete, **XXII**, 77.
— **Raccolta Willys**: Madonna di Giambellino, **XIII**, 237 in nota.
— **S. Juan de los Reyes**: Porta del Chiostro, **XXIII**, 16-17. - Apertura del piano superiore, 18.
TOLENTINO, **Cappellone di S. Niccolò**: Affreschi di scuola riminese, **XIX**, 111.
— — Affreschi del Bronzino e di scuola riminese, **XXII**, 2 sgg.
— **Cattedrale**: Sarcofago paleocristiano, **XII**, 298.
— **S. Niccola**: Portale di Nanni di Bartolo, **II**, 257.
— — Portale di Giovanni di Bartolo detto il Rosso, **III**, 130.
— — Portale, **XII**, 302. - Affreschi nel Cappellone di S. Nicola, 303.
— — Affreschi nel Cupolone di Giovanni Baronzio e della scuola riminese, **XVI**, 330, 332 in nota, 334-335.
— Vôlte del Cappellone in parte del Maestro dell'Incoronazione di Urbino, 331.
— — Affreschi nella vôlta del Cappellone di scuola riminese del XIV sec., **XVIII**, 412.
— — Sculture del portale di Nanni di Bartolo, **XXII**, 54, 56.
TOMAR, **Chiesa della Concezione**: Influenze dell'arte italiana nella sua architettura, **XX**, 358.
— **Convento di Cristo**: Chiostro grande erroneamente attribuito a Filippo Terzi e opera invece di Diego de Torralva, **XX**, 355 sgg.
— — Chiostro grande, **XXIII**, 205 e in nota.
Tomè Luca: **II**, 178-181.
Tomei Gaetano: v. Gaetano di Tomeo.
Tommasini Stefano: Nominato, **XII**, 445.
Tommaso: Fonditore di una campana del Carmine oggi distrutta, **XIV**, 181 in nota.
« **Tommaso** »: Sua arte e sue opere, **XIV**, 249 sgg.

Tommaso da Modena: Suoi dipinti in S. Niccolò e nel Museo Civico di Treviso, **XII**, 380.
— Suoi affreschi con le Storie di Santa Orsola nel Museo di Treviso, **XX**, 332.
— Influenza della sua arte su quella dell'ignoto artista emiliano che affrescò alcune figure di Santi nella chiesa di S. Pietro in Tossino, **XXI**, 44.
— Affresco a lui attribuito nella Cappella Vecchia del Castello di Collalto a S. Salvatore, **XXII**, 36.
— Frammento di pala d'altare nel Castello di Karlstein (Praga), **XXIII**, 12 in nota.
— Nominato, **XII**, 174; **XIII**, 92, 346; **XIX**, 103.
Tommaso del Mazza: E' incaricato di lavori a Prato, **XI**, 282. - Lavora in S. Francesco di Prato, 417 sgg., 436-37. - Nominato, 541. - Lavora per il Datini, 542 sgg.
Tommaso di Bartolommeo: v. Maso di Bartolommeo.
Tommaso di Bernaba: Nominato, **XII**, 217.
Tommaso di Cristofano: v. Masolino.
Tommaso di Cristofano di Braccio, orafo: **II**, 69 e nota. - **IV**, 174.
— Orefice confuso con Masolino, **XVII**, 379 in nota.
Tommaso di Marco: E' probabilmente la stessa persona che Tommaso del Mazza, **XI**, 545.
Tommaso di Piero: Dipinse una tavola, oggi perduta, per la Cappella Talducci in S. Trinita di Prato, 298 e in nota, 229, 301-302, 303. - Altro quadro oggi perduto dipinto per S. Domenico di Prato, 298 in nota, 303. - Dipinge una Pietà di Benedetto da Maiano, 299. - Dipinge una cortina di tela sempre per la Cappella Talducci, 299.
— Sua attività a Prato, con nuovi documenti, **XXIII**, 264 sgg.
Tommaso di Stefano Fortunatino: Autore di un polittico firmato nella chiesa di S. Stefano al Ponte di Firenze, **XXIV**, 113.
Tommaso Manzuoli: v. Maso da San Friano.
Tommaso, pisano: Polittico in San Francesco di Pisa, **XII**, 184.
Tondo: dipinge forse con il Mantegna per i Gonzaga, **XIII**, 579.
TORCELLO, **Duomo:** Pittura con Maria orans, **XVI**, 160.
— **Museo:** Dieci tavolette con Storie della Genesi già attribuite a scuola veneta-padovana e opera invece di Bonifacio Bembo e aiuti, **XXI**, 261, 262, 268 sgg.
— — Mosaico con la Discesa al Limbo, **XXII**, 38.
Torelli Antonio: Nominato, **XVIII**, 288.
Torelli Felice: Nominato, **IV**, 125, n. 1.
Torelli Matteo: Nominato, **XVIII**, 288.
Torelli Stefano: Rammentato, **VIII**, 86, 87.
Torelli Torello, giureconsulto: Rettore del Ceppo datiniano, **XII**, 117 sgg.
Torello Cesare Franco: Esegue lavori architettonici nella chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 259 sgg., 268-269.
Torello Giov. Maria: Lavora con il padre in S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 261 in nota, 269. - E' forse da identificarsi con Giov. Maria da Cannareggio, 261 in nota.
Tori Angelo detto il Bronzino: Fu suo allievo Santi di Tito, **XXI**, 127, n. 2.
— Nominato, **IX**, 11.
TORINO, **Accademia Albertina:** Due tavole di Filippo Lippi con Apostoli, **XVIII**, 21 in nota, 58.
— — Due tavole con Santi di Filippo Lippi, **XX**, 138.
— **Asta 1860:** Disegni di Francesco Londonio, **XVI**, 256.
— **Asta 1865:** Disegno di Francesco Londonio, **XVI**, 256.
— **Biblioteca Reale:** Codice miniato del XV sec., **XVII**, 396.
— **Cattedrale:** Sua costruzione, **XIII**, 501 in nota.
— **Chiesa dei Cappuccini:** Assunzione della Vergine già ritenuta del Morazzone e opera invece di Orazio Gentileschi, **XXI**, 312 in nota.
— **Collez. Gualino:** Madonna del Maestro di Mosciano, **XIV**, 464.
— — Madonna cimabuesca, ora nella Pinacoteca, **XVII**, 118.
— — Ascensione di scuola riminese

del XIV sec., ora nella Galleria Sabauda di Torino, **XX**, 94.
— — Vi era una Madonna fra Angioli, genericamente attribuita a scuola siciliana, appartenente alla cerchia siracusana, **XXIII**, 189.
— **Museo civico, Collez. Eglomisier:** Disco di vetro dipinto da don Lorenzo Monaco, **III**, 248, 249.
— — Ritratto su vetro, **X**, 103.
— — L'Ultima Cena attribuita al Maestro dell'Altare di S. Spirito, **V**, 47.
— **Palazzo Reale:** Monumento equestre di Vittorio Amedeo di Savoia, **XIII**, 154 sgg.
— — Vi eseguono pitture i fratelli Valeriani, **XIV**, 139. - Disegno di « Tommaso », 256 sgg.
— **Pinacoteca:** L'Arcangelo e Tobiolo di A. Pollaiolo, **III**, 8, 9.
— — Tavola di Fra Filippo Lippi, **IX**, 50.
— — Gobbo de' Caracci (attribuito a), Frutta, **X**, 22, n. 2.
— — Madonna dello Schiavone, **XI**, 447.
— — Cristo nell'orto, **XII**, 508, 509, 511. - Lucrezia, 508, 510. - Sant'Agnese, 508-510. - Erodiade, 508-510, 526, 531, opere tutte queste di Francesco del Cairo.
— — Ritratto di Filippo IV attribuito al Velasquez, **XIII**, 178 in nota.
— — Madonna di Lorenzo di Credi (n. 115), **XIV**, 274 in nota, 290 sgg., 425, 436, 444. - Madonna di Lorenzo di Credi (n. 116), 292 sgg., 437-438, 444.
— — Madonna di scuola cimabuesca già nella Collez. Gualino, **XVIII**, 118.
— — Ascensione di scuola riminese del XIV sec., **XX**, 94.
— — Annunciazione di Orazio Gentileschi, **XXI**, 312 in nota, 320.
— **S. Salvario:** Ancona di Francesco Del Cairo, **XII**, 503, 526.
— (Dintorni), **Cappella sul Colle di S. Margherita:** Si conservano di essa due disegni dello scultore milanese Alessandro Pagliarino nel suo Zibaldone al Castello Sforzesco di Milano, **XX**, 406-407.
Torralva Diego (de): v. Diego de Torralva.
TORREBELVICINO, **Chiesa parrocchiale:** Martirio di S. Lorenzo di Giovanni de' Mio, **XX**, 160, 166, erroneamente attribuito a Gualtiero padovano, 162. - Tela con la Vergine Regina dello stesso De' Mio, 160-162.
TORRECHIARA, **Castello:** Polittico di Benedetto Bembo ora nel Palazzo Davanzati a Firenze, **XVIII**, 345. - Decorazione della Sala d'oro attribuita a Benedetto Bembo, 345, 347, 360, 362.
TORRE SAN PATRIZIO, **Chiesa della Madonna delle Rose:** Affresco di Pietro Alamanno, **XII**, 237.
Torretti Giuseppe: Esegue alcune sculture agli Scalzi a Venezia, **XVII**, 318.
Torri Flaminio: Nominato, **IV**, 125, n. 1.
TORRI, **Chiesa di S. Donato:** Madonna del Maestro della Maddalena, **XV**, 68.
Torricelli Giuseppe Antonio: Bibliografia, **VI**, 275.
Torrigiani (maestro): Orefice, nominato, **X**, 114.
Torrigiani Pietro: Gli è attribuita una statuetta con la Vergine in preghiera nel Museo Federigo di Berlino, **XX**, 102.
— Sue attività in Portogallo, **XXIII**, 203 sgg. - Suo soggiorno in Inghilterra e in Spagna, 210. - Chiede aiuti per i lavori della tomba di Enrico VIII, 212. - Busto del vescovo Fisher al Metropol. Museum di New York, 215. - Busto di Enrico VII al Museo Victoria e Alberto di Londra, 215.
— Di alcune sue opere in Portogallo, **XXIV**, 60 sgg. - Madonna e S. Girolamo nel Museo di Siviglia, 60.
Torriti Iacopo: Mosaico nel sacello di Bonifazio IV nella Basilica Vaticana, **III**, 190-198.
Tortelli Giuseppe: Fu forse maestro di Giuseppe Zola, **XVI**, 85.
Toschi Paolo: Sua ristampa delle incisioni del Longhi, **XVI**, 243.
Toschini Giovanni: Gli sono allogate in parte sculture per l'altare del Rosario nel Duomo di Bassano, che furono poi eseguite da Orazio Marinali, **XVII**, 304.
Tosoni Giovanni, notaio: Nominato, **XII**, 80.

Tossicani Giovanni: v. Giovanni Tossicani.
TOSSINO, **Chiesa di S. Pietro:** Affreschi di scuola romagnola dei sec. XIII-XV, 41 sgg.
Tozzo: v. Lari Anton Maria.
Tradate Maurizio: Restaura in ricamo il gonfalone di Sant'Ambrogio, **XV,** 402.
Traini Francesco: Affreschi nel Camposanto di Pisa, **XIII,** 471 sgg.
— Nominato, **XI,** 273.
TRAPANI, **Museo Pepoli:** Madonna col Bambino, già attribuita a scuola toscana, è opera di scuola della Sicilia occidentale del primo Quattrocento, **XXIII,** 189-190.
Trapassi Cesare: Pittore ricordato in un documento, **XVII,** 219.
Trapassi Gregorio, doratore: Ricordato in un documento, **XVII,** 219.
TRAVESIO, **S. Pietro:** Affresco col Martirio di S. Paolo del Pordenone, **XXI,** 175.
TREBBIO: v. Castello del Trebbio.
TRECOLLE DI CALCI, **Pieve:** Tavola, **VIII,** 29.
TREIA, **Accademia Georgica:** Madonna della Misericordia ora nella Galleria Nazionale di Urbino, **XVI,** 264.
TRENTO, **Biblioteca Vescovile:** Bibbia con miniature del XII sec., **XII,** 314.
— **Castello del Buon Consiglio:** Affreschi con i « Mesi » del principio del XV sec., **XX,** 333.
— **Museo:** Quattro tavolette con storie della Genesi di Bonifacio Bembo e aiuti, **XXI,** 261, 262, 268 sgg.
— (Dintorni), **Castello di Bragher:** v. Bragher, Castello.
TREVI, **Pinacoteca:** Madonna del Pinturicchio, **XIV,** 297 in nota.
— — Trittico attribuito alla scuola di Orvieto, **XXII,** 26, 39.
— **S. Martino:** Affresco dello Spagna, **VI,** 310.
TREVILLE DI TREVISO, **Palazzo Priuli:** Affreschi di Giuseppe Salviati sulla facciata, oggi non più esistenti, **XVIII,** 197.
TREVIRI, **Biblioteca:** Evangeliario di Ada, **XXIII,** 229-230.
Trevisani Francesco: Rammentato, **VIII,** 79, 80.
TREVISO, **Cattedrale:** Annunziata di Tiziano, **XIV,** 390.
— — Altare del Santissimo eseguito da Giov. Maria da Cannareggio, **XXII,** 261 in nota.
— **Museo:** Affreschi con le Storie di Sant'Orsola di Tomaso da Modena, **XII,** 380.
— — Affreschi con le Storie di S. Orsola di Tommaso da Modena, **XX,** 332.
— **Pinacoteca comunale:** Madonna del Rosario forse eseguita da Francesco Zanchi per la chiesa di S. Teonisto, **XXII,** 261 nota.
— **S. Niccolò:** Affreschi di Tomaso da Modena, **XII,** 380.
— — Statue di Orazio Marinali, **XVII,** 306. - La Vergine col Bambino di Giusto Le Court, 306.
— **S. Paolo:** Crocifissione di Iacopo da Bassano ora in S. Teonisto, **XXII,** 258.
— **S. Teonisto:** Crocifisso di Iacopo Bassano, **XII,** 590, 591, 592.
— — Nozze di Cana di Paolo Veronese e aiuti, ora nel Palazzo di Montecitorio a Roma, **XXII,** 254 sgg. - Varie opere d'arte conservate nella chiesa, 255 sgg. - Lavori architettonici nella chiesa, 260 e in nota sgg., 269-270, 271.
— **S. Caterina:** I funerali di S. Filippo Benizi di Giov. Antonio Fumiani, oggi perduti, **XXII,** 255 in nota.
— (Dintorni), **Chiesa di S. Giuseppe:** Scultura della Vergine, datata 1437, **XXII** 258 in nota.
— — **Monastero delle Monache Benedettine a Mogliano:** v. Mogliano.
Trezzi Aurelio: Non è sua opera la ricostruzione di Santo Stefano a Milano, **XV,** 481. - Altre sue opere, ivi.
Tribolo (Niccolò Pericoli): Due Fiumi in terracotta nel Museo Nazionale di Firenze, **IV,** 74, 78, 104 sgg.
— Lavora alle porte di S. Petronio di Bologna, **VII,** 135-136. - Imitato da Alfonso Lombardi, 142.
— Cavallo fatto per le feste del fidanzamento di Cosimo I con Eleonora di Toledo, **XIII,** 152 in nota.
— Primo costruttore del Giardino di

Boboli, **XIV**, 510 in nota. - Lavora alla Villa di Castello, 520 in nota.
— E' maestro di Pierino da Vinci, **XV**, 110 e in nota, 113. - Esegue sculture per Don Garzia di Toledo, 111 - Suoi lavori nel Giardino di Boboli, 306.
— Collabora con Iacopo Sansovino a un progetto per il re del Portogallo, **XVIII**, 261-262.
— Nominato, **XI**, 481.
TRISSINO, **Villa Trissino ora Da Porto**: Centinaia di statue nel giardino di Orazio Marinali, **XVII**, 306.
TRIESTE, **S. Giusto**: Mosaico con la Virgo Regina, **XVI**, 159.
Triva Antonio di Reggio: Indicazione di notizie, **V**, 74.
Trivulzio Carlo: Nominato, **XI**, 90.
Trofo da Lodi: E' chiamato per eseguire affreschi in S. Pietro in Gessate, **XXI**, 332 in nota.
Trogher Paolo: Suoi rapporti artistici col Bencovich, **XIV**, 316. - Suo disegno nel Barockmuseum di Vienna, 316.
TROYES, **Museo**: Incoronazione della Vergine di Simone dei Crocifissi, **XIX**, 101 in nota.
Tucciarelli Niccolò di Piero di Giunta: Nominato, **XII**, 109.
TUORO (Lago Trasimeno): Sembra provenga da questo paese una Madonna della Misericordia ora al Bargello, **XVI**, 268.
Tura Cosmè: v. Cosmè Tura.
Turati Ercole: E' architetto della Fabbriceria di Santa Maria presso San Celso a Milano, **XV**, 478.
Turini Giovanni: Ricordato in un documento, **XIX**, 187, 188.
Turino di Vanni: Restauri da lui eseguiti nel Camposanto di Pisa, **VI**, 55 e sgg.
Turone: E' attribuito alla sua cerchia un affresco frammentario con l'Incoronazione della Vergine nella Galleria di Ferrara, **XIX**, 104.
Turriti Iacopo: Mosaico nell'abside di S. M. Maggiore a Roma, **XIX**, 211, 252 sgg. - Non possono esser sue le prime Storie della Genesi (fino alla Cacciata dal Paradiso terrestre) e la vôlta della seconda campata a Assisi, 250 sgg. - Sono forse sue la costruzione dell'Arca e il Sacrificio di Abramo nella stessa chiesa, 248 e 254 sgg.

U

Ubaldini Gualterotto: Prende a livello il Palazzo di Poggifrancoli e alcune terre dallo Spedale di S. M. Nuova, **IX**, 256, nota.
Ubaldino: Pittore fiorentino ricordato in un documento, **XVII**, 218, 219.
Ubertini Francesco: v. Bachiacca.
Ubertino comacino: Nominato, **III**, 68.
Ubertino da Carrara: Suo sarcofago, **XII**, 361.
Uberto de' Barri de Breda: Orefice ricordato in un documento, **XVII**, 216.
Uccelli Gasparo (degli): v. Oselli Gasparo.
Uccello Paolo: v. Paolo Uccello.
UDINE, **Palazzo Municipale**: Madonna di Bartolomeo Bon, **XII**, 155, 456, 472, 574-575.
— — Madonna di Bartolommeo Bon, **XIII**, 266.
— **Porta Poscolle**: Arma di Marco Dandolo scolpita da Bartolommeo Bon, **XXII**, 62 in nota.
— **S. Francesco**: Tomba del Beato Odorico da Pordenone di Filippo De Sanctis, **XXI**, 40 in nota.
— **S. Chiara**: Due Angioli di Angiolo e Francesco Marinali, **XVII**, 284, 315.
— **S. Maria delle Grazie**: Statue di Orazio Marinali, **XVII**, 306.
Ugo, pittore: E' forse l'autore degli affreschi nella chiesa di Nostra Signora di Bressanone, **XII**, 320.
Ugo da Campione: Tomba del Card. Longo in S. Maria Maggiore a Bergamo, **XXII**, 186 in nota. - Sono da attribuirsi alla sua maniera le statue della Loggia degli Orsii a Milano, 186 e in nota.
Ugo da Carpi: Sua vita e sue opere, **XI**, 173 sgg., 298 sgg.
Ugolino (prete): Esperto nel raccomodare gli orologi, **XVIII**, 295.
Ugolino da Siena: Frammenti della Pala di Santa Croce nel Museo di Berlino, **V**, 41-42. - Polittico nel

Museo dell'Opera di Santa Croce in Firenze, 42. - Polittico in una chiesa della provincia di Siena, ivi.
— Sua influenza su Ugolino Lorenzetti e il Maestro di Ovile, **XIII**, 12 sgg.
Ugolino di Neri: Crocifisso probabilmente suo nella chiesa dei Servi a Siena, **XVIII**, 114 in nota. - E' prossimo alla sua arte il Crocifisso n. 34 della Pinacoteca di Siena, ivi. - Polittico una volta esistente in Santa Croce, 135.
— Erano attribuiti a un suo seguace gli affreschi nella stanza della torre nel Palazzo del Podestà a S. Gimignano, che sono piuttosto nella corrente dei Lorenzetti, **XX**, 380 in nota.
Ugolino di prete Ilario: Suoi lavori di mosaico nella Cattedrale di Orvieto, **III**, 221, 223. - Suoi affreschi nella Tribuna della Cattedrale d'Orvieto, 224, 225.
— Suo affresco con lo Sposalizio della Vergine nel Duomo di Orvieto, **XX**, 308.
« **Ugolino Lorenzetti** »: Sua arte e sue opere, **XIII**, 1 sgg.
Uguccione di Enrico: Nominato, **XI**, 148.
Uguzoccio: Sua tomba, **XII**, 137.
Uliva di Meo di Ferro, sorella di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lei, **XV**, 260 sgg.
Ulivelli Cosimo: Rammentato, **VIII**, 62.
UMBERTIDE, **S. Croce:** Deposizione di Luca Signorelli, **XVIII**, 259.
Unterpergher Michelangiolo: Suoi rapporti artistici col Bencovich, **XIV**, 316.
Urbani Andrea: Esegue lavori di decorazione nella chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 261 in nota, 270.
URBANIA, **Chiesa dei Morti:** Crocifisso di Pietro da Rimini, **XVII**, 326.
— — Crocifisso di Pietro da Rimini, **XVIII**, 412.
— — Crocifisso di Pietro da Rimini, **XIX**, 111.
— **Oratorio della Morte:** Crocifisso di Pietro da Rimini, **XII**, 303.
Urbini Carlo: E' alla bottega di Bernardino Campi, **XV**, 456. - Gli è erroneamente attribuito il disegno del Gonfalone di Sant'Ambrogio, 458 e in nota, 460, 462, 464. - Altre sue opere, 464.
URBINO, **Antica raccolta di Francesco Maria II:** Il trionfo di Bacco attribuito a Bertoldo, ora al Museo Nazionale di Firenze, **V**, 118-120.
— **Chiesa di S. Domenico:** Portale scolpito da Baso di Bartolommeo, **IV**, 127.
— **Chiesa di Santo Spirito:** Gruppo dell'Annunciazione erroneamente attribuito al Bandini, **XI**, 518 in nota.
— **Duomo, Oratorio della Grotta:** Pietà del Bandini, **XI**, 514.
— — Aquila, **XXIV**, 52.
— **Galleria Nazionale delle Marche:** Angiolo per Annunciazione del Baroccio, **XI**, 532.
— — Dipinti di Giovanni Baronzio, **XII**, 303. - Madonna di Allegretto Nuzi, 303-304.
— — Predella di Paolo Uccello, **XVI**, 121 sgg., 356. - Madonna della Misericordia proveniente da Treia, 264. - Trittico con l'Incoronazione della Vergine di scuola riminese, 330. - Cuspide con la Crocifissione dello stesso maestro del Trittico, 330.
— — La Resurrezione di Cristo di Tiziano, **XVII**, 207. - L'Incoronazione della Vergine del « Maestro dell'Incoronazione », 324, 326 erroneamente attribuita a Giuliano da Rimini, 329. - Crocifissione di Francesco da Rimini, 328.
— — Parte di dittico di Francesco da Rimini, **XXII**, 8, 10, 29, 41. - Pala attribuita al Baronzio, **XXII**, 8, 20-21, 24.
— **Museo:** Crocifissione di Luca Signorelli, **XVIII**, 259. - Incoronazione della Vergine del « Maestro dell'Incoronazione di Urbino », **XVIII**, 412.
— **Oratorio di S. Giovanni:** Affreschi di Lorenzo e Iacopo da Sanseverino, **XX**, 337.
— **Palazzo Albani:** Ritratto di Guidobaldo II della Rovere duca d'Urbino, **VI**, 340. - Lorenzo di Angiolo maestro di vetri vi lavora, 59 e sgg. - Madonna coi Santi Taddeo e Simone del Baroccio, 298. - Bibliografia, 276.
— **Palazzo Ducale:** Busto di giovane erroneamente attribuito al Ricci,

XV, 287. - Madonna erroneamente attribuita al Ricci, ivi. - Madonna nella Cappella del Perdono del Ricci, 292, 294. - Busto di S. Giovanni della scuola del Ricci, 292.
— — Partecipazione di vari artisti nella sua costruzione, **XVI**, 402.
— — Tarsia con la figura di Apollo, su disegno di Timoteo Viti ora nella Collez. Corsini a Firenze, 71.
Usimbardi Claudio: Sue trattative con Alessandro Allori per la pittura del Monastero di S. Agata, 19 e sgg., 37 e sgg.
Utens Giusto: Lunettone con la Villa di Pratolino nel Museo Topografico di Firenze, **XIV**, 509 in nota.
— Lunettone con la Villa di Pratolino, **XV**, 300. - Altro lunettone con il Giardino di Boboli, **XV**, 308.
Utili Giovan Battista: Sue notizie e sue opere, **IV**, 137 sgg.
— Suoi disegni e pitture, **XV**, 21 sgg.
Utrecht (van) Adrien: Mercante di commestibili nel Museo di Bruxelles, **X**, 12.
UTRECHT, **Maartensdijk, Collez. Frits Lugt**: Disegno di Stefano da Verona, **XX**, 350.
— **Museo Arcivescovile**: Dittico attribuito a « Ugolino Lorenzetti », **XIII**, 6, ma erroneamente, 43.
— — Frammento di tavola del Maestro di Badia a Isola, **XIV**, 464.

V

Vaccà Giuseppe: Fontana nella Piazza del Duomo a Pisa, **XIII**, 185-186, 431 sgg.
Vaga (del) Perino: v. Perino del Vaga.
Vaiani Orazio: Lavora in Vaticano, **XX**, 412.
Vailati Paolo: Costruisce, insieme con l'altro maestro di murare Giacomo Marinoni, la Cappella dei SS. Leonardo e Liberata su disegno di Lazzaro Palazzi, **XXI**, 332, 336 sgg.
VALCAVA, **S. Cresci**: Madonna col Bambino di scuola fiorentina del principio del XV sec., **XV**, 238 sgg.
— — Abside, **XVI**, 12. - Madonna col Bambino, 176, 186.
VALDAGNO, **Raccolta Mazzotto**: Veduta di Vicenza di Francesco Zuccarelli, **XIII**, 424.
Valdambrino: v. Francesco di Valdambrino.
Valentino di Giorgio: E' in società con Giovanni Ricci, **XV**, 283 e in nota.
VALENZA, **Certosa di Porta Coeli**: Retablo di artista valenzano ora nel Museo di Valenza, **XVIII**, 78-79.
— **Museo Nazionale**: Retabli de la Cruz e di Porta Coeli, **XIV**, 70 sgg.
— — Retablo di Porta Coeli attribuito allo Starnina e opera invece di un artista valenzano, **XVIII**, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86. - Retablo detto della Cruz di un artista valenzano, 81, 85, 86.
— **S. Agostino**: Retablo dipinto dallo Starnina, oggi perduto, **XV**, 174.
— — Pitture dello Starnina oggi non più esistenti, **XVIII**, 78, 88.
— **S. Francesco**: Tomba di Vincenzo Bordelli con affresco, oggi perduto, dipinto dallo Starnina nel Chiostro, **XV**, 174 e in nota.
— (Delfinato): Una porta nello stile della Rinascita, **I**, 108-113. - La tomba di Mistral, 112-113.
Valeriani Domenico: Dipinto ora nella Collez. Bohler a Monaco eseguito in collaborazione con altri, **XIV**, 132 sgg.
Valeriani Giuseppe: Dipinto ora nella Collez. Böhler di Monaco eseguito in collaborazione con altri, **XIV**, 132 sgg.
Valesio Giovanni Luigi: Ricordato, **V**, 150.
VALLADOLID: Lavori scultorei in città e nei dintorni di Alonso Berruguete, **XXII**, 75-76.
Vallara Giovanni. Nominato, **IV**, 31.
Valmaseda Juan (de): Nominato, **XXII**, 69.
Valori Bartolommeo: Raffigurato nella Sagra di Masaccio, **XIV**, 201.
Van Cleef Josse: Nominato, **I**, 131-132.
— Ritratto virile nella Galleria Pitti, **VI**, 153.
Van de Velde Esaïas: Nominato, **I**, 137.
Van den Tempel: v. Tempel.
Van der Goes Ugo: Trittico Portinari

nella Galleria degli Uffizi a Firenze, **XXIV**, 59.
— Nominato, **I**, 131-132.
Van der Straet Jan: v. Stradano Giovanni.
Van der Weyden Roger: Fu suo seguace Zanetto Bugatto, **XVIII**, 366.
— Nominato, **I**, 131-132; **XVIII**, 114.
Van Dyck (Scuola): Ritratto di donna Olimpia Aldobrandini principessa di Rossano alla Galleria Pitti, **VI**, 338-339.
— Ritratto del Cardinale Bentivoglio nella Galleria Palatina, **VIII**, 131.
— Suo soggiorno in Italia. **XIII**, 366. - E' forse stato maestro di Francesco Denis, 392-393.
— Sua influenza su Francesco Denys, **XV**, 106-107.
— E' sotto l'influenza della sua arte un dipinto nella Pinacoteca di Siena, **XVI**, 405.
— Conosce a Genova Orazio Gentileschi, **XXI**, 312 in nota.
— Nominato, **X**, 10, 27, 212 e 214; **XV**, 378; **XIX**, 181.
Vaneri Domenico e Marco (de'): v. Domenico e Marco de Vaneri.
Van Eych Giovanni: Tecnica della sua pittura, **XVI**, 98 sgg.
— Nominato, **XVI**, 577; **XVIII**, 114.
Van Eyck Hubert: Nominato, **I**, 132-133; **II**, 84; **XIII**, 577.
Vangelisti Vincenzo, incisore: **XIII**, 583.
Van Huysum Giovanni: Nominato, **X**, 12; **XIII**, 538.
Van Laer Pietro (Bamboccio): Influenza della sua arte sul Londonio, **XVI**, 232-233.
Vanne di Buccio: Prende parte con altri al lavoro per i sei Angioli di bronzo per la porta principale del Duomo di Orvieto, **XXI**, 235.
Vanni, pittore: Nominato, **XI**, 394.
Vanni Andrea: Tavola con la Vergine e il putto nel Museo di Berlino, **V**, 42.
— Terminò probabilmente un'ancona di Bartolommeo Bulgarini per l'Ospedale della Scala, **XVIII**, 121 e in nota, 134 in nota.
— Sua Annunciazione in S. Pietro Ovile a Siena, **XX**, 346.
Vanni di Iacopo, mugnaio: Nominato, **XII**, 114.
Vanni di Mino: Nominato, **XV**, 495.
Vanni di Rinuccio, pittore: Ricordato in un documento della fine del XIII sec., **XIX**, 55.
Vanni Francesco: Annunciazione nella Chiesa dei Servi a Siena, **XI**, 526, 531, 532.
Vanni Giov. Battista: Scolaro dell'Empoli, **XV**, 332.
Vanni Lippo: Pannello con scena della vita di S. Martino nella Yale University, **XI**, 272.
— E' della sua bottega un Crocifisso nella Galleria di Gottinga, **XVIII**, 114 in nota.
Vanni Turino: Tavola nella Pieve di Rigoli, **VIII**, 26. - Tavola in San Paolo a Ripa d'Arno, 26.
Vannucchi Andrea: v. Andrea del Sarto.
Vannucci Pietro: v. Perugino (Il).
Vannucci Vannozzo di ser Iacopo, fornaciaio: Nominato, **XII**, 266.
Van Orley Bernardo: Due ritratti attribuitigli agli Uffizi, già dati ad Holbein, **VI**, 262.
Vannozzi Francesco: Nominato, **XII**, 80.
Van Ryn: v. Rembrandt Harmensz van Ryn.
VARALLO, **Cappelle del Sacro Monte**: Pitture del Morazzone, **XI**, 329.
Varchi Benedetto: Sua orazione funebre per Michelangiolo, **XII**, 194.
VARESE, **Cappelle del Sacro Monte**: Dipinto del Morazzone, **XI**, 329.
— **Chiesa di S. Vittore**: Messa di San Gregorio del Cerano, **XI**, 332.
— **Duomo**: La Strage degli Innocenti e l'Epifania di Francesco del Cairo, **XII**, 512-514, 516.
Varotari Alessandro: v. Padovanino.
Varotari Francesco: Gli sono stati erroneamente attribuiti due quadri nella chiesa di Disciplina a Riva, **XXIII**, 240 in nota.
Varotti Giuseppe: Nominato, **IV**, 126.
VARSAVIA, **Collez. privata**: Tavola di Bartolommeo d'Andrea Bocchi, **XIV**, 397-398.
— **Museo Nazionale**: Miniatura con la Resurrezione erroneamente attribuita al « Maestro del Codice di San Giorgio » e opera invece di scuola

senese della fine del XIV sec., **XXI**, 120.

Vasari Giorgio: Lettera a Cosimo I, **IV**, 62 sgg. - Pitture nella cupola del Duomo di Firenze, 63. - Restauri fatti nelle chiese di S. Maria Novella e di S. Croce, 63. - Lavori nella fabbrica degli Uffizi, 63. - Decorazioni sulla facciata del Palazzo dei Cavalieri a Pisa, 64.

— Studi per l'ampliamento della Badia di S. Fiora e Lucilla ad Arezzo, **VI**, 77. - Tavole coi Santi Cosimo e Damiano, attribuite al Pontormo, già agli Uffizi, ora in Palazzo Vecchio, 263-264.

— L'altar maggiore per la Pieve d'Arezzo trasportato alla Badia, **VII**, 91. - Ritratto di Cosimo I in Palazzo Vecchio, 125.

— Due lettere inedite, **VIII**, 121 e sgg. - Trinità nella SS. Trinità di Arezzo, 121. - Piante dell'Ospedale della Trinità, 123.

— Dipinge il ritratto di Cosimo I giovinetto nel quartiere di Leone X in Palazzo Vecchio, **IX**, 251.

— Sua « Vita » di Michelangiolo, **XII**, 193 sgg. - Sua tavola nella chiesa di S. Martino d'Arezzo, 544.

— Suoi lavori nel Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio, **XIII**, 239.

— Esegue una cappella e una pittura nel Carmine di Firenze, **XIV**, 145 in nota, 163. - E' maestro del Buontalenti, 506 in nota. - Costruzione degli Uffizi e del Corridoio, 509 e in nota.

— Madonna e Santi nella Pinacoteca di Arezzo, **XV**, 340. - La Concezione ai SS. Apostoli di Firenze, 350-351, 382.

— Suoi affreschi con vedute di Firenze in Palazzo Vecchio, **XVI**, 6, 8 in nota, 9.

— Ricordato per la sua influenza su Giovanni de' Mio, **XVIII**, 388, 389, 390 in nota.

— Rapporti della sua arte con quella di Filippo Paladino, **XX**, 34. - Affresco con la Battaglia di Lepanto nella Sala Regia in Vaticano, 415.

— Rapporti della sua arte architettonica con quella di Santi di Tito, **XXI**, 146, 152, 153. - Loggiato tra gli Uffizi e il Ponte Vecchio, 152. - Influenza dell'arte della sua cerchia sull'arte di Orazio Gentileschi, 316.

— E' a capo degli artisti che lavorano per l'apparato per le nozze di Francesco de' Medici e Giovanna d'Austria, **XXII**, 88 sgg. - Influenza della sua arte su quella dell'Empoli, 116.

— Consiglia intorno alla ricostruzione del Ponte di S. Trinita di Firenze, **XXIII**, 138. - Palazzo degli Uffizi a Firenze, 138. - Influenza sull'Ammannati, 140. - A Roma nel 1560, 142. - Sua lettera a Cosimo I, 142 e in nota. - Discute con Michelangiolo sulla erezione del Ponte a S. Trinita, 142. - Rialza il Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio, 132.

— Bibliografia, **V**, 276.

— Nominato, **VII**, 127; **X**, 34, 79, 89, 97 e 124; **XVIII**, 197; **XXI**, 92, 127.

Vasari Giorgio il Giovane: Suo progetto per la costruzione del Chiostrino dei Morti nel convento di Santo Spirito, **XIII**, 489 in nota.

— Suo parere sul progetto del Buontalenti per il Cappellone dei Principi, **XV**, 321-322.

— Gli è attribuito il disegno n. 4624 nel Gabinetto disegni e stampe agli Uffizi, riproducente elementi architettonici della facciata dell'Oratorio di S. Tommasino a Firenze, **XXI**, 128, n. 2.

Vasari Lazzaro: v. Taldi Lazzaro.

Vascellini Gaetano: Incide un ritratto di Antonio Cocchi, **X**, 136-137 in nota.

Vecchia Pietro: Cristo con gli Angioli nei depositi della Pinacoteca di Bologna, **XIX**, 106 in nota.

— Esegue alcuni dipinti per la chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 259, 267.

— Nominato, **X**, 4; **XI**, 113.

Vecchietta Lorenzo: Sono in parte opere sue e della sua bottega quelle che erano raccolte sotto il nome di « Maestro dei Piccolomini », **XVIII**, 367 sgg.

— Sposalizio della Vergine e Visitazione nella Raccolta Johnson a Filadelfia di un suo scolaro, **XX**, 308, 309, 310.

— Statua lignea di San Bernardino

nella chiesa di S. Iacopo a Borgo a Mozzano a lui attribuita e forse invece opera di Francesco di Giorgio Martini, **XXI**, 192. - S. Bernardino al Museo Nazionale a Firenze, ivi. - Cristo risorto nell'Ospedale della Scala a Siena, ivi. - Scultura in terracotta rappresentante il « Riposo di S. Caterina » attribuita al Vecchietta e opera invece debole per essere del maestro, 192.
— Nominato, **XI**, 130, 159.
Vecellio Francesco: Gli sono stati erroneamente attribuiti i quadri del pittore « F. V. », **XXIII**, 240 e in nota.
VEDRANA, **Casa Certani:** Copia forse di Lodovico Carracci della Salomè di Tiziano della Galleria Doria, **XXIII**, 269.
Veenix Jean: Nominato, **X**, 12.
Veit Stoss: S. Rocco nella SS. Annunziata di Firenze, **XXIV**, 59.
Velasquez (Don Diego-Rodriguez de Sylva y): Sua arte, **X**, 7. - Musicanti nel Museo di Berlino, ivi.
— Ritratti di Filippo IV a lui attribuiti inviati al Tacca per fare il monumento di quel re, **XIII**, 176-178 in nota.
— Gli era erroneamente attribuito un ritratto di pittore nella Galleria Estense di Modena, opera invece del Mastelletta, **XXI**, 64, n. 2.
— Nominato, **I**, 135; **X**, 20 in nota; **XIII**, 366; **XIX**, 181, 281; **XX**, 412.
Velluti Guido, orafo: Ricordato in un documento, **XVII**, 109.
VENEZIA, **Accademia:** Adorazione dei Magi e Strage degli Innocenti di Bonifazio de' Pitati, **VI**, 155.
— — Tavola di Giovanni da Bologna, **XI**, 465 in nota.
— — Disegno n. 102 attribuito a Benozzo Gozzoli, **XII**, 90. - Altro disegno erroneamente attribuito a Paolo Uccello, ivi in nota. - Annunciazione di Lorenzo Veneziano, 344. - Portelle di Iacopo da Montagnana, 579.
— — L'Incredulità di S. Tommaso di Cima da Conegliano, **XIII**, 236 in nota. - Il Ratto d'Europa di Francesco Zuccarelli, 421 in nota, 426. - Caccia al toro dello stesso, 422.
— — Depositi: Pala d'altare con la Vergine e Santi di Girolamo Muziano, **XIII**, 438.
— — Veduta del Gaspari, **XIV**, 138. - Cristo in trono di Bonifacio Veronese, 388-389. - Giudizio di Salomone dello stesso artista, 389, 391. - Strage degli Innocenti sempre di Bonifacio, 389, 390. - Il ricco Epulone di Bonifacio Veronese, 391. - Adorazione dei Magi, solo in parte di Bonifacio Veronese, 392, 393. - Disegno di Marco d'Oggiono, 429.
— — Depositi: Due tavole con Santi opere di Bonifacio Veronese, **XIV**, 390. - Annunciazione dello stesso artista, 391.
— — Madonna e Santi dell'Empoli, **XV**, 388.
— — Disegno cinquecentesco a torto messo in rapporto con la Sagra di Masaccio, **XVIII**, 26 in nota. - Battesimo di Giuseppe Salviati, 198. - Disegni del Piazzetta, 285.
— — Presentazione al Tempio del Carpaccio, **XIX**, 75 in nota.
— — Disegno di Tolomeo Rainaldi per la facciata di S. Maria della Passione di Milano, **XX**, 189 sgg. - Disegno di Carlo Rainaldi per la facciata di S. Maria in Campitelli a Roma, 194-195.
— — Lavanda dei piedi e Cristo fra i dottori di Agostino da Lodi, **XX**, 150 e in nota. - Codice lombardo del principio del XV sec., 333. - La Giustizia fra gli Arcangioli Michele e Gabriele di Iacobello del Fiore, 346.
— — Disegni del Pordenone, di Luca Cambiaso, del Cigoli, del Morazzone, di Matteo Rosselli, del Lanfranco, del Grechetto e di Giacinto Brandi conservati nella Biblioteca, **XXI**, 175 sgg.
— — Trasporto di Cristo al sepolcro della maniera dello Schedone, **XXI**, 62-63.
— — Tavola di scuola riminese, **XXII**, 29. - Polittico di Michele di Matteo già nella chiesa di S. Elena, 204 sgg. - Tavola n. 26 con Storie della vita di Cristo del « Maestro della Natività Parry », 1 sgg.

— — Polittico di Michele di Matteo, **XXIV**, 48.
— **Albergo della Scuola di S. Rocco:** Tela del Tintoretto, **VII**, 9.
— **Ateneo Veneto (già Compagnia della Giustizia):** Scomparti decorativi di soffitto di Jacopo Palma il Giovane, **XXII**, 264.
— **Biblioteca Marciana:** Pitture del Tintoretto, **VII**, 10.
— — Silografie di artista fiorentino del XV sec., **XIII**, 228.
— — Costruita dal Sansovino, **XIV**, 102.
— — Pitture nel soffitto della Sala dorata di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 198. - Tre tondi nel soffitto di Giovanni de' Mio, 339 e in nota.
— — Tre tondi di Diovanni de' Mio, **XX**, 158.
— **Ca' d'Oro:** Puteale di Bartolomeo Bon, **XII**, 155, 472, 575. - Lavori eseguiti da Pietro Lamberti, 157.
— — Bronzi rappresentanti bestie del Bellano, **XIII**, 104. - Vera da pozzo di Bartolommeo Bon, 284. - Tavola di Giovanni di Niccola erroneamente attribuita a scuola di Pietro Lorenzetti, 476 in nota.
— — Frontali di cassone dell'Utili, **XV**, 29 in nota.
— — Frammento di predella erroneamente attribuita ad Agnolo Gaddi e invece di Piero di Miniato, **XVI**, 208.
— — Costruita da Matteo Raverti, **XXI**, 36-37. - Seconda loggia e coronamento costruiti dai Bon, 37.
— — Costruita da Matteo Raverti, **XXII**, 101, 102.
— **Calle della Pietà:** Replica della Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino, **XV**, 208.
— **Campo S. Zanipolo:** Monumento del Colleoni del Verrocchio, **XII**, 102, 151.
— — Monumento del Colleoni, **XIV**, 422.
— **Canal Grande:** Palazzo di Pietro Liberi a S. Samuele costruito da Sebastiano Mazzoni, **XIII**, 547 sgg.
— **Casa Bernardi a S. Polo:** Affreschi di Giuseppe Salviati sulla facciata oggi non più esistenti, **XVIII**, 197.
— **Casa Loredan in S. Stefano:** Affreschi di Giuseppe Salviati sulla facciata oggi non più esistenti, **XVIII**, 197, 211 in nota; eseguiti con l'aiuto del pittore Giallo fiorentino, 204.
— **Collez. Algarotti:** Dipinto del Bencovich terminato dal Piazzetta, **XIV**, 317.
— **Collez. Alverà:** Disegno di una giovane che si spulcia del Piazzetta, **XVIII**, 282. - Disegno piazzettesco, del Battista, 285 in nota.
— **Collez. Barozzi:** La Maddalena della Lama e non del Piazzetta, **XV**, 411, 412.
— **Collez. Brass:** Bacco di Sebastiano Galeotti, **XVI**, 296.
— — San Cristoforo e il Bambino Gesù del Piazzetta, **XV**, 408.
— **Collez. Camerino:** Adorazione dei pastori di Francesco Maffei già nella collezione, **XVIII**, 407.
— **Collez. Guggenheim:** Era in questa collezione, e attribuito a Paris Bordone, un ritratto di Gregorio XII di Girolamo Muziano, ora conservato nella Pinacoteca Vaticana, **XXI**, 172.
— **Collez. Orsetti:** Dipinto del Bencovich oggi perduto, **XIV**, 316 in nota, 319.
— **Collez. Pesaro:** Dipinto del Bencovich oggi perduto, **XIV**, 316 in nota, 319.
— **Collez. Sano:** Dipinto del Bencovich oggi disperso, **XIV**, 319.
— **Compagnia dei Crocifissi:** Assunta del Tintoretto, **VII**, 9.
— **Convento di S. Spirito:** Soffitto di Giuseppe Salviati ora alla Salute, **XVIII**, 198.
— **Fondaco dei Tedeschi:** Pitture del Giorgione, oggi perdute, **XII**, 422.
— **Fontego della Farina:** Pitture nella Sala delle Riduzioni del Guarana e di Francesco Zanchi, **XXII**, 260 in nota.
— **Galleria Querini Stampalia:** San Francesco del Bencovich, **XIV**, 312, 318. - Sacra Conversazione lasciata incompiuta da Palma il Vecchio e terminata da Bonifacio Veronese, 390. - Tondo di Lorenzo di Credi, 420 in nota, 432, 444.
— — Ritratto del Card. Angiolo Maria Querini di Orazio Marinali, **XVII**,

296, 297, 303. - Sette busti di bravi pure di Orazio Marinali, 290, 296, 303.
— — Crotone con le mani in un ceppo di Francesco Maffei, **XVIII**, 405.
— **Gesuati:** Bassorilievi del Bellano, **XIII**, 90, 94.
— **Gesuiti:** Tra Vergini e Santi di Antonio Balestra, **XII**, 140.
— **Incurabili:** Soffitto del Peranda e del Maffei venduto nel 1868, **XVIII**, 398 in nota.
— **Libreria Vecchia:** Dipinti di Giovanni de' Mio nel Salone, **XIII**, 445.
— **Loggetta del Campanile di San Marco:** Affreschi di Pietro Liberi, oggi distrutti, **XIII**, 557.
— **Madonna dell'Orto:** Pittura del Tintoretto, **VII**, 10, n. 5.
— — Vi aveva eseguito pitture Giuseppe Salviati, **XVIII**, 198.
— — Statua di S. Cristoforo di Matteo Raverti, **XXII**, 101 sgg. - Portale gotico completato in forme rinascimentali, 102 sgg. - Due sculture quattrocentesche dell'Annunciazione sullo stesso portale, 106 e in nota. - Scultura di Giovanni de' Sanctis, 106 in nota.
— **Madonna della Salute:** Organo dipinto da Lodovico Antonio David, **V**, 71.
— — Lunetta di Agostino di Duccio e di Bartolomeo Bon, **XII**, 160, 455 sgg., 575, 578.
— — Dipinti del soffitto di Tiziano, restaurati nel XVIII sec., **XIII**, 434. - Sant'Antonio da Padova che intercede per Venezia, di Pietro Liberi, 556, 557.
— — Pitture nelle vôlte di Tiziano, **XVII**, 207. - Altare di Giusto Le Court, 294.
— — Soffitto di Giuseppe Salviati già nel Convento di S. Spirito, **XVIII**, 198. - Abramo e Melchisedecco dello stesso, 210. - Ultima Cena dello stesso, 210.
— **Monastero di S. Giorgio Maggiore:** Quadro di Lodovico Antonio David, **V**, 71.
— **Museo Archeologico:** Frammento del Trono di Saturno, **XVI**, 60.
— — Lunetta con la Madonna e due Angioli di Tiziano, **XVII**, 206.
— **Museo Correr:** Predella attribuita a Lauro Padovano, **XII**, 66 in nota. - Manoscritto di Bonifacio Pasole, 422.
— — Busto di Tommaso Ranzone del Vittoria, **XIII**, 138. - Portelle d'organo di Giovanni e Bernardino da Asola, 438.
— — Disegno del Bencovich con la Fuga in Egitto, **XIV**, 306, 319. - Altro disegno dello stesso maestro con la Vergine e Santi, erroneamente attribuito al Piazzetta, 310, 314, 319.
— — Replica in cartapesta della Madonna dei Candelabri di Antonio Rossellino, **XV**, 208.
— **Palazzo Balbi in volta di Canal:** Costruito dal Vittoria, **XIV**, 94, 104, 105.
— **Palazzo Bon-Rezzonico:** Costruito dal Longhena, **XIV**, 108.
— **Palazzo dei Camarlenghi:** Quadro di Bonifazio de' Pitati già esistentevi, **VI**, 154.
— **Palazzo Coccina a S. Stae:** Sua costruzione, **XIV**, 82 sgg. - Affreschi dello Zelotti, ora quasi interamente scomparsi, 82.
— **Palazzo Coccina a Sant'Aponal:** Opera di Iacopo de Grigi, **XIV**, 80 sgg. - Dipinti di Paolo Veronese ora a Dresda, 86.
— **Palazzo Contarini del Zaffo, ora Manzoni-Angaren all'Accademia:** Costruito da artisti della corrente decorativa lombarda, **XIV**, 105.
— **Palazzo Contarini delle Figure a S. Samuele:** Costruito da artisti della corrente decorativa lombarda, **XIV**, 105-106.
— **Palazzo Contarini-Mocenigo a San Benedetto:** Costruito probabilmente da Sante Lombardo, **XIV**, 98 in nota, 99 in nota.
— **Palazzo Cornaro-Mocenigo a San Polo:** Costruito dal Sanmicheli, **XVI**, 98-99 e in nota, 100 in nota, 102.
— **Palazzo Corner, Ca' Grande a San Maurizio:** Costruito da Iacopo Sansovino, **XIV**, 84, 90, 102, 108.
— **Palazzo Ducale:** Porta della Carta, **II**, 257 sgg.
— — Documenti per la sua storia, **VII**, 1 e sgg. - La Vittoria di Lepanto del Tintoretto, ivi. - Le tele dell'Anticollegio dipinte dal medesimo, 7, nota 1. - La Gloria celeste

del Guariento, 9. - Il Paradiso del Tintoretto, 9-10. - L'incendio del 20 dicembre 1577, 13. - La nuova tela della Battaglia di Lepanto d'Andrea Vicentino, 13-14.
— — Sbarco di Enrico II di Andrea Vicentino, **XI**, 371. - Monumento a Francesco Maria d'Urbino del Bandini, 510, 516.
— — Gruppo scultoreo del Giudizio di Salomone, erroneamente attribuito al Rosso, **XII**, 152, 156, 566, 571, 579. - L'Incoronazione del Guariento, 328-330, 341 sgg., 370. - Frammento della statua del Doge già sulla Porta della Carta, 570.
— — **Porta della Carta**: Statue di Pietro Lamberti, **XII**, 155 sgg., 566 sgg. - Coronamento di Bartolomeo Bon, 456, 566 sgg.
— — Coronamento della Porta della Carta di Bartolommeo Bon, **XIII**, 266. - Gruppo scultoreo del Giudizio di Salomone erroneamente attribuito a B. Bon o al Rosso fiorentino, 266, 274, 284. - Capitello angolare con iscrizione fiorentina, 281-282. - Dipinti di Iacopo Veronese e di Francesco Bassano restaurati dal Maggiotto, 434-435. - La partenza per Canaan nell'Anticollegio, di Iacopo e Francesco Bassano, 526. - Pitture di Francesco Bassano e Paolo Fiammingo, 535-536. - Vittoria dell'Armata veneta sui turchi ai Dardanelli, di Pietro Liberi, 557, 574-575.
— — **Magazzini**: Dipinto di Bonifacio Veronese con i Santi Bernardo e Sebastiano, **XIV**, 389. - « Venezia con San Marco » di Bonifacio Veronese, 391. - I Santi Girolamo e Giacomo maggiore, restituiti dall'Austria, dello stesso artista, ivi. - Adorazione dei Magi, dello stesso artista, ivi. - Adorazione dei Magi e Ricevimento della Regina Saba, di un seguace di Bonifacio Veronese, 392.
— — Lunetta con la Vergine e due Angioli di Tiziano ora nel Museo Archeologico, **XVII**, 208.
— — Gruppo con il Giudizio di Salomone di Pietro Lamberti, **XVIII**, 38, 40. - Vi aveva eseguito varie pitture Giuseppe Salviati, 198.
— — Il Paradiso del Tintoretto, **XX**, 77.
— — Capitelli della loggia terrena verso il molo nell'ambito dell'arte di Matteo Raverti, **XXI**, 26, 31-32. - Gruppo di Noè con i figli di arte lombarda, 29-30, 32, 38. - Gruppo di Adamo e Eva della medesima arte, 29-30, 32, 36. - Capitelli e gruppo d'angolo dell'ala nuova del Palazzo di scultori toscani, 36.
— — Capitelli della loggia terrena verso il molo nell'ambito dell'arte di Matteo Raverti, **XXII**, 101, 102. - Pitture eseguite dal Guarana e da Francesco Zanchi nella Sala dei Conviti, 260 in nota.
— — Porta della Carta, **XXIII**, 2, 3, 4, 6, in nota.
— **Palazzo Duodo-Franchetti**: Due busti virili in terracotta sulla facciata di Orazio Marinali, **XVII**, 283, 288, 301.
— **Palazzo Forcari sul Canal Grande**: Merlature del cortile, **XXIII**, 6 in nota.
— **Palazzo Gatti Casazza**: Un busto di Orazio Marinali, **XVII**, 296.
— **Palazzo Giovannelli**: Mosè del Bachiacca, **XVII**, 90.
— **Palazzo Grassi**: Costruito da Giorgio Massari, **XIV**, 108.
— **Palazzo Grimani a S. Luca**: Costruito dal Sanmicheli, **XIV**, 84, 89, 90, 97, 98, 99 e in nota, 100, 108. - Terminato dopo la morte del Sanmicheli da Iacopo de Grigi, 89, 98.
— **Palazzo Grimani a San Polo**: Costruito da artisti della corrente decorativa lombarda, **XIV**, 106.
— **Palazzo Gussoni**: Erroneamente attribuito al Sanmicheli, **XIV**, 96-97.
— **Palazzo Loredan-Vendramin-Calergi**: Costruito da Mauro Coducci, **XIV**, 108.
— **Palazzo Mocenigo, « Casa Nova » a San Samuele**: Costruito da un seguace del Vittoria, **XIV**, 104, 105.
— **Palazzo Pesaro**: Costruito dal Longhena, **XIV**, 108.
— **Palazzo Reale**: Dipinti di Francesco Zuccarelli, **XIII**, 419 sgg. - Dipinti di Pietro Liberi, 556.
— — Dipinto di Bonifacio Veronese, **XIV**, 389.

— **Palazzo di Rialto:** Dipinti di Bonifacio de' Pitati restaurati dal Maggiotto, **XII**, 434-435.
— **Palazzo Sagredo:** Quattro pitture di Giacomo Cortese, oggi nella Galleria dei Conti di Derby a Knowsley-Prescot, **XX**, 414.
— **Patriarcato:** Soffitto nella Sala Maggiore dipinto da Lodovico Antonio David, **V**, 71.
— **Piazza dei Santi Giovanni e Paolo:** Monumento al Colleoni, **XI**, 210.
— **Piazza S. Marco:** Cavalli di arte ellenistica, **XVI**, 145.
— **Pinacoteca del Seminario:** Lunetta con il Padre Eterno di Cima da Conegliano, **XIII**, 238.
— **Raccolta Alverà:** Studio di nudo del Piazzetta, **XXIII**, 256 in nota.
— **Raccolta Privata:** Madonna col Bambino di Cima da Conegliano, **XIII**, 229 sgg.
— **S. Alessandro:** Tavola con S. Alessandro a cavallo di Lodovico Antonio David, **V**, 71.
— **S. Antonino:** Dipinto di Lazzaro Bastiani, **XIV**, 328.
— **S. Antonio:** La Vergine col Bambino erroneamente attribuita ad Orozio Marinali ed opera firmata del fratello Angiolo, **XVII**, 282, 298, 311-312.
— **Sant'Aponal:** La Vergine del Rosario del Tiepolo ora a Brera, **XV**, 410.
— **SS. Apostoli:** L'Angiolo e Tobia di Francesco Maffei, **XVIII**, 406.
— **Arcipretale di Malamocco:** Giulia Lama, Gloria di una Santa, **XI**, 113 e 117.
— **S. Bartolommeo:** Dipinto di A. Balestra, **XIV**, 140.
— **Carmine:** Lorenzo di Lotto, Gloria di S. Niccolò, **XI**, 68.
— **S. Cassiano:** Affreschi sulla facciata di una casa vicino a S. Cassiano di Giuseppe Salviati oggi non più esistenti, **XVIII**, 197.
— **S. Francesco della Vigna:** Sculture della Cappella Giustiniani, pala di S. Girolamo, e storiette con scene della vita di Cristo, opere tutte sotto l'influenza del Bellano, **XIII**, 90.
— — La Vergine col Bambino e Santi, tavola di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 198, 199, 206.
— **Frari:** Stalli del coro, **II**, 258.
— — Tiziano, Madonna Pesaro, **XI**, 68.
— — Profeti della balaustrata scolpiti da un artista bellanesco, **XIII**, 90. - Trittico di Giambellino, 238 in nota. - Lunetta della Cappella Corner di Pietro Lamberti, 273. - Tomba del Beato Pacifico di Pietro Lamberti, 282 sgg.
— — Monumento a Nicolò Tron di tradizione lombardesca, **XVII**, 75-76. - Madonna Pesaro di Tiziano, 208.
— — Cappella dei Fiorentini e statua del Battista di Donatello, **XII**, 154. - Lunetta della Cappella Corner di Pietro Lamberti, 155, 578. - Tomba del Beato Pacifico, 566, 578. - Cappella Cornaro, 578-579.
— — Pala di Francesco Salviati, già ai Servi e ora in S. Giovanni e Paolo, **XVIII**, 198. - L'Assunta di Tiziano, 198. - Pitture nella Cappella Zeno-Valier di Francesco Salviati, 198.
— — Presbiterio del XV sec., **XXI**, 166.
— — Lunetta della Cappella Corner di Pietro Lamberti, **XXII**, 59, 61 in nota, 62 in nota. - Stele con la Vittoria, monumento funebre di Federigo Cornaro attribuito a un Girolamo Padovano e opera probabile del Mantegna, 222. - Fregio frammentario intorno alla sopracitata stele, pure del Mantegna e non di Iacopo da Montagnana, ivi.
— — Stalli corali, **XXIII**, 3.
— **S. Giobbe:** Natività del Savoldo, **XXIII**, 247.
— — Sculture di Pietro Lombardo, **XIII**, 74-75.
— **S. Giorgio degli Schiavoni:** S. Girolamo nella cella del Carpaccio, **XXII**, 276 in nota.
— **S. Giorgio Maggiore:** Costruito da Andrea Palladio, **XIV**, 88.
— **S. Giovanni in Bragora:** Tavola con Sant'Elena e Costantino di Cima da Conegliano, **XIII**, 236 in nota.
— **SS. Giovanni e Paolo:** Tomba Venier, **II**, 255.
— — Tiziano, tavola di S. Pietro Martire, oggi distrutta, **XI**, 68.
— — Pala di S. Vincenzo del Giam-

bellino con la predella di Lauro padovano, **XII**, 66 in nota. - Tomba Mocenigo, 574. - Dipinto di Bonifacio con il probabile aiuto di Iacopo Bassano, 590.
— — Monumenti sepolcrali a Pasquale Malipiero e Pietro Mocenigo di Pietro Lombardo, **XVII**, 75. - Dipinto di Tiziano, ora perduto, 201 sgg.
— — L'Assunta di Giuseppe Salviati già ai Servi e poi ai Frari, **XVIII**, 198. - Vi aveva eseguito pitture Giuseppe Salviati, 198.
— — Tomba del doge Mocenigo di Pietro Lamberti e di Giovanni di Martino da Firenze, **XXII**, 56, 57, 62, 66.
— — Sepolcro della moglie e della figlia del doge Venier, **XXIII**, 4.
— **S. Giuliano:** Altare di Girolamo Campagna, **XIV**, 116.
— **S. Lazzaro dei Mendicanti:** Annunciazione di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 206.
— **S. Lorenzo:** Altare di Girolamo Campagna, **XIV**, 116, 118 in nota.
— **S. Marco:** Altare dei Mascoli, **II**, 257.
— — Acquasantiera della scuola di Pietro Lombardo, **IX**, 222.
— — Mosaico della Morte della Vergine erroneamente attribuito ad Andrea del Castagno, **XI**, 53, 146. - Niccolò Lamberti, statua di S. Marco, 104 in nota.
— — Costruzione, **XII**, 300. - La Conversione di S. Paolo di Pietro Lombardo, 467. - Altare della Cappella dei Mascoli, 472.
— — Coronamento quattrocentesco della Basilica, **XIII**, 108. - Altare marmoreo della Cappella dei Mascoli della scuola di Bartolommeo Bon, 273. - Lavori eseguiti dai Lamberti, 277, 283.
— **S. Marco:** Mosaico con la Virgo Regina nella Cappella di S. Isidoro, **XVI**, 159. - Bassorilievi con Maria orans, 160.
— — Tesoro: Pala d'oro, **XVI**, 160.
— — — Legatura d'argento opera della scuola di Nicola da Verdun, **XVII**, 26 in nota.
— — Mosaici della Cappella dei Mascoli, **XVII**, 402. - Mosaici di maestro Antonio e di maestro Silvestro, 402 sgg.
— — Doccioni dei Lamberti, **XVIII**, 38, 40. - Cartoni eseguiti da Giuseppe Salviati per i mosaici, 198. - Statuette di Evangelisti di Iacopo Sansovino, 246, 248.
— — Mosaico di S. Marco eseguito da Giovanni de' Mio e oggi perduto, **XX**, 159. - Mosaico dell'albero genealogico della Vergine, su cartone del Salviati, a cui collaborò il De' Mio, ivi.
— — Coronamento esterno della Basilica eseguito in parte da artisti lombardi, **XXI**, 32. - Quattro doccioni di tale coronamento, in forma di giganti, opera di Matteo Raverti, 32. - Doccioni in forma di nudi in altra parte del coronamento eseguiti da Pietro Lamberti, 32. - Doccione di Niccolò Lamberti, 34 in nota. - Coronamento esterno della Basilica terminato da artisti toscani sotto la direzione di Niccolò Lamberti, 36.
— — Mosaico con il Tradimento di Giuda, **XXII**, 26, 50. - Mosaico con la Crocifissione, 29. - Pala d'oro, 37. - Mosaico con la Discesa al Limbo, 38. - Doccioni attribuiti a Pietro Lamberti e per i quali si è pensato anche ai nomi di Nanni di Bartolo e Iacopo della Quercia, 54 in nota. - Frontale dell'altare dei Mascoli con due Angioli di Giovanni Bon, 60, 62 in nota.
— — Cuspide dell'altare dei Mascoli, **XXIII**, 3. - Timpano della porta settentrionale, 5, 13. - Arco sulla Porta del Tesoro, 5.
— — Cappella dei Mascoli: Paliotto d'altare, **XXIV**, 19.
— **S. Marziale:** Pennacchi con gli Evangelisti di Giulia Lama e del Polazzo, **XV**, 404, 406, 412.
— **S. Moisè:** Affreschi sulla facciata di una casa vicina a S. Moisè di Giuseppe Salviati, oggi non più esistenti, **XVIII**, 197. - Aveva eseguito pitture nella chiesa Giuseppe Salviati, 198.
— **S. Niccolò dei Tolentini,** Cappella Soranzo: Le Cena di Erode e Salomè con la testa del Battista, di un seguace di Bonifacio, **XIV**, 392.

— **S. Niccolò del Lido:** Gli Evangelisti e quattro Dottori della Chiesa, statue di Angiolo Marinali, **XVII**, 282, 300, 312.
— **S. Pantalone:** La parabola del Samaritano di Antonio Balestra, **V**, 67.
— — Polittico di Giovanni di Alemagna e Antonio Vivarini, **XII**, 543. - Soffitto della chiesa di Giovanni Antonio Fumiani, 225 e in nota .
— **S. Pietro di Castello:** Crocifisso marmoreo erroneamente attribuito a Orazio Marinali ed opera invece di Iacopo Spada o Giulio del Moro, **XVII**, 311.
— **S. Polo:** Quattro grandi tele di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 198.
— — Conversione di S. Paolo di Iacopo Palma il Giovane, **XXII**, 264.
— **S. Salvatore:** Tomba Dolfin di Girolamo Campagna, **XIV**, 116, 118 in nota.
— **S. Sebastiano:** Quadro del Bencovich con il beato Gambacorti, **XIV**, 304, 312, 314, 316, 318. - Affreschi dello stesso oggi scomparsi, 318.
— **S. Silvestro:** Presepio di Lodovico Antonio David, **V**, 71.
— — Dipinto del Bencovich oggi disperso, **XIV**, 319.
— **S. Simeone profeta:** Statua del Santo nell'ambito dell'arte di Matteo Raverti, **XXI**, 38 sgg. - Statua del Santo nell'ambito dell'arte di Matteo Raverti, 101.
— **Santa Spirito:** Si ritiene erroneamente proveniente da questa chiesa una statua di Angiolo Marinali ora in S. Antonio, **XVII**, 312.
— **S. Stae:** Dipinti con S. Osvaldo e il Martirio di S. Giovanni di A. Balestra, **XIV**, 140.
— **S. Stefano:** Stalli del Coro, **II**, 258.
— — Polittico di Antonio Vivarini già nella chiesa, **XII**, 540-543.
— — Due Angioli prossimi all'arte di Pietro Lamberti, **XXVII**, 62 in nota.
— **S. Trovaso:** Paliotto di Pietro Lombardo, **XII**, 467.
— **S. Vitale:** Pala d'altare di Giulia Lama, **XI**, 113, 117.
— **S. Vitale:** Gli Apostoli e il Crocifisso, quadro di Giulia Lama, **XV**, 402, 404, 410, 412.
— **S. Zaccaria:** Affreschi di Andrea del Castagno e di Francesco da Faenza, **XI**, 45 e 52-53.
— — La Natività di A. Balestra, **XIV**, 140.
— — Il Salvatore e i SS. Cosma e Damiano, Zaccaria e Giov. Battista di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 198.
— — Polittici di Antonio Vivarini e Giovanni d'Alemagna, **XXIII**, 2, 3.
— **S. Zanipolo:** v. SS. Giovanni e Paolo.
— **S. Elena in Isola:** Sepolcro dei Borromeo eseguito da Matteo Raverti e oggi non più esistente, **XXI**, 38. - Lapide sepolcrale di Alessandro Borromeo pure perduta, ivi.
— — Polittico di Michele di Matteo ora all'Accademia, **XXII**, 213 nota, 216.
— **S. Maria dei Miracoli:** Dipinto di Giulia Lama oggi perduto, **XV**, 402, 413.
— — Decorazione e lastre di marmo, **XXIII**, 230, 231.
— **S. Maria dei Servi:** Affreschi del Semitecolo oggi perduti, **XII**, 374.
— — v. Venezia, Servi.
— **S. Maria della Carità:** Pala del Giambellino con la predella di Lauro padovano, già nella chiesa, **XII**, 66 in nota.
— **S. Maria della Fava:** Dipinto del Piazzetta con S. Filippo Neri, **XIV**, 306. - Quadro del Bencovich oggi perduto, 311, 319.
— **S. Maria Formosa:** Dipinto di Giulia Lama oggi perduto, **XV**, 402, 413.
— **S. Maria Mater Domini:** Invenzione della Croce del Tintoretto, **XIV**, 392.
— **S. Maria Zobenigo:** Affreschi sulla facciata di una casa vicina a S. Maria Zobenigo di Giuseppe Salviati oggi non più esistenti, **XVIII**, 197. - Annunciazione di Giuseppe Salviati, 198, 206. - Quattro Sibille dello stesso, 198, 206.
— **Scalzi:** Santa Teresa di Francesco del Cairo, **XII**, 514, 531.
— — Statua di S. Sebastiano del Falcone, **XVII**, 292. - Statua del Battista del Barthel, 292. - Numerosi Angioli di Orazio Marinati sostituiti o modificati da altri del Tarsia, 310, 318.

— — Prospettive del Coro dei fratelli Valeriani, **XIV**, 138-139.
— **Scuola del Carmine:** La Fuga in Egitto di Antonio Balestra, **V**, 67-68. - L'Angelo avverte Giuseppe di fuggire, del medesimo, 68.
— **Scuola della Carità:** La Natività e la Deposizione di Antonio Balestra, **V**, 68.
— — La Vergine col Bambino, statua di Angiolo Marinali oggi in S. Antonio, **XVII**, 312. - Altre due statue dello stesso artista oggi nella Chiesa parrocchiale di Codroipo, 312.
— **Scuola della Misericordia:** Portale, **XXIII**, 5.
— **Scuola di S. Teodoro:** Dipinto della Lama oggi perduto, **XV**, 402, 413.
— **Scuola Vecchia di S. Marco:** Lunetta sul portale di Pietro Lamberti, **XII**, 155 sgg., 566 sgg.
— **Seminario:** Varie statue di Orazio Marinali, **XVII**, 283, 286, 288, 301.
— — Deposizione dalla Croce del Puligo, **XVIII**, 252-253, 259-260.
— **Servi:** Dipinto di Giuseppe Valeriani oggi scomparso, **XIV**, 139.
— — Pala di Francesco Salviati passata poi ai Frari e ora in SS. Giovanni e Paolo, **XVIII**, 198.
— **Tolentini:** Monumento Morosini di Filippo Parodi, **XVII**, 295.
— **Vergini:** L'incontro di Cristo con la Veronica di Orazio Marinaldi, ora nel Museo Federigo di Berlino, **XVII**, 282 sgg., 301. - Due Santi di Orazio Marinali oggi dispersi, 282, 283, 301, 309. - Statue per l'altar maggiore di Giusto Le Court oggi perdute, 301. - Crocifisso marmoreo di Iacopo Spada o Giulio Del Moro ora in S. Pietro di Castello, 311.
— (Dintorni), **Murano:** v. Murano.
— — **S. Caterina di Mazzorbo:** Battesimo di Giuseppe Salviati ora alla Galleria dell'Accademia di Venezia, **XVIII**, 198.
Veneziano: v. Domenico Veneziano.
Ventura: Pittore ricordato in documenti per aver lavorato a S. Gimignano, **XX**, 384.
Ventura di Moro: Dipinge per il Bigallo, **II**, 196, 203, 241-242.
— Si dice nella sua portata al catasto creditore di Andrea del Castagno, **XIV**, 504.
— Ricordato in documenti, **XVII**, 111 in nota (due volte).
Ventura di Tuccio, legnaiuolo: Prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 329.
Venusti Marcello: Sua copia dal Giudizio di Michelangiolo, **XI**, 536.
— E' derivato da una sua composizione un quadro dell'Empoli nella Galleria di Dresda, **XV**, 368, 381.
Veracini Agostino: Notizie e opere, **VIII**, 80 e sgg., 101. - Rammentato, 91.
VERBURGO, **Castello:** Quattro tavolette di Bonifacio Bembo ora nel Museo di Trento, **XXI**, 272 in nota.
VERCELLI, **Duomo:** Crocifisso in lamine d'argento del XII sec., **XVII**, 15 sgg.
Veris (de) Francesco: v. Francesco de Veris.
Verla Francesco: Personalità diversa da Francesco Veruzio col quale è stato erroneamente identificato, **XXIII**, 238 in nota, 239 e in nota. - Non sono suoi i quadri del pittore « F. V. », 239 e in nota.
Vermeer van Delft Jean: Influenza sulla sua arte dell'arte di Orazio e di Artemisia Gentileschi, **XXI**, 311, 316.
— Nominato, **X**, 25.
Vermejo Bartolomeo: Sua Pietà nel chiostro del Duomo di Barcellona, **V**, 98.
VERNA, **Convento:** Bassorilievo con l'Ascensione di Andrea della Robbia, **XV**, 444 in nota.
Vernet Claude Joseph: Nominato, **XXII**, 247.
Verolo: v. Antonio di Jacopo da Verolo.
VERONA, **Arche degli Scaligeri:** Ricordate, **XXII**, 57. - Arca di Cansignorio di Bonino da Campione della sua scuola e di artisti di una maestranza locale da lui influenzata, 188, 194-195. - Arca di Alberto, 194 in nota, 195 sgg. - Arca di Giovanni, 194 in nota. - Arca di Mastino II, 195.
— **Casa Cagnola a S. Marco:** Statua

della Nobiltà e dodici putti di Orazio Marinali oggi dispersi, **XVII**, 309.
— **Casa Chiodo Peranzoni a S. Zeno:** Varie statue nel giardino di Orazio Marinali ora nella Casa Dolci a Gardone, **XVII**, 302.
— **Casa Salvetti al Duomo:** Cristo alla colonna di Orazio Marinali, **XVII**, 302.
— **Castel Vecchio:** Guerriero in piedi su un plinto sostenuto da un Atlante di Orazio Marinali, **XVII**, 296, 302, 313. - Putto pure di Orazio Marinali, 302-303. - Busto di un rettore, 303.
— **Duomo:** Tavola di Iacopo Bellini oggi perduta, **XI**, 263.
— — Assunzione della Vergine di Tiziano, **XVII**, 208.
— **Fonderie Galizzi Cervini:** Rimane nelle costruzioni ora adibite a uso di fonderia un portale della chiesa cinquecentesca di S. Giovanni in Sacco, **XXII**, 52.
— **Loggia del Capitanio:** Guerriero in piedi su un plinto sostenuto da un Atlante ora in Castel Vecchio, opera di Orazio Marinali, **XVII**, 302, 313. - Moro che sostiene una torcia, statua di Orazio Marinali oggi perduta, 309.
— **Museo:** Ritratto di donna Olimpia Aldobrandini, principessa di Rossano, **VI**, 339.
— — La parabola dei lavoratori della vigna di Francesco Maffei, **XVIII**, 406. - Cristo nel sepolcro attribuito a Girolamo da Ponte, 407.
— — Madonna del roseto di Stefano da Verona, **XX**, 350.
— **Museo Maffeiano:** Guerriero in piedi su un plinto sostenuto da un Atlante di Orazio Marinali ora in Castel Vecchio, **XVII**, 302.
— **Oratorio di S. Biagio:** La SS. Trinità di Antonio Balestra, **V**, 68.
— **Palazzo degli Honorij ora Guastaverza:** Architettato dal Sanmicheli, **XIX**, 57 sgg.
— **Palazzo Lavagnoli-Astori a S. Eufemia:** Il Ratto di Proserpina di Angiolo Marinali, **XVII**, 313.
— **Palazzo Lavezzola-Pompei:** Opera del Sanmicheli, **XIX**, 58.
— **S. Biagio:** Statua di S. Biagio di Orazio Marinali oggi dispersa, **XVII**, 309.
— **Carmelitani Scalzi:** L'Annunciazione di Antonio Balestra, **V**, 67.
— **S. Domenico:** Statua di S. Domenico di Orazio Marinali, **XVII**, 303.
— **S. Fermo:** Tomba Brenzoni del Rosso fiorentino, **XII**, 153, 585.
— — Tomba Brenzoni di Giovanni di Bartolo detto il Rosso, **XXII**, 54, 56, 57. - Sarcofago con la Pietà, murato sulla scala laterale, 194 in nota.
— **S. Francesco di Paola:** Altare di Orazio Marinali ora demolito, **XVII**, 294, 307. - Quattro Angioli ceroferari di Orazio Marinali da identificarsi forse con quelli ora in S. Zeno in oratorio, 303.
— **S. Francesco di Sales:** Varie statue di Orazio Marinali ora in S. Maria in Paradiso, **XVII**, 303.
— **S. Giovanni in Sacco:** Si trovava una volta in questa chiesa, oggi distrutta, il mausoleo di Spinetta Malaspina di Antonio da Firenze e Pietro Lamberti, oggi nel Museo Vittoria e Alberto di Londra, **XXII**, 52.
— **S. Luca:** Statue di Angiolo Marinali ornanti l'altar maggiore, opera di Andrea Zannoni sul quale sono anche sculture di Giuseppe Schiavi, **XVII**, 284, 300, 312.
— **S. Niccolò:** San Giovanni Battista nel deserto di Antonio Balestra, **V**, 68.
— — Evangelisti ed Apostoli di Orazio Marinali, **XVII**, 283, 303. - Sculture di Angiolo Marinali all'altar maggiore, 283, 298, 312-313. - La Religione e la Fede dello stesso artista al terzo altare a destra, 283, 313. - La Pietà dello stesso artista al primo altare a destra, 283, 313.
— **S. Sebastiano:** Altare del Padre Andrea Pozzo con statue di Orazio Marinali ora nella chiesa parrocchiale di Cellore, **XVII**, 302, eccetto un putto che è in Castel Vecchio a Verona, 303.
— **S. Stefano:** Annunciazione di Martino da Verona, **XX**, 350.
— **S. Tommaso:** L'Annunciazione di Antonio Balestra, **V**, 68.

— **S. Zeno in Oratio**: Quattro Angioli ceroferari di Orazio Marinali, **XVII**, 303.
— — Trittico del Mantegna, **XXII**, 222, 223.
— **Sant'Anastasia**: Tomba Serego, **XI**, 153, 565, 585 sgg.
— — Sculture della Cappella Pellegrini di Michele da Firenze, **XIII**, 52. - Affresco votivo di Altichiero nella Cappella Cavalli, 342-343.
— — Sculture della Cappella Pellegrini, **XV**, 76-77.
— — Affresco di S. Giorgio del Pisanello, **XVI**, 130, 131 in nota.
— — Gruppo marmoreo di Orazio Marinali, **XVII**, 303.
— — Sculture della Cappella Pellegrini, **XX**, 98-99.
— — Decorazione scultorea della Cappella Pellegrini di Michele Dini, **XXII**, 56. - Tomba di Cortesia Serego di Antonio da Firenze, 57, 60 sgg. - Pitture intorno a questa tomba assegnate a Vincenzo di Stefano, 57. - La Natività di Michele da Firenze nella Cappella Pellegrini, 167, 168.
— **S. Eufemia**: S. Tommaso da Villanova di Antonio Balestra, **V**, 68.
— **S. Maria in Chiavica**: Gruppo marmoreo ora nella chiesa di S. Anastasia, **XVII**, 303.
— **S. Maria in Paradiso**: Varie statue di Orazio Marinali, **XVII**, 303.
— **San Teuteria e Tosca**: Ricordata, **XVI**, 27 in nota.
— **Stimmate**: S. Francesco che riceve le stimmate di Antonio Balestra, **V**, 68.
— **Villa Baladori a Nesente**: Tavola d'altare di Antonio Balestra, **V**, 67.
— **Villa Boschetti della Trinità**: Una SS. Trinità con Santi di Antonio Balestra, **V**, 67.
— **Villa Verzi a S. Pietro di Legnago**: Tavola di Antonio Balestra, **V**, 67.
Veronese Paolo: Battesimo di Gesù nella Galleria Pitti, attribuitogli, **VI**, 152.
— Ritratto virile n. 108 della R. Galleria Palatina, **VIII**, 55 sgg.
— Ritratto di Daniele Barbaro, ivi, 55 sgg.
— Suoi dipinti restaurati da Domenico Maggiotto, **XIII**, 434-435.
— Dipinti già nel Palazzo Coccina a Sant'Aponal oggi nella Galleria di Dresda, **XIV**, 86, 92 in nota.
— Rapporti della sua arte con quella di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 199 sgg.
— Nominato, in relazione all'arte del Maffei, **XVIII**, 400, 401, 402. - Visitazione nella Raccolta Powis a Londra, di cui esiste una copia nel Museo di Vicenza, 402, 406.
— Disegno del « Paradiso » nel Museo di Lilla, **XX**, 77.
— Nozze di Cana sue e di aiuti già in S. Teonisto a Treviso e ora nel Palazzo di Montecitorio a Roma, **XXII**, 254 sgg. - Non sono sue le figure che stavano di fianco al quadro (Nozze di Cana) dipinte invece da Antonio Fumiani, 255, 256 in nota. - Copia delle Nozze di Cana eseguita dal Fumiani ed esistente ancora in S. Teonisto a Treviso, 255.
— Rammentato, **VII**, 7, nota 1, 9, 10, 11, 12, nota 4; **VIII**, 69, 73, 74, 75, 77.
— Nominato, **X**, 15 in nota; **XII**, 528, 594; **XV**, 451; **XVI**, 405; **XXI**, 340.
Verrocchio (del) Andrea: Suo tabernacolo in Orsanmichele, **I**, 36-38. - Suo disegno per la Fede, 44-45. - Scolpisce una fontana di marmo per Mattia Corvino, 143.
— Il battesimo di Cristo nell'Accademia di Belle Arti a Firenze, **III**, 35, 37. - Suoi rapporti con Sandro Botticelli, 35 sgg. - Alcune opere attribuitegli, 37 sgg.
— Gruppo di Cristo e S. Tomaso per Orsanmichele, **VI**, 252.
— Ammaestra Orsino Benintendi del Ceraiolo nei lavori di cera, **IX**, 126.
— Suoi rapporti con Lorenzo di Credi, **XI**, 209 sgg.
— Sarcofago di Giovanni e Piero dei Medici, **XIII**, 228.
— Disegno attribuito alla sua scuola o a Lorenzo di Credi e forse invece di « Tommaso », **XIV**, 252 sgg. - Sua arte e sue opere, 263 sgg., 403 sgg. - Putto di Palazzo Vecchio, Madonna del Bargello, Rilievo della Collezione Dreyfus, 339. - Sua influenza su Francesco di Simone, 340.

- Suo probabile soggiorno in Ungheria, 452. - Fontana da lui creata per Mattia Corvino, 456, 458. - Bassorilievi con ritratti di Alessandro Magno e Dario inviati a Mattia Corvino, 459-460. - Rilievo nel Louvre attribuito a lui in collaborazione con Leonardo, 460. - Tavola di un imitatore di lui e di Antonio del Pollaiolo nella chiesa di Argiano, 475.

— Disegno attribuitogli agli Uffizi, opera invece dell'Utili, **XV**, 21, 28. - Natività nel Museo Ruskin a Sheffield, 25. - Tavola dell'Utili anticamente attribuitagli, 28. - Sua influenza sul Maestro di S. Miniato, 92. - Gli è erroneamente attribuito il tondo sulla tomba di Leonardo Bruni, 122. - Sepolcro di Piero e Giovanni de' Medici in S. Lorenzo, 422.

— Rapporti della sua arte con quella del Baldovinetti, **XVIII**, 75. - Sua Madonna nel Museo Federigo di Berlino, 75 in nota. - E' maestro di Lorenzo di Credi, 374, 378, 387.

— Cupido di Palazzo Vecchio, **XVI**, 376.

— E' sotto la sua influenza un frammento scultoreo con un giovane nudo proveniente dal Palazzo del re Mattia a Buda e ora conservato nel Museo lapidario municipale a Budapest, **XX**, 71 in nota. - Influenza della sua arte sul maestro ungherese che scolpì la « Madonna Báthory », 76 in nota. - Opere sue e della sua bottega nel Museo Federigo di Berlino, 100. - Statuetta di David una volta attribuita alla sua scuola e opera invece vicina alla bottega di Francesco Giorgio, 101. - Rapporti della sua arte con quella della tarda bottega dei Della Robbia, 101. - Bassorilievo di Dario di cui l'originale si trova nella Collez. Strauss a Nuova York e una derivazione in terracotta robbiana smaltata nel Museo Federigo di Berlino, 101-102. - E' derivata dalla sua maniera una statuetta nel Museo Federigo di Berlino, erroneamente attribuita a Benedetto da Rovezzano, 102.

— Sua influenza sul « Maestro della Natività del Louvre », **XXIII**, 64, 67, 68. - Gli è stata attribuita una Madonna già nella Collez. Nemes di Monaco, opera forse del « Maestro della Natività del Louvre », 70. - Caratteri della sua arte, 98. - Accostamento alle sue opere mostra il S. Girolamo della chiesa di Belém a Lisbona, 210.

— Nominato, **I**, 26, 28; **IV**, 127; **XI**, 48 in nota, 272; **XII**, 207, 281, 533; **XIII**, 102, 227; **XIV**, 260; **XV**, 194.

Verrocchio (del) Tommaso: Discepolo del Vasari, **IV**, 62, 63.

VERRUCOLA, **Chiesa di S. Margherita**: v. Fivizzano (dintorni), Chiesa di S. Margherita della Verrucola.

VERSAILLES, **Castello**: Ritratto di Luigi XIII a cavallo, **XIII**, 148. - Ritratto di Broeckhoven di Francesco Denis, 393.

— **Palazzo Reale**: Busto di Luigi XIV del Bernini, **XX**, 187-188.

VERSILIA: Bibliografia, **VI**, 276.

VERTOVA, **Chiesa dell'Assunta**: Dipinto di Giovanni Gallo, **XVI**, 404.

Veruzio Francesco: Gli è attribuita una tavola firmata « F. V. » a Rovereto, **XXIII**, 238. - E' nominato fra i seguaci di Andrea Mantegna, 238 in nota. - E' identificato erroneamente con Francesco Verla, 239 e in nota. - E' da scartare l'attribuzione a lui delle opere firmate « F. V. », 240.

Verzoni Paolo di Bertino, rettore del Ceppo datiniano: Nominato, **XII**, 117.

VESCOVIO, **Abbazia di S. Maria**: Affreschi di scuola romana della fine del XIII sec., **XXI**, 196, 202-203.

VESPIGNANO, **S. Martino**: Affresco di maestro fiorentino della prima metà del XV sec., **XIV**, 350 sgg.

Vespino (Bianchi Andrea): Nominato, **XI**, 354.

Vezosa di Meo di Ferro, sorella di Desiderio da Settignano: Documenti e notizie su di lei, **XII**, 260 sgg.

VIADANA, **S. Maria in Castello**: Polittico di Bartolomeo Vivarini, **XII**, 543.

Viani Domenico: Rammentato, **VIII**, 76.

Viani Giovanni Maria: Indicazione di notizie, **V**, 75.

VIBOLDONE, **Abbazia:** Affreschi di artista milanese del XIV sec., **XXII**, 48.
— **Parrocchiale:** Affreschi del 1349 nel tiburio, **XXIII**, 168. - Affreschi trecenteschi con la vita di Cristo, 170.
VICCHIO DI RIMAGGIO, **Chiesa di S. Lorenzo:** Affresco di Lorenzo di Bicci, **XVI**, 72. - Tavola erroneamente attribuita a Piero di Miniato, 205 in nota.
— v. Firenze (dintorni).
VICELAND presso Mijmegen, **Collez. Jurgens:** Dipinto di « Tommaso », **XIV**, 252.
Vicentino Francesco: Gli erano erroneamente attribuite le pitture nella Cappella Sauli in S. Maria delle Grazie a Milano, opera invece di Giovanni de' Mio, **XVIII**, 388, 389, 394.
Vicentino Giovanni: v. Demio o de' Mio Giovanni.
VICENZA, **Arco delle Scalette a Monte Berico:** Statue di Orazio Marinali, **XVII**, 306-307.
— **Basilica:** Costruita dal Palladio con influenza dell'arte del Serlio, **XX**, 358, 363. - E' erroneamente detto aver influito la sua architettura sul disegno del Chiostro grande del Convento di Cristo a Tomar, 359 sgg.
— **Biblioteca Bertoliana:** Busto di Giovanni Bertoli erroneamente attribuito a Orazio Marinali, **XVII**, 311.
— **Chiesa del Corpus Domini:** Paliotto di Orazio Marinali ora nella chiesa parrocchiale di Montebello Vicentino, **XVII**, 305.
— **Collez. Bruno di Salasco:** L'Adorazione dei pastori di Francesco Maffei, **XVIII**, 407. - Un Santo del Maffei, ivi.
— **Collez. Colbacchini:** L'Annunciazione di Francesco Maffei, **XVIII**, 407.
— **Congregazione di Carità:** Battesimo di Cristo del Maffei, **XVIII**, 406. - Dipinto con vari frati del Maffei, 407.
— **Duomo:** Dieci Angioli nel Coro di Orazio Marinali, **XVII**, 307.
— — Tele della Cappella di S. Giuseppe di Francesco Maffei, **XVIII**, 401, 406. - Adorazione dei Magi di Francesco Maffei, 401.
— **Madonna Da Regio:** Varie sculture di Orazio Marinali oggi disperse, **XVII**, 310.
— **Monte di Pietà:** Bassorilievo dell'Albanese rappresentante la Pietà, **XVII**, 290.
— **Museo:** Lunetta di Iacopo Bassano, **XII**, 594.
— — Progetti d'architettura di Maffio Maffei, **XVIII**, 399 in nota. - Fuga in Egitto del Maffei, 402. - Piccola Visitazione, copia di un quadro del Veronese, 402 in nota. - Pannelli decorativi del Maffei, 403. - Annunciazione erroneamente attribuita al Maffei e invece opera probabile di Girolamo da Ponte, 407.
— — Lunetta del Bassano, **XIII**, 531. - L'Annunciazione attribuita a Iacopo Bassano, 538 in nota.
— — Autoritratto di Orazio Marinali già nella Villa da Schio-Garzadori a Custoza, **XVII**, 298, 304, 307-308.
— **Ognissanti:** Quattro statue di Orazio Marinali oggi disperse, **XVII**, 311.
— **Oratorio dei Proti:** Visitazione di Francesco Maffei, **XVIII**, 406.
— — Madonna della Misericordia, forse non è opera di Niccolò da Venezia, **XXIV**, 24.
— **Oratorio delle Zittelle:** Dipinti di Francesco Maffei, **XVIII**, 404.
— **Oratorio di S. Nicola da Tolentino:** S. Nicola a colloquio con un angiolo di Francesco Maffei, **XVIII**, 399. 401, 407. - Altri dipinti del Maffei, 400 e in nota, 403-404.
— **Palazzo Caldogno Tecchio:** Diverse statue di Orazio Marinali, **XXII**, 308.
— **Palazzo Chiericati ora Museo Civico:** Statue nell'atrio dei fratelli Marinali, **XVII**, 315.
— **Palazzo Conti:** Autoritratto ora nel Museo Civico di Bassano, **XVII**, 304, 311. - Altro busto dello stesso maestro oggi disperso, 311.
— **Palazzo Marchesini:** Statue nel giardino di Orazio Marinali oggi disperse, **XVII**, 311.
— **Palazzo Marzeletto:** Statua di Giunone di Orazio Marinali, **XVII**, 308.
— **Palazzo Montanari ora Banca Cat-**

tolica: Ercole che combatte l'Idra, statua di Orazio Marinali, **XVII,** 292, 300, 308.
— **Palazzo Pigafetta:** **II,** 259.
— **Palazzo Pojana:** Statue e putti di Orazio Marinali oggi dispersi, **XVII,** 311.
— **Palazzo Porto-Breganze:** Affreschi di Sebastiano Galeotti, **XVI,** 291 sgg.
— **Palazzo Querini delle Ore:** Numerosissime statue di Orazio Marinali nel giardino, **XVII,** 308.
— **Palazzo Repetta Thiene ora Banca d'Italia:** Gruppo della Ragione che domina il Senso di Orazio Marinali, **XVII,** 308.
— **Palazzo Squarzi Navarotto:** Statua di un paggio di Orazio Marinali oggi dispersa, **XVII,** 311.
— **Palazzo Thiene ora Banca Popolare:** Varie statue di Orazio Marinali, **XVII,** 308.
— — Vi sono erroneamente indicati come esistenti affreschi di Giovanni de' Mio, mentre sono invece di Bernardino India, **XX,** 163 in nota.
— **Palazzo Trento Valmarana a San Faustino:** Apollo e Diana, statue di Orazio Marinali, **XVII,** 308.
— **Palazzo Trissina:** Affreschi del Galeotti oggi perduti, **XVI,** 294-295. - Affreschi del Colonna, 294-295.
— **Palazzo Valmarana Selvi:** Due statue muliebri sul timpano del portale, opera di Francesco Marinali, **XVII,** 284, 313. - Molte sculture nel giardino, dello stesso artista, oggi disperse, 284, 313, 318-319.
— **Palazzo Vecchia Fabrello:** Varie sculture di Orazio Marinali, oggi disperse, 311.
— **Pinacoteca:** Antica copia del preteso ritratto di Raffaello agli Uffizi, **VI,** 148.
— **SS. Eleuterio e Barbara:** Due cariatidi di Orazio Marinali ora nel Museo Civico di Bassano, **XVII,** 304. - Cinque statue sulla facciata di Orazio Marinali oggi perdute, 310.
— **S. Faustino e Giovita:** Paliotto e statue di Orazio ed Angiolo Marinali ora nella chiesa parrocchiale di Villaverla, **XVII,** 283, 314.
— **SS. Felice e Fortunato:** Madonna attribuita ad Antonino da Venezia, **XXIV,** 24.
— **SS. Filippo e Giacomo:** Tomba di Orazio Marinali, 284, 321.
— **S. Francesco di Paola o S. Giuliano:** Varie sculture di Orazio Marinali all'altar maggiore, **XVII,** 292, 294 in nota, 300, 307.
— **S. Giacomo:** Dipinto di Francesco Maffei, **XVIII,** 406.
— **S. Lorenzo:** Pala d'altare di Iacopo Bassano, **XII,** 590.
— — Adorazione dei Magi di Giovanni Demio, **XVIII,** 389 e in nota. -
— — L'Adorazione dei Magi di Giovanni de' Mio, **XVIII,** 339 e in nota. - Trinità di Francesco Maffei ora ai Servi, 403.
— — L'Adorazione dei Magi di Giovanni de' Mio, **XX,** 158, 160.
— **S. Lorenzo, Cappella Porto:** Madonna firmata da Antonino figlio di Niccolò da Venezia, **XXIV,** 24.
— **S. Pietro** L'Adorazione dei pastori di Francesco Maffei, **XVIII,** 401, 406.
— **S. Pietro dei Boccalotti:** Madonna col Bambino e Angioli di Niccolò da Venezia, **XXIV,** 24.
— **S. Pietro in Piano:** Tabernacolo attribuito a Antonino da Venezia, 24.
— **S. Rocco:** Due pale d'altare di Agostino Cartario, **XIII,** 444-445.
— **S. Stefano:** Due statue di Orazio Marinali sostituite da due del Bonazza, **XVII,** 311.
— — La Morte di S. Gaetano di Francesco Maffei, **XVIII,** 399, 406, 407.
— **S. Vincenzo:** Varie sculture di Orazio Marinali, **XVII,** 290, 307.
— **S. Chiara:** Altorilievo di Orazio Marinali, **XVII,** 308.
— **S. Corona:** Tre statue di Angiolo Marinali, **XVII,** 284, 300, 313. - Maddalena sull'altar maggiore, statua di Angiolo e Francesco Marinali, 284, 314-315.
— **S. Croce:** Statue di Orazio Marinali nella Cappella di S. Antonio, **XVII,** 307.
— **S. Maria degli Angioli:** Varie sculture dell'altar maggiore di Orazio Marinali oggi disperse, **XVII,** 310. - Statue in gesso presso il portale oggi non più esistenti, 311.
— **S. Maria in Aracoeli:** Altar mag-

giore di Orazio Marinali, **XVII**, 294, 307. - Varie statue sull'altar maggiore e sulla facciata di Orazio Marinali, 307.
— **S. Maria Materdomini:** Affreschi paleocristiani, **XXIII**, 217 sgg. - Datazione dell'edificio, 222.
— **S. Maria di Monte Berico:** Bassorilievi e varie statue di Orazio Marinali sulle tre facciate, **XVII**, 292, 294, 298, 300, 305, 307. - Quattro acquasantiere e quattro Angioli dello stesso artista, 307.
— **S. Maria dei Servi:** Statue sulla facciata della bottega di Orazio Marinali, **XVII**, 307.
— — Trinità di Francesco Maffei, **XVIII**, 403.
— **Teatro Olimpico:** Affreschi nella Sala delle conferenze della bottega del Maffei, **XVIII**, 407.
— **Villa Capra Valmarana detta « La Rotonda »:** Statue sui timpani delle porte di Orazio Marinali, **XVII**, 308.
— **Villa Margherita ora Nordera:** Statue nell'Oratorio annesso di Orazio Marinali, **XVII**, 308.
— **Villa Volpe Roy:** Statue sul cancello d'ingresso di Orazio Marinali, **XVII**, 308.
VICH, **Museo diocesano:** Cristo e Pilato della scuola di Pedro Serra, **XXIII**, 178. - Retablo di Luis Borrassà, 181 sgg.
VICO ALTO, **Chiesa parrocchiale:** scultura lignea del Redentore erroneamente attribuita a Giovanni di Agostino e opera invece di artista senese dei primi anni del XV sec., **XXI**, 20 sgg.
Vico di Vanni: Notizie della vita, **X**, 50.
VICO PISANO, **Chiesa parrocchiale:** Croce e reliquiari, **VIII**, 26 in nota. - Tabernacolo con gruppo della Deposizione, 27 in nota.
VICOLABATE, **Chiesa:** Madonna di Ambrogio Lorenzetti, **XIII**, 34 in nota, 36.
— **S. Angiolo:** Tavola di Ambrogio Lorenzetti, **XV**, 250-251.
— — Tavola di Ambrogio Lorenzetti, **XVI**, 159.
VICOVARO, **Chiesa:** Madonna di Giovanni Dalmata, **XV**, 274 in nota.
VIENNA, **Albertina:** Disegno di una testa di Santa per la Deposizione del Baroccio nel Duomo di Perugia, **VI**, 297 e sgg.
— — Disegno di Andrea del Sarto, **XI**, 295.
— — Disegno del Bencovich con la Vergine che appare a S. Francesco, **XIV**, 306, 319. - Altro disegno del Bencovich con la morte di un benedettino, 307-308, 319. - Altro disegno del maestro con S. Francesco di Paola, 309-310, 319. - Disegno da opera scomparsa di Lorenzo di Credi, 431, 443. - Testa di fanciullo di Lorenzo di Credi, 438 in nota.
— — Disegno di Andrea del Sarto per il perduto affresco sulla Porta a Pinti, **XV**, 360. - Disegni dell'Empoli, 382, 392.
— — Disegno del Beccafumi rappresentante un nudo di giovane, **XVII**, 46.
— — Disegno di Lorenzo di Credi erroneamente attribuito a Leonardo, **XVIII**, 376 sgg.
— — Stampa di Pierre Brebiette dal « Paradiso » di Iacopo Palma il Giovane, **XX**, 83.
— — Disegni del Grechetto, **XXI**, 185. - Tavoletta di Bonifacio Bembo della serie di cui si conservano altri numerosi esemplari nei Musei di Cremona, Trento e Torcello, 270.
— **Barockmuseum:** Disegno di Paolo Trogher, **XIV**, 316.
— **Biblioteca.** Codice 2606, con gli stemmi dei Duchi di Borgogna, **XII**, 388.
— — Codice della Genesi, **XIII**, 288 sgg.
— — **Porträtsammlung:** Incisione di Bernardo Balliu dal ritratto d'Isabella d'Este del Denis, **XIII**, 382. - Altra incisione simile dal ritratto di Ranuccio II, 388.
— **Collez. Artaria:** Pietà, copia antica di un originale perduto del Bramantino, ora nella Collez. Berolzheimer di Monaco, **XX**, 150, 154 sgg.
— **Collez. Auspitz:** Ritratto di Domenico Tintoretto, **XIV**, 330.
— **Collez. Bondy:** Trittico di Iacopo del Casentino, **XI**, 137.

— **Collez. Buberl:** Tavola di Bernardo di Girolamo ora nella Collez. Gruener di Innsbruck, **XIV**, 237.
— **Collez. Castiglione:** Tondo con la Madonna e il Bambino di Cosimo Rosselli, già nella collezione, **XVIII**, 51 in nota.
— **Collez. Czernin:** Polittico di scuola romagnola erroneamente attribuito al Guariento, **XII**, 330, 352 sgg.
— **Collez. Figdor:** Desco con scena amorosa di scuola fiorentina della prima metà del XV sec., **XVI**, 178 in nota.
— **Collez. Froehlich:** Annunciazione di Leonardo di Bernardino, **XI**, 215 sgg.
— **Collez. Lanckoronski:** Due Sante, frammenti della tavola di Vitale, la Madonna dei Denti, **XI**, 465-466, 469.
— — Angiolo erroneamente ritenuto appartenente al Sepolcro Ammannati, **XIII**, 399 in nota.
— — S. Giorgio che uccide il drago di Paolo Uccello, **XVI**, 360.
— — S. Cristoforo della bottega di Fra Filippo probabilmente di Fra Diamante, **XVIII**, 57 in nota.
— — Allegoria della Pittura di Dosso Dossi, **XXII**, 272 in nota.
— **Collez. Liechtenstein:** Ritratto muliebre presunto di Ginevra dei Benci, **VI**, 281 sgg.
— — Caravaggio, Suonatrice di liuto, **X**, 14. -
— — Guido Reni, S. Gerolamo, **XI**, 97.
— — Ritratto di Ginevra di Leonardo da Vinci, **XIV**, 283 in nota, 406, 426 sgg., 443.
— — Statuetta di Ercole di Bertoldo, **XV**, 102. - Rilievo di Benedetto da Maiano, **XV**, 292.
— — Due busti d'arte veneta della fine del XIV sec., **XX**, 96. - Ritratto virile del Franciabigio, 181. - Disegni colonesi del principio del XV sec., 333 in nota.
— — Suonatrice di liuto già attribuita al Caravaggio e opera invece di Orazio Gentileschi, **XXI**, 322.
— — Tavola di scuola riminese del XIV sec., **XXII**, 21.
— **Collez. Moll:** Piccolo quadretto copia da Bonifacio Veronese, **XIV**, 392.
— **Collez. Planiscig:** Ritratto di Giulia Lama dipinto dal Piazzetta, **XI**, 114.
— — Ritratto di Giulia Lama del Piazzetta, **XV**, 400.
— — Frammento di predella con la Presentazione del Bambino al Tempio di scuola orcagnesca già nella collezione, **XX**, 226.
— **Collez. Witgenstein:** Madonna del Giambellino, **XVI**, 79.
— **Collez. Zatzka:** Tavola di Bernardo di Girolamo, ora nella Collez. Gruener di Innsbruck, **XIV**, 237.
— **Estensische Kunstsammlung:** Eraclito, busto di Orazio Marinali, **XVII**, 308-309. - Ercole di Orazio e Angiolo Marinali, 288, 290 sgg., 314.
— **Galleria:** Adorazione dei Magi di Iacopo Bassano, **XII**, 593. - Presepio dello Schiavone, ivi.
— — Susanna al bagno dell'Empoli, **XIV**, 124. - L'Adultera erroneam. attribuita a Tiziano e opera della sua scuola, 328-329. - Sacra Conversazione, forse copia di Bonifacio Veronese da Tiziano, 369.
— — Eros del Parmigianino, **XV**, 56. - Susanna al bagno dell'Empoli, 352, 378, 388.
— **Galleria dell'Accademia:** Sacra Famiglia di Giulio Cesare Procaccini, **XI**, 332.
— **Gemäldegalerie:** Riposo nella fuga in Egitto di Orazio Gentileschi, **XXI**, 322.
— **Hofmuseum:** « Tacuinum sanitatis » di scuola lombarda del principio del XV sec., **XX**, 337.
— — Bassorilievo con la Madonna e il Bambino della maniera di Iacopo della Quercia con influenze ghibertiane, **XXI**, 191.
— **Kunsthistorische Gemäldesammlungen:** Guido Reni, Battesimo di Cristo, **XI**, 84 sgg. - Sacra Famiglia di Lorenzo Lotto, 68.
— **Kunsthistorisches Museum:** Bronzi rappresentanti bestie del Riccio, **XIII**, 104. - Ritratto di un canonico di Francesco Denis, 392. - Ritratto di una dama del Forabosco, 392. - Partenza di Abramo di Francesco Bassano, 528.
— — Due rilievi attribuiti a Giovanni

Dalmata e opera invece di scultore lombardo, **XIV**, 456, 462.
— — Rilievo del Riccio, **XVI**, 58. - Pisside eburnea paleocristiana, 166.
— — Statuetta in bronzo della maniera di Francesco di Giorgio, **XX**, 100.
— — Susanna al bagno o Betsabea di Iacopo da Empoli, **XXII**, 110, 116-117.
— — Incisioni di scuola fiorentina raffiguranti scene della Passione, **XXIII**, 92 e in nota.
— Monumento alla Principessa Cristina del Canova, **V**, 8.
Vigarni Filippo: « Retablo » nella Cappella del Contestabile nella Cattedrale di Burgos di artista che opera sotto la direzione del maestro e di Diego de Siloe, **XXII**, 70 sgg.
Vignali Iacopo: Sua pittura nella chiesa del Crocifisso di Borgo S. Lorenzo, **III**, 255.
— S. Filippo nella Compagnia di San Filippo Benizzi in Firenze, **VII**, 143.
— Pala d'altare nella sagrestia della Madonna alla SS. Annunziata, **XVI**, 189.
— Gli è erroneamente attribuito un disegno col ritratto di Andrea Quaratesi nella Raccolta Koenigs a Rotterdam, ora depositato nel Museo Boymans, opera invece del Franciabigio, **XX**, 175.
— Rammentato, **VIII**, 95.
Vignola (Barozzi Iacopo): Lavora alla Villa di Papa Giulio a Roma, **XV**, 308. - Costruisce la Villa Farnese a Caprarola, 308.
— Lavora al Palazzo Farnese e al Castello di Caprarola, **XIII**, 368.
— Costruisce per il Card. Alessandro Farnese il Palazzo di Caprarola, **XIX**, 172.
— Influenza sull'Ammannati, **XXIII**, 140. - Sua influenza fuori d'Italia, 205.
— Nominato, **XX**, 192.
VILLA D'ADDA, **S. Giovanni Evangelista**: Quadro d'altare con la **Vergine e Santi di Giacomo Cortese**, **XX**, 414.
VILLAMAGNA, **Chiesa di S. Donnino**: Tavola di Mariotto di Nardo, **IV**, 104.
— v. Firenze (dintorni).
Villamena: Stampa riproducente la Deposizione del Baroccio a Perugia, **VI**, 301, n. 1.
Villard de Honnecourt: Suoi disegni, **XVII**, 30 e in nota.
VILLAVERLA, **Chiesa parrocchiale**: Paliotto e statue di Orazio ed Angiolo Marinali, **XVII**, 288, 314.
VILLE DI MONTE (Tenno), **S. Antonio**: Madonna e Santi firmata « F. V. », **XXIII**, 240 sgg.
Villoldo Isidro (de): Nominato, **XXII**, 69.
Vinaccesi Fortunato: Sua lettera citata, **V**, 75.
Vincenzi Pietro: Pittore senese ricordato in un documento, **XVII**, 218.
Vincenzo da Pavia: Nominato per aver eseguito pitture a Milano, **XXI**, 332 in nota.
Vincenzo di Stefano: Gli sono assegnate le pitture intorno alla tomba di Cortesia Serego in S. Anastasia a Verona, **XXII**, 57.
VINCIGLIATA, **Castello**: v. Firenze (dintorni), Castello di Vincigliata.
— **Chiesa parrocchiale**: Vergine col putto di Giovanni del Biondo, **V**, 24.
Viola Giovan Battista: Nominato, **X**, 22.
Virgilio di Conti: Esegue, col fratello Anselmo, gli stalli lignei di San Simpliciano su disegno del Meda, **XV**, 474, 482. - Intaglia gli stalli di Santo Stefano a Milano su disegno del Meda, 482.
Visconti Angelo: Bibliografia, **V**, 130.
Visconti Galeazzo II: Nominato, **XII**, 388.
VISE', **S. Martino**: Reliquiario di San Hadelin, della prima metà del sec. XII, **XVII**, 21-22 sgg.
VISEGRAD, **Reggia di Mattia Corvino**: Oggi non più esistente, **XIV**, 449 sgg.
— — Opere d'arte in essa contenute oggi disperse, **XV**, 200. - Frammenti decorativi del palazzo oggi distrutto, 273 sgg.
Visentini Antonio: Esegue le architetture in due quadri di Francesco Zuccarelli, **XIII**, 424-425. - Incisore, 582.
— Influenza avuta su di lui dal Pan-

nini e dai fratelli Valeriani, **XIV**, 138.
Visino: Lavora per il re Mattia Corvino, **XV**, 191.
VISSO, **S. Francesco**: Portale, **XII**, 302.
Vitale da Bologna: Rapporti della sua arte con quella di Cristoforo da Bologna, **XIX**, 92 sgg. - Madonna nella Pinacoteca di Bologna con la sua falsa firma, opera invece di Simone dei Crocifissi, 101 in nota. - Rapporti della sua arte con quella di Simone dei Crocifissi, ivi e 102 in nota. - Polittico in S. Salvatore di Bologna, 103. - Ricordato in un documento, 176, 177. - Sua arte e varie opere attribuitegli, 177 sgg.
Vitale da Lodi: Nominato, **XII**, 447.
Vitale delle Madonne: Sua arte e sue opere, **XI**, 449 sgg.
— Sua arte e sue opere, **XII**, 1 sgg.
— Alcune sue opere e sua influenza sull'arte pistoiese e pisana, **XIII**, 458 sgg.
— Adorazione dei Magi nella Galleria di Edimburgo, **XVII**, 329.
— Ultima Cena a lui attribuita in San Francesco a Bologna e forse non opera sua, **XXI**, 48 sgg.
Vite Antonio: Gli erano erroneamente assegnati alcuni degli affreschi della Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato, **XV**, 154, 155. - Erano suoi gli affreschi in S. Niccolò di Pisa, 178 in nota.
— Gli sono erroneamente attribuiti alcuni affreschi nella Cappella Gatteschi in S. Francesco di Pistoia, **XVII**, 226 in nota, 228 in nota. - Gli sono erroneamente attribuiti alcuni affreschi nella Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato, ivi. - Notizie su di lui, 383-384 in nota.
Vitelli Chiapin: Nominato, **XII**, 80.
Vitelli Chiapin il Giovane: Nominato, **XII**, 80.
Vitelli Niccolò: Nominato, **XII**, 80.
Vitelli Paolo: Nominato, **XII**, 80.
VITERBO, **Collez. Gentili**: Deposizione attribuita a Pietro da Rimini già nella collezione, **XVII**, 328.
— — Tavola del Bronzino, **XXII**, 30.
— **S. Francesco**: Monumento di Adriano V e parti di esso che possono ritenersi di Arnolfo, **XXII**, 138.
— **Museo Civico**: Lunetta di Benedetto Buglioni (?), **II**, 141.
— — Madonna di Vitale, **XI**, 476.
— (Dintorni), **Madonna della Quercia**: Lunetta di Andrea della Robbia, **XX**, 76 in nota.
Viti Antonio: Gli sono attribuiti gli affreschi della Cappella dell'Assunta nel Duomo di Prato, **XI**, 424.
Viti Timoteo: Suo dipinto nella Collezione Corsini a Firenze, **XIX**, 71.
VITIANA, **Chiesa**: Costruzione, **XII**, 555.
Vito da Pisa, legnaiuolo: Esegue con Matteaccio da Pisa un modello per la costruzione della cupola del Duomo di Firenze, **XVIII**, 325. - Prende parte al concorso del 1418 per la costruzione della cupola, 329.
Vitoni Ventura, architetto: Fa il disegno dell'oratorio dell'Ospedale della Morte in Pistoia, **III**, 161.
— Suoi lavori nella chiesa di S. Chiara in Pistoia, **IV**, 7.
— La sua formazione si compie sulle opere del Cronaca, **XXIII**, 128.
— Nominato, **IV**, 2.
Vittoria Alessandro: E' forse suo un ritratto del Giambologna nella Pinacoteca bolognese, **XIII**, 138-140; altre sue opere, ivi.
— Ricordato nel carteggio di Massimiliano II, **XIV**, 77, 78. - Costruisce a Venezia il Palazzo Balbi in volta di Canal, 94, 104, 105. - E' della sua scuola il Palazzo Mocenigo « Casa Nova », 104, 105.
— Preteso autoritratto nel Museo Federigo di Berlino ritenuto ora opera di Iacopo Albarelli, **XX**, 103.
— Nominato, **XVII**, 286, 288, 297; **XXII**, 261 in nota.
Vittorio: Scolaro d'Agnolo Gaddi dipinge con lui nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 365 sgg.
Vittorio Amedeo I di Savoia: Ha come pittore di corte Francesco del Cairo, **XII**, 500, 509.
— Suo monumento equestre, **XIII**, 154 sgg.
Vittorio di Niccolò, tessitore: Nominato, **XII**, 219.
Viva di Compagno: E' incaricato insieme con Agnolo di Ventura di

compiere un sopraluogo per vedere se una casa era stata costruita come voleva lo statuto, **XX**, 247.

Vivarini Alvise: La Vergine col Bambino nel Museo Civico di Capodistria, **XVI**, 77-78. - Sua influenza sull'arte di Niccolò Rondinelli, 78.

Vivarini Antonio: Madonna col Bambino nel Museo Davia Bargellini di Bologna, **XII**, 540 sgg.

— Nominato, **XI**, 210; **XII**, 342.

Vivarini Antonio e Giovanni d'Alemagna: Polittici di S. Zaccaria a Venezia, **XXIII**, 2-3.

Vivarini Bartolomeo: Sua influenza sul fratello Antonio, **XII**, 540, 543.

— Suoi dipinti nelle chiese di Morano Calabro e Zumpano, **XVI**, 404.

Viviani Magino, maestro di pietre: Lavora alla facciata di S. Giovanni Forcivitas di Pistoia, **III**, 64, 74, 75.

VIZZINI, **Cattedrale:** Madonna di Filippo Paladino, **XX**, 45. - Martirio di S. Lorenzo del medesimo, ivi.

— **Cappuccini:** Deposizione di Filippo Paladino, **XX**, 45.

— **S. Giovanni Battista:** Battesimo di Cristo di Filippo Paladino, oggi non più esistente, **XX**, 46.

VOLOTOVO (Russia): Affreschi nella chiesa della Dormizione del XIV sec., **XVI**, 161.

Volpaia (della) Lorenzo: L'Orologio dei Pianeti in Palazzo Vecchio, 137 e sgg. - Suo ritratto in Santa Trinità, **VI**, 137.

Volpato, stampatore: Ricordato, **V**, 2.

Volpato Giovanni, incisore, **XIII**, 582, 583.

Voltaire: Suo ritratto dipinto da Jean Huber nella Pinacoteca Vaticana, **XX**, 364 sgg.

VOLTERRA, **Battistero:** Fonte battesimale di Andrea Sansovino, **VI**, 144.

— — Riprodotto in un affresco di Giovanni da San Giovanni, **XII**, 438.

— — Fonte battesimale di Andrea Sansovino, **XIV**, 50 in nota.

— **Duomo:** Costruzione e decorazione della Cappella di S. Iacopo, **XII**, 429 sgg.

— — La Deposizione di Cristo dalla Croce, gruppo di sculture romanti- **XV**, 72.

— — Bassorilievi e sculture di Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, ora nel Museo dell'Opera, **XX**, 245, 248 sgg.

— **Duomo e Battistero:** Tabernacolo ed Angeli di Mino da Fiesole, **II**, 260-267.

— **Museo Comunale:** Tavola di Leonardo Malatesta, **XI**, 216.

— **Museo dell'Opera del Duomo:** Bassorilievi e sculture di Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura, **XX**, 245, 248 sgg. - Tabernacolo di Agostino di Giovanni già sulla porta del Palazzo Arcivescovile, 281, 282.

— **Museo diocesano:** Arcate di scuola pisana provenienti dalla chiesa di S. Giusto, **XXII**, 177.

— **Palazzo Arcivescovile:** Tabernacolo sulla porta, ora nel Museo dell'Opera del Duomo, di Agostino di Giovanni, **XX**, 281, 282.

— **Palazzo dei Priori:** Affresco del sec. XIV con l'Annunciazione, **XX**, 236.

— **Palazzo Inghirami:** Ritratto di Agostino Inghirami, **XII**, 438. - Sua costruzione eseguita forse su disegno del Silvani, 441. - Pittura di S. Francesco del Domenichino, 442, 449.

— **S. Girolamo:** La Concezione di Santi di Tito, **XV**, 346 sgg.

— **S. Giusto:** Arcate di scuola pisana, ora nel Museo Diocesano, **XXII**, 177.

— **S. Pietro:** Statue dell'Annunciazione di Francesco di Valdambrino, **XXI**, 189. - Bassorilievo in terracotta policromata con la Madonna e il Bambino ritenuto affine a Iacopo della Quercia e opera invece più tarda, 191.

Volterrano (Baldassarre Franceschini): Suo disegno agli Uffizi, **V**, 151.

— La Burla del Piovano Arlotto alla Galleria degli Uffizi, **VI**, 148.

— Maestro di Domenico Tempesti, **X**, 139, 140, 141, 149, 151 e 154.

— Suo affresco alla Petraia, **XI**, 515 in nota.

— Sua incisione e suo disegno del Salvatore esistenti nel Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, **XIX**, 52 sgg. - Dipinto dello stesso soggetto oggi perduto, ivi.

— Suoi affreschi finora sconosciuti, **XX**, 83 sgg.
— Rammentato, **VIII**, 62, 91.
VOLTIGGIANO, **S. Iacopo**: Quattro tavolette attribuite a Taddeo Gaddi, **XV**, 244 in nota.
Volziano Francesco: A un pittore di questo nome viene attribuito erroneamente il quadro di Ville di Monte nella Chiesa di S. Antonio, firmato « F. V. », **XXIII**, 240, in nota.
Von Soest Conrad: Nominato, **XX**, 332. - Sua Crocifissione nell'altare di Wildungen, 341.
Vouet Simone: Rammentato, **VIII**, 83.
Vries (de) Adriano: Gli è attribuito il gruppo dei feriti sotto il monumento equestre di Vittorio Amedeo, **XIII**, 156.
Vuolvinio: Sue origini, **XXIV**, 1 sgg. - Altare d'oro di S. Ambrogio a Milano, ivi.

W

Wagner Giuseppe, incisore: **VIII**, 583.
WALPOLE, **S. Pietro**: Leggìo, **XXIV**, 54.
WASHINGTON, **Collez. V. G. Fischer**: Madonna di don Lorenzo monaco, **III**, 246.
— **Collez. Mellon**: Ritratto di giovane, di Filippino Lippi, **XXIV**, 198 in nota.
— **Collez. Whiteside Rae**: Madonna di Pietro di Domenico, **VI**, 5-6.
— **Galleria Nazionale, dono Kress**: Pannelli appartenenti al Dossale della Trinità del Pesellino, **XXIII**, 31.
Watteau Antonio: Nominato, **XIII**, 426.
— Nominato, **XIX**, 74 in nota.
WEIMAR, **Galleria**: Disegni di Fra Bartolommeo per la tavola degli Uffizi, **VIII**, 17.
WESTBURY, **Collez. Beekmonn Wintirop**: Madonna della scuola di Cima da Conegliano, **XIII**, 233 in nota.
WESTMINSTER, **Abbey**: Leggio donato da Enrico VIII all'ambasciatore genovese, **XXIV**, 58 in nota.
Weyden: v. Van der Weyden Roger.
WILDUNGEN, **Stadtkirche**: Crocifissione nell'altare del 1404 di Conrad Von Soest, **XX**, 341.
Wilson Richard: Nominato, **XVI**, 90.
WINCHESTER, **Chiesa**: Crocifisso, oggi perduto, del XII sec., **XVII**, 28 e in nota.
WINDSOR, **Biblioteca Reale**: Schizzo per uno stemma, attribuito a Ludovico Carracci, è copia settecentesca, **XXIII**, 272.
— — Disegni di maniera gozzolesca, **XII**, 90.
— **Castello Reale**: Paesaggi dello Zuccarelli con architetture del Visentini, **XIII**, 426.
— — Disegno con Madonna e profili di Leonardo, **XIV**, 281 sgg., 430, 440, 441, 443. - Disegno attribuito a Leonardo e derivante invece dal quadro del Duomo di Pistoia, 412 in nota. - Studio di mani di Leonardo, 427-428, 443.
— — Disegno di Raffaello con la Strage degli Innocenti, **XVI**, 377.
— — Copia del supposto ritratto di Zenobia o Vittoria Colonna del Mini, **XVII**, 90.
WISMAR, **S. Giorgio**: Altare dipinto con Storie della Passione del XV sec., **XX**, 332.
WORCESTER, **Museo**: Madonna di Agnolo Gaddi, **XI**, 270.
— — Madonna del principio del XV sec., **XV**, 242.
— — Croce, opera probabilmente umbra del XIII sec., **XVII**, 12.
— **Raccolta Gentner**: Cuspide di Taddeo Gaddi, **XI**, 137.

X

Xanto Francesco: Suo piatto nel Museo Nazionale di Firenze, **IX**, 223.

Y

YORK, **Hovingham Hall**: Gruppo di Sansone che abbatte un Filisteo, di Pietro Tacca, **V**, 58.

Z

Zaballi Virginio: Scolaro dell'Empoli ne scrisse la biografia, **XV**, 330, 331, 354 e in nota, 381.

— Scolaro dell'Empoli ne scrisse la vita, **XXII**, 108 e in nota.

Zaccheri, muratore: Nominato, **XI**, 417 sgg.

Zaccheria da Volterra: Nominato, **XI**, 111 sgg.

Zaccone Orlando: Architetto agrimensore che lavora insieme con Carlo Lodovico Pietrasanta, **XX**, 90.

Zacheri, maestro: Lavora nella Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato, **XIV**, 374.

Zachi Alessandro: Nominato, **XII**, 492.

Zachiello d'Andrea: v. Ezechiele d'Andrea.

Zambeccari, monsignore: Acquista una tavola di Niccolò Pisano e ne fa dono all'Accademia Clementina di Bologna, **IX**, 7.

Zambroni Giovanni Antonio da Milano: Gli viene allogata un'ancona di travertino per la chiesa di S. Marco a Ravenna, **III**, 31, 33.

Zampieri Domenico: v. Domenichino.

Zanchi Antonio: Rapporti della sua arte con quella di Orazio Marinali, **XVII**, 296, 298. - Ritratto di Alessandro VIII, 296.

— Nominato, **XIV**, 303.

Zanchi Francesco: Dipinse forse una tela con la Madonna del Rosario per il coretto delle monache della chiesa di S. Teonisto a Treviso, tela oggi alla Pinacoteca Comunale, **XXII**, 259, 260-261 in nota. - Pitture eseguite in collaborazione con il Guarana nella Sala delle Riduzioni Accademiche e in quella dei Conviti a Palazzo Ducale, 260 in nota. - Tratta con il Guarana per l'esecuzione del soffitto di S. Teonisto a Treviso, che egli non fa, 260-261 in nota, 270.

Zanetti Antonio Maria: Sue stampe, **XI**, 314.

Zanguidi Iacopo: v. Bertoia.

Zanino da Venezia: v. Giovanni Storlato.

Zannoni Andrea: Ricompone l'altar maggiore della chiesa di S. Luca a Verona, **XVII**, 312.

Zanobi di Antonio: Lavora alla Badia Fiorentina, **XXIV**, 155, 156. - Documenti sulla sua attività in aiuto al padre Antonio di Domenico per i lavori della Badia Fiorentina, 173 sgg.

Zanobi di Migliore: Fu compagno del Pesellino nell'esercizio di una bottega di dipintori, **XX**, 126, 138, 145. - E' procuratore della madre e di una zia del Pesellino in un atto notarile, 127, 145.

Zanobi di Sandro: Sua operosità in relazione alla chiesa di Santo Spirito a Firenze, **XIV**, 24.

ZARA, **Cattedrale**: Statue lignee policromate con ricordi dei Delle Mesegne, **XVI**, 402.

— **Monastero di S. Maria**: Polittico di Pietro Giordanico, **XVI**, 402.

— **S. Francesco**: Polittico di Biagio di Luca da Zara, **XVI**, 402. - Madonna delle Grazie di Lazzaro Bastiani, 402.

— **S. Simeone**: Madonna di tarda derivazione iconografica trecentesca, **XVI**, 402.

Zaragoza Lorenzo: Gli è attribuito il retablo di Porta Coeli nel Museo di Valenza, **XIV**, 70; **XVIII**, 79, 80, 85.

Zarotto: v. Morto da Feltre.

Zarotto: v. Luzzo Lorenzo.

Zavattari: Erano attribuiti alla loro bottega i Tarocchi viscontei opera probabile di Bonifacio Bembo, **XVIII**, 362-363. - Affreschi nella Cappella della Regina Teodolinda a Monza, 362.

— « Tarocchi » nel Museo di Bergamo e nella Collez. Colleoni della stessa città, **XX**, 334.

— Vi sono solo superficiali rapporti fra l'arte della loro corrente e quella dell'illustratore del Codice palatino n. 556, cioè Bonifacio Bembo, **XXI**, 256. - Affreschi con le storie di Teodolinda nel Duomo di Monza, 256 in nota. - Tavolette con Storie della Genesi già attribuite alla loro corrente artistica e ora ritenute opera di Bonifacio Bembo e di suoi aiuti, 261, 262. - Rapporti della loro arte con i Tarocchi della collezione Visconti di Modrone, opera giovanile di Bonifacio Bembo, 268. - Nominati, 280.

Zavattari Cristoforo: Giudica le pitture di Niccolò da Venezia nel Duomo di Milano, **XXIV**, 22.

Zecca di Firenze: Tavola ivi già esistente, **VI**, 75.

Zeffis Giovanni, pittore veronese: maestro di Antonio Balestra, **V**, 66.

Zelotti Battista: Sue decorazioni pittoriche nel Palazzo Coccina a San Stae oggi perdute, **XIV**, 82.

Zenale Bernardino: Suoi affreschi eseguiti con Bernardino Butinone in S. Pietro in Gessate a Milano, **XXI**, 330 e in nota, 332 in nota.

— Nominato, **XV**, 196 in nota.

Zen Francesco: Suo ritratto intagliato in un cammeo da Giovanni Antonio de' Rossi, **IX**, 44 nota.

Zeno Iacopo, vescovo: Nominato, **XII**, 80.

Zenobio di Cristofano: Nominato, **XII**, 262.

Zenovese Francesco: Nominato, **XII**, 491.

Zevio Stefano (da): v. Stefano da Zevio.

Zoan Andrea: Disegno a lui attribuito nel British Museum, **XII**, 400 in nota.

Zoan Padovano detto da Milan: v. Dentone Giovanni.

Zocchi Giuseppe: Notizie e opere, **VIII**, 94, 101.

— Incisione della Villa Corsi a Sesto Fiorentino, **XIX**, 124, 140 sgg.

Zoccolo Niccolò: Nominato, **X**, 97.

Zoffany Giovanni: Tela attribuitagli nella Galleria degli Uffizi, **VI**, 262. - Sua pittura riproducente la Tribuna degli Uffizi a Windsor, 262.

ZOGNO, **Assunta**: Polittico del Carpaccio, **XVI**, 404.

Zola Antonio: Padre di Giuseppe fu orefice e dipinse col figlio un pallio funebre per S. Maria delle Grazie a Brescia, **XVI**, 93 in nota.

Zola Giuseppe: Sua vita e sue opere, **XVI**, 84 sgg.

Zola Margherita: Fu scolara del padre Giuseppe, **XVI**, 88.

Zompini Gaetano, incisore: **XIII**, 582.

Zopo Marco: Nominato, **XI**, 148.

Zorzi Marsilio: Nominato, **XII**, 495.

Zuan Andrea: Esegue stampe da disegni del Mantegna, **XIII**, 579.

Zuccarelli Francesco: Alcuni suoi dipinti e carattere della sua arte, **XIII**, 419 sgg.

— Nominato, **XIV**, 140; **XVI**, 90.

Zuccari Battista, orafo: **VIII**, 127.

Zuccari Federigo: Disegno per la Processione di S. Giorgio della chiesa del Baraccano a Bologna, nella Raccolta Santarelli agli Uffizi, **V**, 97.

— Sue opere in Sant'Eligio degli Orefici, **VIII**, 127.

— Cappella nella Basilica di Loreto, **XI**, 526, 527.

— Esegue affreschi nel Castello di Caprarola, **XIII**, 368.

— Suo disegno acquistato per le Gallerie fiorentine nel 1780, **XVII**, 361 in nota.

— Esegue col fratello Taddeo affreschi nel Palazzo Farnese a Caprarola, **XIX**, 172.

— Bibliografia, **V**, 102.

— Nominato, **VI**, 297; **VIII**, 14; **XI**, 324, 341.

Zuccari Taddeo: Esegue affreschi nel castello di Caprarola, **XIII**, 368.

— Dipinge alla Trinità de' Monti a Roma, **XVI**, 219.

— Esegue col fratello Federigo affreschi nel Palazzo Farnese a Caprarola, **XIX**, 172.

— Nominato, **VII**, 3-9; **VIII**, 3; **XV**, 348.

Zuccato Valerio: Ricordato nel carteggio di Massimiliano II, **XIV**, 78 in nota.

Zucchi Andrea, incisore: **XIII**, 582.

— Sua stampa tratta dal Bencovich, **XIV**, 320.

— Incide il ritratto di Pietro Gri-

mani disegnato da Giulia Lama, **XV**, 400, 412.
Zucchi Antonio: Due tele con Angioli cantori in S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 259, 271.
Zucchi Carlo: Sua stampa tratta dal Bencovich, **XIV**, 320.
Zucchi Iacopo: Nominato per la sua influenza su Giovanni de' Mio, **XVIII**, 389, 390 in nota.
ZUMPANO, **S. Giorgio**: Dipinto di Bartolommeo Vivarini, **XVI**, 404.
Zurbaran Francesco: Sua arte, **X**, 7. - Monaco in preghiera del Louvre, ivi.
— Nominato, **XVIII**, 403.

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

A

Abside della chiesa di S. Francesco in Imola (tav. f. t.), **VI.**
Acquerello dall'affresco di Niccolò di Piero e di Ambrogio di Baldese nella Sala del Consiglio, **II,** 209.
Adeodato. — Vedi Gruamonte e Adeodato.
Agnolo Bronzino. — La Resurrezione (Firenze, SS. Annunziata), **XII,** 293.
Agnolo di Polo. — Il Salvatore (Pistoia, Liceo Forteguerri) (tav. f. t.), **III.**
Agnolo di Ventura. — Due episodi della vita di S. Regolo (Volterra, Museo dell'Opera del Duomo), **XX,** 253.
— Pannelli del sepolcro Tarlati (Arezzo, Duomo), **XX,** 271.
— Un rilievo della vita di S. Ottaviano (Volterra, Museo dell'Opera del Duomo), **XX,** 248.
— Vedi Agostino di Giovanni e Agnolo di Ventura: Sepolcro Tarlati, **XX.**
Agnolo Gaddi. — Annunciazione (Prato, Duomo), **XX,** 237.
— Crocifisso (Sesto Fiorentino, S. Martino), **XVI,** 37.
— Crocifisso, particolare (Sesto Fiorentino, S. Martino), **XVI,** 38.
— La Pentecoste (Fiesole, Museo Bandini), **XVI,** 41.
— L'Ultima Cena (Altenburgo, Pinacoteca), **XVI,** 43.
— Santo Vescovo benedicente (S. Piero in Palco presso Firenze), **XVI,** 31.
— S. Cristoforo (S. Piero in Palco presso Firenze), **XVI,** 35.
— S. Giovanni Evangelista, particolare di Crocifisso (Sesto Fiorentino, S. Martino), **XVI,** 39.
— Storia della vita di un Santo (S. Piero in Palco presso Firenze), **XVI,** 33.
— Tavola d'altare (Firenze, S. Miniato al Monte), **XI,** 285.
Agostino Busti detto il Bambaia. — Particolare del monumento Birago (Isola Bella, Palazzo Borromeo), **XX,** 399.
Agostino Cartario. — L'Adorazione dei Magi (Vicenza, S. Rocco), **XIII,** 440.
— La Vergine col Bambino e Santi (Padova, Museo Civico), **XIII,** 441.
Agostino di Duccio. — Fianco della tomba di Santa Giustina (Londra, Victoria and Albert Museum), **XII,** 468, 469.
— L'altare di S. Gimignano (Modena, Duomo), **XII,** 459.
— La Madonna col Bambino e Angioli (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XII,** 477.
— La Madonna d'Auvillers (Parigi, Louvre), **XII,** 475.
— Madonna (Pontremoli, Chiesa di S. Francesco), **VI,** 53.
— Lastra tombale di Santa Giustina (Londra, Victoria and Albert Museum), **XII,** 465.
— Particolari della lunetta della Carità (Venezia, Chiesa della Salute), **XII,** 477, 481, 483.
— Un angiolo, particolare (Perugia, Galleria), **XII,** 480.
— Vedi Bartolomeo Bon e Agostino di Duccio.
Agostino di Giovanni. — Due episodi della Vita di S. Regolo (Volterra, Museo dell'Opera del Duomo), **XX,** 253.
— Due rilievi della vita di S. Ottaviano (Volterra, Museo dell'Opera del Duomo), **XX,** 248.

— Frammento di tomba (Siena, S. Francesco), **XX**, 285.
— Pannelli del sepolcro Tarlati (Arezzo, Duomo), **XX**, 265, 267, 269.
— Tabernacolo (Volterra, Museo dell'Opera del Duomo), **XX**, 283.
— Tomba di Cino dei Sigibuldi (Pistoia, Duomo), **XX**, 279.
— Sepolcro Tarlati (Arezzo, Duomo), **XX**, 257.
Aiuto di Pietro Lamberti. — La Carità, particolare della porta della Carta (Venezia, Palazzo Ducale), **XII**, 569.
Albanese Giov. Battista. — Vedi Giov. Battista Albanese.
Alberti Cherubino. — Disegno dell'Orfeo del Bandinelli sulla base di Benedetto da Rovezzano (tav. f. t.), **IX**.
Aleandri Vittorio E. — Un affresco a Camerino e Bernardino di Mariotto da Perugia, **VI**, 308.
Alessandro Botticelli. — Madonna col Bambino, affresco frammentario (Firenze, SS. Annunziata), **XVI**, 188.
Alessandro Magnesco. — Studio di composizione (Milano, Biblioteca Ambrosiana, **XXIII**, 256.
Alessandro Pagliarino. — Pianta della cappella sul colle di S. Margherita presso Torino (Milano, Castello Sforzesco), **XX**, 404.
— Sezione della cappella sul colle di Santa Margherita presso Torino (Milano, Castello Sforzesco), **XX**, 405.
Alessandro Vittoria (?). — Busto del Giambologna (Bologna, Pinacoteca), **XIII**, 139.
— Palazzo Balbi « in volta di Canal » (Venezia, Canal Grande), **XIV**, 107.
Alfonso Lombardi. — Ercole e l'Idra (Bologna, Palazzo Pubblico), **XI**, 111.
Allori Alessandro. — Affresco e Cenacolo nella testata del refettorio di S. Maria Novella (tav. f. t.), **III**.
— Cenacolo già nel refettorio di S. Maria Novella, ora nel Deposito di S. Salvi, **III**, 97.
— Copia dal disegno di Michelangiolo esistente a Windsor (Uffizi, n. 248, Categ. Figura in cartella), **I**, 85.
— Decorazione di Porta a Prato (da un'incisione di Orazio Scarabelli), **XXII**, 91.
— La Madonna col Bambino e Santi (Firenze, R. Galleria Antica e Moderna) (tav. f. t.), **IX**.
— Disegno (Firenze, Gabinetto dei disegni nella Galleria degli Uffizi), **IX**, 254.
— La Deposizione dalla Croce (Firenze, Chiesa di S. Egidio) (3 tavv. f. t.) **IX**.
— Disegno per l'affresco e il Cenacolo del refettorio di S. Maria Novella, **III**, 96.
— Le Nozze di Cana (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **IX**.
— Disegno per le Nozze di Cana (Firenze, Gabinetto dei Disegni degli Uffizi), Collez. Santarelli, n. 1477 (tav. f. t.), **IX**, 22.
— Disegno per le nozze di Cana (Firenze, Gabinetto dei disegni degli Uffizi, n. 1449) (tav. f. t.), **IX**.
— La Deposizione (Madrid, Prado), **XIV**, 487.
— Madonna col Bambino e Santi (Messina, Museo Nazionale), **XV**, 449.
— Metà sinistra del Cenacolo (Bergamo, Accademia Carrara) (tav. f. t.), **IV**.
Alonso Berrugnete. — La Visitazione, particolare di un « retablo » (Toledo, S. Ursula), **XXII**, 77.
Altare dei Mascoli (Venezia, S. Marco), **II**, 256.
Altare della Sagrestia Vecchia (1432) (Firenze, Chiesa di S. Lorenzo) (tav. f. t.), **VII**.
Altare di Diosgyor (Budapest, Museo Nazionale Ungherese), **XV**, 275.
Altare di S. Sebastiano a Ravenna (sec. VI) (Firenze, Villa Landau) (tav. f. t.), **IX**.

Altichiero. — Crocifissione, particolari (Padova, Il Santo), **XIII**, 319, 321, 323.
— Incoronazione della Vergine (Padova, Cappella di S. Giorgio), **XIII**, 335.
— La battaglia di Clavigo (Padova, Il Santo), **XIII**, 317.
— Madonna Votiva (Verona, Sant'Anastasia), **XIII**, 325.
— Tomba Dotto (Padova, Eremitani), **XIII**, 347.
— e collaboratore — Il sogno di re Ramiro e il Consiglio della Corona (Padova, Il Santo), **XIII**, 315.
Alvise de' Rizzardi. — Piatto anteriore dell'Evangelario (Monselice, Collegiata di Santa Giustina), **XII**, 63.
— Piatto anteriore dell'Evangelario (Monselice, Collegiata di Santa Giustina), **XII**, 75.
Ambrogio di Baldese. — Vedi Niccolò di Piero e Ambrogio di Baldese: Affresco nella Sala del Consiglio del Bigallo.
Amedei Giuliano. — Vedi Giuliano Amedei.
Ammannati B. — S. Nazario (Napoli, S. Maria del Parto), XXIII, 146, 147.
Andrea da Fiesole. — Tomba dei Da Saliceto (Bologna, Museo Civico) (tav. f. t.), **VI**.
Andrea da Firenze. — Il Duomo di Firenze, particolare di affresco (Firenze, Cappellone degli Spagnoli a S. M. Novella), **XVIII**, 151.
— Vedi Marco e Andrea da Firenze: San Pietro in cattedra, **XIII**.
Andrea del Castagno. — Due fanciulli della famiglia Pazzi, particolare (Castello del Trebbio presso Firenze), **XII**, 43.
— Il Redentore e S. Giuliano (Firenze, Chiesa della SS. Annunziata) (tav. f. t.), **IV**.
— La Madonna in trono (Castello del Trebbio presso Firenze), **XII**, 39.
— La regina Ester (Firenze, Museo di Sant'Apollonia) (tav. f. t.), **XII**, 41.
— Particolare dell'affresco « La Resurrezione » (?, Cenacolo di Sant'Apollonia) (tav. f. t.), **VII**.
— Putto (Firenze, Museo di Sant'Apollonia), **XII**, 45.
— S. Giuliano (Firenze, Chiesa della SS. Annunziata) (tav. f. t.), **IV**.
— Tavola. Dalla Chiesa di S. Miniato fra le Torri (Berlino, Kaiser Friedrich Museum) (tav. f. t.), **VII**, 24.
— Un Angelo, particolare (Castello del Trebbio presso Firenze), **XII**, 47.
Andrea della Robbia. — S. Giovanni Battista (Borgo San Lorenzo, Chiesa del Crocifisso), **XV**, 439.
Andrea del Sarto — Cenacolo (Firenze, Convento di S. Salvi), **IV**, 41.
— Disegno (Roma, Gabinetto delle stampe) (tav. f. t.), **V**.
— Disegno (Napoli, Galleria) (tav. f. t.), **III**.
— S. Caterina (dal quadro di Pitti, n. 123), **III**, 143.
Andrea del Verrocchio. — Disegno (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XIV**, 272.
— Disegno per una Sacra Famiglia (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XIV**, 271.
— Fanciullo col delfino, particolare (Firenze, Palazzo Vecchio), **XIV**, 291.
— Il Battesimo di Cristo, particolari (Firenze, Uffizi), **XIV**, 414.
— La Vergine con il Bambino (Berlino, Kaiser Friedrich Museum), **XIV**, 264, 285.
— La Vergine con il Bambino (New York, Museo Metropolitano), **XIV**, 265.
— La Vergine con il Bambino e Angioli (Londra, Galleria Nazionale, **XIV**, 279.
— e **Lorenzo di Credi.** — La Vergine col Bambino tra il Battista e San Zanobi (Pistoia, Duomo), **XIV**, 407.
— Studio per San Giovanni (Parigi, Louvre), **XIV**, 423.
Andrea di Giovanni. — « La Maestà », affresco sulla porta di Canonica (Orvieto, Duomo), **XV**, 5.

Andrea di Giusto. — Madonna col Bambino (Firenze, Museo Stibbert), **XI,** 11.
— Madonna col Bambino (Montalbano, San Giusto), **XV,** 83.
— Martirio di S. Stefano, particolare (Prato, Cattedrale), **XV,** 84.
Andrea di Lazzaro Cavalcanti. — Busto di Filippo Brunelleschi, da un calco (Firenze, Santa Maria del Fiore), **XII,** 539.
— L'Assunzione della Vergine nel pulpito di S. Maria Novella, **III,** 84.
— Tomba di Giovanni e Piccarda de' Medici (Firenze, S. Lorenzo), **XII,** 584.
Andrea Mantegna. — Autoritratto (Mantova, S. Andrea), **XXII,** 225.
— Particolare del fregio della tomba Cornaro (Venezia, Frari), **XII,** 582.
— Particolare del Trionfo della Virtù sui Vizi (Parigi, Louvre), **XII,** 397.
Andrea Palladio. — La Basilica (Vicenza), **XX,** 359.
Andrea Pisano. — Angiolo di sinistra della porta di Postierla (Orvieto, Museo dell'Opera), **XV,** 12, 13.
— « La Maestà », per la porta di Postierla, ricostruzione (Orvieto, Duomo), **XV,** 7.
— La Vergine col Figlio (Orvieto, Museo dell'Opera), **XV,** 11.
— **e Nino.** — Angiolo di destra della porta di Postierla (Orvieto, Museo dell'Opera), **XV,** 15, 17.
Andrea Riccio. — David che danza (Padova, Il Santo), **XIII,** 103.
— Particolare del monumento De Castro (Padova, Chiesa dei Servi), **XIII,** 101.
Andrea Sansovino. — Ritratto di Galba in ceramica invetriata (Arezzo, Casa Vasari), **XVIII,** 185.
— Testa del Porsenna (Montepulciano, Palazzo Avignonesi), **XVIII,** 181, 183.
Andrea Vicentino. — Il convito di Erode (Firenze, Galleria Pitti), **XI,** 365.
— Il convito di Erode (Francoforte sul Meno, Istituto Städel), **XI,** 367.
— L'entrata di Carlo III a Venezia (Londra, Raccolta di Leopold C. Davis), **XI,** 369.
Angelo Gaddi. — Il Ritrovamento della Croce (Firenze, Santa Croce), **XIV,** 62.
— La sepoltura di Adamo e la nascita dell'albero della Croce (Firenze, Santa Croce), **XIV,** 63.
Angiolo Marinali. — S. Agostino (Venezia, S. Niccolò al Lido), **XVII,** 299.
— Vedi Marinali Orazio e Angiolo: Ercole.
Anonimo del XVI secolo. — Pagina di taccuino con disegni architettonici (Siena, Biblioteca Comunale), **XXII,** 90.
Anonimo di scuola fiorentina del XV secolo. — Bambocciata (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XIII,** 227.
— Il trionfo della Castità (Fiesole, Museo Bandini), **XIII,** 403.
— Il trionfo della Divinità (Fiesole, Museo Bandini), **XIII,** 403.
Anonimo di scuola fiorentina del XVI secolo. — Disegno per il Salone dei Cinquecento (Siena, Biblioteca Comunale), **XIII,** 239.
Anonimo fiorentino. — La Vergine e Angioli (Parigi, Collezione Dreyfus), **XI,** 271.
Anonimo fiorentino del XV secolo. — Disegni d'architettura (Harlem, Raccolta Koenigs), **XII,** 93.
— Incredulità di S. Tommaso (Firenze, Galleria dell'Accademia), **XVI,** 173.
— La cacciata di Agar e di Ismaele (Firenze, Santa Maria Novella, Chiostro Verde), **XVI,** 170.
— Madonna col Bambino (Harlem, Raccolta Koenigs), **XII,** 89.
— Santo Evangelista (?) (Harlem, Raccolta Koenigs), **XII,** 91.
— Studi d'annali (Harlem, Raccolta Koenigs), **XII,** 88.
Anonimo orefice del XV secolo. — Braccio di San Biagio (Lucca, S. Martino), **XI,** 257.
Anonimo quattrocentesco. — Testa di angelo, disegno (Parigi, Gabinetto dei disegni del Louvre), **XVIII,** 22.

Anonimo scultore cinquecentesco. — Ercole (Firenze, Giardino di Boboli), **XV**, 96, 97, 100, 101.
Anonimo scultore del XV secolo. — S. Antonio (Arezzo, Chiesa di S. Giuseppe), **XI**, 103.
Anonimo scultore del principio del XVI secolo. — Busto di Bartolommeo Medici Minerbetti (San Giovanni Maggiore, Pieve), **XV**, 441.
— Busto di Tommaso Minerbetti (San Giovanni Maggiore, Pieve), **XV**, 440.
Anonimo scultore pisano-senese del principio del XIV secolo. — Architrave, particolari (Siena, Duomo), **XXI**, 4, 5.
Anonimo seguace di Nicola Pisano. — Profeta, particolare del Pergamo di Nicola Pisano (Siena, Cattedrale), **XI**, 379.
— S. Domenico riceve dai Santi Pietro e Paolo la regola (Bologna, Arca di S. Domenico), **XI**, 379.
Anonimo trecentista. — S. Francesco e S. Domenico (Arezzo, Pieve di Santa Maria), **XI**, 101.
Anselmo e Virgilio di Conti. — Stalli corali della Basilica di S. Simpliciano a Milano, su disegno di Giuseppe Meda, **XV**, 467.
Ansuino da Forlì. — La predica di S. Cristoforo (Padova, Eremitani, Cappella Ovetari), **XI**, 169.
Antonio Bellucci. — Danae (Budapest, Museo Zichy), **XIV**, 329.
Antonio da Firenze. — Monumento di Cortesia Serego (Verona, Sant'Anastasia), **XXII**, 58, 59.
— Particolari del mausoleo di Spinetto Malaspina (Londra, Museo Vittoria e Alberto), **XXII**, 55, 65.
— Vedi Lamberti Pietro e Antonio da Firenze: Tomba Serego, **XII**.
— **e Pietro Lamberti.** — Mausoleo di Spinetto Malaspina (Londra, Museo Vittoria e Alberto), **XXII**, 53.
Antonio da Sangallo. — Vedi Il Cronaca, Giuliano e Antonio da Sangallo, Baccio d'Agnolo.
Antonio del Pollaiolo. — Adamo (Firenze, Uffizi, Gabinetto dei disegni e stampe), **XXIII**, 84.
— Battesimo dei neofiti (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XXIII**, 97.
— Decollazione di S. Giovanni Battista (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XXIII**, 87.
— Figura virile, particolare del Battesimo di S. Giovanni (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XXIII**, 88.
— Figura virile, particolare della scena con S. Zaccaria che esce dal Tempio (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XXIII**, 78.
— Il Battista predica dinanzi a Erode (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XXIII**, 97.
— Il Battista risponde alle domande dei soldati (?) (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XXIII**, 91.
— Il corpo di S. Giovanni deposto nel sepolcro (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XXIII**, 89.
— Imposizione del nome a S. Giovanni Battista (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XXIII**, 96.
— La Visitazione (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XXIII**, 77.
— Nascita di S. Giovanni Battista (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XXIII**, 93.
— S. Giovanni condotto in prigione (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XXIII**, 86.
— S. Zaccaria esce dal Tempio (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XXIII**, 83.
Antonio Fumiani. — Le Nozze di Cana (Treviso, S. Teonisto), **XXII**, 257.

Antonio Mini. — Ritratto di donna (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XVII**, 89.
Antonio Raggi (?). — Ritratto di Ranuccio II Farnese (Caserta, Reggia), **XX**, 185.
— Ritratto di Ranuccio II Farnese (Caserta, Reggia), **XX**, 187.
Antonio Vivarini. — La Vergine e il Bambino (Bologna, Museo Davia Bargellini), **XII**, 541.
Arazzo fiammingo del 1516 (Camaiore, Confraternita del Sacramento), **VI**, 47.
Arazzo rappresentante il « Sacrificio di Abramo » (Como, Duomo), **IV**, 114.
Arazzo rappresentante la « Raccolta della Manna » (Como, Duomo), **IV**, 112.
Arazzo su cartone di A. Allori nella R. Galleria degli Arazzi, in Firenze, **III**, 98.
Arcangiolo di Cola. — Madonna col Bambino e due Angioli musicanti (Vienna, Collezione Ofenheim), **XI**, 360.
AREZZO. — Chiostro di casa Bacci (tav. f. t.), **IX**, 228.
Aristotile da Sangallo. — Disegni, **I**, 13, 14.
Arnoldi Alberto. — La Vergine col Figlio (Oratorio del Bigallo), **II**, 213.
— La Vergine col Figlio fra due Angioli (Oratorio del Bigallo) (tav. f. t.), **II**, 212-213.
Arnolfo. — Carlo d'Angiò (Roma, Palazzo dei Conservatori), **XXII**, 148.
— I celebranti, particolare dei monumento Annibaldi (Roma, S. Giovanni in Laterano), **XXII**, 141.
— Il Card. Annibaldi (Roma, S. Giovanni in Laterano), **XXII**, 140.
— Il Presepe (Roma, S. Maria Maggiore), **XIX**, 237.
— L'Assetata (Perugia, Museo), **XIX**, 233.
— La Vergine (Firenze, Museo di S. Maria del Fiore), **XXII**, 167.
— Particolare del ciborio (Roma, S. Paolo), **XXII**, 143, 147.
— Sacello di Bonifacio IV nella Basilica Vaticana (da un disegno di G. Grimaldi), **III**, 189.
— Un apostolo e la Vergine (Berlino, Museo), **XXII**, 172.
— Un apostolo e S. Pietro (Berlino, Museo), **XXII**, 171.
— Vedi Nicolò Pisano, Arnolfo ecc.
Arte bavarese del XII secolo. — Miniatura (Cod. Clm. 28321) (Monaco, Biblioteca di Stato), **XVIII**, 235.
Arte bizantina. — Cristo che risana il cieco (Firenze, S. Pietro Scheraggio), **XV**, 149.
— La Natività (Firenze, S. Piero Scheraggio), **XV**, 145.
— L'Annunciazione (Firenze, S. Piero Scheraggio), **XV**, 143.
— Le Nozze di Cana (Firenze, S. Piero Scheraggio), **XV**, 147.
— Mosaico con la Vergine orante (Ravenna, Cappella Arcivescovile), **XVI**, 157.
Arte bolognese del XIV secolo. — Affreschi frammentari (Pistoia, S. Domenico), **XIII**, 455.
Arte campana del XII secolo. — Particolare di un ambone (Salerno, Duomo), **XII**, 145.
Arte campana del XIII secolo. — Statua acefala (Capua, Museo), **XXII**, 149.
Arte carolingia. — Arianna (Parigi, Museo di Cluny), **XXIII**, 223.
— L'arcangiolo Michele (Lipsia, Staatsbibliothek), **XXIII**, 227.
Arte carolingia del IX secolo. — Trittico in avorio (Londra, Museo Vittoria e Alberto), **XIII**, 295.
Arte cimabuesca. — Affreschi ornamentali del transetto (Assisi, Basilica superiore), 243, 245, 247, 249.
Arte copta. — Apollo e Dafne (Ravenna, Museo Nazionale), **XVI**, 165.
— Panaghia angheloktistos (Adria, Duomo), **XVI**, 151.
Arte del Barna. — Giuda riceve il prezzo del tradimento (S. Gimignano, Collegiata), **XII**, 226.
— S. Giovanni Evangelista (Arezzo, S. Domenico), **XII**, 222.

— S. Luca (Arezzo, S. Domenico), **XII**, 223.
— S. Matteo (Arezzo, S. Domenico), **XII**, 225.
Arte del Botticelli. — Disegno di un fuggiasco (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XII**, 418.
— Scena allegorica (Barcellona, Collez. Cambo), **XII**, 41.
— Scena allegorica, particolare (Barcellona, Collez. Cambo), **XII**, 420.
Arte del V-VI secolo. — Apollo e Dafne (Ravenna, Museo Nazionale), **XXIII**, 225.
Arte dell'XI secolo. — Cristo, particolare dell'evangelario dell'Uta di Kirchberg (Monaco, Staatsbibliothek), **XVII**, 19.
— Particolare della pala d'oro di Enrico II (Parigi, Museo Cluny), **XVII**, 20.
— Croce II di Matilde (Essen, Duomo), **XVII**, 3.
— Crocifisso dell'evangelario di Ariberto (Milano, Duomo), **XVII**, 2.
Arte del XII secolo. — Croce astile (Berlino, Kaiser-Friedrich Museum), **XVIII**, 15, 17.
— Croce astile (Napoli, Pinacoteca), **XVIII**, 16.
— Croce astile (Spilamberto, Chiesa parrocchiale), **XVIII**, 7, 11.
— Crocifisso (Casal Monferrato, Duomo), **XVIII**, 5.
— Crocifisso (Firenze, Bargello), **XVIII**, 14.
— Crocifisso (n. 1), particolare con Il bacio di Giuda (Firenze, Galleria dell'Accademia), **XVIII**, 236.
— Crocifisso (n. 1), particolare con La discesa al Limbo (Firenze, Galleria dell'Accademia), **XVIII**, 237.
— Crocifisso (n. 1), particolare con La lavanda dei piedi (Firenze, Galleria dell'Accademia), **XVIII**, 239.
— Crocifisso (Pavia, S. Michele), **XVIII**, 23.
— Crocifisso (Vercelli, Duomo), **XVIII**, 21.
— Rilievo sotto il soppedaneo del Crocifisso (Vercelli, Duomo), **XVIII**, 29.
— Seppellimento di S. Hadelin (Visé, S. Martino), **XVIII**, 27.
— S. Hadelin accoglie i discepoli (Visé, S. Martino), **XVIII**, 25.
Arte del 1000 circa. — Entrata in Gerusalemme, particolare della pala d'oro (Aquisgrana, Duomo), **XVII**, 31.
Arte di Nardo di Cione. — Cristo giardiniere (Firenze, S. Miniato al Monte), **XI**, 144.
Arte di Nicola Pisano. — Formella di sarcofago (Pistoia, S. Domenico), **XIII**, 396.
— Formella di sarcofago (Pistoia, S. Francesco), **XIII**, 399.
— La Vergine col Bambino (Pistoia, S. Francesco), **XIII**, 397.
Arte di Pietro Lamberti. — Coronamento di un arcone (Venezia, S. Marco), **XIII**, 284.
Arte di Rossello di Iacopo Franchi. — **XVI**, 170.
Arte ellenistica. — Guerriero (Napoli, Museo Nazionale), **XVI**, 145.
— Mercurio (Napoli, Museo Nazionale), **XVI**, 137.
Arte fiorentina dei primi anni del XVI secolo. — Angiolo orante, particolare del Tabernacolo della città di Pest (Pest, Chiesa parrocchiale), **XX**, 64.
— Angiolo portacandelabro, particolare del Tabernacolo del vescovo Nagyrévy (Pest, Chiesa parrocchiale), **XX**, 63.
— Frammenti dell'altar maggiore della Chiesa Parrocchiale di Pest (Pest, Chiesa parrocchiale), **XX**, 73, 74.
— Frammento dell'altar maggiore della Chiesa di Pest (Budapest, Lapidario municipale, **XX**, 75.
— Lunetta del Tabernacolo della città di Pest (Pest, Chiesa parrocchiale), **XX**, 66.
— Lunetta del Tabernacolo del vescovo Nagyrévy (Pest, Chiesa parrocchiale), **XX**, 66.

— Particolari del Tabernacolo della città di Pest (Pest, Chiesa parrocchiale), **XX**, 69, 70.
— Particolari del Tabernacolo del vescovo Nagyrévy (Pest, Chiesa parrocchiale), **XX**, 68, 70, 72.
— Tabernacolo della citta di Pest (Pest, Chiesa parrocchiale), **XX**, 62.
— Tabernacolo del vescovo Nagyrévy (Pest, Chiesa parrocchiale), **XX**, 61.
Arte fiorentina della metà del XIII secolo. — Finestra (Firenze, Chiesa della SS. Annunziata), **XXII**, 233.
Arte fiorentina della seconda metà del XIII secolo. — Affresco frammentario con sei Santi (Prato, Ospedale), **XIX**, 164, 165, 166.
— Affresco frammentario con un angiolo (Prato, Ospedale), **XIX**, 168.
— Frammento di affresco con una storia della vita della Maddalena (Prato, Ospedale), **XIX**, 167.
Arte fiorentina della prima metà del XIV secolo. — La Vergine (Casanuova, Chiesa di S. Michele), **XV**, 431.
— S. Giovanni (Casanuova, Chiesa di S. Michele), **XV**, 433.
— Santa Maria Maddalena (Casanuova, Chiesa di S. Michele, **XV**, 435.
Arte fiorentina del XIV secolo. — Capitello (Firenze, Chiesa della SS. Annunziata), **XXII**, 236.
— Capitello e particolare di un pilastro (Firenze, Chiesa della SS. Annunziata), **XXII**, 235.
Arte fiorentina della fine del XV secolo. — Croce astile in rame smaltato (Chiesa di S. Piero a Sieve), **XV**, 210, 211.
Arte fiorentina del XV secolo. — Sportello in rame inciso (Calenzano, San Niccolò), **XV**, 209.
Arte francese del XV secolo. — Busti reliquiarii (Badia a Settimo, Chiesa dei SS. Salvatori e Lorenzo), **XV**, 216, 217.
Arte greca. — Scene della Leggenda di Ifigenia, particolare (Parigi, Louvre), **XVI**, 139.
Arte inglese del XV-XVI secolo. — Leggìo (Chiesa di Bovey Tracey), **XXIV**, 57.
— Leggìo (Urbino, Duomo), **XXIV**, 55.
Arte inglese dei primi anni del XVI secolo. — Leggìo « maggiore » (Firenze, SS. Annunziata), **XXIV**, 51.
— Leggìo « minore » (Firenze, SS. Annunziata), **XXIV**, 50.
— Leggìo « minore », sigla (Firenze, SS. Annunziata), **XXIV**, 54.
— Particolari del leggìo « minore » (Firenze, SS. Annunziata), **XXIV**, 53.
Arte paleocristiana. — Motivo di affreschi decorativi, ricostruzione grafica (Vicenza, S. Maria Mater Domini), **XXIII**, 219.
Arte pisana del XII secolo. — Crocifisso (n. 15) (Pisa, Museo Civico), **XVIII**, 219.
— Crocifisso (n. 15), particolari (Pisa, Museo Civico), **XVIII**, 221, 223, 229, 233.
Arte pistoiese (?) del XV secolo. — La Morte della Vergine (Pistoia, S. Francesco), **XVII**, 233.
— Morte di un Santo (Pistoia, S. Francesco), **XVII**, 233.
— Morte di un Santo, particolare (Pistoia, S. Francesco), **XVII**, 235.
Arte plateresca. — La Visitazione, particolare di un « retablo » (Ampudia, Chiesa di San Miguel), **XXII**, 75.
— La Visitazione, particolare di un « retablo » (Belmonte, Collegiata), **XXII**, 73.
Arte quattrocentesca di imitazione romana. — Mascheroni (Lucca, S. Martino), **XVIII**, 272, 273, 275, 277, 279.
Arte romagnola del XIII secolo. — Affresco frammentario (Tossino, S. Pietro), **XXI**, 45.
— La Vergine (Tossino, S. Pietro), **XXI**, 43.
Arte romagnola del XIII e XIV secolo. — Affreschi frammentari (Tossino, S. Pietro), **XXI**, 46.

Arte romagnola del XIV secolo. — Affresco frammentario con il Giudizio Universale (Tossino, S. Pietro), **XXI**, 47.
Arte romagnola degli ultimi anni del XIV secolo. — Affresco con Cristo in maestà (Tossino, S. Pietro), **XXI**, 48.
— Particolare di affresco di S. Pietro (Tossino, S. Pietro), **XXI**, 49.
Arte romana. — Fregio in terracotta (Roma, Palazzo dei Conservatori), **XVI**, 61.
— Sarcofago con Eroti danzanti e suonatori (Firenze, Uffizi), **XIV**, 47.
— Sarcofago con Komos di fanciulli (Roma, Cimitero di Pretestato), **XVI**, 47.
Arte romana del I secolo. — Frammento del Trono di Cerere (Ravenna, Arcivescovado), **XVI**, 51.
— Frammento del trono di Diana (Milano, Museo Archeologico), **XVI**, 55.
— Frammento del trono di Nettuno (Ravenna, S. Vitale), **XVI**, 59.
Arte romanica. — Allegoria di una Virtù (Bressanone, Chiesa di Nostra Signora), **XII**, 317.
— Cristo Giudice, miniatura (Salisburgo, Biblioteca Civica), **XII**, 319.
— « Filia Jerusalem » (Bressanone, Chiesa di Nostra Signora), **XII**, 318.
— La Babilonia (Bressanone, Chiesa di Nostra Signora), **XII**, 313.
— La Gerusalemme (Bressanone, Chiesa di Nostra Signora), **XII**, 315.
— Mensola (Tereglio, Oratorio della Compagnia del Sacramento), **XII**, 553.
Arte romanica del XII secolo. — Croce astile (Petroio, Chiesa di S. Giovanni), **XV**, 205.
Arte toscana del XIII secolo. — Crocifisso in legno dipinto (Petrognano, Oratorio di S. Pietro), **XV**, 73.
Arte umbra della fine del XIV secolo. — Madonna della Misericordia (Firenze, Museo del Bargello), **XVI**, 265.
— Madonna della Misericordia, particolari (Firenze, Museo del Bargello), **XVI**, 266, 267, 269, 271.
Arte veneziana della fine del XV secolo. — Monumento sepolcrale di Luca Spandunis (Salonicco, S. Demetrio), **XVII**, 72, 73, 75.
Artemisia Gentileschi. — Giuditta (Firenze, Galleria Palatina), **XXI**, 319.
— Giuditta (Firenze, Uffizi), **XXI**, 318.
Artista senese dei primi anni del XV secolo. — Il Redentore (Vico Alto, Chiesa parrocchiale), **XXI**, 19.
Artista senese della seconda metà del XIV secolo. — Profeta (Siena, Cappella del Campo), **XXI**, 17.
Assonometria della Cappellina nel Chiostro degli Aranci alla Badia Fiorentina, **XXIV**, 145.
Attribuito ad Agnolo Bronzino. — Ritratto di Andrea di Rinieri Quaratesi (Londra, Museo Britannico, Dipart. disegni e stampe), **XX**, 179.
Attribuito a Bernardo Buontalenti. — Studio per un mulino (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XII**, 557.
Attribuito a Guillén Donzel. — La Visitazione, lunetta di una porta (Léon, Cattedrale), **XII**, 79.
Attribuito a Juan de Ancheta. — La Visitazione (Jaca, Cattedrale), **XXII**, 81.
Attribuito a Pietro degli Oriuoli. — La Lavanda dei piedi (Siena, S. Giovanni), **XI**, 155.
— Particolare della lavanda dei piedi (Siena, S. Giovanni), **XI**, 161.
Autografo di Alesso Baldovinetti (tav. f. t.), **IV**, 92, 93.
Avanzi della Reggia di Ofen (Buda) (Budapest, Museo Nazionale), **XIV**, 451, 453.
Avanzo. — Funerali di Santa Lucia (Padova, Cappella di S. Giorgio), **XIII**, 327.
— Presentazione al Tempio (Padova, Cappella di S. Giorgio), **XIII**, 329.
— S. Giorgio beve il veleno (Padova, Cappella di S. Giorgio), **XIII**, 333.
— **e collaboratore.** — Crocifissione, particolare (Padova, Cappella di S. Giorgio), **XIII**, 339.
Avelli Francesco Xanto. — Maiolica (Firenze, Museo Nazionale, Collez. Carrand) (tav. f. t.), **IX**.

B

Baccio Bandinelli. — Rilievi del coro (Firenze, Duomo), **XI**, 483.
Baccio d'Agnolo. — Vedi il Cronaca, Giuliano e Antonio da Sangallo, Baccio d'Agnolo.
Baccio da Montelupo. — Crocifisso (Arezzo, Badia di S. Fiora e Lucilla) (tav. f. t.), **VII.**
— S. Sebastiano (Badia di S. Godenzo). Id., particolare (tav. f. t.), **VI.**
Bachiacca. — La Sacra Famiglia (Parigi, Raccolta Costantini), **XIX**, 45.
— Ritratto di cortigiana (Berlino, Collez. Remak), **XVII**, 37.
Balaustrata della Cappella Rossi in S. Petronio con i putti, ora di proprietà Bevilacqua, **XIV**, 339.
Baldassarre Franceschini. — La Bellezza lacerata dal Tempo (Firenze, Palazzo Niccolini), **XX**, 86.
— La Cecità della mente umana illuminata dalla Virtù (Firenze, Palazzo della Gherardesca), **XX**, 88.
— L'Ozio trafitto dalla Virtù (Firenze, Palazzo Niccolini), **XX**, 86.
— Stampa con il Salvatore (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XIX**, 53.
Baldovinetti Alessio. — L'Annunciazione (Cappella del Card. di Portogallo nella Chiesa di S. Miniato al Monte) (tav. f. t.), **IV**, 90-91.
— Madonna e Santi (Firenze, Uffizi), **XV**, 257.
— Un pastore, particolare della Natività (Firenze, SS. Annunziata), **XVI**, 141.
Balducci Giovanni. — Ingresso di Sant'Antonino in Firenze (Firenze, Chiostro grande di S. Maria Novella) (tav. f. t.), **VII**, 41.
Balestra A., D. e G. Valeriani, G. B. Cimaroli. — Dipinto allegorico (Monaco, Collez. Böhler), **XIV**, 135.
Bandinelli Baccio. — Vedi Baccio Bandinelli.
Bandini Giovanni. — Vedi Giovanni Bandini.
Barna da Siena. — Annunciazione (S. Gimignano, Collegiata), **XX**, 237.
Barnaba da Modena. — Tavoletta nella Galleria Estense di Modena, **III**, 14.
— Tavoletta nel Museo Civico di Pisa (tav. f. t.), **III.**
Baroccio. — Deposizione dalla Croce e particolare (Perugia, Duomo) tav. f. t.), **VI.**
— Disegno (n. 11471) (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.) **VII.**
— Disegni (nn. 11469 e 18322) (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.) **VII.**
— Disegno di una testa di santa per la Deposizione nel Duomo di Perugia (Vienna, Albertina) (tav. f. t.) **VI.**
— Disegno per la Deposizione di Perugia (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.) **VI.**
— Disegno per la Maddalena nella Deposizione di Perugia (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.) **VI.**
— L'Annunciazione (Roma, Pinacoteca Vaticana), 527, **XI.**
— L'Annunciazione (Gubbio, Chiesa di Santa Maria Nuova), **XI**, 529.
— L'Annunciazione (Gubbio, Pinacoteca Comunale), **XI**, 533.
Baroncelli Niccolò. — Vedi Niccolò Baroncelli.
Baronzio. — L'Annunciazione (Tolentino, S. Nicola).
— Particolare della Natività di Cristo (Tolentino, S. Nicola), **XII**, 13.
Bartoli di Fredi. — La Natività della Vergine (S. Gimignano, S. Agostino), **XX**, 305.
Bartoli Papirio. — Vedi Papirio Bartoli.
Bartolomeo Bellano. — Bove (Venezia, Cà d'oro), **XIII**, 107.
— Busto di Paolo II (Roma, Palazzo Venezia), **XIII**, 73.
— Cavalli (Venezia, Cà d'oro), **XIII**, 105.
— Giona gettato in mare (Padova, Il Santo), **XIII**, 87.

— La Deposizione (Londra, Museo Vittoria e Alberto), **XIII**, 71.
— La Discesa dello Spirito Santo (Firenze, S. Lorenzo), **XIII**, 69.
— Madonna (Amsterdam, Museo reale), **XIII**, 63.
— Madonna (Firenze, Bargello), **XIII**, 65.
— Madonna (Padova, Museo Civico), **XIII**, 64.
— Madonna (Padova, Eremitani), **XIII**, 59.
— Madonna col Bambino (Padova, Eremitani), **XIII**, 81.
— Madonna col Bambino e due angioli (Parigi, Museo delle Arti decorative), **XIII**, 61.
— Monumento di Erasmo Gattamelata (Padova, Il Santo), **XIII**, 77.
— Monumento a Giacomo Zocco (Padova, Santa Giustina), **XIII**, 78.
— Pietà (Padova, Museo Civico), **XIII**, 79.
— Pietà (Padova, S. Gaetano), **XIII**, 83.
— Pietà (Padova, Il Santo), **XIII**, 89.
— Pietà (Venezia, Chiesa dei Gesuiti), **XIII**, 85.
— S. Girolamo e il leone (Parigi, Louvre), **XIII**, 97.
— Particolare del monumento Roccabonella (Padova, S. Francesco), **XIII**, 95, 99.
— Sansone fa crollare il tempio dei Filistei (Padova, Il Santo), **XIII**, 87.
— Tomba del Gattamelata, particolare (Padova, Il Santo), **XIII**, 470.
— Un miracolo di Sant'Antonio (Padova, Il Santo), **XIII**, 75.
— Un putto (Padova, Il Santo), **XIII**, 76.
Bartolomeo Bon. — Fastigio della Porta della Carta (Venezia, Palazzo Ducale), **XII**, 567.
— La Carità nel puteale della Cà d'oro (Venezia), **XII**, 155.
— La Giustizia (Venezia, Palazzo Ducale), **XIII**, 269.
— La Madonna della Misericordia (1451) (Londra, Victoria and Albert Museum), **XII**, 158, 572; **XIII**, 268.
— Madonna col Bambino (Udine, Palazzo Comunale), **XII**, 157, 571; **XIII**, 267.
— **e Agostino di Duccio.** — La lunetta per la Chiesa della Carità (Venezia, Chiesa della Salute), **XII**, 457.
— Particolare della lunetta della Carità (Venezia, Chiesa della Salute), **XII**, 473.
Bartolommeo Bulgarini. — Crocifissione (Parigi, Louvre), **XVIII**, 133.
— Tavoletta della Biccherna (Siena, Archivio di Stato), **XVIII**, 129.
— Tavoletta della Biccherna, particolare (Siena, Archivio di Stato), **XVIII**, 131.
Bartolomeo Caporali. — Affresco (Firenze, Monastero di S. Giorgio della Costa), **XV**, 259, 260, 261, 263, 264, 269.
— Crocifisso (Isola Maggiore sul Trasimeno, Sant'Angelo), **XV**, 254.
— Gonfalone (Montone, S. Francesco), **XV**, 256, 267.
— La Pietà (Perugia, Duomo), **XV**, 265.
Bartolomeo e Giapeco Caporali. — La Crocifissione (Firenze, Biblioteca Olschki), **XV**, 271.
Bartolomeo da Siena. — La Vergine col Bambino e Santi (Tivoli, S. Francesco), **XVIII**, 125.
Bartolommeo di Andrea. — La Vergine che dà la cintola a S. Tommaso e quattro Apostoli (Varsavia, Collez. privata), **XIV**, 397.
Bartolomeo Passarotti. — Ritratto del Conte Sertorio Sertorio (Modena, Galleria Estense), **XIX**, 48.
— Ritratto di Paolo Pagiaroli (Modena, Galleria Estense), **XIX**, 49.
Bartolomeo Stefani. — Braccio di S. Davino (Lucca, S. Michele in Foro), **XI**, 255.
Bassano Francesco. — Vedi Bassano Iacopo e Francesco.
Bassano Jacopo e Francesco. — Vedi Jacopo e Francesco Bassano.
Bassorilievo in marmo del secolo XV (Parigi, Museo del Louvre) (tav. f. t.), **IX**, 222.

Battistero (Il) di Firenze in rapporto ai ruderi esplorati del grande edifizio romano sottostante [Pianta] (tav. f. t.), **IX**, 82.
Battistero di Pistoia, **III**, 66.
Beato Angelico. — Cristo in abito di pellegrino (Firenze, Chiostro di San Marco), **II**, 73.
— L'Annunciazione (S. Giovanni Valdarno, Chiesa di Montecarlo) (tav. f. t.), **VI**.
Beccafumi Domenico. — Vedi Domenico Beccafumi.
Belbello. — Miniature di messale (Mantova, Palazzo Ducale), **XVIII**, 358, 359.
Bellano Bartolomeo. — Vedi Bartolommeo Bellano.
Bellini Giovanni. — Vedi Giovanni Bellini.
Bellini Jacopo. — Vedi Jacopo Bellini.
Bembo Bonifacio. — Vedi Bonifacio Bembo.
Bencovich Federico. — Vedi Federico Benkovich.
Benedetto da Maiano e il Cronaca. — Esterno del Palazzo Strozzi a Firenze, **XXIII**, 105.
Bezzuoli Giuseppe. — Vedi Giuseppe Bezzuoli.
Berlinghieri Bonaventura. — Tavola con l'immagine e storie della vita di S. Francesco (an. 1235) (Pescia, Chiesa di S. Francesco) (tav. f. t.), **VII**.
Bernardo Buontalenti. — Cappella del Crocifisso (Firenze, S. Spirito), **XV**, 317.
— Coro della Chiesa di Santa Trinita a Firenze prima dei restauri, **XV**, 307.
— Disegno che rappresenta in pianta l'antico fonte del Battistero Fiorentino (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **VI**.
— Disegno per il portale della villa di Pratolino (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 303.
— Disegno per la scala del coro di S. Trinita (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni, n. 2324 a), **XV**, 513.
— Pianta per la Cappella Medicea di S. Lorenzo (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 312.
— Porta del Casino de' Medici (Firenze), **XV**, 507.
— Porta delle Suppliche (Firenze, Uffizi), **XIV**, 511.
— Porte già nel Convento di Santa Trinità (Firenze, Opificio delle Pietre Dure), **XV**, 309.
— Pulpito (Settignano, Chiesa di S. Maria), **XIV**, 517.
— Ritratto di Francesco I de' Medici (Prato, Palazzo Comunale), **XXII**, 125.
— Schizzi per la decorazione dell'interno del Battistero (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 305.
— Schizzo per la decorazione della Cappella Medicea (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 313.
— Schizzo per la Cappella del Crocifisso in S. Spirito (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 315.
— Schizzo per la facciata di Santa Maria del Fiore (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 310.
— Schizzi per la sistemazione di Piazza Pitti (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 304.
— Studio per una lanterna di cupola (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 311.
— Studio per la facciata di S. Trinità (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XX**, 7.
— Villa Medicea di Artimino (Signa), **XIV**, 519.
Bernardo Ciuffagni. — Il profeta Isaia (Firenze, Duomo), **XVII**, 269.
— Il re David (Firenze, Duomo), **XVII**, 253.
Bernardo Ciuffagni, Donatello e Rosso. — Il profeta Giosuè (Firenze, Duomo), **XVII**, 265.
Bernardo da Venezia. — Madonna (Milano, Museo Archeologico), **XXIV**, 14.

Bernardo di Balliu. — Stampa da Francesco Denys con il ritratto d'Isabella d'Este, **XIII**, 385.
— Stampa da Francesco Denys con il ritratto di Ranuccio II, **XIII**, 384.
Bernardo di Girolamo. — La Madonna del Soccorso (Innsbruck, Collez. Gruener), **XIV**, 238.
— Santa Barbara e la città di Nocera (Nocera Umbra, Chiesa della Morte), **XIV**, 239.
Bernardo Rossellino. — Stemma (Firenze, Palazzo Rucellai), **XV**, 119.
Bernardo Rossellino. — Vedi Rossellino Bernardo.
Bernini Gian Lorenzo. — Bozzetto della fontana per Clemente IX (Firenze, R. Accademia di Belle Arti) (tav. f. t.), **IV**, 144-145.
— Fontana del Palazzo Strada (Dalla stampa del Venturini) (tav. f. t.), **IV**, 144-145.
— Fontana del Palazzo Strada oggi Antamoro (Roma, dopo i recenti restauri) (tav. f. t.), **IV**, 144-145.
Bertoldo. — Ercole (Vienna, Galleria Liechtenstein), **XV**, 103.
Bicci di Lorenzo. — La Sagra di Sant'Egidio (Firenze, Sant'Egidio), **XI**, 31.
— L'Incoronazione (Pescia, Biblioteca Capitolare), **XI**, 40.
— Madonna col Bambino (Parma, R. Galleria) (tav. f. t.), **V**, 88.
— Madonna col Bambino e Santi (Pinacoteca di Fabriano) (tav. f. t.), **V**, 86.
— Particolare della Sagra (Firenze, Sant'Egidio), **XI**, 41.
Bon Bartolomeo. — Vedi Bartolomeo Bon.
Bonifacio Bembo. — Adamo (Cremona, Museo Nazionale), **XXI**, 272.
— Carta da Tarocchi (Bergamo, Accademia Carrara), **XXI**, 266.
— Carta da Tarocchi (Milano, Collezione Visconti di Modrone), **XXI**, 267.
— Tristano e Gidino approdano nel reame di Longres e pernottano presso un eremita (Firenze, Biblioteca Nazionale), **XXI**, 247.
— Isotta visita Tristano convalescente; Tristano è bandito dal reame (Firenze, Biblioteca Nazionale), **XXI**, 249.
— Lancillotto piange per la presunta morte di Tristano (Firenze, Biblioteca Nazionale), **XXI**, 251.
— Tristano e Lancillotto, ospiti della « Donna dello laco », giocano a scacchi (Firenze, Biblioteca Nazionale), **XXI**, 253.
— Lancillotto si presenta alla corte di Re Artù (Firenze, Biblioteca Nazionale), **XXI**, 255.
— Gorone vien trascinato su una carretta e lapidato (Firenze, Biblioteca Nazionale), **XXI**, 257.
— Sogno di Percivallo; Percivallo sale sulla nave incantata (Firenze, Biblioteca Nazionale), **XXI**, 259.
— Tristano ritrova Isotta (Firenze, Biblioteca Nazionale), **XXI**, 261.
— La punizione di Re Marco (Firenze, Biblioteca Nazionale), **XXI**, 263.
— Ginevra muore fra le braccia di Lancillotto; Lancillotto si ritira presso un eremita (Firenze, Biblioteca Nazionale), **XXI**, 265.
— S. Francesco d'Assisi (Bergamo, Accademia Carrara), **XXI**, 269.
— La creazione degli animali (Trento, Museo), **XXI**, 271.
— Lamech uccide Caino (Trento, Museo Nazionale), **XXI**, 273.
— Giuseppe e il Faraone (Cremona, Museo Nazionale), **XXI**, 274.
— Giuseppe fa levare dal sacco la coppa d'oro (Cremona, Museo Nazionale), **XXI**, 275.
— Giuseppe e i fratelli (Torcello, Museo), **XXI**, 276.
— Frammento con un guerriero (Torcello, Museo), **XXI**, 277.
— Due affreschi rappresentanti La Carità (Cremona, S. Agostino), **XXI**, 278, 279.
— Decorazione della volta della Cappella Cavalcabò (Cremona, S. Agostino), **XVIII**, 347.
— Scene di carità (Cremona, S. Agostino), **XVIII**, 348, 349.

— L'Incoronazione di Maria, particolare (Cremona, S. Agostino), **XVIII**, 351.
— I Serafini (Cremona, S. Agostino), **XVIII**, 352.
— Angioli suonatori (Cremona, S. Agostino), **XVIII**, 353.
— Santa Martire (Cremona, S. Agostino), **XVIII**, 355.
— I Padri della Chiesa (Cremona, S. Agostino), **XVIII**, 356.
— Parte inferiore della volta nella Cappella Cavalcabò (Cremona, S. Agostino), **XVIII**, 357.
— Angioli (Cremona, S. Agostino), **XVIII**, 361.
— Ritratto di Francesco Sforza (Milano, Pinacoteca di Brera), **XVIII**, 364.
— Ritratto di Bianca Maria Visconti (Milano, Pinacoteca di Brera), **XVIII**, 365.
Bonifacio Bembo e aiuti. — Corteo di Sante (Cremona, S. Agostino), **XVIII**, 354.
Bonino da Campione. — Tomba di Bernabò Visconti, particolare (Milano, Museo Archeologico), **XXII**, 199.
— Tomba di Giacomo Bossi (?) (Milano, S. Marco), **XXII**, 193.
— Tomba di Protaso Caimo (Milano, E. Eustorgio), **XXII**, 193.
— Tomba di Stefano Visconti, particolare (Milano, S. Eustorgio), **XXII**, 191.
Bonomini Paolo Vincenzo. — Vedi Paolo Vincenzo Bonomini.
Borassà L. — Vedi L. Borassà.
Boselli Felice. — Natura morta (Firenze, Depositi della Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **X**, 28.
Bottega del Ghiberti. — Madonna in terracotta (Firenze, R. Museo Nazionale), (tav. f. t.), **V**, 50.
Bottega di Arnolfo. — Angiolo adorante (Firenze, Museo di S. Maria del Fiore), **XXII**, 158.
— Testa virile (Firenze, Museo Archeologico), **XII**, 156, 157.
— Teste (Firenze, Museo di S. Maria del Fiore), **XXII**, 155.
Bottega di Baccio Bandinelli. — Martirio di S. Lorenzo (Londra, Museo Britannico), **XIV**, 485.
Bottega di Cimabue. — Il Battista (Chambéry, Museo Benoit-Molin), **XVII**, 119.
— Il Battista (Dal catalogo della Collez. Artaud de Montor), **XVII**, 116.
— Il Salvatore fra S. Pietro e S. Iacopo (New-York, Raccolta Duveen), **XVII**, 115.
— Sant'Orsola (?) (Dal catalogo della Collez. Artaud de Montor), **XVII**, 117.
Bottega di Donatello. — Placchetta di bronzo (Berlino, Kaiser Friedrich Museum) (tav. f. t.), **IX**, 220.
Bottega di Ruggiero di Helmershausen. — Croce, tergo (Colonia, Museo Schnütgen), **XVII**, 13.
— Crocifisso (Colonia, Museo Schnütgen), **XVII**, 13.
Botticelli Alessandro. — Vedi Alessandro Botticelli.
Botticelli Sandro (?). — La Derelitta (Roma, Collez. Pallavicini), **III**, 121.
— La Fortezza, **I**, 46.
— La Fortezza (Firenze, Mercanzia), **III**, 5.
— L'Annunciazione (Roma, già nella Collez. Barberini), **III**, 122.
— L'Incoronazione della Vergine (Firenze, Galleria Antica e Moderna), **I**, 89.
— Particolare dell'Adorazione dei Magi (Firenze, Galleria degli Uffizi), **I**, 94.
Botticini Francesco. — Vedi Francesco Botticini.
Botticini Francesco di Giovanni. — L'arcangelo Raffaello e Tobiolo (Firenze, Accademia di Belle Arti), **IV**, 19.
Bramantino. — La Crocifissione (Milano, Pinacoteca di Brera), **XX**, 153.
— La Pietà (Bucarest, Piazza Reale), **XX**, 149.
— La Pietà (Monaco, Collez. Berolzheimer), **XX**, 155.
— Trittico (Milano, Pinacoteca Ambrosiana), **XX**, 151.
Brandi Giacinto. — Giacinto Brandi.
Bronzetto del sec. XVI (Firenze, Museo Nazionale) (tav. f. t.), **IX**.

Bronzino. — L'Annunciazione (Firenze, Palazzo Vecchio, Cappella di E. di Toledo (tav. f. t.), **VI.**
— La Pietà (Firenze, Palazzo Vecchio, Cappella di E. di Toledo) (tav. f. t.), **VI.**
— Vedi Agnolo Bronzino.
Bronzo grande di Galba (Firenze, Museo Archeologico), **XVIII,** 187.
Bugiardini Giuliano. — Vedi Giuliano Bugiardini.
Buglioni Benedetto. — Incoronazione della Vergine (Pistoia, Ospedale del Ceppo), **II,** 51.
— La Vergine col Figlio (Firenze, Chiesa di Badia), **II,** 50.
— Resurrezione (Pistoia, Capitolo della Chiesa di S. Francesco), **II,** 58.
Bulgarini Bartolommeo. — Vedi Bartolommeo Bulgarini.
Buontalenti Bernardo. — Vedi Bernardo Buontalenti.
Busto di Caterina Sforza, di profilo (Firenze, Museo Nazionale), **V,** 17.
Busto di S. Romolo (an. 1584) con la mitria del Salutali (Duomo di Fiesole) (tav. f. t.), **IX,** 158.
Busto in bronzo di Caterina Sforza (Firenze, Museo Nazionale), **V,** 12.
Busto reliquiario della beata Umiliana dei Cerchi (Firenze, Santa Croce, Cappella Canigiani), **XV,** 416, 417.

C

Calice datato 1496 (Lucardo, S. Lazzaro), **XV,** 91.
Callot Jacques. — Acquaforte (tav. f. t.), **VIII,**
Cambiaso Luca. — Vedi Luca Cambiaso.
Campagna Girolamo. — Vedi Girolamo Campagna.
[**Campagnola Giulio**]. — Presepe (Stampa firmata I.I.CA.), **XII,** 77.
CAMPIGLIA MARITTIMA, **Pieve di S. Giovanni.** — Abside, Figura d'insieme, Pianta, Porta del lato settentrionale (4 tav. f. t.), **VII.**
Campione del Catasto di Donatello del 1457 (autografo) (Firenze, Archivio di Stato), **XIX,** 183.
Capitello bizantino nella Chiesa soppressa di S. Sebastiano in Ravenna, **III,** 28.
Capitello della Chiesa di S. Agostino (Prato), **XX,** 121.
Capitello proveniente dalla pieve di S. Giovanni (Campiglia Marittima, antica casa del Pievano) (tav. f. t.), **VII.**
Caporali Bartolomeo. — Madonna col Bambino e Angeli (Nuovo acquisto delle Gallerie di Firenze) (tav. f. t.), **II,** 38-39.
Cappella del Bigallo (Firenze) (tav. f. t.), **II.**
Cardi Lodovico. — Vedi Lodovico Cardi detto il Cigoli.
Cardi Lodovico da Cigoli. — Vedi Cigoli Lodovico.
Caricature del Voltaire. — Incisione eseguita su disegni originali di Jean Huber (Ginevra, Musée d'Art et d'Histoire), **XX,** 371.
Carlevaris Luca. — Vedi Luca Carlevaris.
Carlo Crivelli. — La Madonna che adora il Bambino (Poggio di Bretta, Ascoli, Pieve), **XII,** 238.
Carlo Dolci. — Ritratto di Andrea di Rinieri Quaratesi (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XX,** 176.
— (Attribuito). — Ritratto di Andrea di Rinieri Quaratesi (Parigi, Louvre, Gabinetto disegni e stampe), **XX,** 178.
Carlo Rainardi. — Disegno per la facciata di S. Maria in Campitelli a Roma (Venezia, Accademia di Belle Arti), **XX,** 193.
Carracci Lodovico. — Vedi Lodovico Carracci.
Cassettina d'avorio (Firenze, Museo Nazionale), **VI,** 16.
Castel del Monte, II, 151.
Castellucci Giuseppe. — Prospetto dell'antico altare del Battistero Fiorentino (disegno) (tav. f. t.), **VII,** 76.

— Uno dei fianchi dell'antico altare del Battistero Fiorentino (disegno) (tav. f. t.), **VII**, 78.
Castiglione Giov. Battista. — Vedi Giov. Battista Castiglione.
Cavalcanti Andrea di Lazzaro. — Vedi Andrea di Lazzaro Cavalcanti.
Cerano. — La Messa di S. Gregorio (Varese, S. Vittore), **XI**, 333.
Chiesa di S. Michele a Castiglioni in Garfagnana. — Capitelli della chiesa, **XIII**, 519; Facciata della chiesa, 517; La chiesa da un disegno del 1713, 518; Veduta della chiesa, 515.
Chimenti Jacopo. — Vedi Jacopo Chimenti.
Chiostro degli Aranci, particolare (Firenze, Badia), **XXIV**, 157.
Chiostro grande del Convento di S. Maria Novella (Firenze), **XX**, 111.
Chiulinovich Giorgio. — Vedi Giorgio Chiulinovich.
Ciborio (Firenze, Chiesa di S. Gaggio), **XX**, 117.
Cigoli Lodovico. — Due disegni con figure panneggiate (Venezia, Accademia di Belle Arti), **XXI**, 178, 179.
— La Deposizione dalla Croce (Firenze, Galleria Pitti), **III**, 51.
Cima da Conegliano. — Il Padre Eterno (Bayonne, Museo Bonnat), **XIII**, 237.
— Il Padre Eterno (Venezia, Pinacoteca del Seminario), **XIII**, 236.
— La Madonna col Bambino (Este, Santa Maria della Consolazione), **XIII**, 235.
— La Madonna col Bambino (Venezia, Raccolta privata), **XIII**, 231.
— La Madonna col Bambino, particolare (Venezia, Raccolta privata), **XIII**, 234.
Cimabue. — Evangelista (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 251.
Cimaroli G. B. — Vedi Balestra A. e Valeriani D e G.
— Dipinto allegorico, **XIV**.
Civitali Matteo. — Vedi Matteo Civitali.
Clementi Prospero. — Disegno per le Tombe Fossa e Malaguzzi nel Duomo di Reggio Emilia (Firenze, Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **IV**, 124-125.
Clonet Jean. — Ritratto di Claudio di Lorena (Chantilly, Museo), **VI**, 267.
Codice Vaticano Latino 3868. — Edicola dell'Andria (Roma, Biblioteca Vaticana), **XIII**, 291.
— Edicola dell'Hautontinorumenos (Roma, Biblioteca Vaticana), **XIII**, 299.
— Edicola del Phormio (Roma, Biblioteca Vaticana), **XIII**, 293.
— Ritratto di Terenzio (Roma, Biblioteca Vaticana), **XIII**, 297.
Collaboratore del Guariento. — Adamo ed Eva davanti al Signore (Padova, Accademia), **XII**, 351.
— Assedio di Gerusalemme (Padova, Eremitani), **XII**, 365.
— Giuditta e Oloferne (Padova, Accademia), **XII**, 346.
— Giuseppe davanti al Faraone (Padova, Accademia), **XII**, 349.
— Giuseppe tratto dal pozzo (Padova, Accademia), **XII**, 350.
— Il ripudio di Agar (?) (Padova, Accademia), **XII**, 347.
— I tre giovani nella fornace (Padova, Accademia), **XII**, 348.
— Martirio di San Iacopo minore (Padova, Eremitani), **XII**, 364.
— San Filippo converte gli Ebioniti (Padova, Eremitani), **XII**, 363.
— Storie dei SS. Filippo ed Agostino (Padova, Eremitani), **XII**, 355.
— Storie dei SS. Iacopo minore e Agostino (Padova, Eremitani), **XII**, 357.
Collaboratore di Altichiero e di Avanzo. — Battesimo del Re Servo (Padova, Cappella di San Giorgio), **XIII**, 349.
— Crocifissione (Padova, Cappella di San Giorgio), **XIII**, 337.
— Cracifissione, particolare (Padova, Cappella di San Giorgio), **XIII**, 338.
— Martirio di San Giorgio (Padova, Cappella di San Giorgio), **XIII**, 345.
— Martirio di Santa Caterina (Padova, Cappella di San Giorgio), **XIII**, 346.
Collaboratore di Avanzo. — Adorazione dei Magi (Padova, Cappella di San Giorgio) **XIII**, 350.
— Decollazione di San Giorgio (Padova, Cappella di San Giorgio), **XIII**, 341.
— Fuga in Egitto (Padova, Cappella di San Giorgio), **XIII**, 353.

— Martirio di Santa Lucia (Padova, Cappella di San Giorgio), **XIII**, 343.
— Miracolo di Santa Lucia (Padova, Cappella di San Giorgio), **XIII**, 355.
— Presepio (Padova, Cappella di San Giorgio) **XIII**, 350.
— Santa Lucia davanti al pretore (Padova, Cappella di San Giorgio), **XIII**, 357.
Colonne dell'antico altare del Battistero Fiorentino (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo) (tav. f. t.), **VII**, 74.
Compagno del Pesellino. — Madonna col bambino e quattro Santi (Parigi, Louvre), (tav. f. t.), **IX**, 54.
Copia olandese da Leonardo. — La Vergine col Bambino (Parigi, Louvre), **XIV**, 277.
Copia romana da originale ellenistico. — Mosaico con la battaglia di Isso (Napoli, Museo Nazionale), **XVI**, 143.
Correggio (?). — Allegoria (Roma, Galleria Doria-Pamphili), **II**, 133.
Correggio. — Disegno (Milano, posseduto dal signor Francesco Dubini), **II**, 173.
Cosimo Rosselli. — La Vergine col il Bambino tra Sant'Eufrosino, il Battista e un Committente (Radda, Cappella di Sant'Eufrosino), **XIV**, 351.
Cosini Silvio. — Vedi Giovanni Dentone e Silvio Cosini.
D. Credi, N. Ferraioli P., Paltronieri — Dipinto allegorico (Bologna, Pinacoteca), **XIV**, 129, 131.
Crespi G. M. — Natura morta (Firenze, Depositi della Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **X**.
— Particolare della Fiera del Poggio a Caiano (Firenze, R. Istituto della SS. Annunziata al Poggio Imperiale) (tav. f. t.), **X**.
Crespi G. B., Procaccini G. C., Mazzuchelli F. — Il Martirio delle Sante Rufina e Seconda (Milano-Brera), **XV**, 42.
— La Vergine dei Maestri di pietre e legnami (Firenze, Museo Nazionale, tav. f. t.), **I**.
— Madonna (Firenzuola, Chiesa di S. Iacopo a Castro) **VI**, 133.
Cristoforo da Bologna (Bottega di). — Anconetta con la Crocifissione e la Deposizione (Ferrara, Galleria), **XIX**, 95.
Cristoforo da Bologna. — Cristo nell'Orto (Pesaro, Museo), **XIX**, 109.
— Frammento di affresco con l'Adorazione dei Magi (Ferrara, Galleria), XIX, 105.
— La Vergine col Bambino e devoti (Genova, Proprietà Guerrina), **XIX**, 89, 91.
— L'entrata di Cristo in Gerusalemme (Pesaro, Museo), **XIX**, 107.
— S. Cristoforo (Montemaggiore, Chiesa parrocchiale), **XIX**, 93.
Cristoforo da Ferrara. — Crocifissione e Pietà (Ferrara, Pinacoteca), XII, 21.
Cristoforo Lombardi. — Disegno per una delle arche Trivulzio nella Cappella gentilizia in San Nazaro di Milano (Milano, R. Archivio Notarile), **XX**, 397.
Cristoforo Lombardi e Marco D'Agrate. — Monumento a Beatrice d'Avalos nella Cappella Trivulzio a San Nazario di Milano, **XX**, 403.
Croce astile in rame dorato e cristallo di rocca (Firenze, Badia), **XV**, 420, 421.
Crocifisso del sec. XIII (Firenze, Bigallo), **II**, 216.
Cupolo « a creste e a vele » della Cappella de' Pazzi, **XVIII**, 335.

D

Da Andrea del Castagno. — La Deposizione della croce, Vetrata per uno degli occhi della Cupola del Duomo di Firenze, **XI**, 55.
Daddi Bernardo. — Sportelli del trittico (Firenze, Bigallo), **II**, 224.
— Trittico (Firenze, Bigallo) (tav. f. t.), **II**, 224-225.
D'Agrate Mario. — Vedi Marco D'Agrate.
Del Santo Girolamo. — Vedi Girolamo del Santo.
Da Michelangelo da Caravaggio. — Bacco (Firenze, Depositi della Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **X**, 14.

Daniele da Volterra. — Bacco bambino rapito dai pirati di Tirso (Roma, Palazzo Farnese), **XVI**, 281.
— Bacco fra le Ninfe sul Monte Nica (Roma, Palazzo Farnese), **XVI**, 285.
— Corteo trionfale di Bacco in India (Roma, Palazzo Farnese), **XVI**, 283.
— Decorazione di una sala (Roma, Palazzo Farnese), **XVI**, 279.
— Il Liocorno combatte contro dei guerrieri (Roma, Palazzo Farnese), **XVI**, 281.
— Le scimmie bianche (Roma, Palazzo Farnese), **XVI**, 184.
— Penteo dilaniato dalle Menadi (Roma, Palazzo Farnese), **XVI**, 283.
— Disegni, **I**, 65.
Decorazione pittorica della Cappella a « cornu evangelii » (Fabriano, S. Agostino), **XVI**, 321.
— Schema grafico degli affreschi della Cappella a « cornu evangelii » (Fabriano, S. Agostino), **XVI**, 342.
Della Porta Guglielmo. — Vedi Guglielmo della Porta.
Della Robbia Andrea. — La Resurrezione (Firenze, Istituto di Belle Arti), **II**, 62.
Della Robbia Luca. — La Madonna Corsini (tav. f. t.), **II**, [fr. pp. 96-97].
— La Resurrezione (Firenze, Cattedrale), **II**, 61.
— Madonna (Genova, Palazzo in Vico Mele), **II**, 96.
— Madonna della Mela (Firenze, Museo Nazionale), **II**, 95.
— Madonna dell'Impruneta, **II**, 97.
— Madonna dell'Ospedale degli Innocenti, **II**, 94.
Dello Delli. — Battaglia (Altemburg, Museo Lindenau), **XI**, 105.
— Il Bambino, particolare della Natività (Firenze, Convento di S. Maria Novella), **XVI** 183.
— Il Paradiso (Firenze, Convento di S. Maria Novella), **XVI**, 179.
— La Natività (Firenze, Convento di S. Maria Novella), **XVI**, 181.
— L'Annunciata (Firenze, Convento di S. Maria Novella), **XVI**, 184.
— L'Annunciazione (Oxford, Ashmolean Museum), 177.
— L'Incoronazione (Firenze, Sant'Egidio), **XI**, 33.
— La Samaritana al pozzo, particolare di un retablo » (Salamanca, Cattedrale Vecchia), **XVI**, 185.
— Storia di Isacco (dal Rosini) (Firenze, Santa Maria Novella, Chiostro Verde), **XVI**, 169.
— Strage degli Innocenti (particolare) (Salamanca, Cattedrale Vecchia), **XI**, 109.
Del Mazza Tommaso. — Vedi Pietro Nelli e Tommaso del Mazza.
Del Sarto Andrea. — Vedi Andrea del Sarto.
Denis Francesco. — Vedi Francesco Denis.
Dente Marco. — Stampa (1519) (Firenze, Gabinetto dei disegni degli Uffizi, n. 477) (tav. f. t.), **IX**.
Denys Giacomo. — Vedi Giacomo Denys.
De Rizzardi Alvise. — Vedi Alvise de Rizzardi.
De Rossi Giovanni Antonio. — Cammeo con i ritratti di Cosimo I de' Medici, di Eleonora da Toledo e dei figli (R. Museo Nazionale di Firenze) (tav. f. t.), **IX**.
Desiderio da Settignano. — Madonna col Bambino (Berlino, Kaiser Friedrich Museum), **XII**, 255.
— Particolari del monumento Marsuppini (Firenze, Santa Croce), **XII**, 247; **XV**, 288, 289.
Di Conti. — Vedi Anselmo e Virgilio di Conti.
Diego De Torralva. — Chiostro grande di Tomar, **XX**, 360.
— Portico superiore del chiostro grande di Tomar, **XX**, 361.
Disegni di rilievi architettonici dell'interno della Basilica di Santo Stefano a Milano prima dei restauri del 1831, **XV**, 475, 477.

Disegno 18736 (Firenze, Galleria degli Uffizi), **I**, 85.
Disegno 18737 (Firenze, Galleria degli Uffizi), **I**, 86.
Disegno della Chiesa distrutta di S. Leonardo in Pistoia, **IV**, 6.
Disegno del Palagio dell'Opera di L. Iacopo di Pistoia, **IV**, 13.
Disegno per la tomba del Tasso nella Chiesa di Sant'Ambrogio (Parigi, Louvre) (tav. f. t.), **VII**, 50.
Disegno tratto dalla Natività di Paolo Uccello di S. Martino alla Scala, **XVI**, 115.
Distico eburneo con la Madonna e Bimbo adorati dai Magi - Natività (Londra, British Museum), **XVI**, 155.
Domenico Beccafumi. — Disegni (Londra, Collez. Coghian Briscoe), **XVII**, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43 44, 45, 46,47, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 65, 67, 68, 69,162, 163, 164, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175,176, 177, 179, 180, 181, 182, 183, 185, 186, 187, 188, 189, 191, 192, 193, 194, 195 197, 199.
— Disegno di Ercole (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 95.
Domenico del Ghirlandaio. — La Visitazione (Parigi, Louvre), **XXII**, 71.
— Particolare dell'affresco di San Francesco che resuscita un fanciullo di casa Spini (Firenze, Santa Trinita), **XII**, 253.
— Particolare di affresco con l'antica facciata di S. Trinita (Firenze, S. Trinita), **XX**, 3.
Domenico di Bartolo. — La Vergine col Bambino e Angioli, particolare (Siena, Pinacoteca), **XVIII**, 35.
— Madonna col Bambino e angeli (Siena, Pinacoteca), **XVIII**, 17.
Domenico di Fazio. — Decorazione della volta centrale del transetto (Prato, Duomo), **XVI**, 369.
— Decorazione della volta dell'antico presbiterio (Prato, Duomo), **XVI**, 371.
— Formella con San Lorenzo (Prato, Duomo), **XVI**, 370.
Domenico di Michelino. — Martirio di S. Margherita, **XVII**, 415.
— Piccolo trittico (Chambéry, Museo Benoit, Molin), **XVII**, 415.
— S. Pietro, S. Paolo, La Madonna e S. Giovanni (Firenze, San Piero in Palco), **XVII**, 413.
Domenico di Paris. — Madonna (Berlino, Museo Federigo), **XIII**, 57.
Domenico Gagini. — Busto di Francesco II del Balzo (Adria, San Domenico), **XVII**, 81, 82, 83.
— Busto di Pietro Speciale (Palermo, Palazzo Raffadali), **XVII**, 79.
Domenico Panetti. — La Vergine in adorazione del Bambino (Budapest, Museo Ráth), **XIV**, 326.
Donatello. — David (Firenze, Museo Nazionale), **XXIV**, 131.
— Formella della cantoria (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XVI**, 53, 57.
— Giovane profeta della Porta della Mandorla (Firenze, Duomo), **XXIV**, 130.
— Il profeta Abacucco (Firenze, Campanile), **XVII**, 257.
— Il profeta David (Firenze, Campanile), **XVIII**, 144.
— Il profeta Geremia (Firenze, Campanile), **XVII**, 255.
— Particolare del Davide (Firenze, Museo Nazionale), **XXIV**, 139.
— Particolare del giovane profeta della Porta della Mandorla (Firenze, Duomo), **XXIV**, 138.
— Putti danzanti (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XVI**, 49.
— Putti danzanti e suonatori (Prato, Duomo), **XVI**, 50.
— Un profeta (Firenze, Campanile), **XVII**, 275, 277.
Donatello e Michelozzo. — Tabernacolo con l'incredulità di San Tommaso (Firenze, Orsanmichele), **XII**, 581.
Donatello e Rosso. — Il Sacrificio di Abramo (Firenze, Campanile), **XVII**, 251.
— Vedi Ciuffagni, Bernardo, Donatello e Rosso: Il profeta di Giosuè.
Don Diamante. — La Natività (Parigi, Louvre), **XX**, 132.

Dossale robbiano. (Chiesa di S. Romolo a Bivigliano), **VI,** 49.
— Parte centrale del medesimo, **VI,** 51.
Dosso Dossi. — Allegoria della Musica (Firenze, Museo Hovere), **XXII,** 273.

E

Epigrafe in rima del 1345, per ricordo della ricostruzione del Ponte Vecchio, **VII,** 114.
Epigrafi in prima di G. Benivieni (Riccardiano 2811 a c. 137b) (tav. f. t.), **VIII,** 108.
Ercole in lotta con un centauro, di fronte (Firenze, RR. Gallerie degli Uffizi) (tav. f. t.), **V,** 78, 80.
Estremità destra della stampa di Gotha, sec. XVI, 1a metà, **I,** 129.

F

Facciata del Palazzo Datini, oggi Casa Pia dei Ceppi (Prato), **XII,** 116.
Facciata di S. Agostino in Montepulciano (tav. f. t.), **VII,** 110.
Facciata interna della primitiva chiesa (Firenze, S. Trinita), **XX,** 5.
— Interno della chiesa (Firenze, S. Trinita), **XX,** 11.
— Pianta della chiesa (Firenze, S. Trinita), **XX,** 9.
Facciata lombardesca di S. Sebastiano e S. Marco in Ravenna demolita nel 1785, **III,** 29.
Facciata orientale del Palazzo Arcivescovile di Firenze, demolita nel 1895 (tav. f. t.), **IX,** 86.
Facciata settentrionale di S. Giovanni Forcivitas in Pistoia, **III,** 63.
Falconetto e Imitatori. — Facciata del Monte di Pietà verso il Duomo (Padova), XII, 487.
Fancelli Luca. — Vedi Luca Fancelli.
Fardella Giuseppe (?). — Frutta (Firenze, Depositi della Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **X,** 30.
Federico Bencovich. — Il Beato Pietro Gambacorti da Pisa (Venezia, San Sebastiano), **XIV,** 309.
— La fuga in Egitto (Venezia, Museo Correr), **XIV,** 302.
— La Vergine che appare a San Francesco d'Assisi (Vienna, Raccolta Albertina), **XIV,** 303.
— La Vergine che presenta il Bimbo a Sant'Andrea e a Sant'Antonio da Padova (Venezia, Museo Correr), **XIV,** 308.
— Madonna e Santi (Berlino, Museo Federigo), **XIV,** 313.
— Madonna e Santi (Quinto Fiorentino, Raccolta J. P. Carter), **XIV,** 315.
— Morte d'un Santo benedettino (Vienna, Raccolta Albertina), **XIV,** 307.
— San Francesco di Paola (Vienna, Raccolta Albertina), **XIV,** 307.
— San Francesco in preghiera (Venezia, Galleria Querin-Stampalia), **XIV,** 311.
Ferraioli, N. V., Monti F., Ferraioli N., Paltronieri P. — Dipinto allegorico.
— Vedi Credi D., Ferraioli N., Paltronieri P.: Dipinto allegorico, **XIV.**
Fenêtre de la Chapelle Strozzi, **I,** 9.
Ferraioli Nunzio. — Vedi Monti Francesco, Ferraioli Nunzio e Paltronieri Pietro, **XV.**
Festa (La) degli Omaggi. (Della sala di Qualdreda nell'appartamento di Eleonora da Toledo in Palazzo Vecchio) (tav. f. t.), **VII.**
Fiamberti Tommaso. — Vedi Giovanni Ricci e Tommaso Fiamberti.
Filarete Antonio. — Busto dell'imperatore Giovanni Paleologo (Roma, Propaganda Fide) (tav. f. t.), **V,** 106.
— Particolare della porta con le storie di Eugenio IV (Roma, San Pietro), **V,** m.

— Placchetta col Trionfo di Giulio Cesare (Parigi, Louvre) (tav. f. t.), **V**, 110.
Filippo De Saye. — Incisione con il ritratto di Gregorio XII derivata dall'originale del Muziano, ora in Vaticano, **XXI**, 171.
Filippo Lippi. — Madonna col bambino (Botinaccio, Sant'Andrea), **XV**, 86.
Filippo Paladino. — Disegno con testa virile (Siracusa, Museo di Palazzo Bellomo), **XX**, 38.
— Disegno per la pala d'altare di Malta (Siracusa, Museo di Palazzo Bellomo), **XX**, 31.
— L'Arcangiolo Michele (Palermo, Museo Nazionale), **XX**, 35.
— La Decollazione del Battista (Firenze, S. Iacopo in Campo Corbolini), **XX**, 29.
— La Vergine col Bambino e Santi (Caltanissetta, Palazzo Comunale), **XX**, 32.
— La Vergine col Bambino e Santi (Malta, Palazzo Vescovile), **XX**, 30.
— La Vergine del Rosario (Caltanissetta, Palazzo Comunale), **XX**, 41.
— La Visitazione (Enna, Cattedrale), **XX**, 39.
— L'Immacolata (Enna, Cattedrale), **XX**, 37.
— Presentazione al Tempio (Enna, Cattedrale), **XX**, 37.
— S. Luca (Palermo, Chiesa di S. Giorgio dei Genovesi), **XX**, 33.
Filippo Busuti. - Creazione del mondo. — **Iacopo Terruti (?).** - Fabbricazione dell'Arca (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 253.
— Il peccato originale (particolare) (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 259.
— Volta delle « mezze figure » (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 255, 257.
Fiorentino affine a Pacino Bonaguida. — Sportelli di un trittico (Milano, Raccolta Sessa), **XI**, 135.
— Sportello di un trittico (parte tergale) (Milano, Raccolta Sessa), **XI**, 138, 139.
FIRENZE, **Battistero.** — Il Battistero visto da sud. Spaccato longitudinale degli scavi fatti all'esterno e dentro il Battistero dal 1895 al 1915. Spaccato orizzontale delle esplorazioni fatte nell'interno del Battistero nel 1912-15 (tav. f. t.), **IX**.
— **Bigallo.** — Porta della stanza del Consiglio, imposte intarsiate (sec. XV), **II**, 204.
— **Campanile del Duomo.** — Dettagli delle basi di statue, **XVII**, 263.
— **Chiesa del Carmine.** — Disegno dell'antico campanile (Firenze, Archivio di Stato), **XIV**, 183.
— — Incorniciatura del Sacro Crocifisso della Provvidenza, **XIV**, 177.
— — Rilievo della sezione della Chiesa del Carmine compresa tra la navata, il braccio destro della crociera e il chiostro, **XIV**, 193.
— **Chiesa di S. Pietro Scheraggio:** — Basi per colonne binate, forse del portico dell'edificio preromanico di S. Pietro Scheraggio (Scavi del 1926 sul Piazzale degli Uffizi, Firenze), **XVI**, 13. — Confessione dell'edificio preromanico di S. Piero Scheraggio. Accessi ed elementi vari (Firenze), 17. — Confessione dell'edificio preromanico di S. Piero Scheraggio. Elementi vari dell'interno, 25. — La Chiesa di S. Piero Scheraggio: ricostruzione, sezione longitudinale (tav. f. t.), 8. — La Chiesa di S. Piero Scheraggio nella Veduta Vasariana durante l'assedio del 1527 (Firenze, Palazzo Vecchio), 11. — Pianta della confessione preromanica di S. Piero Scheraggio, 19. — Pianta della ricostruzione della Chiesa di S. Pietro Scheraggio, 5. — Sezione longitudinale della confessione preromanica di S. Pietro Scheraggio, 23.
— **Chiesa di S. Spirito.** — Particolare delle arcate dell'interno della chiesa, **XIII**, 503. — Pianta della chiesa e della sagrestia, 508. — Pianta della chiesa secondo il progetto di ripristino di Giuliano da San Gallo, 509. — Vedute dell'interno della chiesa, 487, 491, 495, 499. — Veduta esterna della chiesa, 487.
— — Alcuni capitelli della Sagrestia, **XIV**, 47. — Il Campanile dell'Ammannati veduto dal chiostro, 39. — Particolare dell'interno della Sagrestia, 27. —

Particolare di un capitello del vestibolo della Sagrestia, 49. — Sezione di una cappella della chiesa, 43. — Sezioni delle cupole della chiesa e della Sagrestia, 29. — Veduta del vestibolo della Sagrestia, 35. — Veduta interna della Sagrestia, 25.
— — Campate sinistre della navata maggiore, **XV**, 130. — Copertura dell'abside allo stato attuale, 137. — Finestra absidale, 135. — Finestra sulla parete di fondo della navata destra, 141. — Parte inferiore di una finestra, 139. — Rilievo dello stato attuale delle costruzioni al piano terreno del fabbricato degli Uffizi al posto di San Piero Scheraggio, 133. — Sommità d'una finestra della parete destra della navata mediana, 131.
— **Chiesa di S. Felicita.** — Capitelli di colonne della Chiesa romanica di S. Felicita, **XVI**, 315, 316. — Pianta dello stato attuale dell'ex-convento e della chiesa, 311. — Una delle colonne superstiti della chiesa, 309.
— **Chiesa di S. Niccolò.** — Capitelli della primitiva chiesa **XX**, 319. — Pianta della primitiva chiesa, 321. — Sezione della primitiva chiesa, 323. — Volta della primitiva chiesa, 317.
Fra Bartolommeo. — Disegno per il quadro ora agli Uffizi coi Santi patroni di Firenze (Londra, Raccolta Heseltine) (tav. f. t.), **VIII**, 18.
Fra Diamante. — I SS. Giangualberto e Alberto (Prato, Duomo), **XXIII**, 43.
— L'Adorazione dei Magi (Prato, Museo), **XXIII**, 65.
— La Presentazione al tempio (Prato, Museo), **XXIII**, 65.
— La Vergine dà la Cintola a S. Tommaso (Prato, Museo), **XXIII**, 33.
— Motivo di decorazione (Prato, Duomo), **XXIII**, 41.
— Parte superiore delle Esequie di San Gerolamo di Filippo Lippi (Prato, Duomo), **XXIII**, 27.
— Particolare della Morte della Madonna (Spoleto, Duomo), **XXIII**, 50, 53.
— Particolare dell'Incoronazione di Maria (Spoleto, Duomo), **XXIII**, 49-50.
— San Girolamo, Santa Tecla e il Battista (Cambridge, Museo Fogg), **XXIII**, 25.
— Storia di S. Gerolamo. Particolare delle Esequie di S. Gerolamo (Prato, Duomo), **XXIII**, 29.
Fra Filippo. — Visione di S. Bernardo (Londra, Galleria Nazionale), **XXIII**, 57.
Fra Filippo e Fra Diamante. — La Circoncisione (Prato, Chiesa di S. Spirito), **XXIII**, 39.
— La Madonna della Misericordia (Berlino, Museo di Stato), **XXIII**, 55.
— La Vergine tra Santi (Prato, Museo), **XIII**, 35.
Fra Filippo Lippi. — La Conferma della Regola ai Carmelitani (Firenze, Chiostro del Carmine), **XVII**, 3.
— La Conferma della Regola ai Carmelitani, particolari (Firenze, Chiostro del Carmine), **XVIII**, 5, 7.
— L'Adorazione del Bambino (Berlino, Museo Federico), **XVIII**, 49.
— L'Adorazione dei Magi (Richmond, Collez. Cook), **XVIII**, 69.
— L'Annunciazione (Firenze, S. Lorenzo), **XVIII**, 59.
— L'Annunciazione (Monaco, Pinacoteca), **XVIII**, 65.
— La Vergine col Bambino e Santi (Chantilly, Museo Condé), **XVIII**, 41.
— La Vergine col Bambino, Santi e Angioli (Empoli, Collegiata), **XVIII**, 31.
— Madonna col Bambino (Tarquinia, Museo), **XVIII**, 19.
— Madonna col Bambino e Angioli (Firenze, Uffizi), **XVIII**, 53.
— Madonna col Bambino e varie figure (Milano, Museo del Castello Sforzesco), **XVIII**, 11, 32.
— Madonna col Bambino e varie figure (prima del restauro) (Milano, Museo del Castello Sforzesco), **XVIII**, 13.
— Madonna col Bambino e varie figure, particolari (Milano, Museo del Castello Sforzesco), **XVIII**, 15, 34.
— Particolare della pala Barbadori (Parigi, Museo del Louvre), **XVIII**, 23.

Fra Filippo Lippi e Giovanni di Francesco (?). — Pannello della predella dell'Annunciazione (Firenze, S. Lorenzo), **XVIII**, 63.
Fra Guglielmo. — Fianco di sinistra (Pistoia, Pulpito di S. Giovanni Fuorcivitas), **XI**, 391.
— Particolare della Prova del fuoco per i libri santi ed eretici (Bologna, Arca di S. Domenico), **XI**, 381.
— Particolare della Resurrezione del nipote del Card. Cecconi (Bologna, Arca di S. Domenico), **XI**, 385.
— Particolare dell'Ascensione (Pistoia, Pulpito di S. Giovanni Fuorcivitas), **XI**, 383, 389.
— Particolare della Vita del Beato Reginaldo d'Orléans (Bologna, Arca di S. Domenico), **XI**, 393.
Frammento del « Trono di Marte » (sec. II-III) (Firenze, Museo Nazionale) (tav. f. t.), **IX**, 220.
Frammento di colonna proveniente dalla Pieve di S. Giovanni (Campiglia Marittima, Biblioteca delle Scuole comunali) (tav. f. t.), **VII**.
Frammento di pluteo proveniente dalla Pieve di S. Giovanni (Campiglia Marittima, Scuole comunali) (tav. f. t.), **VII**.
Frammento d'iscrizione: Porta di S. Andrea in Pistoia, **III**, 58.
Franceschini Baldassare. — Vedi Baldassarre Franceschini.
Francesco Botticini. — Studio di panneggio (Oxford, Christ. Church Museum), **XIV**, 297.
— Tre Santi (Philadelphia, Collez. Johnson), **XIV**, 411.
Francesco d'Antonio. — Angioli (già nella Raccolta Toscanelli), **XI**, 18, 19.
— Annunciazione (Figline, S. Francesco), **XI**, 5.
— Crocifissione (Figline, S. Francesco), **XI**, 3.
— Incoronazione (Figline, S. Francesco), **XI**, 5.
— Madonna col Bambino e Santi (Grenoble, Museo), **XI**, 9.
— S. Giovanni e S. Matteo (già nella Raccolta Toscanelli).
— S. Marco e S. Luca (già nella Raccolta Toscanelli), **XI**, 21.
— S. Marco e S. Luca (già nella Raccolta Toscanelli), **XI**, 21.
— Tabernacolo, particolare (Firenze, Piazza Santa Maria Novella), **XI**, 13.
— Trittico (Cambridge, Museo Fitzwilliam), **XI**, 15,
Francesco del Cairo. — Cristo nell'Orto (Torino, Pinacoteca), **XII**, 505.
— Il Martirio di Santo Stefano (Casale, Santo Stefano), **XII**, 527.
— Il Salvatore, Santa Cristina e San Valentino (Torino, S. Salvario), **XII**, 517.
— Lucrezia (Milano, Palazzo Litta), **XII**, 507.
— Lucrezia (Torino, Pinacoteca), **XII**, 501.
— Maddalena (Pavia, Museo Civico), **XII**, 509.
— Madonna col Bambino e Santi (Pavia, Certosa), **XII**, 515.
— Ritratto di donna (Milano, Castello Sforzesco), **XII**, 519.
— Ritratto di donna (Pavia, Museo Civico), **XII**, 511.
— Ritratto di donna con bambino (Pavia, Museo Civico), **XII**, 513.
— Ritratto di Fulvio Testi (Milano, Brera), **XII**, 521.
— Sant'Agnese (Torino, Pinacoteca), **XII**, 499.
— Sant'Agostino (Milano, San Vittore), **XII**, 522.
— San Benedetto (Milano, San Vittore), **XII**, 525.
— San Domenico (Milano, San Vittore), **XII**, 523.
— San Francesco (Milano, San Vittore), **XII**, 524.
— San Giovanni davanti ad Erodiade (?), disegno (Milano, Castello Sforzesco), **XII**, 529.
Francesco Denys. — Ritratto di Broeckhoven (Versailles, Palazzo), **XIII**, 390.
— Ritratto di Carlo Beccaria (Parma, Galleria), **XIII**, 367.
— Ritratto di Giulia Bonfanti (Parma, Galleria), **XIII**, 369.
— Ritratto di Isabella d'Este (Parma, Raccolta comunale), **XIII**, 375.

— Ritratto di Ranuccio II Farnese (Parma, Raccolta comunale), **XIII**, 371.
— Ritratto di un canonico (Vienna, Kunsthistarischen Museum), **XIII**, 387.
Francesco e Giacomo Denys. — Ritratto di Ranuccio II Farnese con figure allegoriche (Caserta, Villa Reale), **XIII**, 381.
Francesco di Giorgio. — La Porta di Capua (Firenze Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XXXII**, 150.
Francesco di Meo di Bitocchio. — Lapide all'esterno della Cappella della SS. Annunziata (Firenze, SS. Annunziata), **XV**, 125.
Francesco di Michele. — I quattro Evangelisti (Colonnata, Tabernacolo dei Logi), **XVI**, 70.
— L'Incoronazione della Vergine (Colonnata, Tabernacolo dei Logi), **XVI**, 71.
— Trittico (New York, Collezione Lehman), **XVI**, 74, 75.
Francesco di Simone. — Disegno (Chantilly, Museo Condé), **XV**, 27.
— Disegno (Parigi, Louvre), **XIV**, 437.
— Disegno (Stoccolma, Museo Nazionale, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 29.
— Putto già nella Cappella Rossi in S. Petronio (Pontecchio, Proprietà Duchi Bevilacqua), **XIV**, 331, 333, 335, 337.
Francesco di Stefano. — Vedi Pesellino.
Francesco Giralte. — L'incontro di San Giovacchino e S. Anna (Comenar Viejo, Chiesa parrocchiale), **XXII**, 81.
Francesco Granacci. — La Madonna della Cintola (Firenze, Uffizi), **XII**, 205.
— La Madonna e due Santi (Firenze, Accademia, Magazzini), **XII**, 201.
— La Natività (Firenze, Raccolta privata), **XII**, 197.
— L'Assunta (Firenze, Accademia), **XII**, 203.
— Madonna col Bambino (copia da Michelangiolo) (Roma, Raccolta Martinuzzi), **XIII**, 128.
— Madonna e quattro Santi (Berlino, Museo Federigo), **XII**, 200.
— Madonna e Santi (Berlino, Museo Federigo), **XIII**, 111.
— Martirio di una Santa (Firenze, Accademia, Magazzini), **XII**, 209.
— Sacra famiglia (Firenze, Accademia), **XIII**, 124.
— San Giovanni in Patmos (Budapest, Museo Nazionale), **XII**, 209.
— Storia di Giuseppe (Firenze, Uffizi), **XII**, 207.
— Storie della Vita del Battista, particolari (Liverpool, Museo), **XIII**, 127.
Francesco Londonio. — Autoritratto (Milano, Castello Sforzesco), **XVI**, 231.
— Disegno, Contadini e pecore (Milano, Castello Sforzesco), **XVI**, 245.
— Disegno a matita e gesso con pastore e animali (Milano, Castello Sforzesco), **XVI**, 243.
— Incisione: Contadina con bimbo dormente (Milano, Castello Sforzesco), **XVI**, 245.
— Interno di stalla (Milano, Collezione privata), **XVI**, 237.
— Paesaggio con pastori e animali (Milano, Collezione privata), **XVI**, 235.
— Pastorello con flauto (Milano, Circolo del Littorio), **XVI**, 241.
— Pastori e capre (Milano, Collezione Scaravaglio), **XVI**, 233.
— Pastori e armento (Milano, Circolo del Littorio), **XVI**, 239.
Francesco Maffei. — Ester e Assuero (Bolzano, Palazzo Reale), **XVIII**, 402.
— Il sacrifizio della figlia di Jefte (Bolzano, Palazzo Reale), **XVIII**, 401.
— Martirio di tre santi (Augsburg, Museo), **XVIII**, 400.
— Salomone e la Regina di Saba (Bolzano, Palazzo Reale), **XVIII**, 403.
Francesco Pesellino. — La Madonna col Bambino e quattro Santi (Parigi, Louvre), **XX**, 133.
— La Trinità e Santi (Londra, Galleria Nazionale), **XX**, 131.
— Lo sposalizio di Santa Caterina (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XIII**, 521.
— Madonna col Bambino (Boston, Museo Gardner), **XX**, 135.
— Madonna col Bambino (Lione, già Collezione Aynard), **XX**, 137.

— Madonna col Bambino, due Angioli e S. Giovannino (Nuova York, Collezione Pratti), **XX**, 139.
Francesco Salviati. — Martirio di S. Lorenzo (Roma, Palazzo della Cancelleria), **XVI**, 289.
— La caduta di San Paolo (Roma, Palazzo della Cancelleria), **XVI**, 289.
Francesco Zuccarelli. — Caccia al cervo (Venezia, Palazzo Reale), **XIII**, 421.
— L'Autunno (Milano, proprietà privata), **XIII**, 430.
— Paesaggio con architettura (Bologna, Raccolta Modiano), **XIII**, 426.
— Paesaggio con cacciatori (Venezia, Palazzo Reale), **XIII**, 420.
— Paesaggio con osteria (Hampton Court, Palazzo Reale), **XIII**, 429.
— Pala d'altare (Chiari, Museo), **XIII**, 423.
— Veduta di Vicenza (Valdagno, Raccolta Mazzotto), **XIII**, 425.
Franchi Rossello di Iacopo. — Vedi Rossello di Iacopo Franchi.
Franciabiglio. — La Natività (Villa Dani presso Firenze), **XI**, 213.
— Ritratto di Andrea di Rinieri Quaratesi (Rotterdam, Museo Boymans, Raccolta Koenigs), **XX**, 177.
— Ritratto di una giovane donna, disegno (Chantilly, Museo), **XVIII**, 192.
— Ritratto virile (Vienna, Collezione Liechtenstein), **XX**, 186.
Franco Cesare. — Vedi Gerolamo Campagna e Cesare Franco.
— Vedi Campagna Gerolamo e Franco Cesare, **XIV**.
Fregio di caminetto con un motto dei Gonzaga (Mantova, Museo lapidario al Palazzo Ducale), **XII**, 385.
Fregio ricamato di un paliotto del secolo XV (Firenze, Duomo), **XV**, 425, 427.
Fronte dell'ex-Ospedale (Lastra a Signa), **XX**, 115.
Fumiani Antonio. — Vedi Antonio Fumiani.

G

G. A. Dosio. — Decorazione del portale di Palazzo Vecchio (da un'incisione di Orazio Scarabelli), **XXII**, 93.
— Decorazione della facciata di S. Maria del Fiore (da un'incisione di Orazio Scarabelli), **XXII**, 94.
G. A. Montorsoli. — S. Iacopo (Napoli, S. Maria del Parto), **XXIII**, 146, 147.
Gabriele da Feltre e ignoto collaboratore. — Trittico (Campodimele, Chiesa parrocchiale), **XIV**, 126.
Gaddi Angelo. — Vedi Angelo Gaddi.
Gaddi Agnolo. — Vedi Agnolo Gaddi.
Gagini Domenico. — Vedi Domenico Gagini.
Gano da Siena. — Tomba di Tommaso d'Andrea (Casole d'Elza, Chiesa parrocchiale), **XXI**, 6.
Garbo (del) Raffaellino. — Vedi Raffaellino del Garbo.
Gaspare Sacchi. — L'Adorazione dei Magi (Milano, Brera), **XVI**, 383.
— Paesaggio con episodi della Passione di Cristo (Firenze, Collezione Loeser), **XVI**, 383.
— Ritratto di donna (Hampton Court, Palazzo Reale), **XVI**, 385.
Gaulli Giovan Battista detto il Baciccio. — Ritratto del Cardinale Leopoldo de' Medici (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **VI**.
G. B. Piazzetta. — Studio di nudo (Milano, Biblioteca Ambrosiana), **XXIII**, 255.
Gentile da Fabriano. — Madonna del polittico Quaratesi (Londra, Buckingham Palace) (tav. f. t.), **X**, 86.
— Polittico per la Cappella Quaratesi nella Chiesa di S. Niccolò (1425) (tav. f. t.), **III**, fra pp. 174-175
Gentileschi Artemisia. — Vedi Artemisia Gentileschi.
Gentileschi Orazio. — Vedi Orazio Gentileschi.
Gerini Niccolò. — Vedi Niccolò Gerini.

Gerolamo Campagna e Cesare Franco. — Progetto per l'altar maggiore della Chiesa del Santo (alzato) (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe) **XIV**, 117.
— Progetto per l'altar maggiore della Chiesa del Santo (pianta) (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe) **XIV**, 117.
Gherardo Starnina. — Affreschi frammentari di Sant'Antonio e San Bernardo (Firenze, Carmine), **XV**, 167.
— Affresco frammentario con putti e volute d'acanto (Firenze, Carmine), **XV**, 186, 187.
— Affresco frammentario di Sant'Agnese (Firenze, Carmine), **XV**, 163.
— Affresco frammentario di Sant'Antonio abate (Firenze, Carmine), **XV**, 168.
— Affresco frammentario di San Benedetto (Firenze, Carmine), **XV**, 177.
— Affresco frammentario di San Lorenzo (?) (Firenze, Carmine), **XV**, 159.
— Affresco frammentario di Santa Reparata (Firenze, Carmine), **XV**, 171.
— Affresco frammentario di una Santa (Firenze, Carmine), **XV**, 164, 173.
— Formella con frammento di Profeta (Firenze, Carmine), **XV**, 185.
— Formella con testa in prospettiva (Firenze, Carmine), **XV**, 183.
— Frammento dell'affresco con la morte di San Girolamo (Firenze, Carmine), **XV**, 189.
— I funerali di San Girolamo (da una stampa del D'Agincourt), **XV**, 155.
— Incontro di S. Antonio con S. Paolo eremita (Firenze, S. Croce, Cappella Castellani), **XVII**, 349.
— La morte di San Girolamo (da una stampa del D'Agincourt), **XV**, 153.
— La Tebaide, particolari (Firenze, Uffizi), **XIV**, 58, 59, 60; **XVII**, 364, 367, 371, 373, 375, 377.
— Le Tentazioni di Sant'Antonio (Firenze, Santa Croce), **XIV**, 57.
— Morte e sepoltura di S. Antonio, particolare (Firenze, S. Croce, Cappella Castellani), **XVII**, 343.
— Particolare architettonico dell'edicola di San Lorenzo (Firenze, Carmine), **XV**, 161.
— Particolare della decorazione della Cappella di San Giolamo (Firenze, Carmine), **XV**, 157.
— Particolari della Tebaide (Firenze, Carmine), **XVII**, 165, 169, 176, 180.
— S. Antonio si ritira nel deserto (Firenze, S. Croce, Cappella Castellani), **XVII**, 347.
— S. Antonio, particolare (Firenze, S. Croce, Cappella Castellani), **XVII**, 341.
— S. Antonio si ritira nel deserto (Firenze, Santa Croce, Cappella Castellani), **XVII**, 345.
— San Benedetto, particolare (Firenze, Carmine), **XV**, 181.
— San Giovanni Battista nel deserto (Firenze, Santa Croce, Cappella Castellani), **XIV**, 56.
— Tentazione di S. Antonio, particolare (Firenze, S. Croce, Cappella Castellani), **XVII**, 339.
Ghiberti Lorenzo. — Dettaglio della seconda porta del Battistero di Firenze, **II**, 250.
— Madonna in terracotta (Londra, Kensington Museum), **V**, 53.
— Particolare della Cacciata dei mercanti dal tempio (Firenze, Battistero, **XVI**, 135.
— Particolare della Creazione dell'uomo (Firenze, Battistero), **XVI**, 133.
— S. Jean devant Hérode (Bas-relief des Fonts Baptismaux de Sienne), **I**, 8.
Ghirlandaio (Benedetto del). — L'Adorazione della Vergine (tav. f. t.), **II**.
Ghirlandaio Ridolfo. — Ritratto di Cosimo I, dodicenne (Villa Reale di Castello) (tav. f. t.), **IX**, 250.
Giacinto Brandi. — Disegno con l'Adorazione dei Magi (Vienna, Accademia di Belle Arti), **XXI**, 185.

Giacomo Denys. — Ritratto di Alessandro Farnese (Parma, Galleria), **XIII**, 391.
— Vedi Denys Francesco e Giacomo: Ritratto di Ranuccio II Farnese con figure allegoriche, **XIII**.
— Ritratto di Ranuccio II Farnese (Napoli, Palazzo Reale), **XV**, 105.
Giambattista Piazzetta. — Ritratto di Giulia Lama (Vienna, Collezione D.r Planiscig), **XI**, 115; **XV**, 403.
Giambologna. — Ingresso trionfale di Cosimo I a Siena; particolare della base del monumento equestre di Cosimo I (Firenze, Piazza della Signoria), **XXII**, 129.
— L' « Oceano », durante il restauro, **VI**, 162.
— Posizione delle staffe e dei perni nella statua dell' « Oceano », **VI**, 161.
Giorgio Chiulinovic (Schiavone). — Madonna (Pinacoteca), **XI**, 445.
Giorgio Schiavone. — La Vergine col Bambino (Amsterdam, Collezione Goudstikker), **XVIII**, 37.
— La Vergine col Bambino (Collezione privata), **XVIII**, 39.
Giotto. — Angiolo in mosaico (Boville Ernica, Chiesa parrocchiale), **XIX**, 277.
— (Bottega di): Benedizione e Assunzione della Maddalena, particolare (Firenze, Palazzo del Podestà), **XIX**, 391.
— Crocifisso (Firenze, Santa Maria Novella), **XIX**, 197, 287, 293, 299, 305, 311, 317, 323.
— Crocifisso (Rimini, S. Francesco), **XIX**, 275.
— (Bottega di): Gruppo di Santi, particolare (Firenze, Palazzo del Podestà), **XIX**, 397.
— I funerali di S. Francesco (particolare) (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 201.
— (Bottega di): Il Redentore, particolare (Firenze, Palazzo del Podestà), **XIX**, 395.
— Il sogno di Innocenzo III (particolare) (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 209.
— La conferma della Regola francescana (particolare) (Firenze, S. Croce), **XIX**, 383.
— La Fuga in Egitto (Padova, Cappella dell'Arena), **XIX**, 223.
— La morte di S. Francesco (Firenze, S. Croce), **XIX**, 381.
— La nascita del Battista e l'imposizione del nome (Firenze, S. Croce), **XIX**, 388.
— L'Apparizione di S. Francesco in Arles (particolare) (Firenze, S. Croce), **XIX**, 379.
— La Presentazione al Tempio (Padova, Arena), **XIX**, 228.
— L'Assunta (Firenze, S. Croce), **XX**, 219.
— La visione dei seggi (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 217.
— L'estasi di S. Francesco (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 216.
— Le Stigmate di S. Francesco (Firenze, S. Croce), **XIX**, 329, 335, 341, 347, 353, 359, 387.
— (Bottega di): **Noli me tangere**, particolari (Firenze, Palazzo del Podestà), **XIX**, 393, 394.
— Prospettiva (Padova, Cappella dell'Arena), **XIX**, 235.
— S. Francesco onorato (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 236.
— S. Francesco e S. Chiara (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 279.
— Santo francescano (Firenze, Collez. Berenson), **XIX**, 273.
— Una piangente, particolare della morte del Signore di Celano (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 232.
— Visioni di frate Agostino e del Vescovo Guido da Assisi (Firenze, S. Croce), **XIX**, 385.
Giovanni Antonio da Milano. — Vedi Matteo Ragusa e Giovanni Antonio da Milano.
Giovanni Bandini. — Cosimo I (Firenze, Opera del Duomo), **XI**, 488.
— Filippo Brunelleschi (Firenze, Opera del Duomo), **XI**, 491.
— Francesco I (Firenze, Zecca Vecchia), **XI**, 489.
— Francesco Maria I, Duca di Urbino (Venezia, Palazzo Ducale), **XI**, 505.

— Francesco Maria II, duca d'Urbino (Firenze, Poggio Imperiale), **XI**, 509.
— Giunone (Firenze, Palazzo Vecchio, Studiolo di Francesco I), **XI**, 504.
— L'Architettura (Particolare del monumento a Michelangiolo) (Firenze, Santa Croce), **XI**, 493.
— Madonna (Firenze, Tabernacolo di Via Boccaccio), **XI**, 500.
— Meleagro (Parigi, Collezione Jacques Seligmann), **XI**, 517.
— Monumento di Ferdinando I (Livorno, Piazza della Darsena Vecchia), **XI**, 513.
— Pietà (Urbino, Duomo, Oratorio della Grotta), **XI**, 511.
— Presentazione di Maria al Tempio (Firenze, Santa Maria Novella, Cappella Gaddi), **XI**, 497.
— Rilievo del coro (Firenze, Duomo), **XI**, 848.
— San Filippo (Firenze, Duomo), **XI**, 487.
— San Jacopo (Firenze, Duomo), **XI**, 485.
— San Pietro (Firenze, SS. Annunziata, Cappella dei Pittori), **XI**, 496.
— Santa Maria Maddalena (Firenze, Opera del Duomo), **XI**, 495.
— Sposalizio della Vergine (Firenze, Santa Maria Novella, Cappella Gaddi), **XI**, 499.
— Statua d'una fontana (Firenze, Giardino del Palazzo dell'Altopascio), **XI**, 501.
Giovanni Bellini. — La Resurrezione (Museo di Berlino), **II**, 106.
— Madonna col Bambino (Capodistria, Museo Civico), **XVI**, 77.
Giovanni D'Agostino. — La Vergine col Bambino (Roma, Museo di Palazzo Venezia), **XXI**, 16.
— Cristo benedicente (Siena, Duomo Nuovo), **XXI**, 21.
Giovanni dal Ponte. — I SS. Girolamo e Francesco - I SS. Battista e Antonio (Cambridge, Fitzwilliam Museum) (tav. f. t.), **IV** [fr. pp. 162-163].
— Trittico (Roma, Raccolta Fabbri) (tav. f. t.), **IV** [f. pp. 164-165].
— Un miracolo di San Zanobi (di proprietà del March. Emilio Visconti-Venosta) (tav. f. t.), **IV** [f. pp. 166-167].
Giovanni D'Ambrogio. — Angelo musicante (dalla facciata del Duomo) (Firenze, Museo Nazionale), **IV**, 14.
— La Giustizia (Firenze, Loggia dei Lanzi), **XIV**, 3
— La Prudenza (Firenze, Loggia dei Lanzi), **XIV**, 5.
— Particolare dell'architrave della Porta della Mandorla (Firenze, Santa Maria del Fiore), **XIV**, 15.
— Particolare dello stipite sinistro della Porta della Mandorla (Firenze, Santa Maria del Fiore), **XIV**, 8, 9, 13.
— Particolare dello stipite sinistro e dell'architrave della Porta della Mandorla (Firenze, Santa Maria del Fiore), **XIV**, 11.
— Profeta (Firenze, Campanile del Duomo), **XIV**, 12.
— Profeta (Firenze, Palazzo Riccardi), **XIV**, 17.
— (?) Madonna della Rosa (Firenze, Orsanmichele), **XIII**, 275.
Giovanni da San Giovanni. — Gesù nutrito nel deserto (particolare, Badia Fiesolana, dintorni di Firenze), **XI**, 201.
— Ninfa che fugge dal Fauno (Castello, Villa « Il Pozzino », dintorni di Firenze), **XI**, 201.
— Ratto di Anfitrite (Roma, Palazzo Rospigliosi-Pallavicini), **XI**, 195.
— Ratto di Europa (Roma, Palazzo Rospigliosi-Pallavicini), **XI**, 197.
— Ratto di Proserpina (Roma, Palazzo Rospigliosi-Pallavicini), **XI**, 197.
— Volta della Cappella Inghirami (Volterra, Cattedrale), **XII**, 433.
Giovanni del Biondo. — Madonna col Bambino (Figline Valdarno, Chiesa della Misericordia) (tav. f. t.), **V**, 22.
Giovanni Demio o De' Mio o Del Mio. — S. Marco (Milano, S. Maria delle Grazie), **XX**, 161.
— Cristo in Emaus (Milano, S. Maria delle Grazie), **XX**, 164.
— La Crocifissione (Milano, S. Maria delle Grazie), **XVIII**, 397.

— L'Adorazione dei Magi (Padova, Santa Maria in Vanzo), **XIII**, 443.
— L'Adorazione dei Magi (Vicenza, San Lorenzo), **XIII**, 444.
— L'adorazione dei pastori (Padova, Santa Maria in Vanzo), **XIII**, 442.
— L'Evangelista Giovanni e due Sibille (Milano, S. Maria delle Grazie), **XVIII**, 391.
— Lotta fra i Centauri e i Lipidi (Quinto Vicentino, Villa Thiene), **XX**, 165.
— Lunetta con Cristo in Emaus (Milano, S. Maria delle Grazie), **XVIII**, 391.
— S. Marco (Milano, S. Maria delle Grazie), **XX**, 161.
— S. Matteo (Milano, S. Maria delle Grazie), **XX**, 161.
— Soffitto (Quinto Vicentino, Villa Thiene), **XX**, 165.
— Una Sibilla (Milano, S. Maria delle Grazie), **XVIII**, 392.
— Una Sibilla, particolare (Milano, S. Maria delle Grazie), **XVIII**, 393, 395; **XX**, 169.
Giovanni Dentone e Silvio Cosini. — Un miracolo di Sant'Antonio (Padova, Il Santo), **XIII**, 580.
Giovanni de' Vecchi. — Adorazione dei pastori (Roma, Chiesa di S. Eligio degli Orefici) (tav. f. t.), **VIII**, 12.
Giovanni di Balduccio. — Canonizzazione di S. Pietro Martire (Milano, S. Eustorgio), **XXII**, 179.
— Tomba del B. Lanfranco Settala (Milano, S. Marco), **XXII**, 185.
— Tomba di Azzone Visconti (Milano, S. Gottardo), **XXII**, 183.
Giovanni di Bartolommeo detto Nani. — Vedi Lamberti Pietro e Giovanni di Bartolomeo detto Nani, **XII**.
Giovanni di Francesco. — Crocifisso (Firenze, Santa Maria Maggiore), **XV**, 255.
— La Vergine col Bambino e due Santi (Berlino, Collezione Weisbach), **XVI**, 343.
— Madonna col Bambino (Firenze, Collezione Contini), **XVI**, 349.
— Particolare del Trittico Carrand (Firenze, Museo Nazionale), **XVI**, 341.
— Particolare di cornice dipinta (Berlino, Museo Federigo), **XVI**, 345.
— Particolare di croce dipinta (Brozzi, Chiesa di S. Andrea), **XVI**, 347.
— San Giovanni, particolare di un Crocifisso (Brozzi, S. Andrea), **XXIII**, 79.
Giovanni di Francesco da Firenze. — Cappella Dragondelli (particolare) (Arezzo, S. Domenico), **XII**, 227.
Giovanni di Jacopo. — Angiolo portacandelabro per l'antico altare del Battistero Fiorentino (1320) (tav. f. t.), **VII**, 80.
Giovanni di Paolo. — Lo Sposalizio della Vergine (Roma, Galleria Doria), **XX**, 308.
— Madonna col Figlio (Pieve di S. Croce a Poggioferro), **VI**, 41.
Giovanni Lanfranco. — Disegno con studi di nudo (Venezia, Accademia di Belle Arti), **XXI**, 182.
Giovanni Pisano. — Crocifisso (Berlino, Museo Federigo), **XIII**, 217.
— Crocifisso (Pisa, Chiesa dei Cappuccini), **XIII**, 219.
— Crocifisso (Pistoia, Sant'Andrea), **XIII**, 216.
— Figura allegorica di Roma (Perugia, Fontana di piazza), **XIII**, 221.
— La fuga in Egitto (Pisa, Duomo), **XIX**, 224.
— Statua di Ermanno da Sassoferrato (Perugia, Fontana di piazza), **XIII**, 218.
Giovanni Ricci. — Corvo, animale blasonico di Mattia Corvino (Budapest, Museo Nazionale Ungherese), **XV**, 281.
— Fregio con putto (Budapest, Museo Nazionale Ungherese), **XV**, 279.
— La Madonna di Visegràd (Esztergom, Museo Cristiano), **XV**, 277.
— Madonna (Berlino, Kaiser Friedrich Museum), **XV**, 284.
— Madonna (Firenze, Museo Nazionale), **XV**, 291.
— Particolare di un rilievo con la Vergine e il Bambino (Roma, Collezione privata), **XV**, 285.
— **e Tommaso Fiammetti.** — Monumento Numai (Forlì, San Pellegrino), **XV**, 293.

Giovanni Taurino su disegno di Giuseppe Meda. — Seggio presbiteriale (Milano, Santa Maria presso San Celso), **XV**, 469.
Giovan Battista Albanese. — La Pietà (Padova, Monte di Pietà), **XII**, 491.
Giov. Battista Castiglione. — Disegno con la chiamata dei figli di Zebedeo (Venezia, Accademia di Belle Arti), **XXI**, 183.
— Disegno con l'Adorazione dei pastori (Venezia, Accademia di Belle Arti), **XXI**, 184.
— Disegno con la predica del Battista (Venezia, Accademia di Belle Arti), **XXI**, 184.
Giov. Battista Piazzetta. — Studio per una figura di S. Giov. Battista (Baden bei Wien, Raccolta Suida), **XVIII**, 283.
— S. Giovanni Battista (Rovigo, Pinacoteca del Seminario), **XVIII**, 284.
Giov. Battista Utili. — Disegno con la testa della Vergine (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 22.
— Disegno con una Crocifissione (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 30.
— La Vergine che adora il Bambino (Dublino, Galleria Nazionale), **XV**, 23.
— La Vergine col Bambino (Baltimora, Collez. Epstein), **XV**, 26.
— La Vergine col Bambino e Santi (Budapest, Galleria), **XV**, 25.
— Studio di un altare (Chatsworth, Collez. Devonshire), **XV**, 25.
Girolamo Campagna. — Profeti (Treviso, Chiesa di S. Teonisto), **XII**, 261.
Girolamo Campagnola (?). — Il Battesimo di Cristo (Epistolario) (Monselice, Collegiata di Santa Giustina), **XII**, 57.
— Il Giudizio di Santa Giustina (Epistolario) (Monselice, Collegiata di Santa Giustina), **XII**, 59.
— Il Martirio di Santa Giustina (Evangelario) (Monselice, Collegiata di Santa Giustina), **XII**, 71.
— Circoncisione di San Giovanni (Evangelario) (Monselice, Collegiata di Santa Giustina), **XII**, 69.
— La Natività (Epistolario) (Monselice, Collegiata di Santa Giustina), **XII**, 53.
— La Natività (Evangelario) (Monselice, Collegiata di Santa Giustina), **XII**, 65.
— La Resurrezione (Epistolario) (Monselice, Collegiata di Santa Giustina, **XII**, 55.
— Le Marie al Sepolcro (Evangelario) (Monselice, Collegiata di Santa Giustina), **XII**, 67.
— Maiuscola C con San Paolo (Epistolario) (Monselice, Collegiata di Santa Giustina), **XII**, 61.
— Maiuscola I con S. Luca (Evangelario) (Monselice, Collegiata di Santa Giustina), **XII**, 73.
— Miniature del panegirico di Martino Mastellense a Giorgio Corner (Padova, Museo Civico), **XII**, 79, 80.
Girolamo del Santo. — La Vergine col Bambino e due Santi (Padova, Museo Civico), **XXI**, 294.
— L'Incoronazione della Vergine (Padova, S. Maria in Vanzo), **XXI**, 295.
Girolamo Mocetto. — Stampa col mito di Amimone, **XII**, 398.
Girolamo Muziano. — La Vergine col Bambino e Santi (Venezia, Gallerie, Depositi), **XIII**, 439.
— Ritratto di Gregorio XII (Città del Vaticano, Pinacoteca), **XXI**, 168.
— Ritratto di Gregorio XII, particolare (Città del Vaticano, Pinacoteca), **XXI**, 169.
Giulia Lama. — Autoritratto (Firenze, Uffizi), **XI**, 114.
— Gli Apostoli in adorazione del Crocifisso (Venezia, San Vitale), **XV**, 405.
— Gli Apostoli in adorazione del Crocifisso (particolare) (Venezia, San Vitale), **XV**, 406.
— Gloria di una Santa Martire (Malamocco, Chiesa parrocchiale), **XV**, 407.
— La Visione di San Girolamo (Modena, Galleria Campori), **XV**, 411.

— Ritratto di Pietro Grimani (inciso da Andrea Zucchi), **XV**, 401.
— San Giuseppe col Bambino Gesù (Milano, già nella Raccolta Mancinelli-Scotti), **XV**, 409.
— San Matteo (Venezia, San Marziale), **XV**, 408.
Giuliano Amedei. — S. Marco Evang. (Roma, Loggia di S. Marco), **XXIV**, 43.
— S. Marco papa (Roma, Loggia di S. Marco), **XXIV**, 43.
— Trittico (Caprera, Pieve a Tifi), **XXIV**, 27.
Giuliano Bugiardini. — Ritratto di Francesco Guicciardini (Firenze, Collezione Guicciardini), **XXIV**, 67.
Giuliano da Maiano (?). — Facciata della Chiesa di S. Cresci a Macioli. **XXIV**, 181.
— Finestra della Sagrestia della Chiesa di S. Cresci a Macioli, **XXIV**, 190.
— Interno della Chiesa di S. Cresci a Macioli, **XXIV**, 187, 198.
— Un pilastro dell'abside della Chiesa di S. Cresci a Macioli, **XXIV**, 191.
Giuliano da Poggibonsi. — Profeta (Firenze, Campanile), **XVII**, 271.
Giuliano da Sangallo. — Altare (Prato, S. Maria delle Carceri), **XXIII**, 122.
— Disegno di una trabeazione antica (Roma, Biblioteca Vaticana), **XXIII**, 108.
— Vestibolo della Sacrestia di S. Spirito a Firenze, **XXIII**, 113.
— Vedi Il Cronaca, Giuliano e Antonio da Sangallo, Baccio d'Agnolo.
Giuliano di Simone da Lucca. — La Vergine con il Bambino (Castiglione in Garfagnana, San Michele), **XIV**, 345.
— La Vergine in trono fra Angioli e Santi - La Crocifissione (Parma, Pinacoteca), **XIV**, 347.
Giulio Cesare Procaccini. — Cristo morto con Angioli (Milano, Sant'Angelo), **XI**, 339.
— Decorazione in affresco (Milano, Santa Maria presso San Celso), **XV**, 39.
— Il martirio di Santa Rufina (Monza, Collezione Sirtori), **XV**, 43.
— Il ratto delle Sabine (Milano, Raccolta privata), **XV**, 55.
— La Circoncisione (Modena, Galleria Estense), **XI**, 343.
— La Deposizione dalla Croce (Milano, Duomo), **XV**, 40.
— La Deposizione dalla Croce (Milano, Raccolta privata), **XV**, 59.
— La Morte della Vergine (Cremona, Museo Civico), **XV**, 45.
— La Pietà (Passignano, Collezione Marchesi Fossati), **XV**, 61.
— La Vergine col Bambino e Santi (Brescia, Sant'Afra), **XV**, 57.
— Le figlie di Loth (Milano, Raccolta Dubini), **XV**, 41.
— L'imperatore Costantino riceve gli avanzi degli strumenti della Passione (Milano, Castello Sforzesco), **XI**, 325.
— Lo Sposalizio di Santa Caterina (Milano, Brera), **XV**, 51.
— L'Ultima cena (Genova, Chiesa della SS. Annunziata), **XI**, 347.
— Madonna col Bambino (Napoli, Museo Nazionale), **XI**, 335.
— Madonna con San Francesco e San Carlo (Genova, Santa Maria di Carignano), **XI**, 345.
— Madonna con vari Santi (Santuario di Saronno), **XI**, 338.
— Ratto d'Elena (?) (Dresda, Galleria), **XI**, 349.
— Sacra Famiglia (Milano, Sant'Antonio Abate), **XI**, 330.
— Sacra Famiglia (Monaco, Pinacoteca), **XI**, 331; **XV**, 53.
— Sacra Famiglia con angiolo (Monaco, Pinacoteca), **XV**, 52.
— San Barnaba (Milano, Castello Sforzesco), **XV**, 37.
— San Carlo guarisce il fanciullo Carlo Nava cieco dalla nascita (Milano, Duomo), **XI**, 327.
— San Carlo salva un bimbo caduto nel Ticino (Milano, Duomo), **XI**, 327.
— San Sebastiano medicato dagli angioli (Bruxelles, Galleria), **XV**, 47.
— San Sebastiano medicato dagli angioli (Milano, Castello Sforzesco), **XV**, 48.
— Santa Cecilia (Milano, Brera), **XI**, 351.
— Santa Maria Maddalena (Milano, Brera), **XV**, 49.

Giulio Parigi. — Disegno di fontana (Parigi, Biblioteca Nazionale), **XV**, 325.
Giuseppe Bezzuoli. — Ritratto della signora Valeriani Parigi (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XXIII**, 150.
— Ritratto di Domenico Valeriani (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XXIII**, 149.
Giuseppe Meda. — Davide canta davanti all'Arca (Milano, Fabbrica del Duomo), **XV**, 463.
— Disegno dell'ingresso all'Ufficio della Provvisione (Milano, Archivio Storico Civico), **XV**, 471.
— Interno della Chiesa di Santo Stefano a Milano (stato attuale), **XV**, 473.
— La Nascita della Vergine (Milano, Fabbrica del Duomo), **XV**, 461.
Giuseppe Salviati. — Affreschi della Biblioteca del Convento di Carceri, **XVIII**, 207.
— David (Carceri, Convento), **XVIII**, 208.
— L'Angelo annunciante (Padova, Museo Civico), **XVIII**, 202.
— L'Annunciazione e un Profeta (Carceri, Convento), **XVIII**, 207.
— La Vergine Annunciata (Padova, Museo Civico), **XVIII**, 203.
— S. Girolamo (Carceri, Convento), **XVIII**, 209.
Giuseppe Vaccà. — Fontana (Pisa, Piazza del Duomo), **XIII**, 433.
Giuseppe Zola. — Architettura (Ferrara, Collezione Calura), **XVI**, 91.
— Erminia fra i pastori (Ferrara, Zuccherificio Bonora), **XVI**, 85.
— Paesaggio alpestre con monaci (Ferrara, Palazzo Comunale), **XVI**, 89.
— Paesaggio con donne e cavalieri (Ferrara, Zuccherificio Bonora), **XVI**, 87.
— Sacra Famiglia (Ferrara, Zuccherificio Bonora), **XVI**, 86.
Giusto da Menabuoi. — Fogli del Libretto di disegni (Roma, Galleria Nazionale), **XVII**, 391, 393, 395.
— Trittico (Innsbruck, Ferdinandeum), **XII**, 340.
— La Musica (Roma, Galleria Nazionale), **XVII**, 387.
Giusto Utens. — Villa di Pratolino (Firenze, Museo topografico), **XV**, 301.
Gobbo dei Carracci. — Cavolo e melagrana (Firenze, Depositi della Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **X**, 20.
— (?) Cavoli (ibidem) (tav. f. t.), **X**, 22.
Gori A. F. — Disegni dall'antico altare del Battistero Fiorentino (Dal Codice Marucelliano A. CXCIX, vol. I, c. 313-313t) (tav. f. t.), **VII**, 72.
Gozzoli Benozzo. — Miracolo di San Domenico (Milano, R. Pinacoteca di Brera), **II**, 6.
— Tavola della Confraternita della Purificazione (Londra, Galleria Nazionale), **II**, 4.
Granacci Francesco. — Vedi Francesco Granacci.
GROSSETO. **Duomo.** — Pianta, **XX**, 59; Facciata, 52; Bifore del fianco meridionale, 53; Porta del fianco meridionale, 54; Interno, 56; Interno (uno dei semipilastri originali), 58.
Gruamonte e Adeodato. — Architrave della porta di S. Andrea in Pistoia (tav. f. t.), **III** [f. pp. 56-57].
Gruppo del Traiani. — Il Giudizio finale, particolare (Pisa, Camposanto), **XIII**, 469.
Gruppo in bronzo (R. Museo Nazionale del Bargello), **I**, 41.
Guariento. — Cristo giudice (Padova, Eremitani), **XII**, 353.
— Cristo giudice e gli apostoli (Padova, Eremitani), **XII**, 352.
— Crocifisso (Bassano, Museo Civico), **XII**, 325.
— Crocifisso (particolare, la Donatrice) (Bassano, Museo Civico), **XII**, 237.
— Crocifisso (particolare, la Vergine) (Bassano, Museo Civico), **XII**, 328.
— Crocifisso (particolare, San Giovanni) (Bassano, Museo Civico), **XII**, 329.
— Incoronazione della Vergine (Padova, Eremitani), **XII**, 341.

— L'Incoronazione della Vergine (particolare, Evangelisti ed Angioli) (Venezia, Palazzo Ducale), **XII**, 332.
— L'Incoronazione della Vergine (particolare, La Vergine e Il Redentore) (Venezia, Palazzo Ducale), **XII**, 331.
— Madonna col Bambino (Berlino, Kaiser Friedrich Museum), **XII**, 343.
— Madonna col Bambino (Padova, Museo Civico), **XII**, 344.
— San Matteo (Padova, Museo Civico), **XII**, 345.
Guercino. — Schizzo a sanguigna (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **IV** [f. pp. 124-125].
Guglielmo della Porta. — Ritratto di Paolo III Farnese (Napoli, Museo Nazionale di S. Martino), **XX**, 183.
Guido Reni. — Annunciazione (Parigi, Museo del Louvre), **XI**, 92.
— Battesimo di Cristo (Vienna, Kunsthistorische Gemaldsammlung), **XI**, 83.
— Cleopatra (Firenze, Collezione Volterra), **XI**, 75.
— Il ratto di Elena (Parigi, Museo del Louvre), **XI**, 93.
— Incisione eseguita da Robert Strange, **XI**, 79.
— La Madonna e Santi (Faenza, Pinacoteca Comunale), **XI**, 85.
— L'Assunzione della Vergine (Genova, Sant'Ambrogio), **XI**, 81.
— Nino e Semiramide (Dresda, Gemäldegalerie), **XI**, 81.
— Sansone (Bologna, Pinacoteca), **XI**, 79.
— Sant'Andrea Corsini (Roma, Galleria Barberini), **XI**, 92.

H

Huber Jean. — Vedi Caricature del Voltaire.

I

Ignoto artista senese. — Tomba di Ranieri del Porrima (Casole d'Elsa, Chiesa parrocchiale), **XXI**, 7.
Ignoto artista toscano del principio del XV secolo. — I Santi Cosma e Damiano (Siena, Galleria), **XVIII**, 127.
Ignoto bolognese. — Cavoli (Firenze, Collezione Cecconi) (tav. f. t.), **X**, 24.
Ignoto bolognese del XIV secolo. — Ritratti del Petrarca, Cino (?) e Dante (Pistoia, San Domenico), **XIII**, 459.
Ignoto della seconda metà del XV secolo. — Madonna col Bambino (San Pietro in Selva), **XV**, 89.
Ignoto del secolo XV. — Natività di Maria (particolare) (Prato, Cattedrale), **XV**, 85.
Ignoto di scuola fiorentina del XV secolo. — La sposalizio di S. Caterina (Londra, Vendita Soshby), **XIII**, 522.
Ignoto fabrianese. — L'Angelo annunciante (Badia di San Biagio di Caprile presso Campodonico), **XII**, 306.
— La Vergine Annunciata (Badia di San Biagio di Caprile presso Campodonico), **XII**, 307.
— Le pie donne (particolare di una Crocifissione (Badia di San Biagio di Caprile presso Campodonico), **XII**, 304.
Ignoto fiorentino circa il 1470. — S. Girolamo penitente, incisione (Cortona, Biblioteca dell'Accademia Etrusca), **XVI**, 275.
Ignoto fiorentino del XV secolo. — La Salita del Calvario (Parma, Congregazione di Carità), **XVI**, 351.
— Re che riceve un eremita (Oxford, Ashmolean Museum), **XVI**, 355.
— Trionfo di Amore (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **VI**.
Ignoto fiorentino della seconda metà del XV secolo. — Apostolo (Morrocco, Chiesa di S. Maria), **XVI**, 357, 363.

— L'Annunciazione (Morrocco, Chiesa di S. Maria), **XVI**, 359.
Ignoto fiorentino dell'ultimo quarto del sec. XV. — Busto in terracotta dipinta (Firenze, San Miniato al Monte), **XV**, 214.
Ignoto fiorentino del XIII sec. — Madonna col Bambino (Bagnano, Chiesa di Santa Maria), **XV**, 66.
— Madonna col Bambino (ridipinta) (Bagnano, Chiesa di Santa Maria), **XV**, 67.
Ignoto fiorentino del sec. XVI. — Disegno per il Palazzo Guadagni (?) (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 319.
Ignoto fiorentino poco dopo il 1450. — La Tebaide, particolare (Londra, Collezione Crawford), **XVII**, 365.
Ignoto maestro del XV sec. — La Madonna della Cintola (Berlino, Kaiser Friedrich Museum), **V**, 47.
Ignoto maestro del XV sec. — Tabernacoli (Firenze, Santa Maria Maggiore), **XV**, 116, 117.
— Tomba di Filippo Inghirami (Prato, Cattedrale), **XV**, 124.
Ignoto maestro su disegno di Bernardo Rossellino. — Tomba di Giannozzo Pandolfini (Firenze, Badia), **XV**, 121.
Ignoto pisano del XIV secolo con influssi emiliani (?). — La Crocifissione e l'Annunciazione (Pisa, Museo Civico), **XIII**, 465.
— La Crocifissione e l'Annunciazione, particolari (Pisa, Museo Civico), **XIII**, 466. 467.
Ignoto pistoiese del XIV sec. — Affreschi frammentari (Pistoia, San Domenico), **XIII**, 460, 461.
— Il trionfo di San Francesco (Pistoia, San Francesco), **XIII**, 464.
— La Madonna dell'Umiltà (Pistoia, San Domenico), **XIII**, 452.
— San Domenico (Pistoia, San Domenico), **XIII**, 453.
— Santa Caterina d'Alessandria (Pistoia, San Domenico), **XIII**, 453.
Ignoto pistoiese del XV sec. — La Crocifissione e i SS. Girolamo e Iacopo (Pistoia, Duomo), **XVII**, 239.
— L'Incoronazione della Vergine, **XVII**, 243.
— Lo Sposalizio della Vergine (Pistoia, S. Francesco), **XVII**, 225.
— S. Averardo (Pistoia, S. Francesco), **XVII**, 237.
— Trionfo di S. Agostino (Pistoia, S. Francesco), **XVII**, 229.
— Trittico, particolare (Budapest, Museo), **XVII**, 241.
Ignoto pittore fiorentino dell'anno 1500 c. — Le Chiese di S. Salvatore e di San Minato, particolare di un dipinto con il Supplizio del Savonarola (Firenze, Museo di S. Marco), **XXIII**, 117.
Ignoto pollaiolesco. — La Flagellazione, incisione (Cortona, Biblioteca dell'Accademia Etrusca), **XVI**, 273.
Ignoto riminese del XIV secolo. — Il Martirio di S. Stefano, particolare (Fabriano, Sant'Agostino), **XVI**, 325.
— Il trionfo di Sant'Orsola, particolare (Fabriano, Sant'Agostino), **XVI**, 327.
— Il trionfo di Sant'Orsola, particolari degli adoranti (Fabriano, Sant'Agostino), **XVI**, 329.
— L'incredulità di San Tommaso, particolare (Fabriano, Sant'Agostino), **XVI**, 323.
— Particolare di un'Annunciazione (Iesi, San Marco), **XVI**, 333.
— Sant'Agostino porge la comunione a una Santa (Fabriano, S. Agostino), **XVI**, 331.
Ignoto scolare di Lorenzo di Credi. — La Vergine con il Bambino (Roma, Collezione Colonna), **XIV**, 280.
Ignoto scultore del XVII secolo. — Statua equestre di Vittorio Amedeo di Savoia (Torino, Palazzo Reale), **XIII**, 155.
Ignoto scultore fiorentino del XIV secolo. — Giuseppe d'Arimatea (Casanuova, Chiesa di San Michele), **XV**, 436.

Ignoto scultore lombardo. — Ritratto del re Mattia Corvino (Milano, Museo Archeologico), **XIV**, 461.
— Ritratto di alabastro della regina Beatrice di Ungheria (Vienna, Kunsthistorisches Museum), **XIV**, 457.
Ignoto seguace di Bernardo Daddi. — La Vergine con il Bambino (Lecore, Chiesa di S. Pietro), **XIV**, 469.
Ignoto seguace di Duccio. — Trittico (Olena, Chiesa di S. Pietro), **XIV**, 467.
Ignoto senese della metà del sec. XV. — San Miniato (Firenze, San Miniato al Monte), XV, 215.
Ignoto trecentesco. — Madonna col Bambino (Pugnano, Chiesa plebana) (tav. f. t.), **VIII**, 24.
Ignoto veneto del primo quarto del XV secolo. — Il Penduto (Parigi, Biblioteca Nazionale), **XVI**, 129.
Il baldacchino della Basilica Vaticana, prima del Bernini (Roma, Biblioteca Vittorio Emanuele), **XXI**, 77.
Il castello del Re Mattia Corvino a Tatatovaros (Ungheria), **XIV**, 455.
Il Cronaca. — Altare (Firenze, Duomo), **XXIII**, 120.
— Capitello (Firenze, Convento della SS. Annunziata), **XXIII**, 124.
— Cornicione del Palazzo Strozzi a Firenze, **XXIII**, 109.
— Cortile del Palazzo Strozzi a Firenze, **XXIII**, 101.
— Esterno del Palazzetto Corsi-Horne a Firenze, **XXIII**, 126.
— Esterno del Palazzo Guadagni a Firenze, **XXIII**, 128.
— Facciata della Chiesa di S. Salvadore al Monte a Firenze, **XXIII**, 119.
— Fianco della Chiesa di S. Salvatore al Monte a Firenze, **XXIII**, 118.
— Interno della Chiesa di S. Salvatore al Monte a Firenze, **XXIII**, 116.
— Modello in legno per l'ultimo piano del Palazzo Strozzi a Firenze, **XXIII**, 110.
— **Giuliano e Antonio da Sangallo, Baccio d'Agnolo.** — Ballatoio della cupola del Duomo a Firenze, **XXIII**, 123.
Il gonfalone di Sant'Ambrogio (Milano, Civici Musei d'Arte), **XV**, 457.
Il gonfalone di Sant'Ambrogio da un'incisione di Gius. Bramati, **XV**, 459.
Imitatore di Arnolfo. — Monumento a Fra Corrado della Penna (Firenze, Santa Maria Novella), **XXII**, 164.
— Testa virile (Firenze, Museo Nazionale), **XXII**, 161.
Incisione del D'Agincourt della Madonna di Mezzaratta di **Cristoforo da Bologna**, **XIX**, 87.
Incisione del Greuter con la pianta della Basilica Vaticana secondo il progetto di Papirio Bartoli (Roma, Biblioteca Vittorio Emanuele), **XXI**, 71.
— riproducente il progetto di Papirio Bartoli per la sistemazione della Piazza di S. Pietro a Roma (Roma, Biblioteca Vittorio Emanuele), **XXI**, 87.
— riproducente un progetto di Papirio Bartoli per la navicella confessionale nella Basilica Vaticana (Roma, Biblioteca Vittorio Emanuele), **XXI**, 772.
— riproducente, modificato, un progetto di Papirio Bartoli per la navicella confessionale nella Basilica Vaticana (Roma, Biblioteca Vittorio Emanuele), **XXI**, 75.
Incisione da una statua di Ercole (dal volume del Gori), **XV**, 98, 99.
Incisione di una Crocifissione, copia dal Baldovinetti (Londra, Museo Britannico, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 31.
Incisione in rame da Giulio Romano. — Psiche riceve il vaso degli unguenti da Proserpina, **XVII**, 207.
Incisione riproducente la Piazza di S. Pietro nel 1618 (Roma, Biblioteca Vittorio Emanuele), **XXI**, 79.
Incisione seicentesca con il ritratto di Gregorio XXI, derivata dall'incisione di Filippo De Soye, **XXI**, 173.
Incisioni del Patch da Spinella Aretino. — a) l'Annuncio dell'angiolo e San Zac-

caria; **b**) la Nascita del Battista e la sua presentazione al padre; **c**) la Decollazione e la messa nel sepolcro del suo corpo, **XIV**, 217.
— **a**) La Visitazione; **b**) il Battista predica nel deserto e il battesimo di Cristo; **c**) il Battista visitato in prigione da due Apostoli e la danza di Salomè, **XIV**, 219.
— **a**) particolare della predica del Battista; **b**, **c**, **d**) particolari dell'annuncio a San Zaccaria, **XIV**, 231.
Incisioni in rame da Tiziano. — Sposalizio di S. Caterina, **XVII**, 203, 205.
Interno della Cappellina nel Chiostro degli Aranci (particolare) (Firenze, Badia), **XXIV**, 151, 153.
Interno della Chiesa di S. Carlo dei Lombardi (Firenze), **XX**, 119.
Interno della Chiesa di San Vittore di Chiusi (Genga), **XII**, 298.

J

Jacopo Bellini. — Disegno con Davide e Golia (Parigi, Louvre), **XVIII**, 392.
— Disegno con tre Madonne (Chantilly, Museo Condé), **XVII**, 397.
— Disegno con una concione alle milizie (Chantilly, Museo Condé), **XVII**, 396.
— Forche nei disegni di S. Eustachio e S. Isidoro (Parigi, Louvre), **XVI**, 127.
— Madonna (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **IV**, 22, 23.
Jacopo Chimenti. — Sacra Famiglia (Firenze, Collez. Guicciardini), **XIV**, 122.
— Sacra Famiglia (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XIV**, 123.
Jacopo da Empoli. — Apparizione della Madonna ai Santi Giacinto e Pietro Martire (Firenze, Chiesa di S. Felice) (tav. f. t.), **X**, 109.
— Autoritratto (Firenze, Pitti), **X**, 369.
— Disegni per Sposalizio (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **X**, 350.
— Disegno con un giovane ammantato (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **X**, 377.
— Disegno con giovane donna nuda (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **X**, 355.
— Disegno di un giovane legato (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **X**, 353.
— Disegno con la Vergine, il Bambino e San Giovannino (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 332.
— Disegno con S. Sebastiano (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 377.
— Disegno per la Natività in San Michele Visdomini (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 365.
— Disegno per la pala di San Niccolò di Firenze (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 358.
— Disegno per la pala di San Remigio (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XV**, 340.
— Giovane in atto di disegnare (Francoforte, Galleria Staedel), **XV**, 373.
— Il Battesimo di Cristo (Pisa, San Francesco), **XV**, 357.
— La Chiamata di San Pietro (Impruneta, Duomo), **XV**, 356.
— La Madonna coi SS. Luca e Ivo (Parigi, Louvre, Depositi), **XV**, 334.
— La Madonna col Bambino e Santi (Firenze, SS. Annunziata), **XV**, 367.
— L'Annunciazione (Firenze, S. Trinita), **XV**, 345; **XXII**, 115.
— L'Annunciazione (Fiesole, S. Domenico), **XXII**, 117.
— L'Annunciazione (Massa Marittima, S. Agostino), **XXII**, 111.
— L'Annunciazione (Pontedera, Chiesa Nuova), **XXII**, 113.
— La Presentazione al Tempio (Pontedera, Chiesa Vecchia), **XV**, 347.
— La Vergine Assunta (Firenze, San Benedetto Bianco), **XV**, 359.
— L'Ebbrezza di Noè (Firenze, Uffizi), **XV**, 339.
— L'Eterno Padre (Massa Marittima, S. Agostino), **XXII**, 112.

— L'Immacolata Concezione (Firenze, San Remigio), **XV**, 341.
— Lo Sposalizio di Maria de' Medici con Enrico IV di Francia (Firenze, Palazzo Riccardi), **XV**, 351.
— Natura morta (Firenze, Palazzo Pitti), **XV**, 364.
— Ritratto di Concino Concini (Monaco, Collez. Messinger), **XV**, 371.
— S. Carlo guarisce un'indemoniata (Pistoia, San Domenico), **XV**, 361.
— Sant'Ivo colle vedove e gli orfani (Firenze, Palazzo Pitti), **XV**, 363.
Jacopo del Casentino. — Santa Lucia (Milano, Proprietà privata), **XI**, 140.
— Trittico (Milano, Collezione di don Guido Cagnola) (tav. f. t.), **VI**.
Jacopo da Montagnana. — Frammento di una « Deposizione » (Budapest, Museo Zichy), **XIV**, 324.
Jacopo da Pontormo. — La Vergine col Bambino e San Giovannino (Firenze, Galleria Corsini), **XV**, 333.
Jacopo del Conte. — Ritratto di giovane (Firenze, Raccolta privata), **XVIII**, 193.
Jacopo della Quercia. — Arca d'Iaria del Carretto (particolari) (Lucca, San Martino), **XII**, 188, 189.
— La Pietà (Lucca, San Martino), **XII**, 179.
— Santi (Lucca, San Martino), **XII**, 181.
Jacopo del Sellaio. — L'Annunciazione (Firenze, Chiesa di S. Lucia dei Magnoli) (tav. f. t.), **IV**, 184-185.
— Tondo (Firenze, R. Galleria Palatina, num. 364), **IV**, 187.
Jacopo del Sellaio. — La Pietà (Berlino, Museo Federigo), **XIII**, 401.
— La Vergine col Figlio e Santi (Firenze, Bigallo), **II**, 223.
Jacopo de Grigi. — Palazzo Coccina-Tiepolo-Papadopoli-Aldobrandini a Sant'Aponal (Venezia, Canal Grande), **XIV**, 81.
Jacopo e Francesco Bassano. — Il Martirio del Battista (Civezzano, Parrocchiale), **XIII**, 528.
— I SS. Antonio abate, Virgilio e Girolamo (Civezzano, Parrocchiale), **XIII**, 537.
— La Madonna della Misericordia (Civezzano, Parrocchiale), **XIII**, 528.
— La predica del Battista (Civezzano, Parrocchiale), **XIII**, 525.
— L'incontro di Sant'Anna con San Gioacchino (Civezzano, Parrocchiale), **XIII**, 534.
— Lo Sposalizio di Santa Caterina (Civezzano, Parrocchiale), **XIII**, 535.
— Martirio di Santa Caterina (Civezzano, Parrocchiale), **XIII**, 528.
Jacopo Francia. — Cleopatra (incisione), **XVI**, 378.
— Lucrezia (incisione), **XVI**, 274.
Jacopo Palma il Giovane. — Disegni per il Paradiso (Salisburgo, Biblioteca), **XX**, 82.
— Il Paradiso (Londra, Raccolta privata), **XX**, 78.
— Il Paradiso, particolari (Londra, Raccolta privata), **XX**, 80, 81.
Jacopo Sansovino. — Bozzetto della statua di S. Paolo (Parigi, Museo Iacquemart-André), **XVIII**, 247.
— La Deposizione, bozzetto in cera (Londra, Victoria and Albert Museum), **XVIII**, 254.
— Disegno per un monumento sepolcrale (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XVIII**, 257.
— Palazzo Corner Ca' grande (Venezia, Canal Grande), **XIV**, 103.
— S. Paolo, statua in legno (Passignano, Badia), **XVIII**, 250.
— S. Pietro, statua in legno (Passignano, Badia), **XVIII**, 251.
Jean Huber. — Autoritratto, pastello (Ginevra, Musée d'Art et d'Histoire), **XX**, 373.
— Ritratto del Voltaire (Città del Vaticano, Pinacoteca), **XX**, 367.
— Ritratto del Voltaire, particolare (Città del Vaticano, Pinacoteca), **XX**, 369.

L

La Madonna orante col Bimbo, da una miniatura dell'Evangelario di Egmiadzin, **XVI**, 159.

Lamberti Niccolò. — Vedi Niccolò Lamberti.

Lamberti Pietro. — Vedi Pietro Lamberti.

La Misericordia (Firenze, Bigallo, Sala del Consiglio [a. 1352?]), **II**, 205, 1.

L'Antico. — Medaglia di Gianfrancesco Gonzaga, **XII**, 394.

Lastra di marmo con clipeo centrale di arte giustinianea rielaborata e scolpita nel XV sec. (Aquileia, Basilica), **XXIII**, 235.

Lastre in marmo con clipeo centrale di arte giustinianea riadattate in motivo architettonico del XV sec. (Aquileia, Basilea) **XXIII**, 233.

La Vergine col figlio (Firenze, Bigallo), **II**, 217.

La villa Corsi (Sesto fiorentino). — La villa Corsi nei secoli XV-XVI - da un dipinto di Bernardino Poccetti (Sesto Fiorentino), **XIX**, 116; Il cortile della villa Corsi nel secolo XVI - da un dipinto di Bernardino Poccetti (Sesto Fiorentino), 118; Pianta della villa Corsi nel 1644, 121; Ricostruzione della villa Corsi alla fine del XVII sec., 123; Pianta della villa Corsi nel 1708, 126; Ricostruzione della facciata della villa Corsi secondo disegni del 1708, 127; Grafico della facciata principale della Villa Corsi allo stato attuale, 129; Facciata e veduta della villa Corsi (Sesto Fiorentino), 131; Vedute parziali del giardino della villa Corsi (Sesto Fiorentino), 133; Grafico della facciata della villa Corsi sulla strada, 135; Grafico della cancellata del giardino della villa Corsi a mezzogiorno, 141; Cancello del muro del giardino della villa Corsi a mezzogiorno, 141; Cancello grande del muro del giardino della villa Corsi a mezzogiorno (Sesto Fiorentino), 143; La vasca lunga nel giardino della villa Corsi (Sesto Fiorentino), 143; La villa Corsi alla metà del XVIII sec. da una stampa dello **Zocchi**, 145; Pianta della villa e del giardino Corsi nel 1868, 151; Pianta della villa e del giardino Corsi allo stato attuale, 159.

Lazzaro Palazzi (?). — Cappella Brivio a Sant'Eustorgio (Milano), **XXI**, 335.

— Cornice in cotto dell'abside della Cappella dei Santi Leonardo e Liberata presso San Giovanni sul Muro (Milano), **XXI**, 329.

— Elementi della Cappella dei Santi Leonardo e Liberata presso San Giovanni sul Muro (Milano), **XXI**, 329.

— Modanature in cotto nel Lazzeretto prima della demolizione (Milano), **XXI**, 333.

L. Borassà. — Retablo di S. Chiara, particolare (Vich, Museo Diocesano), **XXIII**, 178.

Le arche funerarie trivulziane nella Cappella gentilizia a San Nazaro di Milano, **XX**, 401.

Leonardo da Besozzo. — La prima età umana (Milano, Racc. Crespi Morbio), **XVII**, 389.

— La sesta età umana (Milano, Racc. Crespi Morbio), **XVII**, 390.

Leonardo da Vinci. — La Vergine con il Bambino (Parigi, Collez. Dreyfus), **XIV**, 273.

— Disegno con testa virile, Cod. Atl. f. 287 r. a. (Milano, Ambrosiana), **XVI**, 397.

— La Vergine con il Bambino (Monaco, Pinacoteca), **XIV**, 275.

— La Vergine con il Bambino (Parigi, Collez. Dreyfus), **XIV**, 273.

Leonardo del Tasso. — Nicchia con S. Sebastiano (Firenze, Chiesa di Sant'Ambrogio) (tav. f. t.), **VII**, 50.

Leonardo di Bernardino. — L'Annunciazione (Vienna, Collez. Froehlich), **XI**, 217.

Liberi Pietro. — Vedi Pietro Liberi.

Lippi Filippino. — L'apparizione della Vergine a S. Bernardo (tav. f. t.), **I**,

— San Pietro risuscita il figlio del Re (particolare) (Firenze, Carmine), **XII**, 195.
Lippi Filippo (fra). — La Vergine che adora il Bambino (Museo di Berlino), **II**, 77.
Lodovico Cardi detto il Cigoli. — L'Entrata in Gerusalemme (Firenze, Santa Croce), **XV**, 349.
Lodovico Carracci. — S. Bernardino da Siena libera la città di Carpi (Parigi, Notre Dame), **XXI**, 53.
— Disegno con S. Bernardino da Siena che libera la città di Carpi (Parigi, Louvre, Gabinetto disegni e stampe), **XXI**, 55.
Loggia esterna sul fianco sinistro della Chiesa di S. Croce (Firenze), **XX**, 113.
Lombardi Alfonso. — Adorazione dei Magi (Dall'arca di S. Domenico nella Chiesa di S. Domenico a Bologna) (8 tavv. f. t.), **VII**.
— Due particolari della « Pietà » nella cripta della Chiesa di S. Pietro a Bologna, **VII**, 132, 134.
— Il transito della Vergine (Bologna, Ospedale di S. Maria della Vita e della Morte), **VII**, 130.
— La Resurrezione di Cristo (Bologna, S. Petronio, porta sinistra della facciata), **VII**, 130.
— Lastra tombale di Ercole Buttrigari (Bologna, Certosa), **VII**, 128.
— Madonna col Bambino e i SS. Giovanni Battista ed Evangelista (Faenza, Pinacoteca), **VII**, 130.
— Monumento di Armaciotto de' Ramazzotti (Bologna, Chiesa di S. Michele in Bosco) (tav. f. t.), **VII**.
Lombardi Cristoforo. — Vedi Cristoforo Lombardi.
Lombardi Pietro. — Le due colonne nella Piazza Maggiore di Ravenna (tav. f. t.), **III**, 24-25.
Lorentino di Andrea. — La Vergine col Bambino (Arezzo, San Sebastiano), **XII**, 545.
Lorenzo di Bicci. — Affresco frammentario (Vicchio di Rimaggio, Chiesa di San Lorenzo), **XIII**, 477.
— Disegno (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XVI**, 67.
— « Salvator mundi » (Monaco, Pinacoteca), **XVI**, 69.
— San Giovanni Evangelista (Könisberg, Pinacoteca), **XII**, 112.
— San Giuliano e San Zanobi (?) (Firenze, Uffizi, Magazzini), **XIII**, 481.
— S. Iacopo (Fiesole, Museo Bandini), **XII**, 85.
— San Marco (Firenze, Santa Maria del Fiore), **XII**,
— San Nicola da Bari (Fiesole, Museo Bandini), **XII**, 85.
Lorenzo di Credi. — Disegni (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XVIII**, 375, 379, 383, 384, 385, 386.
— Disegno (Londra, British Museum), **XVII**, 380.
— Disegno (Oxford, Museo), **XVIII**, 381.
— Disegno (Parigi, Louvre), **XVIII**, 382.
— Disegno (Vienna, Albertina), **XVIII**, 377.
— Il Battesimo di Cristo, particolari (Fiesole, San Domenico), **XIV**, 415, 419.
— La Vergine col Bambino (Magonza, Museo), **XI**, 209.
— La Vergine col Bambino (Parigi, Collezione Dreyfus), **XI**, 211.
— La Vergine col Bambino, particolare (Pinacoteca, Duomo), **XI**, 207.
— La Vergine con il Bambino e San Giovannino (Dresda, Galleria), **XIV**, 270.
— La Vergine con il Bambino (Strasburgo, Galleria), **XIV**, 281.
— La Vergine con il Bambino (Magonza, Museo), **XIV**, 281.
— La Vergine con il Bambino (Torino, Pinacoteca), **XIV**, 286.
— La Vergine con il Bambino (Torino, Pinacoteca), **XIV**, 287.
— La Vergine in adorazione del Bambino (Londra, Galleria Nazionale), **XIV**, 289.
— Studio per la Vergine con il Bambino (Dresda, Museo), **XIV**, 267.
— Studio per Bambino (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XIV**, 269.

— Studio di panneggio (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XIV**, 293.
— Studio di panneggio (Maartensdijk, Collez. Lugt), **XIV**, 295.
— Studio di panneggio per San Bartolommeo (Chantilly, Castello), **XIV**, 431.
— Studio per San Bartolommeo (Parigi, Louvre), **XIV**, 427.
— Testa di putto (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XI**, 206.
Londonio Francesco. — Vedi Francesco Londonio.
— Vedi Andrea del Verrocchio e Lorenzo di Credi.
Lorenzo di Niccolò. — Cristo benedicente (Firenze, Palazzo Arcivescovile), **XV**, 234.
— La Vergine col Bambino e quattro Santi (Colline, San Lorenzo), **XV**, 235.
— Madonna col Bambino (Pisa, Cevoli, Parrocchiale), **XI**, 143.
Lorenzo il Magnifico e Lucrezia Donati (Da una stampa della Biblioteca Nazionale di Parigi), **III**, appendice n. VIII, 4.
Lorenzo Leonbruno. — Disegno col mito di Amimone (già nella Raccolta Rey Spitzer di Parigi), **XII**, 399.
Lorenzo Lotto. — Ritratto di Michelangiolo (Nancy, Museo), **XI**, 69.
Lorenzo Maitani. — Riquadro del rosone della facciata del Duomo (Orvieto), **XXI**, 243.
Lorenzo Monaco. — L'Annunciazione (Fabriano, Collezione Fornari), **VI**, 5.
— La Natività, particolare di predella (Firenze, S. Trinita), **XVI**, 117.
— Madonna col Bambino e Angioli (datata 1412) (Sant'Ermete) (tav. f. t.), **VIII**, 30.
Lorenzo Monaco. — Madonna col Putto e Angeli (Cambridge, Fritz William Museum) (tav. f. t.), **III**.
Lorenzo Vecchietta. — La Vergine col Bambino (Siena, Collez. Chigi Saracini), **XVIII**, 369.
— (**Bottega di**). — La Vergine col Bambino (Parigi, Louvre), **XVIII**, 371.
Lorenzo Zaragozza? — Decapitazione del Battista, particolare della predella del retablo di « Porta Coeli » (Valenza, Museo Nazionale), **XIV**, 73.
— Gruppo di donatori, particolare della predella del retablo di « Porta Coeli » (Valenza, Museo Nazionale), **XIV**, 68.
— Gruppo di donatrici, particolare della predella del retablo di « Porta Coeli » (Valenza, Museo Nazionale), **XIV**, 69.
— Il Battesimo di Cristo, particolare del retablo di « Porta Coeli » (Valenza, Museo Nazionale), **XIV**, 66.
— Il Giudizio finale, particolare del retablo di « Porta Coeli » (Valenza, Museo Nazionale), **XIV**, 67.
— La Conversione di San Paolo, particolare del retablo di « Porta Coeli » (Valenza, Museo Nazionale), **XIV**, 64.
— La Crocifissione, particolare del retablo di « Porta Coeli » (Valenza, Museo Nazionale), **XIV**, 65.
— Lapidazione di Santo Stefano, particolare della predella del retablo di « Porta Coeli » (Valenza, Museo Nazionale), **XIV**, 72.
Lotto Lorenzo. — Vedi Lorenzo Lotto.
Luca Cambiaso. — Disegno con il Trionfo di Anfitrite (Venezia, Accademia di Belle Arti), **XXI**, 177.
— La caduta di S. Paolo (Milano, Biblioteca Ambrosiana), **XXIII**, 252.
— Studi di figure geometriche (Milano, Biblioteca Ambrosiana), **XXIII**, 251.
— Studio di nudo (Milano, Biblioteca Ambrosiana), **XXIII**, 253.
Luca Calveraris. — Incisione del Palazzo Coccina-Tiepolo Papadopoli, **XIV**, 83.
— Polittico (Cascina, San Giovanni dei Cavalieri), **XIV**, 470.
Luca di Tommè. — L'Angiolo annunciante, particolare (Cascina, San Giovanni dei Cavalieri), **XIV**, 471.
Luca Fancelli (?). — Stemma marmoreo con un'impresa dei Gonzaga (Mantova, Museo lapidario al Palazzo Ducale), **XII**, 387.

M

Machiavelli Zanobi. — La Madonna e quattro santi (Galleria di Dublino).
— Madonna col Bambino e quattro Santi (Lucca, Pinacoteca Camunale).
— Madonna col Bambino (Casentino, Chiesa di S. Angelo a Cetica) (3 tav. f. t.), **IX**, 48-50-52.
Macuca Pedro. — V. Pedro Macuca.
Madonna del Mercato Vecchio. — Incoronazione della Vergine, formante la lunetta. - Id. Parte superiore del pannello principale (tav. f. t.), **VI**.
Madonna col Bambino, Angioli e Santi (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **VI**.
Maestro affine a Francesco da Rimini. — L'Adorazione dei Magi (New York, Collezione Kahn), **XII**, 11.
Maestro Antonio. — Figure simboliche della Libia (Venezia, S. Marco, interno), **XVII**, 403.
— L'anacoreta Paolo (Venezia, San Marco, interno), **XVII**, 399.
— San Vito (Venezia, San Marco, esterno), **XVII**, 491.
Maestro Bertolt. — Miniature di un Lezionario (Salisburgo, Monastero di S. Pietro), **XVIII**, 225, 227, 231.
Maestro del Battesimo di Cristo. — Il Battesimo di Cristo, particolare (Firenze, S. Croce, Cappella Castellani), **XVII**, 357.
— San Giovannino nel deserto (Firenze S. Croce, Cappella Castellani), **XVII**, 359.
Maestro del Codice di S. Giorgio. — L'Annunciazione (Cracovia, Museo dei Principi Czartoryski), **XXI**, 122.
— I SS. Lorenzo e Stefano (Cracovia, Museo dei Principi Czartoryski), **XXI**, 123.
— Miniatura con il Redentore benedicente (Boulogne, Biblioteca Comunale), **XXI**, 105.
— Miniatura con i SS. Ansano e Crescenzio (Berlino, Gabinetto delle stampe), **XXI**, 119.
— Miniatura con i SS. Ansano e Crescenzio (Parigi, Collezione Wildenstein), **XXI**, 115.
— Miniatura con S. Giorgio che uccide il drago (Cracovia, Biblioteca Universitaria), **XXI**, 117.
— Miniatura con S. Pietro (Berlino, Gabinetto delle stampe), **XXI**, 111.
— Miniatura con S. Pietro adorato da un Papa (Boulogne, Biblioteca Comunale), **XXI**, 99.
— Miniatura con un papa in atto di tondere un chierico (Parigi, Biblioteca Nazionale), **XXI**, 114.
— Miniatura con un papa in preghiera (Boulogne, Biblioteca Comunale, **XXI**, 103.
— Miniatura con un papa in preghiera (Nuova York, Libreria Pirpont Morgan), **XXI**, 109.
— Miniatura con un vescovo che legge in un libro (Boulogne, Biblioteca Comunale), **XXI**, 102.
— S. Giovanni Evangelista e una pia donna (Nuova York, Collez. Lehman), **XXI**, 121.
« **Maestro dell'altare di Ortenberg** ». — Disegni (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XX**, 335, 336, 337, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 348, 349, 351, 352, 353.
— L'Adorazione dei Magi (Darmstadt, Museo), **XX**, 345.
Maestro dell'altare di Santo Spirito. — Madonna col Putto e Santi (Berlino, Kaiser Friedrich Museum), **V**, 46.
Maestro della Natività del Louvre. — La Natività (Parigi, Louvre), **XXIII**, 59.
— Madonna tra Santi (Budapest, Pinacoteca), **XXIII**, 69.
Maestro della Natività di Castello. — Adorazione dei Magi (frammenti), **XVII**, 418, 419.

— Due Miracoli dei SS. Giusto e Clemente (Filadelfia, Collezione Johnson), **XVII**, 417.
— La Vergine col Bambino (Faltugnano, Chiesa dei SS. Giusto e Clemente), **XVII**, 406.
— La Vergine col Bambino, particolare (Faltugnano, Chiesa di SS. Giusto e Clemente), **XVII**, 407.
— La Vergine col Bambino (S. Giovanni Valdarno, Conservatorio delle Agostiniane), **XVII**, 409.
— La Vergine col Bambino, particolare (S. Giovanni Valdarno, Conservatorio delle Agostiniane), **XVII**, 410.
— Natività, **XVII**, 420.
— S. Clemente, particolare (Faltugnano, Chiesa dei SS. Giusto e Clemente), **XVII**, 408.
Maestro della Natività Parry. — Storie della Vita di Cristo (Venezia, Galleria dell'Accademia), **XXII**, 7.
Maestro delle storie di S. Niccolò. — Il Santo salva un condannato innocente (Firenze, S. Croce, Cappella Castellani), **XVII**, 355.
— Un miracolo del Santo (Firenze, S. Croce, Cappella Castellani), **XVII**, 351.
— Un miracolo del Santo, particolari (Firenze, S. Croce, Cappella Castellani), **XVII**, 352, 353.
Maestro dell'Annunciazione dell'Accademia. — La Vergine e quattro Santi (Galiga, San Lorenzo), **XV**, 227.
Maestro della Pietà del Museo Fogg (?). — Crocifissione (Figline, Convento di San Francesco), **XI**, 141.
Maestro di Ovile. — Il profeta Daniele (Esztergon, Museo Cristiano), **XIII**, 41.
— Madonna (Siena, Accademia), **XIII**, 9.
— Madonna col Bambino (Colonia, Museo Wallraf-Richartz), **XII**, 37.
— Madonna col Bambino (Londra, Collezione privata), **XIII**, 33.
— Madonna in trono, particolare (Siena, Accademia), **XIII**, 35.
— Mosè (Esztergon, Museo Cristiano), **XIII**, 39.
— Particolare della Nascita di Cristo (Cambridge, Fogg Art Museum), **XIII**, 17.
— San Bartolomeo (Roma, Collez. privata), **XIII**, 25.
— Santa Caterina (Monaco, Collezione Julius Bohler), **XIII**, 27.
— Santa Maria Maddalena (Roma, Collezione privata), **XIII**, 26.
« Maestro d'Isacco » e scuola. — Decorazione del transetto con medaglioni di Profeti (Roma, Santa Maria Maggiore), **XIX**, 210, 211, 213.
— L'Eterno (Roma, Santa Maria Maggiore), **XIX**, 215.
— L'Inganno di Giacobbe (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 203, 208.
Maestro di San Giacomo. — La disputa di San Giacomo (Padova, Il Santo), **XIII**, 307.
— Liberazione dei discepoli (Padova, Il Santo), **XIII**, 311.
— Martirio di San Giacomo (Padova, Il Santo), **XIII**, 309.
— Trasporto della salma di San Giacomo (Padova, Il Santo), **XIII**, 308.
Maestro di S. Miniato. — Madonna col Bambino (Lemole, Santa Maria), **XV**, 87.
Maestro di San Remigio. — Pietà (Firenze, Uffizi), **XIII**, 313.
— Pietà, particolare (Firenze, Uffizi), **XIII**, 314.
Maestro di S. Martino alla Palma. — La Madonna col Bambino e due Angioli (Santa Brigida all'Opaco, Chiesa parrocchiale), **XIV**, 343.
Maestro di S. Cecilia. — Affresco frammentario con il Sogno di Giacobbe, particolare (Giacobbe) (Roma, S. Cecilia in Trastevere), **XXI**, 209.
— Affresco frammentario con l'inganno di Isacco, particolare (Giacobbe) (Roma, S. Cecilia in Trastevere), **XXI**, 207.
— Affresco frammentario con l'inganno di Isacco, particolare (Giacobbe) (Roma, S. Cecilia in Trastevere) **XXI**, 205.

— Affresco frammentario con l'Inganno d'Isacco, particolare (Isacco) (Roma, S. Cecilia in Trastevere), **XXI**, 204.
— Decapitazione di S. Caterina (Città del Vaticano, Pinacoteca, Depositi), **XXI**, 199.
— Flagellazione di S. Caterina (Città del Vaticano, Pinacoteca, Depositi), **XXI**, 201.
— Madonna col Bambino (Firenze, S. Giorgio alla Costa), **XXI**, 225.
— Particolare della pala di S. Cecilia: Valeriano coronato da un angelo (Firenze, Uffizi), **XXI**, 213.
— Piero d'Assisi liberato dal carcere (Assisi, S. Francesco), **XXI**, 221.
— S. Francesco guarisce un giovane (Assisi, S. Francesco), **XXI**, 217.
— S. Francesco onorato a Assisi da un uomo semplice (Assisi, S. Francesco), **XXI**, 211.
— San Francesco risuscita una donna (Assisi, S. Francesco), **XXI**, 219.
— Santa Cecilia davanti a Massenzio (Città del Vaticano, Pinacoteca, Depositi), **XXI**, 198.
— Una Santa, particolare di una pala con la Vergine in trono (Firenze, S. Margherita a Montici), **XXI**, 215.
Maestro fiorentino del principio del XV sec. — La Vergine col Bambino (Borgo San Lorenzo, Chiesa di San Lorenzo), **XV**, 239.
— La Vergine col Bambino (Scandicci, Villa Arcivescovile), **XV**, 241.
— La Vergine col Bambino (Valcava, San Cresci), **XV**, 237.
Maestro fiorentino della prima metà del XV sec. — La Vergine con il Bambino e due angioli (Vespignano, San Martino), **XIV**, 348.
— Un angiolo, particolare (Vespignano, San Martino), **XIV**, 349.
Maestro fiorentino del sec. XV (?). — La Vergine col Bambino (Pesaro, Museo Oliveriano), **XVIII**, 373.
Maestro fiorentino intorno al 1370. — L'Incoronazione della Vergine (Budapest, Museo Zichy), **XIV**, 322.
Maestro fiorentino sotto l'influenza senese. — La Madonna col Bambino (Castelfiorentino, Collegiata di San Lorenzo), **XIV**, 465.
Maestro italo-bizantino. — La Natività di Cristo (Palermo, Palazzo Reale, Cappella Palatina), **XXII**, 19.
Maestro padovano seguace di Bartolomeo Bellano. — La Morte della Vergine (Berlino, Museo Federigo), **XIII**, 91.
— La Nascita della Vergine (Berlino, Museo Federigo), **XIII**, 93.
Maestro romagnolo. — L'Incoronazione della Vergine (Padova, Museo Civico), **XII**, 333.
— Polittico del 1344 (particolari) (Vienna, Galleria Czernin), **XII**, 335, 337, 339.
Maestro Vaticano. — Maria madre delle Virtù (Roma, Pinacoteca Vaticana), **XVI**, 217.
— Martirio di San Giovanni (Roma, Pinacoteca Vaticana), **XVI**, 223.
— Sposalizio della Vergine (Londra, già Collez. Benson), **XVI**, 219.
— Storia dell'infanzia di Cristo (Firenze, Accademia), **XVI**, 221.
— Storia di San Giacomo Maggiore (Parigi, Louvre), **XVI**, 225.
— Storia di S. Giovanni Evang. (Roma, Pinacoteca Vaticana), **XVI**, 221.
Maffei Francesco. — Vedi Francesco Maffei.
Magister Jacoby. — S. Orsola (Barcellona, Collez. Plandina), **XXIII**, 187.
Magnasco Alessandro. — Vedi Alessandro Magnasco.
Maitani Lorenzo. — Vedi Lorenzo Maitani.
Maiuscola « I », scrittura e « Signum » di Ser Giuliano da Vinci. - Frontespizio del Libro di Protocollo di ser Giuliano (Firenze, Archivio di Stato), **XVI**, 395.
Maniera di Bartolomeo Bon. — L'altare dei Mascoli (Venezia, San Marco), **XIII**, 273.

— Predella dell'altare dei Mascoli (Venezia, San Marco), **XIII**, 274.
Maniera di Donatello. — Mascherone (Lucca, S. Martino), **XVIII**, 271.
Maniera di Niccolò Lambertini. — Mascheroni (Lucca, S. Martino), **XVIII**, 269, 270.
Maniera di Ottaviano Nelli. — Marco Marcello (Foligno, Palazzo Tonci), **XXIV**, 97.
— Sceva (Foligno, Palazzo Toinci), **XXIV**, 87.
Mantegna. — Vedi Andrea Mantegna.
Marcantonio Raimondi. — Lucrezia (incisione), **XVI**, 375.
— Marte, Venere e Amore (incisione), **XVI**, 379.
Marco e Andrea da Firenze. — San Pietro in cattedra (Padova, San Pietro), **XIII**, 47.
— San Pietro in cattedra fra i SS. Paolo e Benedetto (Padova, San Pietro), **XII**, 152.
Marco D'Agrate. — Rilievo centrale del monumento funerario di Giovanni del Conte (Milano, Basilica di S. Lorenzo), **XX**, 396.
— Vedi Seregni Vincenzo e Marco d'Agrate: Monumento funerario di Giovanni del Conte, **XX**.
Marco d'Agrate. — Vedi Vincenzo Seregno e Marco d'Agrate.
Marco Palmezzano. — La Comunione degli Apostoli (Forlì, Museo), **XI**, 167.
Marco Rustichi. — Veduta della Chiesa della SS. Annunziata (Firenze, Seminario Arcivescovile), **XXII**, 237.
Marinali Angiolo. — Vedi Angiolo Marinali.
— Vedi Orazio e Angiolo Marinali.
Marinali Orazio. — Vedi Orazio Marinali.
Mariotto di Nardo. — La Vergine col Bambino (Pagnana, Santa Cristina), **XV**, 233.
— San Giovanni Battista (San Giovanni Maggiore, Pieve), **XV**, 232.
— Trittico (Pesaro, Museo Civico), **XII**, 301.
Martinez de Castaneda Pietro. — Vedi Pietro Martinez de Castaneda.
Masaccio di Ser Giovanni da S. Giovanni Valdarno (1401-1428), (tav. f. t.), **I**.
Masaccio. — Il tributo (Firenze, Chiesa del Carmine, Cappella Brancacci) (tav. f. t.), **I**.
— La Concessione (Galleria dell'Accademia di Belle Arti), **I**, 175.
— La Vergine in trono con Angioli (Berlino, proprietà Weisback), **I**, 187.
— Predella della tavola di Pisa (Museo di Berlino), **I**, 185.
— Quadro Santi (Berlino, Kaiser Friedrich Museum) (tav. f. t.) **V**, 48.
— San Paolo (Museo Civico di Pisa), **I**, 184.
— San Pietro che battezza, **I**, 171.
— Tre disegni, **I**, 179, 180, 181.
Maschera mortuaria di Filippo Brunelleschi (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XII**, 535, 536, 537.
Masolino. — San Pietro che predica, **I**, 169.
Mastelletta. — Frammenti di un trasporto di Cristo al Sepolcro (Modena, R. Galleria Estense), **XXI**, 60, 61, 63.
— (Copia dal). — Trasporto di Cristo al Sepolcro (Reggio Emilia, Pinacoteca), **XXI**, 59.
Matteo Civitali. — Putti reggiscudo (San Pellegrino dell'Ape, Santuario), **XIII**, 413, 415, 417.
— Tempio sepolcrale dei SS. Pellegrino e Bianco (San Pellegrino dell'Ape, Santuario), **XIII**, 409.
— Urna col busto di San Pellegrino (San Pellegrino dell'Ape, Santuario), **XIII**, 411.
Matteo da Lecce. — Affreschi nell'abside della Chiesa di S. Eligio degli Orefici in Roma (tav. f. t.), **XIII**, 12.

Matteo da Ragusa e Giovanni Antonio da Milano. — Ancora nella Chiesa di S. Marco in Ravenna **III**, 32.
Matteo Raverti. — Angiolo turiferario (Milano, Duomo), **XXI**, 25.
Arte di Hatteo Raverti. — Capitello dei guerrieri (Venezia, Palazzo Ducale), **XXI**, 29.
— Capitello dei Leoni (Venezia, Palazzo Ducale), **XXI**, 30.
— Capitello delle Dame (Venezia, Palazzo Ducale), **XXI**, 28.
— Capitello delle Razze (Venezia, Palazzo Ducale), **XXI**, 31.
Matteo Raverti. — Doccione (Venezia, S. Marco), **XXI**, 33; **XXII**, 105.
— Gigante (Milano, Duomo), **XXI**, 27.
— S. Cristoforo (?), bronzo (Budapest, Collez. Delmàr), **XXI**, 35.
— S. Simeone profeta (Venezia, S. Simeone profeta), **XXI**, 39.
— S. Cristoforo (Venezia, Madonna dell'Orto), **XII**, 103.
Matteo Rosselli. — Disegno con uomo visto di dorso (Venezia, Accademia di Belle Arti), **XXI**, 181.
Mattonella pavimento con un'impresa dei Gonzaga (Mantova, Palazzo Ducale), **XII**, 383.
Mazzuchelli F. — Vedi Crespi G. B., Procaccini G. C., Mazzuchelli F.
Meda Giuseppe. — Vedi Giuseppe Meda.
Medaglia di Caterina Sforza (Firenze, R. Museo Nazionale), **V**, 16.
Melozzo da Forlì. — L'Annunciazione (Forlì, Pinacoteca) (tav. f. t.), **II**.
Meloppo e Palmezzo. — Profeta (particolare di affresco della Cappella Feo) (Forlì, San Biagio), **XI**, 163.
Memmi Lippo. — Madonna col Putto (Berlino, Kaiser Friedrich Museum) (tav. f. t.), **V**, 42.
Meo di Frusonio. — S. Egidio in piedi, miniatura (Firenze, Museo di S. Marco), **XVI**, 211.
— S. Egidio in trono, miniatura (Firenze, Museo di S. Marco), **XVI**, 212.
— Quattro Dottori della Chiesa (Prato, Duomo, Cappella del Sacro Cingolo), **XVI**, 213.
— Trittico (Parma, Galleria), **XVI**, 215.
Meridiana (La) del Ponte Vecchio (tav. f. t.), **VIII**, 108.
Michelangelo. — Bozzetto per un gruppo di Ercole che abbatte Bacco (Firenze, Casa Buanarroti) (tav. f. t.), **V**, 54.
— David, particolare (Firenze, Accademia), **XIII**, 123.
— Disegno 14412, **recto**, Galleria degli Uffizi, **I**, 73.
— Disegno 14412, **verso**, Galleria degli Uffizi, **I**, 74.
— Disegno 18718, **recto**, Galleria degli Uffizi, **I**, 76.
— Disegno 18719, **recto**, Galleria degli Uffizi, **I**, 77.
— Disegno 18720, **recto**, Galleria degli Uffizi, **I**, 78.
— Disegno 18722, **recto**, Galleria degli Uffizi, **I**, 81.
— Disegno 18729, Galleria degli Uffizi, **I**, 82.
— Disegno 18735, Galleria degli Uffizi, **I**, 84.
— Disegno esposto nella Galleria Buonarroti, n. 13, **I**, 80.
— Disegno rappresentante il primitivo progetto pel monumento sepolcrale di papa Giulio II, **I**, 12.
— La Notte - Particolare del monumento sepolcrale di Giuliano de' Medici nella Sagrestia nuova di S. Lorenzo.
— Madonna (Bruges, Notre Dame), **XIII**, 117.
— Madonna, particolare (Bruges, Notre Dame), **XIII**, 123.
— Madonna col Bambino e Angioli (Londra, Galleria Nazionale), **XIII**, 119.
— Madonna con Bambino e Angioli, particolare (Londra, Galleria Nazionale), **XIII**, 121.
— Madonna col Bambino e San Giovannino (Dublino, Galleria Nazionale), **XIII**, 109.

— Madonna col Bambino e San Giovannino, particolari (Dublino, Galleria Nazionale), **XIII**, 113, 129, 122, 123, 125.
— Modello per un fiume (Firenze, Galleria dell'Accademia di Belle Arti) (tav. f. t.), **IV**, 81, 86.
— Otto disegni, **II**, 26-35.
— Particolare del « Giudizio finale » nella Cappella Sistina in Vaticano, **I**, 79.
— Particolare della « Creazione dell'uomo » nella vôlta della Cappella Sistina, **I**, 81.
— San Petronio, particolare (Bologna, San Damenico), **XIII**, 122.
— Schiavo abbozzato nella grotta Buontalenti nel Giardino di Boboli, **I**, 83.
— Statua abbozzata del S. Matteo nel cortile dell'Accademia delle Belle Arti Firenze, **I**, 82.
Michele da Firenze. — La Dormitrio Virginis (Adria, Chiesa della Tomba), **XXII**, 170.
— La Natività (Verona, Sant'Anastasia), **XXII**, 168.
Michele di Matteo. — Croce dipinta (n. 1371), particolari (Bologna, Pinacoteca), **XXII**, 205, 207, 209.
— Crocifisso (n. 1370) (Bologna, Pinacoteca), **XXII**, 211.
— Incoronazione della Vergine (Pisa, Museo Civico), **XXIV**, 47.
— Polittico (n. 103) (Bologna, Pinacoteca), **XXII**, 213.
— Polittico (Nonandola, Abbazia), **XXII**, 217.
Michele Sanmicheli. — Palazzo degli Honorii ora Guastaverza (Verona, Piazza Brà), **XIX**, 60.
Michelozzo. — Facciata della Chiesa di S. Agostino a Montepulciano, **II**, 252.
— Madonna (Budapest), **VII**.
— Madonna fra S. Agostino e S. Giovanni (Montepulciano, S. Agostino) (tav. f. t.), **VII**.
— Vedi Donatello e Michelozzo: Tabernacolo con l'incredulità di San Tommaso, **XII**.
— (?) Putti danzanti e suonatori (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XVI**, 48.
Mini Antonio. — Vedi Antonio Mini.
Miniatura francese del principio del XV secolo. - Scena di caccia (Parigi, Biblioteca Nazionale), **XI**, 108.
Mino da Fiesole. — Il Tabernacolo (Volterra, Duomo), **II**, 260.
— La tomba del Conte Ugo (Badia Fiorentina), **I**, 101.
— La Vergine tra i SS. Lorenzo e Leonardo (Badia Fiorentina), **I**, 99.
— Pila battesimale nella Chiesa di S. Maria a Peretola, **III**, 268.
— Un angelo (Volterra, dove?), **II**, 267.
Mitria (La) del vescovo Leonardo Salutati (Duomo di Fiesole) (tav. f. t.), **IX**, 57.
Moneta di Federigo II Gonzaga, **XII**, 389.
Monete di Guglielme Gonzaga, **XII**, 401.
Monti Francesco, Pietro Paltronieri. — Dipinto allegorico (Bologna, Pinacoteca), **XIV**, 133.
Monti Francesco, Nunzio Ferraiuoli e Pietro Paltronieri. — Dipinto allegorico dedicato a Godelphiere e incisione del medesimo dipinto (Milano, Vendita Scopinich), **XV**, 245, 246, 247.
Monumento a Sigismondo Malatesta (Chiesa di San Francesco a Rimini), **I**, 30.
Monumento dell'orafo Giovanni Giardini (Roma, Chiesa di S. Eligio degli Orefici) (tav. f. t.), **VIII**, 14.
Monumento di Barbara Manfredi (Chiesa di San Biagio a Forlì), **I**, 27.
Mirazzone. — Disegno con scorcio di figura virile (Venezia, Accademia di Belle Arti), **XXI**, 180.
Mosaico attribuito ad Andrea Orcagna (Londra, South Kengsington Museum), **III**, 212.

Mosaico sopra la porta dell'Inferno nel Duomo d'Orvieto (tav. f. t.), **III**, [f. pp. 224-225].
Motivi d'archi tolti da sfere islamiche, **XXIII**, 13, 14.
Motivo decorativo del manto della Vergine sull'ingresso principale del Duomo di Orvieto, **XV**, 3.
Munziano Girolamo. — Vedi Girolamo Munziono.

N

Nanni di Banco. — Profeta (Firenze, Or San Michele), **XII**, 231.
— Giovane profeta della Porta della Mandorla (Firenze, Duomo), **XXIV**, 126.
— Il profeta Isaia (Firenze, Duomo), **XVII**, 249; **XVIII**, 145, 59; **XXIV**, 127.
— La Madonna della Mandorla, particolari della Vergine (Firenze, Duomo), **XVIII**, 167, 170, 1-71.
— La Madonna della Mandorla, particolare del S. Tommaso (Firenze, Duomo), **XVIII**, 175.
— Particolare del giovane Profeta della Porta della Mandorla (Firenze, Duomo), **XXIV**, 136.
— Particolare di un angiolo in bassorilievo della Porta della Mandorla (Firenze, Duomo), **XXIV**, 137.
— Profeta (Firenze, Or San Michele), **XII**, 230.
Navata sinistra della Chiesa di Sant'Abbondio (Como), **XII**, 299.
Negativo di un particolare del calco della Madonna della Vittoria (Mantova, Palazzo Ducale), **XXIV**, 101.
Nelli Piero. — Vedi Pietro Nelli.
Neri di Bicci. — La Vergine che adora il Bambino (Pinacoteca di Gubbio), **II**, 75.
Neruccio di Federigo. — La Madonna col Bambino (Prugnano, Chiesa), **XIII**, 473.
Nicola Pisano. — La Pietà (Bologna, Pinacoteca) (tav. f. t.), **IX**, 2.
— La Punizione dei figli di Aron (Pisa, Tribuna della Primaziale) (tav. f. t.), **X**, 4.
— La Vergine in trono e Santi (Bologna, Proprietà Podio) (tav. f. t.), **IX**, 6.
— La Vergine in trono tra i SS. Giacomo ed Elena (Milano, Pinacoteca di Brera) (tav. f. t.), **IX**, 1.
Niccolò Baroncelli. — Busti di Santi (Padova, Il Santo), **XI**, 441.
— Particolare della Porta degli Eremitani (Padova), **XI**, 447.
— Putti reggicartelle della Porta degli Eremitani (Padova), **XI**, 448.
— Un miracolo di Sant'Alò (Padova, Museo Civico), **XIII**, 49.
— Un miracolo di Sant'Eligio (Padova, Museo Civico), **XI**, 443.
Niccolò d'Arezzo. — Porta (Firenze, Or San Michele), **II**, 247.
Niccolò da Venezia. — Angiolo (Milano, Duomo), **XXIV**, 20.
— Angiolo turiferario (Milano, Duomo), **XXI**, 24.
— Gigante (Milano, Duomo), **XXIV**, 21.
— Madonna e Angioli (Vicenza, S. Paolo dei Boccalotti), **XXIV**, 25.
— S. Taddeo (Milano, Museo Archeologico), **XXIV**, 21.
— S. Tecla (Milano, Duomo), **XXIV**, 18.
Niccolò dell'Arca. — Busto di S. Domenico (Bologna, Chiesa di S. Domenico) (tav. f. t.), **VI**.
Niccolò di Bonaccorso. — La Presentazione al tempio della Vergine (Firenze, Galleria degli Uffizi), 307.
Niccolò di Piero e Ambrogio di Baldese. — Affresco già sulla facciata ora nella Sala del Consiglio del Bigallo, **II**, 208.
Niccolò di Tommaso. — Deposizione (Parma, Galleria Stuard), **XI**, 145.

Niccolò Gerini. — I funerali e l'assunzione della Vergine (Parma, Galleria), **XX**, 229.
— La Vergine col Bambino (Borgo S. Lorenzo, Chiesa di S. Lorenzo), **XV**, 228.
— Madonna col Bambino (Aviglione, Museo Calvet), **XI**, 142.
— (Scuola di). — La Presentazione al tempio del Bambino (Fiesole, S. Maria Primarana), **XX**, 227.
— La Vergine col Bambino (Firenze, Istituto della Quiete), **XV**, 229.
— **e compagni.** — San Cristoforo (Prato, Palazzo Datini), **XI**, 566.
Niccolò Lambertini. — Lastra tombale di Francesco Datini (Prato, San Francesco), **XII**, 133.
Niccolò Pizzolo. — Pala d'altare (Padova, Eremitani), **XIII**, 53.
Niccolò Rondinelli. — La Vergine in adorazione del Bambino (Budapest, Museo Ráth), **XIV**, 327.
Nicola da Foggia. — Particolare di un ambone (Ravello, Duomo), **XXI**, 146.
Nicola di Nuto. — Due Profeti (Orvieto, Duomo), **XXI**, 237.
— Il Maitani ed i suoi due figli (Orvieto, Duomo), **XXI**, 239.
— San Domenico (Orvieto, Duomo), **XXI**, 233.
— San Domenico (Orvieto, Duomo), **XXI**, 231.
Nicola Pisano e Arnolfo. — Particolare del pulpito (Siena, Duomo), **XXI**, 144.
— La Fuga in Egitto (Siena, Duomo), **XIX**, 225.
— La Presentazione al Tempio (Siena, Duomo), **XIX**, 229.
— S. Giuseppe, particolare della Fuga in Egitto (Siena, Duomo), **XIX**, 227.
Nino Pisano. — Gruppo per la Porta del Corporale (Orvieto, Duomo), **XV**, 4.

O

Orazio Gentileschi. — Due donne allo specchio (Berlino, Museo Federigo), **XXI**, 320.
— Giuditta (Città del Vaticano, Pinacoteca), **XXI**, 315.
— Giuditta, particolare (Città del Vaticano, Pinacoteca), **XX**, 317.
— Loth e le figlie (Londra, Collez. Churchill), **XXI**, 321.
Orazio Marinali. — Autoritratto (Vicenza, Museo Cicivo), **XVII**, 297.
— Busto di carattere (Venezia, Raccolta Gatti-Casazza), **XVII**, 295.
— Ercole che uccide l'Idra (Vicenza, Palazzo Montanari), **XVII**, 291.
— La Pietà (Bassano, Museo Civico), **XVII**, 289.
— Il Brovo (Venezia, Galleria Querini, Stampelia), **XVII**, 293.
— L'Incontro con la Veronica (Berlino, Museo Federigo), **XVII**, 285.
— Ercole (Vienna, Estensische Kunstsammlung), **XVII**, 287.
Orcagna Andrea. — Episodio della vita di San Domenico (Berlino, Kaiser Friedric Museum), **V**, 43.
— Nascita della Vergine (Firenze, Or San Michele), **III**, 225.
— Ritratto di Dante nel Paradiso, **I**, 33 - Ritratto di Dante nel Giudizio, **I**, 34.
Oreficeria fiorentina del XVIII sec. — La Carità (Firenze, San Salvadore all'Arscoveda), **XV**, 443, 446.

P

Pagliarino Alessandro. — Vedi Alessandro Pagliarino.
Paladino Filippo. — Vedi Filippo Paladino.
Palazzi Lazzaro. — Vedi Lazzaro Palazzi.
— La Fede (Firenze, San Salvadore all'Arcivescovado), **XV**, 442, 446.
Palazzo Coccina. — Foscarini-Giovannelli a San Stae (Venezia, Canal Grande), **XIV**, 93.
— Tiepolo Papadopoli da un'incisione del Gran Teatro della Prospettiva di Venezia, **XIV**, 89.

— Tiepolo-Pappadopoli, da un'incisione delle Singolarità di Venezia del padre Vincenzo Caronelli, **XIV**, 85.
Palazzo della Mercatanzia (Firenze, Piazza della Signoria), 110.
Palazzo Mocenigo « Casa Nova » a San Samuele (Venezia, Canal Grande), **XIV**, 106.
Palladio. — Vedi Andrea Palladio.
Palmezzano su disegno di Melozzo. — Il Miracolo di San Domenico della Calzada (Forlì, San Biagio, Cappella Feo), **XI**, 165.
Palmezzano Marco. — La Madonna, S. Michele Arcang. e S. Giacomo (Faenza, Pinacoteca), **II**, 117.
— L'Annunciazione (Forlì, Pinacoteca), **II**, 116.
— Vedi Marco Palmezzano.
Paltronieri Pietro. — Vedi Monti Francesco, Ferraiuoli Nunzio e Paltronieri Pietro, **XV**.
— Vedi Monti F., Ferraiuoli N., Paltronieri P.
— Vedi Credi D., Ferraiuoli N., Paltronieri P., **XIV**.
Pannetti Domenico. — Vedi Domenico Pannetti.
Paolo Fiammingo. — Paesaggio (Firenze, Raccolta Ventura), **XIII**, 527.
— Ritratto (Quinto, Raccolta P. Carter), **XIII**, 533.
— Scenetta rustica (Amsterdam, Raccolta Goudstikker), **XIII**, 531.
Paolo Schiavo. — Crocifisso (Pisa, Museo Civico), **XI**, 268.
— L'Assunzione della Vergine (Santa Maria della Querce a Monticelli, dintorni di Firenze), **XI**, 269.
Paolo Uccello. — Angiolo (Firenze, San Miniato al Monte), **XII**, 405.
— Angiolo, particolare (Firenze, San Miniato al Monte), **XII**, 407.
— Battaglia, particolare (Londra, National Gallery), **XII**, 409.
— Caccia notturna (Oxford, Galleria dell'Università), **VI**, 24-25.
— Città montana e forca, particolare della Natività (Firenze, S. Martino alla Scala), **XVI**, 126.
— La Creazione dell'Uomo (Firenze, S. Maria Novella), **XVI**, 119.
— La Natività (Firenze, S. Martino alla Scala), **XVI**, 113.
— La Natività, vetrata (Firenze, Duomo), **XVI**, 117.
— Particolare dell'Ebbrezza di Noè (Firenze, Santa Maria Novella), **XII**, 415.
— Pastore seduto, particolare della Natività (Firenze, S. Martino alla Scala), **XVI**, 123.
— San Benedetto, particolare (Firenze, San Miniato al Monte), **XII**, 413.
— San Giorgio che libera la Principessa (Parigi, proprietà di M.me André), **VI**, 23.
— Una scena della vita di San Benedetto (Firenze, San Miniato al Monte), **XII**, 411.
— Un Santo monaco (Firenze, San Miniato al Monte), **XII**, 410.
Paolo Veronese e aiuti. — Le Nozze di Cana (Roma, Palazzo di Montecitorio), **XXIII**, 256.
Paolo Vincenzo Bonomini. — Disegno (Milano, Museo del Castello Sforzesco), **XXII**, 252.
— I due sposi (Bergamo, S. Greta), **XII**, 251.
— Il Ratto di Europa (Bergamo, Casa Gavazzeni), **XXII**, 245.
— Paesaggio (Bergamo, Casa Gavazzeni), **XXII**, 249.
— Scene campestri (Bergamo, Casa Gavezzani), **XXII**, 246, 247.
Papirio Bartoli. — Disegni per la navicella confessionale della Basilica Vaticana (Roma, Biblioteca Vittorio Emanuele), **XXI**, 73, 74.
— Progetto di completamento del Cortile di S. Damaso in Vaticano (Roma, Biblioteca Vittorio Emanuele), **XXI**, 85.
— Progetto di sistemazione delle porte della Basilica Vaticana (Roma, Biblioteca Vittorio Emanuele), **XXI**, 81.

— Progetto per la sistemazione della facciata della Basilica Vaticana (Roma, Biblioteca Vittorio Emanuele), **XXI**, 83.
Parigi Giulio. — Vedi Giulio Parigi.
Parmigianino. — La Madonna dal collo lungo (Galleria Pitti) (tav. f. t.), **II**, 18-19.
Particolare del calco della Madonna della Vittoria (Mantova, Palazzo Ducale), **XXIV**, 100.
— della cuspide degli stalli corali nella Chiesa dei Frari a Venezia, **XXIII**, 4.
— della cuspide del polittico di S. Sabina in San Zaccaria a Venezia, **XXIII**, 3.
— della Porta della Carta del Palazzo Ducale a Venezia, **XXIII**, 2.
— della porta di Orsammichele a Firenze, **XXIII**, 7.
— della porta laterale di S. Domenico Maggiore a Napoli, **XXIII**, 8.
— della stampa « Il Pianeta di Venere », **III**, appendice num. **VII**, 12, 13.
— della vôlta Sistina « Ozia », **I**, 86.
— del quadro « La strage degli Innocenti » (Firenze, Galleria degli Uffizi), **I**, 41.
— del timpano della porta settentrionale della Basilica di San Marco a Venezia, **XXIII**, 5.
— di una tonacella del parato detto di Santa Reparata (Firenze, Duomo), **XV**, 428.
— di un disegno del sec. XVI con l'antica facciata del Duomo (Firenze, Museo di S. Maria del Fiore), **XXII**, 166, 169.
Passarotti Bartolomeo. — Vedi Bartolomeo Passarotti.
Passignano. — Autoritratto (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **VI**.
Pecori Domenico. — Autoritratto (Arezzo, Pinacoteca) (tav. f. t.), **X**, 86.
Pedro Machuca. — Facciata del Palazzo di Carlo V a Granata (prima del restauro), **XX**, 35'.
Peduccio del Chiostro degli Aranci (Firenze, Badia), **XXIV**, 161, 163.
Pellegrino Tibaldi. — Decapitazione di S. Giovanni (Milano, Pinacoteca di Brera), **XIX**, 23.
— Disegno con Ercole sul rogo (Parigi, Louvre, Gabinetto disegni e stampe), **XIX**, 26.
— Esone e Medea (Bologna, Palazzo Marescalchi Orlandini), **XIX**, 25.
— Il Silenzio (Bologna, Archiginnasio), **XIX**, 28.
— I Santi Giorgio e Margherita (Milano, Castello Sforzesco), **XIX**, 27.
— L'Adorazione dei pastori (Londra, Raccolta privata), **XIX**, 21.
— La Forza (Bologna, Biblioteca Universitaria), **XIX**, 16.
— Studio per un affresco (Parigi, Louvre, Gabinetto disegni e stampe), **XIX**, 19.
Perugino. — Disegno (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **V**, 150.
— Disegno per un S. Giovanni Battista (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **V**, 150.
— Gli apostoli San Pietro e San Giacomo Maggiore (disegni per il Cenacolo di Fuligno), **I**, 123.
— Il Redentore, nel Cenacolo di Fuligno, **I**, 126.
— L'Orazione all'Orto (R. Galleria Antica e Moderna di Firenze), **I**, 125.
— Lunetta (Firenze, Galleria Antica e Moderna) (tav. f. t.), **V**, 150.
— Particolare di una tavola (Firenze, R. Galleria degli Uffizi), (tav. f. t.), **V**, 150.
— San Giov. Battista nel quadro della Tribuna della R. Galleria di Firenze), **I**, 127.
— Studio per l'Ascensione (Firenze, Uffizi, dis. 406), **I**, 124.
Peruzzi Sallustio. — Schizzo della pianta della Chiesa di S. Eligio degli Orefici in Roma (Firenze, R. Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei disegni, dis. 635r) (tav. f. t.), **VIII**, 8.
— Schizzo del modello della Chiesa di S. Eligio degli Orefici in Roma (Firenze, R. Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei disegni, dis. 635v) (tav. f. t.), **VIII**, 8.

Pesellino. — La Trinità (Galleria Nazionale di Londra) (tav. f. t.), **II,**
— Vedi Frencesco Pesellino.
Pianta della Cappellina nel Chiostro degli Aranci alla Badia Fiorentina, **XXIV,** 147.
— della Chiesa della SS. Annunziata con le diverse fasi della collezione, **XXII,** 239.
— della Chiesa di S. Cresci a Macioli, **XXIV,** 183.
— sezione e interno della Chiesa di S. Agostino (Prato), **XX,** 107, 109.
— della Chiesa di S. Salvadore al Monte a Firenze, **XXIII,** 115.
— del Palazzo Strozzi a Firenze, **XXIII,** 103.
Piazza (La) del Duomo di Firenze e adiacenze avanti il 1895, **IX,** 85.
Piazzetta Giov. Battista. — Vedi Giov. Battista Piazzetta.
Pienza. — Cattedrale (tav. f. t.) Id. - Sezione (tav. f. t.) - Pianta. - Pianta della Cripta ad uso di Battistero (tavv. f. t.) - Facciata ed interno della Cattedrale (tav. f. t.), **VI.**
Pierin del Vaga. — Disegno (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XVI,** 287.
— Disegno per la storia dei diecimila Martiri (Firenze, Collezione Ch. Loeser), **V,** 91.
— Il Passaggio del mar Rosso (Firenze, Casa del March. Uguccioni) (tav. f. t.), **V,** 90.
Piero de' Franceschi. — Due particolari dell'uccisione di Corroe (Arezzo, San Francesco) (tav. f. t.), 236.
Piero della Francesca. — La morte di Adamo, particolare (Arezzo, S. Francesco), **XXIII,** 85.
— e aiuto. — Due Angeli (Arezzo, San Francesco), **XXIV,** 41.
— e **Giuliano Amedei:** Cristo nell'orto (S. Sepolcro, Pinacoteca comunale, **XXIV,** 29.
— — La Deposizione (S. Sepolcro, Pinacoteca comunale), **XXIV,** 32.
— — La Flagellazione (S. Sepolcro, Pinacoteca comunale), **XXIV,** 31.
— — Le Marie al Sepolcri (S. Sepolcro, Pinacoteca comunale), **XXIV,** 35.
— — « Noli me tangere » (S. Sepolcro, Pinacoteca comunale, **XXIV,** 34.
— — S. Antonio da Padova (S. Sepolcro, Pinacoteca comunale), **XXIV,** 39.
— — Santi (S. Sepolcro, Pinacoteca comunale), **XXIV,** 37.
— — Santo Pellegrino (S. Sepolcro, Pinacoteca comunale), **XXIV,** 38.
Piero del Donzello. — Vedi Donzello (del) Piero.
Piero di Cosimo. — La Madonna tra i SS. Giovanni Battista e Tommaso (Borgo S. Lorenzo, Chiesa del Crocifisso) (tav. f. t.), **III.**
Pietro di Minato. — La Pentecoste (Sesto Fiorentino, S. Martino), **XVI,** 209.
— Polittico (Prato, Galleria comunale, **XII,** 127.
— Polittico (Prato, Pinacoteca), **XVI,** 207.
— Sei Apostoli (Venezia, Ca' d'oro), **XVI,** 210.
Pierre Brebiette. — Incisione del Paradiso di Jacopo Palma il Giovane (Vienna, Albertina), **XX,** 79.
Pietro Alamanno. — Madonna col Bambino, particolare di polittico (Ascoli, Pinacoteca Comunale), **XII,** 239.
Pietro d'Angelo da Siena. — L'Annunciazione (Benabbio, Lucca, S. Maria), **XII,** 177.
Pietro degli Oriuoli: Madonna e Santi (Siena, Museo dell'Opera), **XI,** 157.
Pietro di Domenico (?). — Madonna col Figlio (Fabriano, Collezione Fornari), **VI,** 7.
Pietro Lamberti. — Il giudizio di Salomone (Venezia, Palazzo Ducale), **XIII,** 271.
— La Temperanza (Venezia, Palazzo Ducale, Porta della Carta), **XII,** 156, 570.
— La tomba del Beato Pacifico (Venezia, Frari), **XIII,** 283.

— Lunetta della Cappella Corner (Venezia, Chiesa dei Frari), **XII**, 153; **XIII**, 277.
— Particolare della lunetta della Scuola di S. Marco (Venezia), **XII**, 159, 573, 575, 576.
— **e aiuto.** — Particolare della tomba Mocenigo (Venezia, Santi Giovanni e Paolo), **XII**, 568.
— Tomba di Onofrio Strozzi (Firenze, Santa Trinità), **XII**, 583.
— **e Antonio da Firenze.** — L'arca del Mausoleo di Spinetta Malaspina (Londra, Museo Vittoria e Alberto), **XXII**, 67.
— — Tomba Serego (Verona, S. Anastasia), **XII**, 586.
— **e Giovanni di Bartolomeo detto Nani.** — Tomba del Fulgosio (Padova, Il Santo), **XII**, 587.
— **e Giovanni di Martino da Fiesole.** — Tomba di Tommaso Mocenigo (Venezia, SS. Giovanni e Paolo), **XXII**, 63.
Pietro Liberi. — Autortiratto (Padova, Museo Civico), **XIII**, 541.
— L'estasi di S. Geltrude (Padova, Santa Giustina), **XIII**, 555.
— Lettera autografa a Bernardo Trevisan (Dresda, Sächsiche Landesbibliothek), **XIII**, 55.
— Sant'Antonio da Padova intercede per la liberazione di Venezia dalla peste (Venezia, La Salute), **XIII**, 553.
— Vittoria dell'armata veneta sui turchi ai Dardanelli (Venezia, Palazzo Ducale), **XIII**, 557.
Pietro Lombardo. — La Conversione di S. Paolo (Venezia, S. Marco), **XII**, 463.
— Paliotto d'altare con putti (Venezia, S. Trovaso), **XII**, 461.
— Tomba di Giovanni Antonio Gattamelata, particolare (Padova, Il Santo), **XII**, 471.
Pietro Lorenzetti. — La Natività della Vergine (Siena, Museo dell'Opera del Duomo), **XX**, 306.
— Le pie donne, particolare di una Crocifissione (Assisi, Basilica inferiore di S. Francesco), **XII**, 305.
Pietro Martinez de Castañeda. — La Visitazione (Sanseca, Chiesa parrochiale), **XXII**, 83.
Pietro Paolo Rubens. — Ingresso trionfale di Enrico IV in Parigi (Firenze, Uffizi), **XXII**, 129.
— **e scuola.** — Ingresso trionfale in Anversa dell'Infante Card. Ferdinando d'Austria (Firenze, Uffizi), **XXII**, 130.
Pietro Nelli e Tommaso Del Mazza. — Particolare di un polittico (Impruneta, Collegiata), **XX**, 221.
Pietro Tacca (?). — Busto del Beato Davanzati (Barberino di Valdelsa, Collegiata), **XIII**, 181.
— Fontana (Firenze, Piazza della SS. Annunziata), **XIII**, 165.
— Modello per la statua equestre di Luigi XIII di Francia (Firenze, Bargello), **XIII**, 149.
— Particolare del monumento dei Quattro Mori (Livorno, Piazza della Darsena Vecchia), **XI**, 585.
— Statua del Granduca Cosimo II de' Medici (Firenze, San Lorenzo), **XIII**, 167.
— Statua del Granduca Ferdinando I de' Medici (Firenze, S. Lorenzo), **XIII**, 16.
— Statua equestre di Filippo III di Spagna (Madrid, Plaza Mayor), **XIII**, 143.
— Statua equestre di Filippo IV di Spagna (Madrid, Plaza de Oriente), **XIII**, 175, 179.
— Disegno per una fontana (Firenze, Galleria degli Uffizi), **V**, 55.
— Sansone che abbatte un filisteo, gruppo (Hovingham Hall, York), **V**, 56, 57.
— Studio per i « Quattro Mori » (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XI**, 586, 587.

Pietro Torrigiani. — La Vergine con il Bambino (Lisbona, Museo d'arte antica), **XXIII**, 211.
— Madonna (Lisbona, Museo d'arte antica), **XXIV**, 62.
— S. Girolamo (Lisbona, Chiesa di Belém), **XXIII**, 207.
— S. Leonardo (Lisbona, Museo d'arte antica, **XXIII**, 213.
Pieve di San Quirico in Osenna. — Facciata della Pieve verso ponente, **I**, 199. — Figura d'insieme, 917. — Finestra geminata sul lato di mezzogiorno, 203. — Pianta della Pieve, 3 mm. a metro, 198. — Particolari della porta sulla facciata, 200, 201. — Porta sul lato di mezzogiorno, 205. — Ruota dell'occhio sulla facciata, 202.
Pino III Ordelaffi (Museo di Forlì), **I**, 26.
PISA, **Battistero.** — Architrave della porta principale, **VI**, 9.
— — Interno (tav. f. t.), **VI**.
— **S. Michele degli Scalzi.** — **VI**, 11.
— — Architrave della porta, **VI**, 17.
— — Architrave e lunetta della porta, **VI**, 13.
— — Particolare della lunetta, **VI**, 15.
Pisanello. — Particolare dell'affresco di S. Giorgio (Verona, S. Anastasia), **XVI**, 127.
Pittore bolognese del XIV secolo. — Storia di Giobbe, particolari (Pisa, Camposanto), **XIII**, 470, 471.
Pittore « F. V. ». — Adorazione del Bambino (Riva sul Garda, Canonica della Chiesa parrocchiale), **XXIII**, 241.
— La Deposizione (Riva sul Garda, Canonica della Chiesa parrocchiale), **XXIII**, 244, 245.
— La Deposizione, particolari (Riva sul Garda, Canonica della Chiesa parrocchiale), **XXIII**, 244, 245.
— Madonna in trono e Santi (Villa del Monte, Chiesa di S. Antonio), XXIII, 247.
Pizzolo Niccolò. — V. Niccolò Pizzolo.
Placchetta in bronzo col « Trionfo d'Amore » (sec. XV) (Firenze, Museo Nazionale) (tav. f. t.), **IX**, 220.
Planimetria della Cappella dei Santi Leonardo e Liberata rilevata nel 1660 (Milano, Archivio dei Luoghi Pii Elemosinieri), **XXI**, 331.
Poccetti Bernardino. — I Sette Beati fondano il convento di Monte Senario
— Ritratti di Matteo, Vincenzo e Ginevra Carlini (Frammenti della lunetta precedente) (Firenze, Chiostro della SS. Annunziata) (tav. f. t.), **VII**.
— Studi per la lunetta Carlini nel Chiostro della SS. Annunziata (Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei disegni e stampe, nn. 8472, 8316, 8443) (2 tavv. f. t.), **VII**.
Pollaiuolo A. — Il Martirio di S. Sebastiano (1475) (Londra, Galleria Nazionale) (tav. f. t.), **III**.
— La Prudenza (Firenze, Mercanzia), **III**, 4.
— Vedi Antonio del Pollaiolo.
Pollaiolo P. — L'Incoronazione della Vergine (Collegiata di S. Gimignano), **III**, 9.
Ponte a S. Trinita, da una stampa del XVIII secolo, **XXIII**, 141.
Pontormo. — Disegno per il ritratto di Cosimo I (Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei disegni) (tav. f. t.) **VII**, 124.
— La Visitazione (Disegno a matita rossa agli Uffizi), **II**, 15.
— La Visitazione (Chiesa di Carmignano), **II**, 14.
— Ritratto di Cosimo I (Firenze, Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **VII**, 126.
— S. Giovanni Evangelista e S. Michele (Chiesa di S. Michele a Pontormo presso Empoli) (tav. f. t.), **III**, 146-147.

— Studio parziale per la pittura del S. Michele (Firenze, Galleria degli Uffizi), **III**, 149.
— Studio per la pittura del S. Giovanni Evangelista (Firenze, Galleria degli Uffizi), **III**, 148.
Pordenone. — Danza di putti, disegno (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XVIII**, 313.
— Disegno con guerriero e testa di Cristo (Venezia, Accademia di Belle Arti), **XXI**, 176.
— Gioacchino scacciato dal Tempio, disegno (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XVIII**, 315.
— Morte di S. Pietro martire, disegno (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XVIII**, 317.
— Natività della Madonna, disegno (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XVIII**, 314.
Porta della « Capilla Real » della Cattedrale di Granada, **XXIII**, 17.
Porta della Carta (Venezia, Palazzo Ducale), **II**, 257.
Portale della Chiesa della Madonna dell'Orto a Venezia, **XXII**, 104.
Porta di postierla prima e dopo i restauri del 1890 (Orvieto, Duomo), **XV**, 8, 9.
Porta nel chiostro di S. Juan de los Reyes a Toledo, **XXIII**, 16.
Porte de la Chapelle Strozzi (Eglise de la Trinité à Florence), **I**, 5.
Porte de la Maison Dupré-Latour (Valence, Dauphiné), **I**, 108.
Porte du Palais Guelfe (aujourd'hui au « Palazzo Vecchio »), **I**, 10.
PRATO, **Castello.** — Frontespizio della Porta monumentale, **II**, 154.
— — Particolare della Porta, **II**, 152, 155.
Procaccini G. C. — Vedi Crespi G. B., Procaccini G. C., Mazzucchelli F.
— Vedi Giulio Cesare Procaccini.
Pseudo-Guariento. — Madonna col Bambino (Padova, Biblioteca Capitolare), **XII**, 373.
— La Trinità (Padova, Biblioteca Capitolare), **XII**, 375.
— La Puerizia (Padova, Eremitani), **XII**, 377.
Pseudo-Jacopo Avanzo. — L'Incoronazione (Bologna, Pinacoteca), **XI**, 479.
Pucci Andrea. — Frammento del gradino fatto per l'antico altare del Battistero Fiorentino (1313) (tav. f. t.), **VII**, 80.
Puligo Domenico. — Ritratto della Barbara fiorentina (Panshanger [Hetford], Raccolta Cooper). — Ritratto di Piero Carnesecchi (Firenze, Galleria degli Uffizi). — Ritratto di Piero Carnesecchi (Firenze, Galleria Pitti). — Ritratto virile (Panshanger [Hetford], Raccolta Cooper). — Marco (Panshanger [Helford], Raccolta Cooper) (tavv. f. t.).
Pulpito eseguito sul modello di Filippo Brunelleschi nella Chiesa di S. Maria Novella in Firenze (1443-1448) (tav. f. t.), **II**.
Pulzone Scipione. — Vedi Scipione Pulzone.

R

Raffaellino del Garbo. — La Resurrezione, **I**, 62.
Raffaello. — Il Cenacolo (Firenze, Convento di Foligno) (tav. f. t.), **I**.
— La Bella Giardiniera (Parigi, Louvre), **XIII**, 116.
— Madonna del Cardellino (Firenze, Uffizi), **XIII**, 115.
— Morbetto, disegno (Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XVIII**, 312.
— Particolare della storia dell'« Eliodoro » nella Stanza Vaticana, **I**, 76.
Raggi Antonio. — Vedi Antonio Raggi.
Raimondo Marcantonio. — Vedi Marcantonio Raimondi.

Rainaldi Carlo. — Vedi Carlo Rainaldi.
Rainaldi Tolomeo. — Vedi Tolomeo Rainaldi.
Raverti Matteo. — Vedi Matteo Raverti.
Reliquiario, oreficeria fiorentina (1ª metà del sec. XV) (Badia a Settimo, Chiesa dei SS. Salvatore e Lorenzo), **XV,** 219, 220.
— Orificeria fiorentina, datato 1479 (Badia a Settimo, Chiesa dei SS. Salvatore e Lorenzo), **XV,** 221, 222.
Reliquiario del capo di S. Gordiano (Firenze, Badia), **XV,** 419.
Reliquiario del libretto (Firenze, Battistero). — L'iscrizione; parte anteriore; particolare della parte anteriore; parte posteriore (4 tavv. f. t.), **IX.**
Reliquiario di Santa Verdiana, datato 1506 (Castelfiorentino, S. Lorenzo), **XV,** 90.
Reliquiario in argento dorato su disegno di Giuseppe Meda (Milano, Civico tempio di S. Sebastiano), **XV,** 465.
Reliquiere di Sant'Agostino del 1514 (Firenze, Duomo) (tav. f. t.), **VII,** 34.
Reni Guido. — Vedi Guido Reni.
Replica da Giuliano Bugiardini. — Ritratto di Francesco Guicciardini (Firenze, Collez. Guicciardini), **XXIV,** 65.
Replica della « Madonna dei Candelabri » di Antonio Rossellino (Chiesa di S. Iacopo alla Cavallina), **XV,** 207.
Ricci Giovanni. — Vedi Giovanni Ricci.
Riccio Andrea. — Vedi Andrea Riccio.
Ricostruzione, in pianta, della Chiesa della SS. Annunziata come era nel 1384, **XXII,** 238.
Ridolfo del Ghirlandaio. — La Loggia della Misericordia nel 1515 (dalla predella con la storia di Tobia e Tobiolo), **II,** 209.
— Madonna col Bambino (copia da Michelangiolo) (Inghilterra, Raccolta Budgett), **XIII,** 129.
— Veduta della Chiesa della SS. Annunziata, particolare di un'Annunciazione (Firenze, Palazzo Vecchio), **XXII,** 241.
Rilievo e sviluppo di un modello del Cronaca per l'ultimo piano del Palazzo Strozzi, **XXIII,** 111.
Ritratto del Duca di Borgogna, miniatura (Vienna, Biblioteca), **XII,** 391.
Ritratto di Gherardo Starnina secondo il D'Agicourt, **XVII,** 337.
— di Gherardo Starnina secondo il Vasari, **XVII,** 335.
Ritratto di Ugo da Carpi. — Tela esistente nel Castello dei Pio in Carpi, **XI,** 177.
Ritratto muliebre già presunto di Ginevra de' Benci e attribuito a Leonardo da Vinci (Firenze, Galleria Pitti) (tav. f. t.), **VI.**
— muliebre, presunto di Ginevra de' Benci (Vienna, Collez. Liechtenstein) (tav. f. t.), **VI.**
— su vetro in crisografia (Arezzo, Museo Comunale) (trad. f. t.), **X,** 98.
Robbia (La) di S. Severo a Legri, **I,** 53.
ROMA, **Biblioteca Corsiniana.** — Codice 55 K. I., 3 figure (3 tavv. f. t.) **VII.**
— **S. Eligio degli Orefici.** — Altare di destra con l'Adorazione dei Magi di Francesco Romanelli. — Altare di sinistra con l'Adorazione dei pastori di Giovanni de' Vecchi. — Esterno. — Esterno con la cupola. — Il portale. — L'abside con affreschi di Matteo da Lecce. — La cupola. — Lesione di un pilastro prima del restauro. — Monumento dell'orafo Giovanni Giardini. — Pianta all'imposta della cupola. — Pianta al piano stradale. — Ricostruzione del fianco destro. — Schizzo della lanterna di Aristotile da Sangallo. — Schizzo della pianta di Sallustio Peruzzi. — Schizzo del modello di Sallustio Peruzzi. — Schizzo per la cornice della tribuna di Aristotile da Sangallo. — Spaccato: disegno del sec. XVI (14 tavv. f. t.), **VIII.**
Romanelli Francesco. — Adorazione dei Magi (Roma, Chiesa di S. Eligio degli Orefici) (tav. f. t.), **VIII.**

Rondinelli Niccolò. — Niccolò Rondinelli.
Rosselli Matteo. — Vedi Matteo Rosselli.
Rossellino Bernardo. — Ciborio (Firenze, Chiesa di S. Egidio), **I**, 105.
— La Misericordia d'Arezzo, **II**, 253.
Rossello di Iacopo Franchi (?). — Gruppo di Sante (Pontorme, S. Martino), **XV**, 81.
— Gruppo di Santi (Pontorme, S. Martino), **XV**, 80.
— Madonna col Bambino (Ortimino, S. Vito), **XV**, 79.
— Madonna col Bimbo e Santi (Barcellona, Museo), **XVI**, 172.
Rossi G. (?). — Disegno del Diluvio di Paolo Uccello per la Storia della pittura di G. Rosini (Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XVI**, 115.
Rosso. — S. Giov. Battista (Firenze, Campanile), **XVII**, 259.
— Il profeta Abdia (Firenze, Campanile), **XVII**, 267.
— Vedi Donatello e Rosso: Il sacrificio di Abramo.
— Vedi Ciuffagni, Bernardo, Donatello e Rosso: Il profeta Giosuè.
Rosso Fiorentino. — Mosè e le figlie di Jethro (Firenze, Galleria degli Uffizi), **VI**, 264.
Ruoppolo, G. B. — Frutta (Firenze, Collez. Cecconi) (tav. f. t.), **X**, 18.
Rustichi Marco. — Vedi Marco Rustichi.

S

Sacchi Gaspare. — Vedi Gaspare Sacchi.
Salviati Francesco. — Vedi Francesco Salviati.
Salviati Giuseppe. — Vedi Giuseppe Salviati.
S. Bartolommeo a Monte Oliveto. — La Porta, I, 60.
Sangallo (da) Aristotile. — Schizzo per la cornice della tribuna nella Chiesa di S. Eligio degli Orefici in Roma (Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei disegni, dis. 14032).
— Schizzo della lanterna, per la medesima chiesa (Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei disegni, dis. 1888v) (tav. f. t.), **VIII**, 10.
S. Giovanni Battista (Firenze, Galleria Antica e Moderna) (tav. f. t.), **VI**.
Sanmicheli Michele. — Palazzo Cornaro, Mocenigo e S. Paolo (Venezia), **XIV**, 95.
— Palazzo Grimani a S. Luca (Venezia, Canal Grande), **XIV**, 99.
— Vedi Michele Sanmicheli.
Sano di Pietro. — Il Battesimo di Cristo (Bologna, Museo Civico), **XIII**, 223.
— La Natività (Bologna, Museo Civico), **XIII**, 222.
— S. Giovanni evangelista in Patmos (Bologna, Museo Civico), **XIII**, 224.
— La Visitazione (Altemburg, Museo Lindenau), **XX**, 309.
Sansovino Andrea. — Vedi Andrea Sansovino.
Sansovino Jacopo. — Vedi Jacopo Sansovino.
Santi di Tito. — Cortile del Palazzo Zanchini a Firenze, **XXI**, 139.
— (?) Facciata posteriore della Villa « Le Corti » a S. Casciano Val di Pesa, **XXI**, 150.
— Loggiato della Villa Doccia a Fiesole, **XXI**, 154.
— Palazzo Dardinelli a Firenze (da un incisione di Ferdinando Ruggieri), **XXI**, 135.
— Palazzo Zanchini a Firenze, **XXI**, 136.
— Particolare del cortile della Villa dei Collazzi a Giogoli, **XXI**, 145.
— Particolare della Casa dell'artista a Firenze, **XXI**, 133.
— Particolare di una finestra e della porta dell'Oratorio di S. Tommaso d'Aquino a Firenze, **XXI**, 129.
— Portale d'ingresso del Palazzo Zanchini a Firenze, **XXI**, 137.

— (?) Portale e scala della Villa dei Collazzi a Giogoli, **XXI**, 147.
— (?) Portale della Villa « Le Corti » a S. Casciano Val di Pesa, **XXI**, 149.
— (?) Particolare del cortile della Villa « Le Corti » a S. Casciano Val di Pesa, **XXI**, 151.
— (?) Villa dei Collazzi a Giogoli, **XXI**, 143.
— Villa di Motrone a Peretola, **XXI**, 142.
— Villa Doccia a Fiesole, **XXI**, 153.
— Decorazione al Canto dei Carnesecchi (da un'incisione di Orazio Scarabelli), **XXII**, 95.
— (?) Disegni di architettura (Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XXII**, 96, 97.
— Sacra Famiglia (Firenze, Collez. Guicciardini), **XIV**, 120.
— Sacra Famiglia (Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XIV**, 121.

Scavi del 1895 presso la Scarsella. — Antico pavimento a mattoni della Piazza del Duomo di Firenze sottostante all'attuale. — Inizio dei lavori e scoperta dei primi ruderi. — Elementi di antiche superfetazioni su cui venne fondato il Palazzo Arcivescovile. — Elementi di antiche superfetazioni ad oriente del « cardo Maximus », le quali servirono di sostegno al Palazzo Arcivescovile. — Resti di antiche superfetazioni sottostanti al Palazzo Arcivescovile sulla destra del « cardo maximus ». — Scoperta del lastricato originario del « cardo maximus con muri medievali sopra elevati e composti di pietrame antico. — Una tomba barbarica (sec. VI-VII d. C.) sul lastricato del « cardo maximus », correlativa ai muri medievali ivi scoperti. — Una tomba del sepolcreto barbarico (sec. VI-VII d. C.) con lo scheletro disteso. — Sezione di una tomba del sepolcro barbarico (sec. VI-VII d. C.), la quale mostra la struttura dei muricciuoli laterali e del fondo. — Tombe del sepolcreto barbarico (sec. VI-VII d. C.), lungo il « cardo maximus ». — Costruzione del Battistero col nascimento della primitiva abside della Tribuna. — La costruzione del Battistero all'inizio dell'antica abside della Tribuna. — Sezione della primitiva abside del Battistero a tergo dell'attuale Tribuna. — Avanzi di pavimenti a mosaico dell'edificio romano preesistente sotto il Battistero (Firenze, Museo Archeologico) (8 tavv. f. t.), **IX**.

Scavi del 1897 a sud del Battistero. — Scoperta dell'impluvium dell'edificio romano preesistente al San Giovanni (tav.), **IX**, 166. — Impluvium di pietra serena dell'edificio romano preesistente al San Giovanni: a) Planimetria, b) Sezione longitudinale, con parte del puteus a sinistra (Firenze, R. Museo Archeologico) (tav.), **IX**, 166. — Cardini di bronzo riferibili all'edificio romano o preesistente al San Giovanni (Firenze, R. Museo Archeologico), **IX**, 168. — Soglie in pietra serena dell'edificio romano preesistente al San Giovanni (Firenze, R. Museo Archeologico) **IX**, 169. — Stele di arenania inscritta trovata fra i resti dell'edificio romano preesistente al San Giovanni (Firenze, R. Museo Archeologico), **IX**, 172. — Cane marmoreo acefalo scoperto nell'atrium dell'edificio romano preesistente al San Giovanni. Ripristino dell'altare maggiore nel vano dello scarsello. — Frammenti di decorazioni marmoree rinvenuti nell'area dell'edificio romano preesistente al San Giovanni (Firenze, R. Museo Archeologico) (4 tav. f. t.), **IX**.

Scavi del 1912-15 nell'interno del Battistero. — La sostituzione arcuata dell'altare maggiore sul piano dei mosaici romani (tav. f. t.), **IX**, 190. — Mosaico romano tra l'arco di costruzione dell'altare maggiore e il muro di fondo della scarsella. — Mosaico romano dell'ambiente in cui fu fondato l'arco a sostegno dell'altare maggiore (conservazione in situ). — Pavimento a mosaico nell'angolo nord-occidentale della scarsella con resti di una successiva pavimentazione marmorea sopraelevata. — Sezione parti-

colareggiata del mosaico precedente, con la pavimentazione successiva riferibile a un bagno dei bassi tempi romani. — Pavimento musivo che segue verso oriente quello delle fig. 32-33 (conservazione in situ). — Fondamento del pilone settentrionale del grande arco della scarsella in rapporto al mosaico romano. — Struttura del pilone riprodotto nella fig. 34 con massi squadrati di origine romana. — Sviluppo dello stesso pilone riprodotto nelle figg. 34-35 dal piano del mosaico antico fino al livello attuale del tempio. — Mosaico a rombi tetragoni nel secondo vano ad oriente del grande arco della Tribuna. Grosso muro in gran parte originario che limita, nella direzione E-O, la stanza col mosaico riprodotto nella fig. 37. — Centro di pavimento a mosaico con rombi esagoni, stelle e motivo ad onda, attraversato dal muro perimetrale del fonte battesimale originario, nel centro del tempio (conservazione in situ). — Tomba barbarica (sec. VI-VII d. C.) sul piano dei mosaici romani (sec. I d. C.) tagliata dal pilone meridionale del grande arco della scarsella. I resti dello scheletro nella tomba riprodotta alla fig. 40 (conservazione in situ), — Oggetti di bronzo pertinenti al sepolcro barbarico investito dal pilone sinistro della scarsella, 195. — La macina romana (catillus) ricomposta idealmente con la parte mancante (meta) (conservazione in situ), 198. — Macina romana scoperta al disopra dei mosaici antichi, nel perimetro del fonte primitivo. Tipi di monete romane ben conservate fra quelle raccolte nella terra di riempimento (conservazione in situ). — La zona esplorata rimasta accessibile al disotto del pavimento sospeso. Veduta del lato settentrionale. — La zona esplorata rimasta accessibile al disotto del pavimento sospeso. Veduta del lato meridionale (10 tavv. f. t.)

Schema degli affreschi della Biblioteca del Convento di Carceri, **XVIII**, 205.

Schema della Chiesa del Carmine come era prima dell'incendio del 1771, **XIV**, 151.

Scipione Pulzone. — Ritratto del Cardinale Alessandro Farnese (Macerata, Pinacoteca Civica), **XIX**, 171.

Scudo marmoreo con motto imiaritico in banda (Milano, Castello Sforzesco), **XII**, 392.

Scultore arnolfiano. — Capitello (Firenze, Museo di S. Marco), **XXII**, 173.

— Frammenti di altare (Firenze, Museo Archeologico), **XXII**, 174.

Scultore fiorentino del sec. XIII. — Capitello (Firenze, Museo Nazionale), **XXII**, 153.

— S. Bartolommeo ed il suo devoto Gerardo (Vincigliata, Castello), **XXII**, 137.

Scultore fiorentino del 1283. — Martirio di S. Lorenzo (Montevarchi, Fraternita di S. Maria del Latte), **XXII**, 151.

Scultore fiorentino del XVI secolo. — La Vergine con il Bambino (Arezzo, Museo Civico), **XXIV**, 61.

Scuola aragonese del 1930. — Reliquario (Madrid, Accademia Storica), **XXIII**, 189.

Scuola atesina della fine del XIV sec. — La Vergine Annunziata (Bolzano, Chiesa parrocchiale), **XXI**, 307.

— La Vergine col Bambino (Bolzano, Chiesa parrocchiale), **XXI**, 308.

— La Vergine col Bambino (Bolzano, Proprietà privata), **XXI**, 306.

Scuola campionese. — Rilievo funerario (Pavia, Castello di Belgioioso), **XXII**, 194.

Scuola della Sicilia occidentale. — Annunciazione (Palermo, Museo Nazionale), **XXIII**, 188.

Scuola del Perugino. — Deposizione (Bassano, Museo Civico), **XVIII**, 244.

Scuola del Tintoretto. — Studio di uomo (Milano, Biblioteca Ambrosiana), **XXIII**, 250.

Scuola del Verrocchio. — Busto del Redentore (Bigallo), **II**, 210.
Scuola di Antonio del Pollaiolo. — S. Girolamo penitente (Pistoia, S. Domenico), **XIV**, 472.
— S. Girolamo, particolare (Pistoia, S. Domenico), **XIV**, 473.
Scuola di Bernardo Daddi. — Polittico con la Madonna e vari Santi (Petrognano, Oratorio di S. Pietro), **XV**, 71.
— S. Cristoforo e il Bambino Gesù (Firenze, Palazzo Arcivescovile), **XV**, 225.
Scuola di Bonino da Campione. — Arca di Cansignorio, particolare (Verona), **XXII**, 196.
— Sarcofago Visconteo (Milano, S. Eustacchio), **XXII**, 197.
Scuola di Botticelli. — La Vergine col Figlio (Firenze, R. Accademia della Crusca) (tav. f. t.), **II**, 268-269.
Scuola di Cimabue. — Miniatura con la Crocifissione (Firenze, Biblioteca Laurenziana), **XVI**, 107.
— Miniatura con la figura del Procreatore (Firenze, Biblioteca Laurenziana), **XVI**, 106.
Scuola di Donatello. — S. Lorenzo (Borgo S. Lorenzo, Chiesa di S. Lorenzo), **XV**, 438.
Scuola di Duccio. — Trittico con la Madonna e Santi (Bagnano, Chiesa di Santa Maria), **XV**, 69.
Scuola di Filippo Lippi. — Cristo in pietà fra i SS. Francesco e Girolamo (Firenze, Arcivescovado), **XV**, 243.
Scuola di Giotto. — S. Pietro Martire che dà gli stendardi ai Capitani (Firenze, Bigallo), **II**, 220.
Scuola di Giovanni di Balduccio. — Guarigione del muto (Milano, S. Eustorgio), **XXII**, 181.
Scuola di Giovanni Pisano. — Crocifisso (Borgo S. Lorenzo, Chiesa del Crocifisso), **XV**, 437.
Scuola di Guimerà. — Madonna in trono (Francoforte, Collez. Hartmann), **XXIII**, 182.
Scuola di L. Borrassà. — Martirio di S. Giovanni Battista (Parigi, Museo delle Arti decorative), **XXIII**, 176.
Scuola di Neri di Bicci. — Madonna col Figlio ed Angeli (Firenze, Bigallo), **II**, 219.
Scuola di Paolo Uccello. — Fatti della vita di alcuni Santi monaci (Firenze, Magazzini della Galleria degli Uffizi), **VI**, 21.
— Idem c. s., particolari, **VI**, 24, 25.
— la Natività e alcuni Santi (Carlsruhe, Galleria), **VI**, 26.
Scuola di Pietro Cavallini. — Salita al Calvario, particolare (Napoli, S. Maria Donna Regina), **XXII**, 45.
Scuola di Van Dyck. — Ritratto di donna Olimpia Aldobrandini, Principessa di Rossano (Firenze, Galleria Pitti) (tav. f. t.), **VI**.
Scuola fiorentina della 1a metà sec. XV. — Madonna col Bambino (Pontorme, S. Martino), **XV**, 77.
Scuola fiorentina della seconda metà del XIII sec. — Miniature del codice « Vetus et Novum Testamentum » (Firenze, Biblioteca Laurenziana), **XIX**, 2.
— Miniature di un Evangelario (Firenze, Biblioteca Nazionale), **XIX**, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Scuola fiorentina del XIII sec. — Madonna col Bambino (Greve in Chianti, Cappella Corradini-Franchini), **XIX**, 32.
Scuola fiorentina del XV sec. — Desco da parto con fanciullo nudo in un bosco (New York, Historical Society), **XVI**, 175.
— Desco da parto con la Natività della Vergine (New York, Historical Society), **XVI**, 174.

Scuola fiorentina del XVI sec. — Ritratto di Niccolò Machiavelli (Londra, Proprietà Browne), **XI**, 363.
Scuola messinese del XV sec. — S. Chiara (Messina, Museo Nazionale, **XXIII**, 192.
— Trittico (Randazzo, Chiesa di S. Bartolommeo), **XXIII**, 191.
Scuola orcagnesca. — L'Adorazione dei Magi (Firenze, Galleria dell'Accademia), **XX**, 239.
— Natività della Vergine (Oxford, Museo Ashmolean), **XX**, 223.
Scuola padovana. — La Pietà (Budapest, Museo Zichy), **XIV**, 325.
Scuola pisana. — Arcate (Volterra, Museo), **XXII**, 175.
Scuola riminese. — Dittico (Monaco, Pinacoteca), **XXII**, 25.
— (?) Il Giudizio finale e le altre quattro Storie (New York, Collez. Lelman), **XXII**, 9.
— La Morte della Vergine (Amburgo, Collez. Wedells), **XXII**, 33.
— Sei Storie della Vita di Cristo (già Corsini) (Roma, Museo del Palazzo Venezia), **XXII**, 5.
— Sei Storie della Vita di Cristo (già Stroganoff) (Roma, Museo del Palazzo Venezia), **XXII**, 3.
— Storie della Vita di Cristo e di S. Nicola (Tolentino, S. Nicola), **XXII**, 23.
Scuola riminese del XIV sec. — Dipinto tripartito (Pavia, Galleria Malaspina), **XVII**, 325.
— Storia del Battista (Roma, Collez. Sangiorgi), **XVII**, 327.
Scuola romana. — L'Ascensione (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 204.
— La Pentecoste (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 205.
— Decorazione della testata del transetto (Roma, Santa Maria Maggiore), **XIX**, 214.
Scuola romana degli ultimi anni del XIII sec. — S. Ambrogio (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 263.
Scuola romana del XIII sec. (?) — Madonna col Bambino (Impruneta, Collegiata), **XIX**, 35.
Scuola romana (Attribuito della fine del XIII sec. — Deposizione di Cristo dalla Croce (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 265.
Scuola romana e Giotto (?) — La Deposizione, particolare (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 199.
— La Resurrezione, particolare (Assisi, Basilica superiore), **XIX**, 207.
Scuola senese dei primi anni del XV sec. — La Visitazione (Siena, Duomo), **XX**, 311.
Scuola senese del XIV sec. — Affreschi della Stanza della Torre (S. Gimignano, Palazzo del Podestà), **XX**, 381, 383, 385, 387, 389.
Scuola siracusana del sec. XV. — Frammento di un polittico (Siracusa, Museo di Palazzo Bellomo), **XXIII**, 177.
— Madonna e Santi; in alto la Crocifissione, l'Annunciazione e Santi (Siracusa, Museo di Palazzo Bellomo), **XXIII**, 175.
— Madonna in trono (Siracusa, Chiesa di S. Giovanni Battista), **XXIII**, 181.
— Madonna in trono fra Angioli (Torino, già Collez. Gualino), **XXIII**, 183.
— S. Lucia (Bronte, Castello di Maniace), **XXIII**, 179.
— Trittico (Licate, Orfanotrofio), **XXIII**, 180.
Scuola umbra. — Madonna col Bambino - Stucco della prima metà del '400 (Berlino, Raccolta Von Bulow), **III**, 2.
Scuola valenzana del XV sec. — Retablo « de la Cruz » con la Crocifissione e Storia della Croce (Valenza, Museo Nazionale), **XIV**, 61.
Sebastiano Galeotti. — Bacco (Venezia, Collez. Brass), **XVI**, 295.
— La Gloria di Venere (Vicenza, Palazzo Porto Breganze), **XVI** 293.
— La Virtù che caccia la menzogna (Vicenza, Palazzo Porto Breganze), **XVI**, 292.

Sebastiano Mazzoni. — Il palazzo di Pietro Liberi (Venezia, Canal Grande), **XIII**, 545.
Seguace di Arnolfo. — Testa virile (Firenze, Museo Nazionale), **XXII**, 160.
Seguace di Donatello. — Cenotafio di Federigo Cornaro (Venezia, Frari), **XII**, 580.
Seguace di Giovanni da Milano. — Iniziale miniata (Impruneta, Pieve), **XIII**, 262.
Seguace di Nino Pisano. — Monumento Moricotti (Pisa, Camposanto), **XII**, 184.
— Monumento Scarlatti, particolare (Pisa, Camposanto), **XII**, 185.
— S. Paolo (Pisa, Opera del Duomo), **XII**, 186.
— Santo (Pisa, Opera del Duomo), **XII**, 187.
Sellaio (del) Jacopo. — Vedi Jacopo del Sellaio.
Semitecolo. — Il battesimo di S. Agostino (Padova, Eremitani), **XII**, 360.
— Il giudizio di S. Sebastiano (Padova, Biblioteca Capitolare), 169, 368.
— Il martirio di S. Sebastiano (Padova, Biblioteca Capitolare), **XII**, 170, 369.
— Il pianto nell'orto, S. Agostino ed Alipio (Padova, Eremitani), **XII**, 359.
— La morte di S. Sebastiano (Padova, Biblioteca Capitolare), **XII**, 171, 371.
— L'approvazione delle regole agostiniane (Padova, Eremitani), **XII**, 362.
— Sepoltura di S. Sebastiano (Padova, Biblioteca Capitolare), **XII**, 172, 372.
— (Attribuito al) Madonna dell'Umiltà (Padova, Biblioteca Capitolare), **XII**, 167.
— S. Agostino dà le regole ai frati del suo ordine (Padova, Eremitani), **XII**, 361.
— S. Daniele (Padova, Biblioteca Capitolare), **XII**, 164.
— S. Sebastiano (Padova, Biblioteca Capitolare), **XII**, 173, 367.
— (Attribuito al) Trinità (Padova, Biblioteca Capitolare), **XII**, 165.
Sesta parte superiore della silografia fiorentina del XV sec., esistente nell'Imperiale Museo di Berlino (tav. f. t.), **VIII**.
SETTIGNANO. — Casa della famiglia di Desiderio, **XII**, 243, 251.
Sezione della Cappellina nel Chiostro degli Aranci alla Badia Fiorentina, **XXIV**, 149.
Sezione trasversale della Chiesa di S. Cresci a Macioli, **XXIV**, 185.
SIENA. — Duomo (Pianta, tav. f. t. — Angolo con seduta della finestra, tav. f. t. — Prospetto esterno della finestra, tav. f. t. — Prospetto interno della finestra, tav. f. t.), **VII**.
Signorelli Luca. — Disegno (Dresda, Gabinetto delle stampe), **XXIII**, 201.
— Particolare della Resurrezione della carne (Orvieto, Duomo), **XXIII**, 195.
« Signum » di ser Giuliano da Vinci. — Dal libro dei Protocolli di Ser Giuliano (Firenze, Archivio di Stato), **XVI**, 391.
« Signum » di ser Piero da Vinci. — Da un Libro di Protocolli di Ser Piero (Firenze, Archivio di Stato), **XVI**, 391.
Silografie dell'opuscolo « Pompe et cerimonie celebrate nella festività del Precursore l'anno 1514 » (tav. f. t.), **VI**.
Silografie del XVI sec. da Tiziano. — Sposalizio di S. Caterina, **XVII**, 202.
Silvio Cosini. — La Pietà (Padova, Monte di Pietà), **XII**, 489.
Simon de Bueras. — La Visitazione, particolare degli stalli corali dei frati laici (Burgos, Certosa di Miraflores), **XXII**, 76.
Simone dei Crocifissi. — Crocifissione (Bologna, Pinacoteca), **XII**, 25.
— La Madonna della Vittoria (Bologna, S. Salvatore), **XI**, 455.
— La Madonna della Vittoria, particolare (Bologna, S. Salvatore), **XI**, 457.
— L'arcangelo Gabriele (Bologna, Pinacoteca), **XII**, 22.
— L'Assunzione della Vergine, **XII**, 31.
— La Vergine Annunciata (Bologna, Pinacoteca), **XII**, 23.
— L'Incoronazione della Vergine (Bologna, Pinacoteca), **XII**, 33.
— Madonna col Bambino (Perugia, Proprietà privata), **XIII**, 475.
— Madonna col Bambino ed Angeli (Bologna, Pinacoteca), **XI**, 451.
— Madonna e Angioli (Modena, Pinacoteca), **XII**, 29.

— S. Bernardo consegna la regola (Bologna, Pinacoteca), **XII**, 35.
— S. Elena e devota (Bologna, Pinacoteca), **XI**, 453.
— Santo Vescovo (Bologna, Museo di S. Stefano), **XII**, 26.
— Santo Vescovo (Bologna, Pinacoteca), **XII**, 27.
— Sogno della Vergine (Ferrara, Pinacoteca), **XII**, 17.
— Trittico (Bologna, Pinacoteca), **XI**, 454.
— Trittico (Roma, Palazzo Venezia), **XI**, 452.
Simone di Corbetta (?). — Quattro Santi (Albizzate, Oratorio di S. Venanzio), **XXIII**, 155.
— Storia del Battista (Albizzate, Oratorio di S. Venanzio), **XXIII**, 157-162.
— Teodorico da Coira presentato alla Madonna da alcuni Santi (Milano, Pinacoteca di Brera), **XXIII**, 171.
Simone di Martino (?). — Madonna col Putto (Berlino, Kaiser Friedrich Museum) (tav. f. t.), **V**, 42.
Simone Peterzano. — Sibilla (Garegnano, Milano, Abbazia), **XX**, 168.
— Vocazione di S. Barnaba (Milano, S. Barnaba), **XX**, 171.
— La Resurrezione (Garegnano, Abbazia), **XX**, 172.
Sodoma. — Affresco (Sinalunga, Oratorio della Fratta) (tav. f. t.), **IX**, 121.
— Cristo che porta la Croce (Firenze, Bigallo), **II**, 218.
— I SS. Girolamo e Francesco (tav. f. t.), **IX**.
— Tavola (Sinalunga, Collegiata) (tav. f. t.), **IX**.
Sogliani G. A. — Gli Apostoli Simone e Taddeo dipinti sulla estremità destra del « Cenacolo di Fuligno » (copia), **I**, 122.
Sogliani Paolo. — Reliquiario (Firenze, Battistero) (tav. f. t.), **IX**.
Specchi intarsiati dell'antico altare del Battistero Fiorentino, ora murati nel pavimento dell'altare presente (tav. f. t.), **VII**.
Sperandio. — Medaglia del Cardinale Francesco Gonzaga, **XII**, 395.
Spinelli Parri (?). — Madonna col Putto (Cambridge, Fitzwilliam Museum), (tav. f. t.), **III**.
Spinello Aretino. — Il Battista (Pisa, Camposanto), **XIV**, 223.
— Il Battista bambino presentato a San Zaccaria (Liverpool, Roscoe Collection), **XIV**, 225.
— Salomè (Liverpool, Roscoe Collection), **XIV**, 227.
— San Giov. Battista in orazione (Pavia, Galleria Civica Malaspina), **XIV**, 229.
— Sant'Antonio Abate (Firenze, San Miniato al Monte), **XI**, 279.
— Sant'Antonio Abate (Oratorio di Santa Caterina all'Antella presso Firenze), **XI**, 281.
— San Zaccaria (Pisa, Camposanto), **XIV**, 221.
— Suonatore di cetra (Pisa, Camposanto), **XIV**, 222.
— Trasporto dei corpi dei Santi Efisio e Potino dalla Sardegna a Pisa (Pisa, Camposanto), **XI**, 283.
— Trittico (Santa Maria a Quinto, presso Firenze), **XI**, 276.
— Un Apostolo (Pisa, Camposanto), **XIV**, 224.
Stampa del XVI secolo da Andrea del Sarto, **XI**, 293.
Stampa del 1563 da Andrea del Sarto, **XI**, 293.
Stampa in rame, fiorentina, del sec. XV, conservata nella Società Colombaria di Firenze (tav. f. t.), **XIII**, 104.
Starnina Gherardo. — Vedi Gherardo Starnina.
Statua in legno del Battista (Chiesa di San Romolo a Bivigliano), **VI**, 129.
Stefani Bartolomeo. — Vedi Bartolomeo Stefani.
Stemma marmoreo con un'impresa dei Gonzaga (Revere, Palazzo dei Gonzaga), **XII**, 386.
Stemma Sforzesco (Pavia, Certosa), **XII**, 390.
Stemmi di Granata, miniatura, **XII**, 393.

Storia (Dalla) di Lorenzo il Magnifico. — Arazzo nel Museo Civico di Pisa, **I**, 115.

Sustermans Giusto. — Ritratto del Passignano (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **VI.**

T

Tacca Pietro. — Vedi Pietro Tacca.

Taddeo di Bartolo. — Trittico (Budapest, Museo Zichy), **XIV**, 323.

Taddeo Gaddi. — La morte del Signore di Celano (Reisewitz, Castello dei Conti von Ingenheim), **XIX**, 38.

— La Natività della Vergine (Firenze, S. Croce), **XX**, 220.

— Lo Sposalizio della Vergine (Firenze, S. Croce), **XX**, 225.

— S. Francesco davanti al Soldano (Reisewitz, Castello dei Conti von Ingenheim), **XIX**, 38.

Taddeo Landini. — Decorazione al Canto degli Antellesi (da un'incisione di Orazio Scarabelli), **XXII**, 99.

— Decorazione all'imbocco di Via del Proconsolo (da un'incisione di Orazio Scarabelli), **XXII**, 98.

Tarda arte gotica. — Mascheroni (Lucca, S. Martino), **XVIII**, 266, 267, 268.

Tarsia rappresentante Apollo su disegno del Botticelli (Urbino, Palazzo Ducale), **XIX**, 73.

Tavola coi SS. Zanobi, Eugenio e Crescenzio (Parma, R. Galleria) (tav. f. t.), **V**, 112. — Id. Parte sinistra, **V**, 114. — Id. Parte destra, **V**, 115.

Tavola del XIII secolo con l'immagine e Storie della vita di S. Francesco (Pisa, Chiesa di S. Francesco) (tav. f. t.), **VII**, 68.

Tempesti Domenico. — Ritratto di Antonio Cocchi (2 tavv. f. t.), **X**, 130, 136.

Testate di « Bagli », in bronzo, ricuperate nel 1895 dalla nave di Caligola nel lago di Nemi (tavv. f. t,). **III**, f. pp. 184-185.

Tibaldi Pellegrino. — Vedi Pellegrino Tibaldi.

Tiepolo. — Disegno a penna e bistro (Firenze, R. Galleria degli Uffizi) (tav. f. t.), **IV**, f. pp. 124-125.

Tino da Camaino. — Busto femminile (Firenze, Museo dell'Opera del Duomo), **XI**, 357.

Tolomeo Rainaldi. — Disegno per la facciata di S. Maria della Passione a Milano (Venezia, Accademia di Belle Arti), **XX**, 191.

Tomba della moglie e della figlia del Doge Veniero (Venezia, Chiesa di S. Giovanni e Paolo), **II**, 255.

Tomba del Patriarca Giuseppe (Firenze, Chiesa di S. Maria Novella) (tav. f. t.), **VI.**

Tomba di Bonifacio VIII (Roma, Grotte Vaticane), **III**, 190.

Tombeau de Mistral (Valence), **I**, 112.

Tomé Luca. — La Vergine col Figlio fra Santi (Rieti) (tav. f. t.), **II**, fra pp. 178-179.

Tommaso. — Disegno di testa muliebre (Stoccolma, Museo Nazionale), **XIV**, 250.

— Disegno con testa della Madonna (Firenze, Uffizi, Gabinetto disegni e stampe), **XIV**, 255.

— Disegno con testa virile (Stoccolma, Museo Nazionale), **XIV**, 254.

— La Madonna con il Bambino e Santi (Firenze, Santo Spirito), **XIV**, 256.

— La Pietà (Viceland presso Nijmegen, Collez. Jurgens), **XIV**, 251.

— La Vergine che adora il Bambino, con Angeli e San Giovannino (Harrow, già Collez. Stogdon), **XIV**, 257.

— Madonna con il Bambino, San Giovannino e Angeli musicanti (Leningrado, Galleria del Romitaggio), **XIV**, 253.

— Studio di drappeggio (Rennes, Museo), **XIV**, 259.
— Studio di testa virile (Gottingen, Museo dell'Università), **XIV**, 261.
— Studio per tre teste virili (Gottingen, Museo dell'Università), **XIV**, 260.
Tommasi di Bartolomeo. — Candelabro in bronzo (Pistoia, Cattedrale), **XVI**, 195.
— Candelabro in bronzo (Prato, Cattedrale), **XVI**, 197.
Tommaso di Piero. — Il Cardinale Niccolò da Prato (Prato, Galleria Comunale), **XXIII**, 265.
Torso di un Fiume, in bronzo, da un originale di Michelangelo (da destra) (Firenze, R. Museo Nazionale), **IV**, 75.
Torso di un Fiume, in bronzo, da un originale di Michelangelo (di faccia) (Firenze, R. Museo Nazionale) (tav. f. f.), **IV**.
Torso di un Fiume, in bronzo, ricompletato (Firenze, R. Museo Nazionale), **IV**, 76.
Transenne quattrocentesco della cantoria del Santo di Padova, **XXI**, 159.
Trono (Il) di Taturno. Sec. II-III (Parigi, Museo del Louvre) (tav. f. t.), **IX**, 222.
Turribolo in rame. — Sec. XIII (Ruballa, Chiesa di San Gaudenzio), **XV**, 75.

U

Ugo da Carpi. — David uccide Golia (da Raffaello), **XI**, 311.
— Diogene (dal Parmigianino), **XI**, 315.
— Ercole scaccia l'invidia dal tempio delle Muse (dal Peruzzi), **XI**, 301.
— La fuga d'Enia (da Raffaello), **XI**, 307.
— La pesca miracolosa (da Raffaello), **XI**, 311.
— Le ninfe al bagno (dal Parmigianino), **XI**, 307.
— L'incredulo San Tommaso (xilografia), **XI**, 299.
— Prova in controparte della « Sibilla che legge » (da Raffaello), **XI**, 305.
— San Giovanni nel deserto (da Raffaello), **XI**, 305.
Ugolino da Siena. — Tre mezze figure di Santi (Berlino, Kaiser Friedrich Museum) (tav. f. t.), **V**.
Ugolino di Prete Ilario. — La Nascita della Vergine (Tribuna del Duomo d'Orvieto) (tav. f. t.), **III**, f. pp. 224-225.
Ugolino Lorenzetti. — Madonna (Lucca, Pinacoteca), **XIII**, 21.
— Madonna col Bambino (Pienza, Cappella del Seminario), **XIII**, 31.
— Particolare della Nascita di Cristo (Cambridge, Fogg Art Museum), **XIII**, 15.
— Polittico (Firenze, Museo di Santa Croce), **XIII**, 3.
— San Giovanni Evangelista (Lucca, Pinacoteca), **XIII**, 23.
— Trittico (Siena, Accademia e Fogliano, Chiesa parrocchiale), **XIII**, 7.
Ugolino Lorenzetti e Maestro di Ovile. — La Nascita di Cristo (Cambridge, Fogg Art Museum), **XIII**, 13.
— — Madonna (Palermo, Collez. Chiaromonte Bordonaro), **XIII**, 19.
— — Ricomposizione del polittico già in San Cerbone di Lucca, **XIII**, 29.
Utens Giusto. — Vedi Giusto Utens.
Utili G. B. — Madonna col Bambino (Proprietà del prof. Emilio Costantini), **IV**, 139.
— Madonna col Bambino (Proprietà del dott. Ugolino Beccarini Crescenzi di Siena), **IV**, 138.
— Madonna col Putto e S. Giovannino (Accademia di Belle Arti di Ravenna) (tav. f. t.), **IV**, f. pp. 141-142.
— Madonna e Santi nella Pinacoteca di Faenza (tav. f. t.), **IV**, f. pp. 138-139.
— Madonna fra S. Francesco e la Maddalena (S. Francesco di S. Casciano in Val di Pesa), **IV**, 140.
— Vedi Giov. Battista Utili.

V

Vaccà Giuseppe. — Vedi Giuseppe Vaccà.
Valeriani D. e G. V. Balestra, A. Valeriani D. e G., Cimaroli G. B. — Dipinto allegorico, **XIV.**
Valva di dittico con San Michele Arcangelo (Londra, British Museum), **XVI,** 163.
Vanni Andrea. — Madonna col Putto (Berlino, Kaiser Friedrich Museum) (tav. f. t.), **V,** 42.
Vanni Turino. — Madonna col Bambino e Angioli (Rigoli, Chiesa plebana) (tav. f. t.), **VIII,** 24.
Vasari (?). — Disegno del cammeo di G. A. De Rossi (Oxford, Crist-Church Library) (tav. f. t.), **IX,** 44.
Vasari Giorgio. — Madonna e Santi (Arezzo, Pinacoteca), **XV,** 335.
— Ritratto di Cosimo I giovinetto (Palazzo della Signoria, Sala di Giovanni dalle Bande Nere) (tav. f. t.), **IX,** 250.
— Ritratto di Luca Martini (Firenze, Palazzo Vecchio, Sala del Duca Cosimo), **VI** 269.
Vasi raccolti nel 1895 in due sepolcreti barbarici (sec. VI-VII d. C.) a tergo del S. Giovanni (Firenze, R. Museo Archeologico) **IX,** 115.
Veduta del coro del Santo di Padova con le transenne settecentesche della cantoria, **XXI,** 157.
Verona: Piazza Brà. — Palazzo degli Honorii ora Guastavezza: Gotico, **XIX,** 60.
— La Piazza della Brà col Palazzo degli Honorii in una stampa del XVIII sec. **XIX,** 63.
Verrocchio. — Battesimo di Cristo (Firenze, Accademia di Belle Arti), **III,** 36.
— Tobia e gli Arcangeli (Firenze, Accademia di Belle Arti), **III,** 38.
Vincenzo Seregni. — Progetto per il monumento funerario di Giovanni del Conte in San Lorenzo (Milano, R. Archivio Notarile), **XX,** 393.
Vincenzo Seregni e Marco D'Agrate. — Monumento funerario di Giovanni del Conte (Milano, Basilica di San Lorenzo), **XX,** 395.
Virgilio di Conti. — Vedi Anselmo e Virgilio di Conti: Stalli corali.
Vitale da Bologna (?). — Madonna col Bambino e Angioli (Bologna, Pinacoteca), **XIII,** 457.
— Un episodio della Vita di Sant'Antonio (Bologna, Museo di Santo Stefano), **XIII,** 463.
Vitale. — Cristo in gloria (Pomposa Badia), **XII,** 11.
— Crocifissione (Filadelfia, Raccolta Johnson), **XII,** 8.
— Crocifissione (Firenze, Raccolta privata), **XII,** 9.
— Crocifissione (Pomposa, Badia), **XII,** 11.
— L'Adorazione dei Magi (Edimburgo, National Gallery), **XII,** 3.
— L'Adorazione dei Magi (Pomposa, Badia), **XII,** 15.
— La Madonna dei Denti (Bologna, Museo Davia Bargellini), **XI,** 459.
— La Madonna dei Denti (riprodotta dall'incisione di d'Agincourt), **XI,** 461.
— La Natività, particolare (Bologna, S. Salvatore), **XI,** 471.
— L'Incoronazione della Vergine, particolare (Bologna, S. Salvatore), **XI,** 467.
— L'Incoronazione e Santi (Bruxelles, Raccolta Stoclet), **XI,** 477.
— Madonna col Bambino (New York, presso l'antiquario Bottenwieser), **XI,** 472.
— Madonna col Bambino e Angeli (Roma, Raccolta Paolini), **XI,** 473.
— Madonna col Bambino e donatori (Viterbo, Museo Civico), **XI,** 475.
— Madonna col Bambino e due Sante (Milano, Museo Poldi-Pezzoli), **XI,** 474.
— Martirio di Santa Caterina, particolare (Bologna, S. Salvatore), **XI,** 470.
— Polittico (Bologna, S. Salvatore), **XI,** 465.
— Scene della Vita di Sant'Antonio (Bologna, Museo di S. Stefano), **XII,** 4, 5, 6, 7.

— S. Agnese (Vienna, Raccolta Lanckoronski), **XI**, 463.
— S. Appollonia (Vienna, Raccolta Lanckoronski), **XI**, 463.
— Santo e devoto, particolare (Bologna, S. Salvatore), **XI**, 469.
Vittoria Alessandro. — Vedi Alessandro Vittoria.
Vivarini Antonio. — Vedi Antonio Vivarini.
Volte del primo chiostro della Chiesa di S. Croce (Firenze), **XX**, 114.

X

Xilografia portante una marca commerciale (Perugia, Collez. Degli Azzi), **XVI**, 81.

Z

Zanobi Del Rosso. — Progetto di adornamento delle cappelle centrali dell'antica Chiesa del Carmine (Firenze, Archivio di Stato), **XIV**, 153.
Zola Giuseppe. — Vedi Giuseppe Zola.
Zuccarelli Francesco. — Francesco Zuccarelli.

INDICE DEGLI AUTORI

A

Alinari Arturo. — La Chiesa antica di S. Niccolò Oltrarno di Firenze, **XX**, 315.
Amelisenowa Sofia. — Opere inedite del « Maestro del Codice di S. Giorgio », **XXI**, 97.
Anselmi Anselmo. — Ignoti artisti fiorentini del Trecento a Fabriano, **V**, 167.
Arslan Wart. — Una Madonna di Antonio Vivarini (con 1 illustrazione) **XII**, 540.
— Tre miniature di Sano di Pietro (con 3 illustrazioni) **XIII**, 222.
— Alcuni dipinti per il Mac Swiny (con 4 illustrazioni), **XIV**, 128.
— Recens. di: Dorethee Westphal, « Bonifacio Veronese », Monaco, 1931, **XIV**, 387-393.
— Altri due quadri per il Mac Swiny, **XV**, 244.
— Su alcune croci pisane, **XVIII**, 217.
— Cristoforo da Bologna, **XIX**, 85.
— Recens. di: Heinrich Bodmer, « Lodovico Carracci », Burg C. M., 1939, **XXIII**, 268-272.
Aruch Aldo. — Il ricorso di Lorenzo Ghiberti contro la prima sentenza della Signoria fiorentina (17 aprile 1444), **X**, 117.

B

Becherucci Luisa. — Recens. di: Enzo Carli, « Sculture del Duomo di Siena », Torino, 1941, **XXIV**, 102-107.
Bacci Orazio. — Per un documento inedito su Benvenuto Cellini in Francia, **I**, 21.
Bacci Peleo. — Una « Resurrezione » di Benedetto Buglioni, **II**, 49.
— La « Trinità » del Pesellino della National Gallery di Londra, **II**, 160.
— Documenti su Benedetto da Maiano e Andrea da Fiesole, relativi al « Fonte Battesimale » del Duomo di Pistoia, **II**, 271.
— Gruamonte ed altri Maestri di pietra che lavorarono alle facciate di San Giovanni Forcivitas in Pistoia, **III**, 57.
— Agnolo di Polo allievo del Verrocchio - Documenti pistoiesi [1495-1500], **III**, 159.
— I pittori fiorentini Donnino e Agnolo di Domenico a Pistoia - La scoperta di alcuni affreschi di Donnino nell'ex-chiesa di S. Chiara - Documenti dal 1946 al 1499, **IV**, 1.
— Un bozzetto sconosciuto di Gian Lorenzo Bernini, **IV**, 142.
— Bartolomeo di Tommaso fiorentino, maestro di vetri, e una sua finestra istoriata nel Battistero di Pistoia, **IV**, 189.
— Una Madonna col figlio di Giovanni di Paolo, **VI**, 39.
— Arezzo: Pala di Andrea della Robbia; Badia di S. Flora e S. Lucilla. — Firenze: Basilica di S. Miniato; La torre di Baccio d'Agnolo. — Lastra a Signa: Tabernacolo di Neri di Bicci. — Lucca: Chiesa di S. Giusto. — Pisa: Affreschi del Ghirlandaio, **VI**, 76-79.
— Una « Madonna » di Andrea della Robbia in S. Jacopo a Castro, **VI**, 132.

— Firenze: Museo Nazionale: Le sculture di Benedetto da Maiano per la Porta dell'Udienza in Palazzo Vecchio, **VI**, 156-159.
— Firenze: Cortile di Palazzo Vecchio; Facciata di S. Salvatore del Vescovado. — S. Severo a Legri: Pala robbiana. — Arezzo: Chiesa di S. Agostino, **VI**, 159-160.
— La Pieve di S. Giovanni a Campiglia Marittima costruita da maestro Matteo [1109-1117], **VII**, 53.
— L' « Assunta » di Sandro Botticelli nel Duomo di Pisa, **X**, 123. — Zanobi Machiavelli a Pisa, 125. — Il primo saggio di Domenico del Ghirlandaio a Pisa, 127.
— I primi ricordi del pittore Matteo di Giovanni in Siena, **XI**, 128.
— L' « Annunziazione » e l' « Eterno Padre » dipinti dall'Empoli nel 1614 per S. Agostino di Massa Marittima, **XXII**, 108.
Baccini G. — Vincenzio Dandini e la veste del Savonarola, **I**, 47.
Badiani Angiolo. — La decorazione trecentesca delle vôlte del Duomo di Prato, **XVI**, 367.
Bagnesi-Bellincini Piero. — Pitture d'Alesso Baldovinetti nella Cappella de' Gianfigliazzi in S. Trinita, **I**, 50.
— Due documenti sul Giudizio Universale di Fra Bartolommeo, **VI**, 62.
— Alessandro Allori e lo Spedale di S. Maria Nuova, **IX**, 253.
Ballardini Gaetano. — Per la biografia di tre pittori faentini dello scorcio del '500, **V**, 59.
Baloch Jolanda. — Uno sconosciuto scultore italiano presso il Re Mattia Corvino, **XV**, 273.
— I monumenti del Rinascimento della Chiesa parrocchiale di Pest, **XX**, 60.
Baroni Costantino. — Appunti d'archivio su Giuseppe Meda, **XV**, 453.
— Intorno a tre disegni milanesi per sculture cinquecentesche, **XX**, 392.
— Un'opera ignota dell'architetto Lazzaro Palazzi in Milano, **XXI**, 327.
Barsotti Riccardo. — Note su Fra Guglielmo (con 8 illustrazioni), **XI**, 378.
Bassi Elena. — Due disegni architettonici inediti, **XX**, 189.
— Disegni dell'Accademia di Venezia, **XXI**, 175.
Bassi Rathgeb Roberto. — Un originale pittore bergamasco del '700: Paolo Vincenzo Bonomini, **XXII**, 244.
Bellone Lucia. — La scultura del '300 a Milano: Giovanni di Balduccio da Pisa e Bonino da Campione, **XXII**, 178.
Berenson Bernhard. — Un nuovo Lorenzo Monaco, **VI**, 3.
— Disegni inediti di « Tommaso » (con 11 illustrazioni), **XIV**, 249.
— Tre disegni di Giovan Battista Utili da Faenza, **XV**, 21.
Berge Inge. — Un dipinto sconosciuto del Bachiacca e il suo modello, **XVII**, 85.
Bertini Calosso Achille. — Disegni tracciati ad affresco da Luca Signorelli nel Duomo di Orvieto, **XXIII**, 194.
Bettini Sergio. — Contributo al Semitecolo (con 8 illustrazioni), **XII**, 163.
— Recens. di: Arshan Wart, « I Bassano », Bologna, 1931, **XII**, 588-597.
— Bartolomeo Bellano « ineptus artifex »? (con 32 illustrazioni), **XIII**, 45.
— Le pale bassanesche di Civezzano (con 10 illustrazioni), **XIII**, 523.
— Un rilievo copto in Adria, **XVI**, 149.
— Una scultura lombardesca a Salonicco, **XVII**, 71.
Biagiarelli Berta. — Iacopo del Sellaio e i Trionfi del Museo Bandini a Fiesole (con 3 illustrazioni), **XIII**, 400.
Bianchi Elena Simonetta. — Recens. di: Else Lerry, « Pietro Tacca », Koln, s. d. (con 4 illustrazioni), **XI**, 581.
Biografia (Per la) di Masaccio. — Documenti, **I**, 195.
Blumer Maria Luisa. — Un quadro di Lodovico Carracci a « Notre Dame » di Parigi, **XXI**, 51.

Bode W. — La Madonna di Luca della Robbia del 1428, **III**, 1.
Bodmer Enrico. — Un capolavoro sconosciuto di Guido Reni (con 11 illustrazioni), **XI**, 73.
— Nuove attribuzioni a Pellegrino Tibaldi, **XIX**, 15.
Böhm Lina. — Pittori milanesi del Settecento: Francesco Londonio, **XVI**, 229.
Bori Mario. — L' « Annunciazione » di Piero del Donzello in una Cappella Frescobaldi nella Chiesa di Santo Spirito, **IV**, 117.
— Notizie sulla Cappella Neri in Cestello e sulla Tavola della Cappella Bardi in S. Croce, **IV**, 193.
Bottari Stefano. — Un'opera sconosciuta di Alessandro Allori, **XV**, 447.
— Per Domenico Gagini, **XVII**, 77.
— Filippo Paladino, **XX**, 23.
Botto Carlo. — L'edificazione della Chiesa di Santo Spirito in Firenze (con 20 illustrazioni), **XIII**, 477; **XIV**, 23.
Brenzoni Raffaello. — Il Palazzo Sanmicheliano degli Honorji in Piazza Brà di Verona, **XIX**, 57.
Brunetti Giulia. — Un'opera sconosciuta di Nanni di Banco e nuovi documenti relativi all'artista (con 2 illustrazioni), **XII**, 229.
— Giovanni d'Ambrogio (con 10 illustrazioni), **XIV**, 1.
— Gli affreschi della Cappella Bracciolini in S. Francesco a Pistoia, **XVII**, 221.
Bruwaert Edmond. — Estampe unique de Jacques Callot à la Bibliothèque Nationale de Florence, **VIII**, 115.
Busuioceanu Alessandro. — Una nuova Pietà del Bramantino, **XX**, 147.

C

Caioli Vladimiro. — Di un frammento sepolcrale pistoiese (con 3 illustrazioni) **XIII**, 395.
Calabi Emma. — Un paesista del '700: Giuseppe Zola, **XVI**, 84.
— Notizie su Giacomo Ceruti detto « il Pitocchetto ». **XVII**, 210.
Calcagno Anna. — Recens. di: F. A. Salvagnini, « I pittori borgognoni Cortese (Courtois) e la loro casa in Piazza di Spagna », Roma, 1937, **XX**, 411-418.
Calzini Egidio. — Francesco di Simone Ferrucci a Forlì, **I**, 25.
— Per Melozzo da Forlì, **II**, 109.
Canestrelli A. — Aristide Nardini Despotti Mospignotti, **I**, 118.
— La pieve di S. Quirico in Osenna, **I**, 197.
Carnesecchi Carlo Lorenzo di Credi. — **I**, 15.
— Forzieri da nozze, **I**, 52.
— La fonte del Verrocchio per Mattia Corvino, **I**, 143.
— Messer Felice Brancacci, **I**, 190.
— Scultura in avorio [di Fra Filippo da Siracusa], **II**, 124.
— Documento su Lucrezia del Fede, **II**, 142.
— Un ritratto femminile di Alessandro Allori, **III**, 17.
— Scultura in avorio, **III**, 124.
— Cittadinanza fiorentina ad un maestro di vetri, **III**, 180.
— Niccolò « delle Grillande », **IV**, 56.
— Sontuosa « Cioppa » di Lena Castellani, **IV**, 148.
— Spese matrimoniali nel 1361, **V**, 35.
— Sonatori alle nozze, **V**, 122.
— Sul ritratto d'Alessandro de' Medici dipinto dal Pontormo, **VI**, 31.
— Il ritratto leonardesco di Ginevra Benci, **VI**, 281.
— Elmetti da cerimonia e da giostra, **VII**, 151.
— Stoffe antiche, **VII**, 152.
Castelfranco Giorgio. — La fontana di Giuseppe Vaccà in Piazza del Duomo a Pisa (con 1 illustrazione), **XIII**, 431.

— Opere d'arte inedite alla Mostra del Tesoro di Firenze Sacra, **XV**, 75.
Cellini Pico. — Appunti orvietani per Andrea e Nino Pisano, **XV**, 1.
— Appunti orvietani: II. Per Lorenzo Maitani e Nicola di Nuto, **XXI**, 229.
Cerpi Ezio. — Opera di Santa Croce [Lavoro di restauro e di sistemazione], **VI**, 163.
C. S. — Firenze, Galleria degli Uffizi, Nuovi acquisti: Tiberio Cinelli, Ritratto di Giulio Strozzi; Scuola olandese del sec. XV, La Crocifissione (n. 906); Bernardo van Orley, Due ritratti (nn. 821, 839), **VI**, 261-262.
Chiappelli Alessandro. — Un nuovo documento sul Pesellino, **VI**, 314.
— Contratto d'allogazione ad Agnolo detto il Bronzino della Tavola della Resurrezione nella Chiesa dei Servi in Firenze (con 1 illustrazione), **XII**, 291.
Chiarelli Renzo. — Contributi a Santi di Tito architetto, **XXI**, 126.
Chiti Alfredo. — Tommaso Puccini e Antonio Canova, **V**, 1.
Churchill Sidney J. A. — A proposito della Chiesa di S. Eligio e degli Orefici di Roma (Appunti d'archivio), **VIII**, 124.
Cioni M. — Il codicillo d'Andrea del Sarto, **VI**, 233.
— Di uno stendardo dipinto dal Dolci (Appunti d'archivio), **VII**, 143.
C. L. — Recens. di: Goodyear W. H., « A renaissance leaning façade at Genova. The architectural refinements of St. Marks at Venice », **I**, 148.
Cocchi Arnaldo. — La Cappella Ardinghelli del Carmine, **I**, 142.
Cohn Goerke Werner. — Sculturi senesi del Trecento, **XX**, 242; **XXI**, 1.
Colasanti Arduino. — Un quadro di Neri di Bicci a Gubbio, **II**, 74.
— Donatelliana, **XVI**, 45.
Coletti Luigi. — Studi sulla pittura del Trecento a Padova: I. Guariento e Semitecolo (con 42 illustrazioni), **XII**, 323.
— Studi sulla pittura del Trecento a Padova: II. Altichiero e Avanzo (con 30 illustrazioni) (continua), **XIII**, 303.
— « In punta di penna », **XIII**, 447.
Corbara Antonio. — Un complesso di affreschi romagnoli, **XXI**, 41.
Corsini Andrea. — Un ritratto di Atonio Cocchi eseguito da Domenico Tempesti, **X**, 129-224.

D

Daddi Giovannozzi Vera. — Il Palazzetto Giacomini-Larderel del Dosio, **XVII**, 209.
— L'Accademia fiorentina e l'Escuriale, **XVII**, 423.
— Di alcune incisioni dell'Apparato per le nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena, **XXII**, 85.
D'Ancona Paolo. — La Tavola di Masaccio ora nella Galleria di Belle Arti, **I**, 174.
— Un'opera ignorata di Attavante degli Attavanti nella Biblioteca Corsiniana di Roma, **VII**, 113.
— Un miniatore fiorentino della scuola di Cimabue, **XVI**, 105.
Davidsohn R. — Guido da Siena, **V**, 29.
— Un disegno per la tomba della famiglia del Tasso nella Chiesa di S. Ambrogio. — Di due statue angioine a Piacenza e a Napoli, **VII**, 45-46.
De Fabriczy Cornelio. — Sculture in legno di Baccio da Montelupo, **I**, 67.
— Per il portico degli Innocenti, **I**, 210.
— Alcuni documenti su Mino da Fiesole, **II**, 40.
— Benedetto Buglioni, **II**, 139.
— Allogazione della Tomba di Niccolò Pandolfini a Donato Benti, **III**, 176.
— Portate al Catasto di Mino da Fiesole, **III**, 265.
— Pasquino di Matteo da Montepulciano, **IV**, 127.
— Documenti su due opere di Antonio Rossellino, **V**, 162.

— Di alcuni problemi di sviluppo della pittura nella bottega del Verrocchio, di Leonardo e di Lorenzo di Credi (con 34 illustrazioni), **XIV**, 263, 403.
Degenhart Bernhard. — Un disegno botticellesco (con 3 illustrazioni), **XII**, 417.
Degli Azzi Vitelleschi Giustiniano. — Sull'impiego della xilografia negli usi commerciali del periodo del Rinascimento, **XVI**, 80.
De Kunert Silvio. — Due codici miniati da Girolamo Campagnola? (con 15 illustrazioni), **XII**, 51.
— Piccole note d'archivio, **XIII**, 434.
— Notizie e documenti su Pietro Liberi (con 6 illustrazioni), **XIII**, 539.
— Ancora su Pietro Liberi, **XIV**, 247.
Del Badia Iodoco. — Lettera d'Antonio del Pollaiuolo a Virgilio Orsini del 14 luglio 1494, **III**, 125.
— Antica falsificazione di medaglia, **III**, 243.
Dell'Acqua Gian Alberto. — Giovanni de' Mio a Milano, **XVIII**, 387.
Dell'Antonio Maria Maddalena. — Gli affreschi romanici della Chiesa di Nostra Signora in Bressanone (con 5 illustrazioni), **XII**, 311.
Del Vita Alessandro. — Di un Crocifisso di Baccio da Montelupo ritrovato nella Chiesa di S. Fiora e Lucilla in Arezzo, **VII**, 90.
— Nuovi documenti sul pittore Don Bartolommeo della Gatta (Appunti d'archivio), **VIII**, 40.
— Documenti su pittori aretini dei secoli XIV-XVI, **IX**, 124.
Demonts Luigi. — Trenta disegni del « Maestro dell'altare di Ortenberg » eseguiti durante un suo soggiorno in Italia (Lombardia, Verona, Padova), **XX**, 332.
— Note e documenti sulla Chiesa di S. Trinita in Firenze, **XX**, 1.
De Nicola Giacomo. — Due marmi ravennati in Firenze, **IX**, 218.
De Rubertis Achille. — Le « Nozze di Cana » di Alessandro Allori, **IX**, 11.
— Bernardo Buontalenti inventore di strumenti per mulini (con 1 illustrazione), **XII**, 555.
Deusch Werner R. — Un'altra tavola di Lorenzo di Bicci (con 1 illustrazione), **XIV**, 111.
De Vries Simonetta. — Due dipinti di Santi di Tito e di Iacopo da Empoli nella raccolta Guicciardini di Firenze (con 4 illustrazioni), **XIV**, 119.
— Jacopo Chimenti da Empoli, **XV**, 329.
De Witt Antonio. — Per l'attribuzione di una vecchia stampa (con 1 illustrazione), **XIII**, 225.
Di Pietro Filippo. — Ritratti esposti nel Corridoio tra gli Uffizi e il Palazzo Pitti recentemente identificati, **VI**, 71.
— Un disegno del Baroccio all'Albertina già attribuito al Domenichino, **VI**, 297.
Dorini Umberto. — La casa di Mino e i disegni murali in essa recentemente scoperti, **IV**, 48.
— L'orologio dei pianeti di Lorenzo della Volpaia donato dai capitani di Parte Guelfa alla Signoria di Firenze, **VI**, 137.
— La Cappella ed il Reliquiere della Parte Guelfa in S. Maria del Fiore, **VII**, 31.
Durand-Grèville E. — Notes sur des tableaux et dessins de collections italiennes, **I**, 130; **II**, 81.

F

Ferri P. Nerino. — Disegno rappresentante il primitivo progetto di Michelangelo per il monumento sepolcrale di papa Giulio II, **I**, 11.
— A proposito di un bronzo di Daniele da Volterra, **I**, 64.
— Disegni del Perugino per il Cenacolo di Fuligno, **I**, 121.
— I disegni di Masaccio, **I**, 177.

— Recens. di: Alexandro de Vesme, « Le peintre-graveur italien », **IV**, 72.
— Recens. di: Egger Hermann, « Codex Escurialensis », Wien, 1906, **IV**, 108.
— Di un recente incremento alla raccolta dei disegni di antichi Maestri negli Uffizi, **IV**, 124.
— Disegni derivati da un'opera di Michelangelo, **V**, 55.
— Di due disegni sconosciuti del Perugino, **V**, 151.
— Un disegno del Baroccio negli Uffizi già attribuito al Rembrandt, **VII**, 29.
— Di una stampa unica riguardante la topografia fiorentina, **VIII**, 103.
— e **Jacobsen Emil.** — Disegni sconosciuti di Michelangelo, **I**, 73.
— — Michelangiolo e Giulio II, **I**, 139.
— — Nuovi disegni sconosciuti di Michelangelo, **II**, 25.
— — Appendice all'articolo « Disegni sconosciuti di Michelangiolo », **II**, 37.
Filippini Francesco. — Un ignoto pittore pisano del '300 a Bologna, **XIX**, 175.
Fiocco Giuseppe. — Dello Delli scultore (con 4 illustrazioni), **XI**, 25.
— Il ritratto di Giulia Lama agli Uffizi (con 2 illustrazioni), **XI**, 113.
— Un affresco melozzesco nel Battistero di Siena (con 7 illustrazioni), **XI**, 153.
— Nota su Jacopo Nerito, **XI**, 264.
— La casa del Mantegna a Padova, **XI**, 291.
— Recens. di: Rigoni Erice, « Nuovi documenti sul Mantegna » (Atti dell'Istit. Veneto di scienze, lett. e arti, n. 87), **XI**, 146.
— Recens. di: Guibaldi L., « Un altro documento riguardante Pietro Lamberti », in Il Santo, vol. II, **XI**, 287.
— Recens. di: Rigoni Erice, « Una terracotta di Niccolò Baroncelli a Padova » (in Arch. Veneto-Trident., vol. X, 1926); « Il soggiorno in Padova di Niccolò Baroncelli » (in Atti Accad. Sc. lett. e arti in Padova, vol. 43°, 1927), **XI**, 439.
— Recens. di: Rigoni Erice, « Notizie di scultori toscani a Padova nella prima metà del Quattrocento » (in Archivio Veneto, vol. VI, 1929) (con 7 illustrazioni), **XII**, 151-160.
— La data di nascita di Francesco Granacci e un'ipotesi michelangiolesca (con 28 illustrazioni), **XII**, 193; **XIII**, 109, 585.
— Un Crivelli ignoto (con 2 illustrazioni), **XII**, 237.
— Ancona di Agostino di Duccio a Venezia (con 16 illustrazioni), **XII**, 455.
— Recens. di: Fogolari Gino, « Gli scultori toscani a Venezia nel Quattrocento e Bartolomeo Bon veneziano » (in L'Arte, settembre 1930) (con 16 illustrazioni), **XII**, 565-584.
— Recens. di: Re Caterina, « I chiostri del convento del Santo » (in Il Santo, dicembre 1929-marzo 1930) (con 2 ilustrazioni), **XII**, 585-588.
— Recens. di: Planiscig Leo, « Die Bildhaner Venedigs in der ersten Hälfte des Quattrocento » (in Jahob. d. Kunsthistor. Samml. in Wien, N. S., IV, 1930) (con 13 illustrazioni), **XIII**, 266.
Recens. di: Fogolari Gino, « L'urna del Beato Pacifico ai Frari » (in Atti d. Ist. Veneto di S. l. c. a., 1929-30, tomo 89) (con 2 illustrazioni), **XIII**, 282-284.
— Recens. di: Ugo da Como, « Girolamo Muziano », Bergamo, 1930 (con 6 illustrazioni), **XIII**, 437-445.
— Recens. di Beyen H. S., « Andrea Mantegna en de verovering der ruimte in der Schilderkunst », Aia, 1931, **XIII**, 577-78.
— Recens. di: « Condentrove-Erthal Eduard, Die Reliquienschreine des Grazer Doms u. ihre Beziehung zu Andrea Mantegna », 1931, **XIII**, 578-79.
— Recens. di: Rigoni Erice, « Su uno dei quadri marmorei della Cappella del Santo » (in Il Santo, marzo 1931) (con 1 illustrazione), **XIII**, 579-581.
— Recens. di: « Cataloghi, inventari, guide, itinerari delle opere d'arte pubbliche, editi dalla Libreria dello Stato », Roma, 1931-34, **XVI**, 401-406.
— I Giganti di Paolo Uccello, **XVII**, 385.

— Fra Filippo Lippi a Padova, **XVIII**, 25.
— Giotto e Arnolfo, **XIX**, 221.
— L'eredità di Giovanni de' Mio, **XX**, 158.
— Il Chiostro grande nel Convento di Cristo a Tomar e l'opera di Filippo Terzi, **XX**, 355.
- Antonio da Firenze, **XXII**, 51.
— Andrea Mantegna scultore, **XXII**, 220.
— Il calco della Madonna della Vittoria di Andrea Mantegna, **XXIV**, 99.
Fonti (Le) della Biografia vasariana. — **I**, 153-155.
Franceschini Pietro. — Il capolavoro sconosciuto [lunetta di scuola robbiana nell'Ospedale di S. Maria Nuova], **I**, 39-40.
Francivich (de) Géza. — Crocifissi metallici del sec. XII in Italia, **XVII**, 1.
Frati Lodovico. — Lettere autobiografiche di pittori al P. Pellegrino Antonio Orlandi, **V**, 63.
— Il progetto di un monumento al « Correggio » in Milano, **V**, 139.
Fumi Luigi. — L'Orcagna e il suo preteso Mosaico nel Museo di Kensington, **III**, 211.

G

Gaggia Mario. — Intorno a Lorenzo Luzzo detto Zarotto (Morto da Feltre), **XII**, 421.
— Il pittore Gabriele da Feltre (con 1 illustrazione), **XIV**, 125.
Galbiati Giovanni. — Recens. di: Dora F. Rittmeyer, « Geschichte der Luzerner Silber und Goldschmiedekunst von den Anfängen bis zur Gegenwart », Lucerna, 1942, **XXIV**, 200-203.
Galli Edoardo. — Intorno al restauro e al significato di un gruppo in marmo della Galleria degli Uffizi, **V**, 77.
— Dove sorse « Il bel Giovanni », **IX**, 81, 161.
Gamba Carlo. — Un quadro del Pontormo a Carmignano, **II**, 13.
— Una tavola di Piero di Cosimo a Borgo S. Lorenzo, **III**, 253.
— Di alcune pitture poco conosciute della Toscana, **IV**, 45.
— Ancona di Giovanni dal Ponte, **IV**, 163.
— Giovanni del Biondo, **V**, 22.
— Un disegno e un chiaroscuro di Pierin del Vaga in Firenze, **V**, 89.
— Di alcuni quadri di Paolo Neullo o della sua scuola, **VI**, 19.
— Firenze, Galleria degli Uffizi: Allegoria di Lorenzo Leonbruno; La Medusa già attribuita a Leonardo; Ritratto veneto del 1157; Ritratto di Francesco dall'Aiolle della scuola di Andrea del Sarto; Lunetta della scuola di Taddeo Gaddi; La busta del piovano Arlotto del Volterrano; Ritratto del Francavilla (n. 199); Ritratto di Enrico II della maniera di Fr. Clonet; La Galatea di Luca Giordano; Ritratti di Carlo II, di Giacomo I e di Elisabetta d'Inghilterra, **VI**, 147-149.
— Di alcuni ritratti del Puligo, **VI**, 277.
— Una tavola di Andrea del Castagno, **VII**, 25.
— Un ritratto di Cosimo I del Pontormo, **VII**, 125.
— Un disegno di Fra Bartolommeo nella raccolta Heseltine, **VIII**, 15.
— Un ritratto poco noto di Michelangiolo (con 1 illustrazione), **XI**, 65.
— A proposito di due supposti Bacchiacca (con 2 illustrazioni), **XI**, 292.
— Induzioni sullo Starnina (con 16 illustrazioni), **XIV**, 55.
— Opere d'arte inedite alla Mostra del Tesoro di Firenze Sacra, **XV**, 65.
— Un affresco ignoto del Botticelli, **XVI**, 187.
— Un quadro e un ritratto di Gaspare Sacchi, **XVI**, 380.
— Osservazioni sull'arte di Giotto, **XIX**, 271.
— I Trionfi di Cosimo I del Giambologna e di Enrico IV del Rubens, **XXII**, 127.

Gamurrini G. F. — I pittori aretini dall'anno 1150 al 1527. (Aggiunta all'articolo di U. Pasqui), **X**, 88.

Geisenheimer H. — Le pitture di Alessandro Allori nel Refettorio di Santa Maria Novella, **III**, 93.

— Due Cenacoli di Alessandro Allori, **IV**, 41.

— Tra artisti vallombrosani (Appunti d'archivio), **IV**, 102.

— Di alcuni arazzi nel Duomo di Como su cartoni di Alessandro Allori, **IV**, 109.

Gengaro Maria Luisa. — Aggiunte all'architettura lombarda del Settecento: Carlo Federico Pietrasanta, **XX**, 89.

Genthen Stefano. — Di un'Annunciazione ignorata del Baroccio nella Pinacoteca Comunale di Gubbio (con 3 illustrazioni), **XI**, 525.

Gerola Giuseppe. — Un'impresa ed un motto di casa Gonzaga (con 15 illustrazioni), **XII**, 381.

Gerspach. — Recens. di: « Florence historique, artistique, monumentale » par M. Marcel Niké, Paris, **I**, 17.

Gielly Louis. — Recens. di: R. H. Cust, « Giovanni Antonio Bazzi hitherto usually styled Sodoma », London, 1906, **IV**, 70.

Giglioli Odoardo H. — Su alcuni affreschi perduti dello Starnina, **III**, 17.

— A proposito di una tavola di Andrea del Castagno nella Chiesa di S. Miniato fra le Torri, **III**, 89.

— Il S. Giovanni Evangelista ed il S. Michele dipinti dal Pontormo per la Chiesa di S. Michele a Pontormo presso Empoli, **III**, 146.

— Le pitture di Andrea del Castagno e di Alessio Baldovinetti per la Chiesa di S. Egidio ed il pergamo di Giuliano da Maiano, **III**, 206.

— La pila battesimale di Mino da Fiesole nella Chiesa di S. Maria a Peretola e le pitture di Giusto di Andrea di Giusto, **III**, 267.

— La Cappella del Cardinale di Portogallo nella Chiesa di S. Miniato al Monte e le pitture di Alesso Baldovinetti, **IV**, 89.

— L'antica Cappella Nenti nella Chiesa di S. Lucia dei Magnoli a Firenze e le sue pitture, **IV**, 184.

— Un quadro perduto di Fra Bartolommeo, **V**, 95.

— Un dossale d'altare della bottega di Andrea della Robbia nella Chiesa di S. Romolo a Bivigliano, **VI**, 45.

— La statua del Battista nella Chiesa di S. Romolo a Bivignano, **VI**, 128.

— Firenze, R. Galleria Pitti: n. 102, Bachiacca, La Maddalena; n. 110, Scuola veneta (sec. XVI), Le tre età; n. 113, Rosso, Le Parche (già attribuito a Michelangiolo); n. 165, Raffaello, Madonna detta del Baldacchino; n. 183, Caravaggio Michelagnolo, Amore dominante; n. 186, Paolo Veronese (?), Battesimo di Gesù; n. 187, Frans Pourbus, Ritratto di Leonora di Mantova (già attribuito a Gaetano Pulzone); n. 217, Carlo Dolci, S. Giovanni Evangelista; n. 223, Josse van Clève il giovane, Ritratto virile; n. 226, Ignoto della fine del sec. XVI, Ritratto virile (già attribuito a Tiberio Tinelli); n. 280, Bartolommeo Mancini, S. Francesco Saverio; n. 293, Cristofano Allori, Ritratto di Massimiliano III arcid. d'Austria; n. 294, Puligo, Sacra Famiglia (già attribuito alla scuola di Andrea del Sarto); n. 387, Scuola veneta (sec. XVII), Testa di S. Giovanni al Convito di Erode (già attribuito al Cavalori); n. 405, Bonifazio de' Pitati, Gesù fanciullo in mezzo ai dottori; n. 407, Scuola del Baronio, Ritratto virile (già considerato d'ignoto autore); n. 444, Jacopo Ligozzi, Giuditta, **VI**, 150-155.

— Firenze, Galleria Paladina; n. 111, Cassana Niccola, La Congiura di Catilina; n. 117, Giusto Sustermans, Ritratto di Simone Paganucci; n. 252, Jean Clouet?, Ritratto di Claudio di Lorena, ecc.; nn. 306 e 312, Salvator Rosa, Paese, Marina; n. 434, Bronzino, Ritratto dell'ing. Luca Martini; n. 491, scuola fiorentina (sec. XVI), Ritratto virile, **VI**, 265-270.

— Firenze, Galleria Pitti: n. 34, Scuola di Van Dyck, Ritratto di donna Olimpia Aldobrandini; n. 149, Bronzino, Guidobaldo II della Rovere Duca d'Urbino, **VI**, 338-340.
— Di una lunetta del Poccetti nel Chiostro grande della SS. Annunziata, **VII**, 63.
— Firenze, Galleria Palatina: n. 148, Dosso Dossi, Bambocciata; n. 207, Ridolfo Ghirlandaio, Ritratto d'ignoto detto l'Orefice, **VII**, 167.
— Firenze, Galleria Pitti: n. 108, Paolo Veronese, Ritratto virile; n. 216, Paolo Veronese, Ritratto di Daniele Barbaro; n. 176, Domenichino, S. Maria Maddalena; n. 313, Tintoretto, La Madonna della Concezione, **VIII**, 55-60.
— Firenze, Galleria Palatina: n. 82, Antonio Van Dyck, Ritratto del Cardinale Bentivoglio; n. 160, Giusto Sustermans, Testa di Maria Vergine (già attribuito a Van Dyck; n. 218, Cassana Niccolò, Guerriero; n. 246, Boccaccino Boccaccio, Zingarella; n. 250, Annibale Caracci, Ritratto del nipote Antonio Caracci; n. 370, Piero del Pollaiolo (?), Testa di S. Girolamo; n. 443, Francesco Bassano, G. Cristo nell'orto; n. 497, Cristofano Allori, Ritratto virile, **VIII**, 131-136.
— La mitria del vescovo Leonardo Salutati nel Duomo di Fiesole, **IX**, 57.
— Un affresco inedito del Sodoma, **IX**, 121.
— Un quadro dell'Empoli per la Chiesa di S. Felice e la sua storia, **X**, 107.
— Affreschi inediti di Giovanni da San Giovanni (con 5 illustrazioni), **XI**, 195.
— Un affresco inedito di Franciabigio (con 1 illustrazione), **XI**, 212.
— Una pittura sconosciuta di Andrea Vicentino e il suo disegno (con 3 illustrazioni), **XI**, 364.
— La Cappella Inghirami nella Cattedrale di Volterra (con 1 illustrazione), **XII**, 429.
— Relazioni tra un quadretto attribuito a Pier Francesco Fiorentino e un disegno del Pesellino (con 2 illustrazioni), **XIII**, 520.
— Nota su Marcantonio Raimondi e Jacopo Francia, **XVI**, 372.
— Note su Franciabigio e Jacopo del Conte, **XVIII**, 191.
— Della provenienza di alcuni disegni del Gabinetto degli Uffizi, **XVIII**, 311.
— Bacchiacca che copia Michelangelo, **XIX**, 44.
— Un ritratto di Andrea di Rinieri Quaratesi attribuito a Michelangelo, **XX**, 174.
— Due disegni inediti di Giuseppe Bezzuoli, **XXIII**, 149.
Ginori Conti Piero. — Un libro di ricordi e di spese di Lorenzo e Vittorio Ghiberti, **XX**, 290.
Giolli Raffaello. — Alcune tavole del Pisano, **VIII**, 25.
Giovannozzi Vera. — Un disegno del Salone dei Cinquecento (con 1 illustrazione), **XIII**, 238.
— La vita di Bernardo Buontalenti scritta da Gherardo Silvani (con 5 illustrazioni), **XIV**, 505.
— Ricerche su Bernardo Buontalenti, **XV**, 299.
— Note su Giovanni di Francesco, **XVI**, 337.
Girolami Ciro. — Il Porsenna e il Galba di Andrea Sansovino, **XVIII**, 179.
Gnoli Umberto. — Bartolommeo Caporali a Roma, **XVI**, 97.
— Documenti senza casa, **XVII**, 213.
Gombrosi Giorgio. — Dipinti italiani nei musei Ráth e Zichy di Budapest (con 7 illustrazioni), **XIV**, 321.
Gottschewsk Adolf. — Di una nuova opera di Michelangelo, **IV**, 73.
— Eine Büste der Caterina Sforza, **V**, 12.
G. P. — Recens. di: Avena Adolfo, « Monumenti dell'Italia Meridionale, I », Roma, 1903, **I**, 38.
— L'opera dell'Amministrazione delle Antichità e Belle Arti nel 1902: Le « Memorie dei più antichi miniatori e calligrafi » dell'Ordine dei Benedettini di Monteoliveto, raccolta dal P. Placido M. Lugano. — I ritratti

di Dante in S. Maria Novella (studiati da P. Pala). — Per i monumenti fiorentini. — L'arte italiana nei periodici stranieri, **I**, 54-56.
— Per il David di Michelangelo. — Per la cupola del Duomo. — Per Masaccio. — Alla Società delle Belle Arti [Inaugurazione dell'Esposizione annuale]. — L'arte italiana nei periodici stranieri, **I**, 71-72.
— Recens. di: De Fabriezy Cornelio, « Adriano Fiorentino » (Estr. dall'Annuario dei Musei Prussiani, 1903), **I**, 150.
— Recens. di articoli del « Burlington Magazine », London, 1903, **I**, 151-152.
— Recens. dei fasc. I e II di: « Miscellanea d'erudizione », a. I, Pisa, 1905; pubblicazioni del prof. E. Lasimio sulla Badia a Settimo, **I**, 156.
— Recens. di: Melani Alfredo, « Manuale » di architettura italiana antica e moderna », 4a ediz., Milano, Hoepli, **I**, 212.
— La tavola dell'altar maggiore di S. Felicita [Firenze], ora nell'Accademia, n. 129, **III**, 126.
— Neri di Bicci e Giulio da Maiano, **III**, 128.
— La « Cariatide » di Michelangelo Buonarroti nell'Ermitage di Pietroburgo, **IV**, 38.
— Di due modelli del Tribolo dai Fiumi di Michelangelo per le Tombe Medicee. — Due pitture finora ignorate di Filippino Lippi, **IV**, 104-106.
— Giovanni Pisano a Firenze nel 1331? — Una nuova rivista francescana (Archivium Franciscanum historicum). — Giovanni Pisano in Siena nel 1314, **V**, 173-175.
— Un arazzo fiammingo del 1516 a Camaiore, **VI**, 45.
— Una Madonna di Agostino di Duccio a Pontremoli, **VI**, 52.
— Firenze, Galleria degli Uffizi: La Madonna di Jacopo Bellini; la Tavola di S. Matteo di Andrea e Jacopo Orcagna, **VI**, 74.
— Firenze, Museo Nazionale: Raccolta di stoffe Franchetti; Lampada in vetro araba della Collezione Carrand; Un campanello in bronzo di Alfonso Alberghetti, **VI**, 75-76.
— Firenze, Palazzo Vecchio: La Pietà del Bronzino nella Cappella del quartiere di Eleonora di Toledo; I SS. Cosimo e Damiano di Giorgio Vasari nella Cappella del quartiere di Leone X. — Galleria degli Uffizi: Rosso Fiorentino, Mosè e le figlie di Jethro, **VI**, 262-265.
— Firenze, Museo Nazionale: Lastra di una sepoltura lavorata da Francesco di Giuliano da S. Gallo, **VII**, 47.
— A chiusura della polemica sulla pittura riminese, **XX**, 314.
Grandi Mezzetti Laura. — Teste quattrocentesche del Duomo di Lucca, **XVIII**, 265.
Gronau G. — Una lettera di Giulio Parigi, **II**, 101.
— Il ritratto di Giovanni dalle Bande Nere attribuito a Tiziano nella Galleria degli Uffizi, **III**, 135.
— Una lettera inedita di Giorgio Vasari, **IV**, 62.
— Recens. di: Krapp Fritz, Michelangelo, Stuttgart n. Leipzig, 1906, **IV**, 107.
— Notizie inedite su due bronzi del Museo Nazionale di Firenze, **V**, 118.
— Macallan Swan Giovanni [Restauri delle opere d'arte nelle Gallerie degli Uffizi e Pitti di Firenze], **VII**, 47-52.
— Firenze, Galleria degli Uffizi: n. 647, Tiberio Tinelli, Ritratto di Giulio Strozzi, **VIII**, 51-52.
— Firenze, Galleria Pitti n. 44, Raffaello, Ritratto di Franc. Maria della Rovere; n. 149, Bronzino, Guidobaldo II della Rovere, Duca di Urbino; n. 224, Ghirlandaio, Ritratto di donna, **VIII**, 51-55.
— Una tavola di scuola pistoiese (con 1 illustrazione), **XI**, 215.
— Il quadro di Lorenzo Leonbruno agli Uffizi, **XI**, 292.
— Documenti concernenti i rapporti del Duca Francesco Maria II d'Urbino con Giovanni Bandini e con Giovanni Bologna, **XI**, 519.

— Francesco d'Antonio pittore fiorentino, **XIV**, 382.
— Il primo soggiorno di Dello Delli in Spagna, **XIV**, 385.
— Andrea del Castagno debitore, **XIV**, 503.
— In margine a Francesco Pesellino, **XX**, 123.
Gruneisen (de) W. — Il ritratto su vetro del Museo di Arezzo, **X**, 98.
Grunzweig Armand. — Una nuova prova del soggiorno d'Ambrogio Lorenzetti a Firenze intorno al 1320, **XV**, 249.
Guerrieri Ruggero. — Bernardo di Girolamo di maestro Matteo, un ignoto seguace di Luca Signorelli (con 2 illustrazioni), **XIV**, 233.
Guicciardini Paolo. — Il ritratto di Francesco Guicciardini della Galleria Torrigiani, **XXIV**, 64.
Guicciardini Corsi Salviati Giulio. — La Villa Corsi a Sesto, **XIX**, 115.
G. V. — Di una supposta corrispondenza tra le prima ballata del Decameron e la figura della Grammatica nel Trionfo di S. Tommaso delle Cappelle degli Spagnoli in S. Maria Novella di Firenze, **III**, 270.

H

Horne Herbert. — Appendice di documenti su Giovanni dal Ponte, **IV**, 169.
— A Commentary upon Vasari's life of Jacopo dal Casentino, **VI**, 95, 165.

I

I. B. S. — Recens. di: « Kunstgeschichte in Bildern ». Leipzig-Berlin, 1900, **I**, 16.
— Recens. di: « Miscellanea storica della Vandelsa »; Moschetti, « Il Museo Civico di Padova », Padova, 1903; Marrai B., « Donatello nelle opere di decorazione architettonica », Firenze, 1903; Franchi Alessandro, « Sulla remozione della posta di S. Francesco [di Siena] », Siena, 1903, **I**, 149, 150.
— Recens. di: Cocchi Arnaldo, « Le Chiese di Firenze dal sec. IX al sec. XX », vol. I, Firenze, 1903, **I**, 211.

J

J. v. F. e J. — Michelangelo e Giulio II.
Jacobsen Emil. — « Ercole e Cacco » di Michelangelo, **I**, 103.
— V. Ferri P. N. e Jacobsen Emil.
Jalla Attilio. — Un'indelicatezza del Baldinucci ed una vendetta artistica del Cigoli (Appunti d'archivio), **V**, 169.

K

Kaftal Georges. — Iconografia dei due pannelli laterali dell'Annunciazione di Simone Martini e Lippo Memmi, **XXI**, 93.
Kennedy Clarence. — Documenti inediti su Desiderio da Settignano e la sua famiglia (con 5 illustrazioni), **XII**, 243.
— Recens. di: Tyszkiewicz Margla, « Bernardo Rossellino », Firenze, 1928 (con 6 illustrazioni), **XV**, 115-127.
Kriegbaum Friedrich. — Michelangelo e il Ponte S. Trinita, **XXIII**, 145.
Kuhnel E. — Documenti relativi alla storia della Tavola degli Arcangioli nell'Accademia di Belle Arti, **III**, 199.

L

« **La Chapelle** des Scrovegni à l'Arena de Padoue et l'école des Saints George et Tripton à Venise », Florence, Alinari, 1904 (Recens.), **I**, 212.
Lányi Jenö. — Le statue quattrocentesche dei Profeti nel Campanile e nell'antica facciata di Santa Maria del Fiore, **XVII**, 121, 245.

— Il profeta Isaia di Nanni di Banco, **XVIII**, 137.
La Questione del David [di Michelangelo], **I**, 19.
La Rivista. — L'altare Quaratesi di Gentile da Fabriano, **III**, 174.
Lazzaroni M. - Muñoz A. — Opere ignote di Antonio Filarete; Il Ritratto dell'imperatore Giovanni Pateologo: Il trionfo di Giulio Cesare, **V**, 103.
Lazzereschi Eugenio. — Gli orafi Colà Spinelli e Bartolomeo Stefani (con 2 illustrazioni), **XI**, 254.
Liberali Giuseppe. — Originali inediti di Paolo Veronese, Iacopo Palma, Antonio Fumiani, Girolamo Campagna, Antonio Zucchi e altri minori nella Chiesa di S. Teonisto a Treviso, **XXII**, 254.
Li Gotti Ettore. — Gli affreschi della Stanza della Torre nel Palazzo del Podestà di S. Gimignano, **XX**, 379.
Liphart (de) Rathshoff Rinaldo. — L'Ercole di Michelangelo e un disegno del Beccafumi, **XV**, 93.
— Un libro di schizzi di Domenico Beccafumi, **XVII**, 33, 161.
Lipinski Angelo. — Vuolvinius Magist Phaber, **XXIV**, 1.
Livan Lina. — Sebastiano Galeotti a Vicenza, **XV**, 291.
Lochoff Lidia. — Gli affreschi dell'antico e nuovo Testamento nella Basilica superiore di Assisi, **XIX**, 240.
Londi E. — La data di nascita di Alessio Baldovinetti (Appunti d'archivio), **IV**, 191.
Lorenzetti Giulio. — Il Palazzo cinquecentesco veneziano dei Coccina-Tiepolo-Papadopoli e il suo autore (con 10 illustrazioni), **XIV**, 75.
Lorenzoni A. — Recens. di: Scoti-Bertinelli Ugo, « Giorgio Vasari scrittore », Pisa, 1905, **IV**, 160.
Lorenzoni F. — Documento su una tavola di Domenico Puligo nella Chiesa di Santa Maria degli Angioli (Appunti d'archivio), **V**, 94.
Loeser Charles. — An unknown terra-cotta Madonna by Michelozzo at Budapest, **VII**, 107.
Lotz Wolfang. — Due leggii nella Chiesa della SS. Annunziata, **XXIV**, 49.
Lo Vullo Bianchi Simonetta. — Note e documenti su Pietro e Ferdinando Tacca (con 10 illustrazioni), **XIII**, 133.
Lucignani Eugenia. — Il problema di Giottino nelle fonti, **XXIV**, 107.
Lumini C. A. — Firenze, Galleria degli Uffizi: Le vicende del « Riposo in Egitto » del Correggio, **VI**, 255.
Lupi C. — I restauri delle pitture del Camposanto urbano di Pisa, **VI**, 55.

M

M. — La « Resurrezione », già in casa Roncalli a Bergamo, ora nella Galleria di Berlino, **II**, 105.
Macallan Swan Giovanni. — V. Gronau Giorgio e Macallan Swan Giovanni.
Malfatti V. — Le navi romane del Lago di Nemi, Roma, 1905 (Recens.), **III**, 186.
Mancini Augusto. — Il « San Michele dei Lucchesi », **XI**, 373.
— Un'antica iscrizione lucchese (con 1 illustrazione), **XII**, 549.
— Ancona sull'iscrizione sepolcrale di Gentile da Fabriano, **XXIII**, 258.
Mancini Girolamo. — Il pittore don Bartolommeo della Gatta aveva nome Piero Dei e nacque nel 1448, **II**, 87.
— Allogazione al Signorelli d'alcuni dipinti in Lucignano, **II**, 187.
— Il bel S. Giovanni e le feste patronali di Firenze descritte nel 1475 da Piero Cennini, **VI**, 185.
Mansfield M. — Di un ritratto inedito di Niccolò Machiavelli (con 1 illustrazione), **XI**, 361.

Maoli Anna Maria. — Di un'incisione di Baldassarre Franceschini, conservata nel Gabinetto di disegni degli Uffizi, **XIX**, 52.
— Di alcuni affreschi sconosciuti di Baldassarre Franceschini, **XX**, 83.
Marangoni Matteo. — A proposito della ricollocazione del David, **VII**, 43.
— La pittura fiorentina nel Settecento, **VII**, 61.
— Valori mal noti e trascurati della pittura italiana del Seicento in alcuni pittori di « Natura Morta », **X**, 1.
— Gli affreschi di Paolo Uccello a S. Miniato al Monte a Firenze (con 7 illustrazioni), **XII**, 403.
Marchini Giuseppe. — Affreschi inediti del Duecento a Prato, **XIX**, 163.
— La Chiesa di S. Agostino in Prato e l'architettura fiorentina tardo-gotica, **XX**, 105.
— Gli affreschi perduti di Giotto in una Cappella di S. Croce, **XX**, 215.
— Recens. di: Andrea Peter, « Pietro és Ambrogio Lorenzetti egy elpusztult Freskó-ciklusa », Budapest, 1930 (con 6 illustrazioni), **XX**, 304-314.
— Il Cronaca, **XXIII**, 99.
Marchionni Edoardo. — Firenze, R. Opificio delle pietre dure; Restauro dell'Oceano di Giambologna, **VI**, 161.
Mariacher Giovanni. — Matteo Raverti nell'arte veneziana del primo Quattrocento, **XXI**, 23.
— Aggiunta a Matteo Raverti, **XXII**, 101.
— Bernardo e Niccolò da Venezia, **XXIV**, 12.
Marietti Giuseppe. — Recens. di: Giovanni Rocco: « Pellegrino Pellegrini 'l'architetto di S. Carlo' e le sue opere nel Duomo di Milano », Milano, 1939, **XXI**, 91-92.
Marrai Bernardo. — Per l'Arco degli Innocenti, **II**, 23.
— Il Tabernacolo col gruppo del Verrocchio in Or San Michele, **I**, 36.
— Masolino e Masaccio, **I**, 164.
— La riapertura delle finestre nel cortile di Palazzo Vecchio, **VI**, 69.
— Firenze, Oratorio di Or San Michele: Lavori di ordinamento e di restauro, **VI**, 250.
— Sui restauri alla Camera dell'Armi in Palazzo Vecchio, **VII**, 102.
Marrucchi Elisa. — Dove nacque Mino da Fiesole, **XXI**, 324.
Masi Gino. — La ceroplastica in Firenze nei secoli XV-XVI e la famiglia Benintendi, **IX**, 124.
Matalon Stella. — Francesco del Cairo (con 17 illustrazioni), **XII**, 497.
Mather Rufus Graves. — Donatello debitore oltre la tomba, **XIX**, 181.
Mazzoni Guido. — Epigrammi su Masaccio, **I**, 193.
Mazzoni Piero. — Di alcuni quadri posseduti dalla R. Accademia della Crusca, **II**, 268.
Medea Alba. — L'iconografia della Scuola di Rimini, **XXII**, 1.
Meiss Millard. — Bartolommeo Bulgarini altrimenti detto « Ugolino Lorenzetti », **XVIII**, 113.
Mesnil Jacques. — Le portrait de Dante par l'Orcagna, **I**, 32.
— Les figures de Vertus de la Mercanzia. Piero del Pollaiuolo et Botticelli, **I**, 43.
— Gregorio di Lorenzo, **I**, 71.
— Quelques documents sur Botticelli, **I**, 87.
— Spalliera per la ringhiera de' Signori, **I**, 117.
— La Madone des Constructeurs d'Andrea della Robbia, **I**, 208.
— La Compagnia di Gesù Pellegrino, **II**, 64.
— Botticelli, Les Pollaiuoli et Verrocchio, **III**, 4, 35.
— La Cappella del Miracolo in S. Ambrogio e una tavola di Alessio Baldovinetti, **III**, 86.
— Botticelli à Rome, **III**, 112.

— Encore le Tobie et les Archanges de l'Académie des Beaux-Arts, **III**, 228; **IV**, 13.
— Polo del maestro Agnolo dei vetri, **III**, 256.
— Portata al Catasto del Padre e dell'Avo del Ghirlandaio, **IV**, 64.
— Notes sur Filippino Lippi, **IV**, 100.
— Dai Libri dell'Arte dei Medici e Speziali, **IV**, 131.
— La data della morte di Masaccio, **VIII**, 31.
— Per la storia della Cappella Brancacci (Appunti d'archivio), **VIII**, 34.
Messini Angelo: — In traccia del Beato Angelico a Foligno, **XXIV**, 71.
— Documenti per la storia del Palazzo Trinci di Foligno, **XXIV**, 74.
Mez Maria Luisa. — Una decorazione di Daniele da Volterra nel Palazzo Farnese a Roma, **XVI**, 276.
Middeldorf Ulrich. — Giovanni Bandini detto dell'Opera (con 21 illustrazioni), **XI**, 481.
— Alessandro Allori e il Bandinelli (con 2 illustrazioni), **XIV**, 483.
— Sull'attività della bottega di Jacopo Sansovino, **XVIII**, 245.
— Recens. di: Frieda Schottmüller, « Bildwerke des Kaiser Friedrich Museum. Die Italienischen und Spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barock. I Band. Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Wachs », Berlin, 1933, **XX**, 94-104.
Molaioli Bruno. — Gli affreschi riminesi in S. Agostino di Fabriano, **XVI**, 319.
Moller Emil. — Ser Giuliano di Ser Piero da Vinci e le sue relazioni con Leonardo, **XVI**, 387.
Montemaggi Maria Teresa. — L'archetipo illustrato del Terenzio Vaticano (con 5 illustrazioni), **XIII**, 287.
Morandi Carlo. — Documento su un ignoto pittore del Seicento, **XXI**, 340.
Morisani Ottavio. — Una statua del Montorsoli e una dell'Ammannati a Napoli, **XXIII**, 145.
Morpurgo S. — Antiche meridiane sui ponti di Firenze, **VIII**, 107.
Morsiani Giovanni. — La Chiesa di S. Francescco in Imola, **VI**, 121.
M. S. — Recens. di: Fukker T. H., « Werke Viederland. Meister in den Kirchen Italiens », Haag, 1931, **XIII**, 285.
Muñoz A. — L'Esposizione italo-bizantina di Grottaferrata, **III**, 56.
— Alcuni dipinti bizantini di Firenze, **VI**, 113.
— La Chiesa di S. Eligio in Roma e il suo recente restauro, **VIII**, 1.
Mussi Luigi. — Un monumento sepolcrale del secolo XVI nel Duomo di Massa, **VII**, 88.
— Le chiese di Massa lunense nei documenti della Curia Vescovile di Luni-Sarzana dal 1500 al 1700, **VIII**, 19.

N

Necrologi. — **VII**, 157 (Cornelio De Fabriczy).
— **XVIII**, 415 (Arduino Colasanti, Barone Detlev von Haldeln, Augusto Schmarsow, Frida Schottmüller, Paul Schubring).
— **XX**, 196, 419 (Giorgio Gronau, Giuseppe Gerola).
— **XXII**, 1 (Leo S. Olschki).
N. F. — Recens. di: Baciocchi-Del Turco Maria, « I Cenacoli fiorentini », Firenze, 1904; Melani Alfredo, « L'arte in famiglia » 3a ediz., Milano, 1904; Egger Hermann, « Kritisches Verzeichnis del Sammlung Architekton, Handzeichnungen der K. K. Hof-Bibliothek [Wien] », Teil, Wien, 1903, **II**, 146.
Niccoli Raffaello. — Di due disegni che riguardano progetti del tardo Cinquecento per un nuovo altar maggiore nella Basilica del Santo a Padova (con 2 illustrazioni), **XIV**, 114.
— Opere d'arte inedite alla Mostra del Tesoro di Firenze Sacra, **XV**, 213.

Notiziario. — Firenze, Uffizi: Raccolta topografica; Autoritratto di B. Gennari; Disegno di Federico Zuccari; Disegno per la tavola di A. Allori in S. Maria Novella. — Pisa, Museo Civico: Trittico attribuito a Luca di Leida, **V**, 97-98.
— Firenze, Uffizi: Cristo portacroce di Gian Francesco de' Maineri; Ritratto di Michelangelo; La morte di Adone di Sebastiano del Piombo; La battaglia di Cadore di Tiziano, **V**, 127.
Notizie varie. — La questione del « David ». — Per Leonardo da Vinci, **I**, 19.
— Capolavoro sconosciuto di Luca della Robbia?; Il furto di un'opera robbiana; Per Masaccio (onoranze nel centenario della nascita; Per Santa Croce: riparazioni urgenti, **I**, 39.
— Per il « David » di Michelangelo; Per la cupola del Duomo; Per Masaccio; Alla Società delle Belle Arti; L'arte italiana nei periodici stranieri, **I**, 71.
— Un trittico di Fiorenzo di Lorenzo già in Ravenna, ora nelle RR. Gallerie di Firenze; La « Derelitta » dei Pallavicini è di Filippino Lippi?; Sull'intagliatore Arduino da Baese autore (1414 e segg.), da uno studiolo per Paolo Guinigi di Lucca, **III**, 133-134.
— La Cappella Talducci in S. Trinita di Prato, **XVI**, 297.
— Tommaso di Piero, pittore pratese, **XXIII**, 264.
— Un ritratto di Francesco de' Medici dipinto da Bernardo Buontalenti, **XXII**, 124.

O

Ottokar Nicola. — Di Giotto di Bondone senese, omonimo contemporaneo di Giotto, pittore fiorentino, **XVI**, 95.
— Pittori e contratti di apprendimento presso pittori a Firenze alla fine del duecento, **XIX**, 55.

P

Paatz Walter. — Una Natività di Paolo Uccello e alcune considerazioni sull'arte del maestro, **XVI**, 111
Pagliai L. — Da un libro del Monastero di S. Benedetto, **III**, 152.
— Da un libro di ricordi del Monastero di S. Benedetto, **VI**, 243.
Pallucchini Rodolfo. — Una Madonna di Giambattista Cima da Conegliano (con 5 illustrazioni), **XIII**, 229.
— Federigo Bencovich (con 9 illustrazioni), **XIV**, 301.
— Di una pittrice veneziana del Settecento: Giulia Lama, **XV**, 399.
— Il disegno del Piazzetta per il S. Giovanni della Pinacoteca del Seminario di Rovigo, **XVIII**, 282.
— Ritratti di Bartolomeo Passarotti alla Galleria Estense di Modena, **XIX**, 46.
— Frammenti di un'opera perduta del Mastelletta alla Galleria Estense di Modena, **XXI**, 58.
Papa Pasquale Donatello. — **I**, 49.
— L'insegnamento della storia dell'arte nei licei: lettera al prof. I. B. Supino, **I**, fasc. 2o, Suppl., pp. 16.
Parigi Luigi. — Nota musicale botticelliana (a proposito del volume di Carlo Gamba sul Botticelli), **XIX**, 71-77.
— L'Allegoria della Musica di Dosso Dossi al Museo Horne, **XXII**, 272.
Parronchi Alessandro. — Attività del « Maestro di Santa Cecilia », **XXI**, 193.
— Una pala ducentesca nei pressi di Greve in Chianti, **XIX**, 31.
Pasqui Ubaldo. — Pittori aretini dalla metà del secolo XII al 1527, **X**, 32.
Per Leonardo da Vinci. — [Il decreto reale per la nuova edizione delle sue opere], **I**, 20.

Perosa Alessandro. — Un'opera sconosciuta di Filippino Lippi nella testimonianza di un poeta umanista, **XXIV**, 193.
Pertile Vincenzo. — Il convento di Carceri e gli affreschi di Giuseppe Salviati, **XVIII**, 195.
Péter Andrea. — « Ugolino Lorenzetti » e il Maestro Ovile (con 20 illustrazioni), **XIII**, 1.
Petrini Giovanni. — Un polittico di scuola senese a Rieti, **II**, 178.
Pevsner Nikolaus. — Giulio Cesare Procaccini (con 14 illustrazioni), **XI**, 321.
Piattoli Renato. — Un mercante del Trecento e gli artisti del tempo suo (con 4 illustrazioni), **XI**, 221, 396, 537; **XII**, 97.
— Un inventario di oreficeria del Trecento, **XIII**, 241.
— Il Pela, Agnolo Gaddi e Giovanni d'Ambrogio alle prese con la giustizia, **XIV**, 377.
— Tommaso di Bartolommeo scultore a Pistoia, **XVI**, 191.
— Il Monastero del Paradiso presso Firenze nella storia dell'arte del primo Quattrocento, **XVIII**, 287.
Pietrogrande Luisa. — Nuovi documenti su Girolamo del Santo, **XXI**, 282.
Pintor F. — Nuovi documenti celliniani, **II**, 120, 182.
Pittaluga Mary. — Fra Diamante collaboratore di Filippo Lippi, **XXIII**, 19.
Planischig Leo. — I profeti sulla Porta della Mandorla del Duomo Fiorentino, **XXIV**, 125.
Poggi Giovanni. — Michelozzo fonditore di campane, **I**, 16.
— La Chiesa di S. Bartolommeo a Monte Oliveto presso Firenze, **I**, 57.
— Il Reliquiario di S. Pietro Martire e un quadro di David del Ghirlandaio in S. Maria Novella, **I**, 69.
— Il ciborio di Bernardo Rossellino nella Chiesa di S. Egidio (1449-1450), **I**, 105.
— Mino da Fiesole e la Badia Fiorentina, **I**, 98.
— Dall'Archivio della Badia Fiorentina, **I**, 144.
— Bernardo Rossellino e l'Opera del Duomo, **I**, 146.
— La tavola di Masaccio per il Carmine di Pisa, **I**, 182.
— La Compagnia del Bigallo, **II**, 189. Affreschi nella Loggia (con 5 illustrazioni), **II**, 203.
— Appendice di documenti: I. La Loggia e l'Oratorio della Compagnia della Misericordia; II. La residenza dei Capitani del Bigallo nel Corso degli Adimari; III. La Cappella di Chiaro Ardinghelli nella Chiesa del Carmine, **II**, 225.
— Masolino e la Compagnia della Croce in Empoli, **III**, 46.
— Andrea di Lazzaro Cavalcanti e il pulpito di S. Maria Novella, **III**, 77.
— La tavola dell'altare maggiore di Santa Felicita, ora nell'Accademia, n. 129, **III**, 126.
— Neri di Bicci e Giuliano da Maiano, **III**, 128.
— Arnolfo di Cambio e il sacello di Bonifacio IV, **III**, 187.
— Della tavola di Francesco di Giovanni Botticini per la Compagnia di S. Andrea d'Empoli, **III**, 258.
— Lucrezia Donati e Lucrezia Ardinghelli, **III**, fasc. 8º (Appendice, p. 15).
— Degli affreschi di Andrea del Castagno nella Cappella di S. Giuliano della SS. Annunziata, **IV**, 24.
— Della prima partenza di Michelangelo Buonarroti da Firenze, **IV**, 33.
— Documenti sulla tomba Federighi di Luca della Robbia, **IV**, 156.
— Documenti su Giovanni del Biondo, **V**, 26.
— Gentile da Fabriano e Bicci di Lorenzo, **V**, 85.
— La tavola di S. Zanobi nella Chiesa di Santa Reparata, **V**, 112.
— La patria di Nicola Pisano, **V**, 153.

— Le sculture di S. Michele degli Scalzi presso Pisa [anno 1204], **VI**, 9.
— Una tavola di Pier Francesco Fiorentino nella Collegiata d'Empoli, **VI**, 65.
— L'Annunciazione del Beato Angelico a S. Francesco di Montecarlo, **VI**, 130.
— Un S. Sebastiano di Baccio da Montelupo nella Badia di S. Godenzo, **VI**, 133.
— Di un'opera di Andrea Sansovino pel Palazzo della Signoria, **VI**, 144.
— R. Museo Nazionale (Notiziario), **VI**, 156; **VII**, 47.
— Un busto di S. Domenico di Niccolò dell'Arca, **VI**, 303.
— Note su Filippino Lippi, **VI**, 306; **VII**, 93.
— Di alcuni ritratti dei Medici (Firenze, Galleria degli Uffizi), VI, 321.
— Di alcuni affreschi di Giovanni da S. Giovanni nelle ville di Pratolino e di Mezzomonte, **VII**, 36.
— La Cappella Calderini in S. Croce e gli affreschi di Giovanni da S. Giovanni, **VII**, 38.
— L'antico altare del Battistero Fiorentino, **VII**, 73.
— Nuovi documenti su Maso di Banco, **VII**, 153.
— Cambi di quadri fra Firenze e Modena nel secolo XVII, **VIII**, 45.
— Di un cammeo di Giovan Antonio de' Rossi nel Museo Nazionale di Firenze, **IX**, 41.
— Della statua di Orfeo di Baccio Bandinelli già nel primo cortile del Palazzo Mediceo, **IX**, 59.
— Della serie dei « Miracoli di S. Zanobi » di Sandro Botticelli: dei « Miracoli di S. Zanobi » di Ridolfo del Ghirlandaio agli Uffizi e dell'Annunciazione » di M. Albertinelli nella Galleria dell'Accademia, **IX**, 62.
— Zanobi di Iacopo Machiavelli pittore, **IX**, 67.
— Il Reliquiario del « libretto » nel Battistero Fiorentino, **IX**, 238.
— Di un ritratto inedito di Cosimo de' Medici, dipinto da Ridolfo del Ghirlandaio, **IX**, 250.
— Della data di nascita di Andrea del Castagno (con 1 illustrazione), **XI**, 43.
— Sulla provenienza del polittico di Giovanni Bonsi nella Pinacoteca Vaticana, **XI**, 289.
— La « Maschera » di Filippo Brunelleschi nel Museo dell'Opera del Duomo (con 4 illustrazioni), **XII**, 533.
— La Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato e gli affreschi di Agnolo Gaddi, **XIV**, 355.
— Sulla data dell'affresco di Fra Filippo Lippi nel chiostro del Carmine, **XVIII**, 95.
P. P. — Recens. di: Rondani Alberto, « Origine della famiglia Rodari », Spezia, 1903, **I**, 148.
Procacci Ugo. — Un affresco trecentesco nella Pieve d'Arezzo (con 2 illustrazioni), **XI**, 99.
— Il soggiorno fiorentino di Arcangiolo di Cola, **XI**, 119.
— Una nuova opera di Arcangiolo di Cola da Camerino (con 1 illustr.), **XI**, 359.
— Recens. di: Georg Gombosi, « Spinello Aretino » (con 5 illustr.), Budapest, 1926, **XI**, 273.
— Il Tempietto sepolcrale dei SS. Pellegrino e Bianco di Matteo Civitali (con 5 illustrazioni), **XIII**, 406.
— La Chiesa di San Michele a Castiglione in Garfagnana (con 4 illustrazioni), **XIII**, 513.
— L'incendio della Chiesa del Carmine del 1771 (La Sagra di Masaccio - Gli affreschi della Cappella di S. Giovanni) (con 22 illustr.), **XIV**, 141.
— Opere sconosciute d'arte toscana, **XIV**, 341, 463; **XVII**, 405.
— Di Bartolommeo d'Andrea Bocchi pistoiese (con 1 illustrazione), **XIV**, 395.

— Documenti e ricerche sopra Masaccio e la sua famiglia, **XIV**, 489; **XVII**, 91.
— Gherardo Starnina, **XV**, 151; **XVII**, 333; **XVIII**, 77.
— Opere d'arte inedite alla Mostra del Tesoro di Firenze Sacra, **XV**, 224, 429.
— Due incisioni fiorentine del '400, **XVI**, 272.
— Per datare alcune tavole daddesche, **XVIII**, 213.
— Relazione dei lavori eseguiti agli affreschi di Giotto nelle Cappelle Bardi e Peruzzi in S. Croce, **XIX**, 377.
Prosdocimi Alessandro. — Le cantorie del Santo a Padova, **XXI**, 156.
— Problemi d'arte tardo-antica, **XXIII**, 217.
Pucci Giampiero. — Un affresco di Andrea del Castagno (con 6 illustrazioni), **XII**, 37.
Pudelko Georg. — Per la datazione delle opere di Fra Filippo Lippi, **XVIII**, 45.

R

Rambaldi Pier Liberale. — Un appunto intorno al Tintoretto e ad Andrea Vicentino, **VII**, 1.
— Dante e Giotto nella letteratura artistica sino al Vasari, **XIX**, 286.
— Postilla al passo di Riccobaldo, **XIX**, 349.
— « Vignone », **XIX**, 357.
Rasmo Niccolò. — Il Codice Palatino 556 e le sue illustrazioni, **XXI**, 245.
Redig de Campos Deoclecio. — Un ritrattino del Voltaire dipinto da Jean Huber ritrovato in Vaticano, **XX**, 364.
— Un ritratto ideale di Gregorio XII, attribuito a Girolamo Muziano, nuovamente collocato nella Pinacoteca Vaticana, **XXI**, 166.
— Una « Giuditta », opera sconosciuta del Gentileschi nella Pinacoteca Vaticana, **XXI**, 311.
Reymond Marcel. — La porte de la Chapelle Strozzi, Eglise de la Trinità (Florence), **I**, 4.
— Une parte de style Renaissance à Valence (Dauphiné), **I**, 108.
— La Madone Corsini de Luca della Robbia, **II**, 93.
— L'arc mixtiligne florentin, **II**, 245.
Ricci Corrado. — Benozzo Gozzoli, La Pala della Compagnia della Purificazione, **II**, 1.
— Una tavola di Bartolomeo Caporali, **II**, 38.
— I quadri, **II**, 215.
— Il Tabernacolo e gli Angeli di Mino da Fiesole in Volterra, **II**, 260.
— Monumenti veneziani nella Piazza di Ravenna. - Documenti e notizie inedite, **III**, 25.
— Un disegno di Andrea del Sarto per la tavola di Poppi, ora a Pitti, n. 123, **III**, 142.
— Un disegno del Correggio, **III**, 172.
— Una Madonna di Jacopo Bellini, **IV**, 22.
— Un gruppo di quadri di G. B. Utili, **IV**, 137.
— Un disegno d'Andrea del Sarto, **V**, 133.
Ridolfi E. — Mino da Fiesole e la Badia, **I**, 138.
Rigoni Erice. — Jacopo Bellini a Padova nel 1430, **XI**, 261.
— Un rilievo di Silvio Cosini sulla facciata del Monte di Pietà di Padova (con 3 illustrazioni), **XII**, 485.
Rigoni Giacomo. — Alfonso Lombardi a Bologna (1519-1537), **VII**, 129.
Robbia (La) di San Severo a Segni, **I**, 53.
Robiony Emilio. — La Madonna dal Collo lungo del Parmigiano, **II**, 19.
— Un presunto quadro del Correggio, **II**, 133.
Ronchi Oliviero. — Una scultura perduta di Girolamo Campagna, **XV**, 487.

Rosa Gilda. — Sei disegni inediti dell'Ambrosiana, **XXIII**, 249.
Rossi Filippo. — Opere d'arte inedite alla Mostra del Tesoro di Firenze Sacra, **XV**, 203, 415.
— Una statua lignea della Madonna della Misericordia, **XVI**, 263.
— Relazione dei lavori eseguiti nella Capella giottesca del Palazzo del Podestà, **XIX**, 390.
Rossi Luigi. — Lorenzo di Angiolo, maestro di vetri, alla Corte d'Urbino, **VI**, 59.

S

Sabatini Attilio. — Appunti sul Pollaiolo (a proposito dei ricami per i paramenti del San Giovanni), **XXIII**, 72.
— La Chiesa della SS. Annunziata di Firenze prima della ricostruzione michelozziana, **XXII**, 229.
— La Chiesa di S. Cresci a Macioli, **XXIV**, 180.
Salmi Mario. — Una tavola primitiva nella Chiesa di S. Francesco a Pisa, **VII**, 67.
— Due lettere inedite di Giorgio Vasari, **VIII**, 121.
— Zanobi Machiavelli e il « Compagno del Pesellino », **IX**, 49.
— i Bacci di Arezzo nel sec. XV e la loro cappella nelle Chiesa di S. Francesco, **IX**, 224.
— Francesco d'Antonio fiorentino (con 11 illustrazioni), **XI**, 1.
— Una terracotta dei primi del Quattrocento (con 1 illustrazione), **XI**, 100.
— Un'opera giovanile di Dello Delli (con 3 illustrazioni), **XI**, 104.
— Recens. di: Richard Offner, « Studies in Florentine Painting. The Fourteenth Century », New York, 1927 (con 9 illustrazioni), **XI**, 133.
— Recens. di: Richard Offner, « Italian Primitives at Yale University », New-Haven, 1927 (con 3 illustrazioni), **XI**, 267,
— Ancora di Francesco d'Antonio fiorentino, **XI**, 291.
— Due tavole di Lorenzo di Bicci (con 3 illustrazioni), **XII**, 81.
— Un libro di disegni fiorentino del secolo XV (con 4 illustrazioni), **XII**, 87.
— La giovinezza di Iacopo della Quercia (con 11 illustrazioni), **XII**, 175.
— Gli affreschi della Cappella Dragondelli in San Domenico d'Arezzo (con 5 illustrazioni), **XII**, 221.
— Recens. di: Luigi Serra, « L'Arte nelle Marche dalle origini cristiane alla fine del Gotico » Pesaro, 1929 (con 7 illustrazioni), **XII**, 279.
— Un affresco di Lorenzino d'Arezzo (con 1 illustrazione), **XII**, 544.
— Un Crocifisso di Giovanni Pisano (con 5 illustrazioni), **XIII**, 215.
— Recens. di: Toesca Pietro, « Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana », Collezione di U. Hoepli, Milano, 1930 (con 2 illustrazioni), **XIII**, 262-266.
— Per la storia della pittura a Pistoia e Pisa (con 18 illustrazioni), **XIII**, 451.
— Recens. di: Lindberg Henrik, « To the problem of Masolino and Masaccio », Stockholm, 1931, 2 voll., **XIV**, 243-245.
— Recens. di: Canuti Fiorenzo, « Il Perugino », Siena, 1931, 2 voll., **XIV**, 245-246.
— Bartolomeo Caporali a Firenze, **XV**, 253.
— Recens. di: Richard Offner, « A critical and historical Corpus of Florentine Painting », New York, 1930, **XV**, 492-496.
— Recens. di: Richard Offner, « A Corpus of Florentino Painting, **XV**, 493.
— Aggiunte al Tre e al Quattrocento fiorentino, **XVI**, 65, 168; **XVII**, 411.
— Per il completamento di un polittico cimabuesco, **XVII**, 113.
— Recens. di: Brandi C., « Catalogo della Mostra della Pittura riminese del Trecento », Rimini, 1935. — Van Marle R., « Contributo allo studio della scuola pittorica del Trecento a Rimini », Rimini, 1935. — Behenken H.,

« The Master of the Last Iudgment at Rimini » (in: The Burlington Magazine, n. 389, vol. 67, y. 1935) (con 2 illustrazioni), **XVII**, 323-330.
— La giovinezza di Fra Filippo Lippi, **XVIII**, 1.
— Recens. di: Cesare Brandi, « Conclusioni su alcuni discussi problemi della pittura riminese del Trecento » (in: « La Critica d'arte », a. I, fasc. 5, giugno 1936), **XVIII**, 409-413.
— Un evangelario miniato fiorentino, **XIX**, 1.
— Le origini dell'arte di Giotto, **XIX**, 193.
— Ancora della pittura riminese, **XX**, 93.
— Arnolfiana, **XXII**, 133.
— Piero della Francesca e Giuliano Amedei, **XXIV**, 26.
— Ancora di Piero Torrigiani in Portogallo, **XXIV**, 60.
Salvini Roberto. — Un affresco e una tavola di Lorenzo di Bicci (con 2 illustrazioni), **XIV**, 475.
— Opere inedite di Agnolo Gaddi, **XVI**, 29.
— In margine ad Agnolo Gaddi, **XVI**, 205.
— Una statua inedita del Trecento a Bolzano, **XXI**, 305.
— Di alcuni dipinti siciliani del '400, **XXIII**, 174.
Sanpaolesi Piero. — Esperienze per il restauro e la conservazione di manoscritti antichi su carta e pergamena, **XIV**, 399.
— San Piero Scheraggio, **XV**, 129; **XVI**, 1.
— L'uso delle vernici nella pratica pittorica, **XVI**, 98.
— La Chiesa di S. Felicita in Firenze, **XVI**, 98.
— Il concorso del 1418-20 per la cupola di S. Maria del Fiore, **XVIII**, 321.
— Il rilievo della cupola del Duomo di Firenze, **XIX**, 79.
— Costruzioni del primo Quattrocento nella Badia Fiorentina, **XXIV**, 143.
Scaccia Scarafoni Camillo. — Prime critiche e prime proposte di modificazioni alla Basilica Vaticana dopo i lavori compiuti da C. Maderno, **XXI**, 65.
Schaffran Emerich. — Mattia Corvino re dell'Ungheria e i suoi rapporti col Rinascimento italiano (con 5 illustrazioni), **XIV**, 445; **XV**, 191.
Semi Francesco. — Un'ignota tavoletta belliniana al Museo Civico di Capodistria, **XVI**, 76.
Servolini Luigi. — Ugo da Carpi (con 10 illustrazioni), **XI**, 173, 297.
Simoneschi Luigi. — La Pallade del Botticelli e un arazzo del Museo Civico di Pisa, **I**, 114.
Sinibaldi Giulia. — Recens. di: Giusta Nicco Fasola, « Nicola Pisano, orientamenti sulla formazione del gusto italiano », Roma, 1941, **XXIV**, 203-208.
Sirén Osvald. — Tre Madonnine nel Fitzwilliam Museum di Cambridge, **III**, 245.
— Due Madonne della bottega del Ghiberti, **V**, 49.
Socini Agenore. — Un'antica questione relativa alle fondazioni del Duomo di Pienza, **VI**, 85.
— Di un antico finestrone ritrovato in un muro del Duomo di Siena, **VII**, 21.
Sorrentino Antonio. — Un ritrattista fiammingo poco noto nelle Corti di Mantova e di Parma (con 10 illustrazioni), **XIII**, 365.
— Un altro ritratto di un Farnese del fiammingo Giacomo Denys, **XV**, 104.
— Un ignoto ritratto di Scipione Pulzone, **XIX**, 169.
— Sculture farnesiane ignote o poco note, **XX**, 181.
— Una croce dipinta inedita di Michele di Matteo, **XXII**, 202.
Steinweg Klara. — Due pannelli sconosciuti degli armadi di S. Croce di Taddeo Gaddi, **XIX**, 36.
Suida Wilhelm. — Notizie su alcuni quadri primitivi italiani nel Kaiser Friedrich Museum di Berlino, **V**, 41.
— Il « Paradiso » di Iacopo Palma il giovane, **XX**, 77.

Supino I. B. — La Cappella del Pugliese alle Campora e il quadro di Filippino, **I**, 1.
— Un bronzo di Daniele da Volterra nel R. Museo Nazionale del Bargello, **I**, 41.
— Una lettera inedita di Giovanni Bologna, **I**, 140.
— Il Castello di Prato, **II**, 149.
— Le sculture del Bigallo, **II**, 210.
— Un dipinto di Barbara da Modena, **III**, 13.
— Per la biografia di Alessandro Cesati detto il Grechetto, **IV**, 155.
— Per gli affreschi del Camposanto di Pisa, **IV**, 182.
— Una ricordanza inedita di Francesco di Marco Datini, **V**, 134.
— Andrea da Fiesole in Bologna, **VI**, 228.
— Niccolò Pisano, pittore, **IX**, 1.
— L'« Ercole » di Alfonso Lombardi (con 1 illustrazione), **XI**, 110.

T

Tanfani-Centofanti L. — Documenti per la tavola di Masaccio a Pisa, **I**, 188.
Tea Eva. — Le pitture trecentesche dell'Oratorio di Albizzate, **XXIII**, 153.
Trombetti Anna Maria. — Un nuovo disegno di Lorenzo di Credi per la pala della Cappella Pappagalli nel Duomo di Pistoia (con 4 illustrazioni), **XI**, 205.
— Un'opera dimenticata di Tino di Camaino nel Museo dell'Opera a Firenze (con 1 illustrazione), **XI**, 355.
— Disegni inediti di Lorenzo di Credi, **XVIII**, 374.
Tua Carmela. — Orazio Marinali e i suoi fratelli, **XVII**, 281.

V

Vandelli Anna Maria. — Contributo alla cronologia della vita di Pierino da Vinci, **XV**, 109.
Vasari Giorgio: Vedi Vita di Masaccio di Giorgio Vasari.
Vavalà Sandberg Evelyn. — Vitale delle Madonne e Simone dei Crocifissi (con illustrazioni), **XI**, 449; **XII**, 1.
Vigezzi Silvio. — I primi anni d'attività di Giulio Cesare Procaccini, **XV**, 483.
Vigni Giorgio. — Per il « Maestro dei Piccolomini », **XVIII**, 367.
— L'architettura del Duomo di Grosseto, **XX**, 49.
Vita di Masaccio di Giorgio Vasari, edizione 1550 e 1568, **I**, 155.
Vitali Lamberto. — Recens. di: Calabi Augusto, « La gravure italienne au XVIIIe siècle », Paris, 1931, **XIII**, 581-584.

W

Warburg A. — Per un quadro fiorentino che manca all'Esposizione dei primitivi francesi. **II**, 85.
— Delle « Imprese Amorose » nelle più antiche incisioni fiorentine, **III**, fasc. 8o, appendice, pp. 1-14.
Weise Georg. — Gli archi mistilinei di provenienza islamica nell'architettura gotica italiana e spagnola, **XXIII**, 1.
— Repliche della Visitazione del Ghirlandaio nella scultura spagnola del Cinquecento, **XXII**, 68.
Wittgens Fernanda. — Per la cronologia di G. C. Procaccini, **XV**, 35.
— Note ed aggiunte a Bonifacio Bembo, **XVIII**, 345.

Y

Yvanoff Nicola. — Appunti su Francesco Maffei, **XVIII**, 398.

Z

Zampetti Pietro. — Il pittore « F. V. », **XXIII**, 328.
Zanocco Rizieri. — Un nuovo documento su Fra Filippo Lippi a Padova, **XVIII**, 107.
— L'Annunciazione all'Arena di Padova, **XIX**, 370.
— Giotto dipinse anche nel Duomo Vecchio di Padova?, **XIX**, 374.
Zarnowski J. — Una composizione smarrita di Tiziano, **XVII**, 201.
Zucchini Guido. — Il rinvenimento di un'opera d'arte a Bologna (con 5 illustrazioni), **XIV**, 330.

INDICI

Indice generale dei XXIV volumi . . . . . Pag. 5
Indice delle illustrazioni . . . . . » 359
Indice degli autori . . . . . » 425

Finito di stampare il 28 dicembre 1950
coi tipi del
POLIGRAFICO TOSCANO
Firenze-Empoli